

مُنْتَهَى الطَّلَبِ

مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

جَمْعُ

مُحَمَّدُ بْنُ الْمُبَارَكِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مَيْمُونٍ

تَحْقِيقُ وَشَرْحُ

الدَّكْتُورِ مُحَمَّدِ نَبِيلِ طَرِيفِي

المجلد الثالث

دار طائر

بيروت

مُنْتَهَى الطَّلَبِ
مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

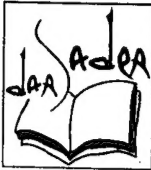
جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1999

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهروستاتية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية ، أو الاستنساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر .

تأسست سنة ١٨٦٣



دار صادر

COPYRIGHT © DAR SADER Publishers

P.O.B. 10 Beirut, LEBANON

دار صادر للطباعة والنشر

ص.ب. ١٠ بيروت ، لبنان

فاكس (+961) 04.910270

e-mail: dsp@darsader.com

وقال مُزَرَّدُ بْنُ ضِرَارِ بْنِ صَيْفِي الذُّيَّانِي¹ وهو أخو الشماخ وهي مفضلية : (الطويل)

1 ألا يا لقومٍ والسَّفَاهَةُ كاسمِهَا أعائِدَتِي مِنْ حُبِّ سَلَمَى عَوَائِدِي²

1 هو مزرد ، واسم مزرد يزيد بن ضرار بن حرملة بن صيفي بن أصرم بن إلياس بن عبد غنم بن جحاش ابن بجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان ابن مضر بن نزار . شاعر ذبياني ثعلبي ، مخضرم جاهلي إسلامي ، له صحبة ، كنيته أبو ضرار ، وقيل : أبو الحسن . أدرك خلافة عثمان رضي الله عنه ، وكان فارساً مشهوراً ، وهجاء خريث اللسان . « الشعر والشعراء ص 232 ، وديوان المفضليات ص 127 ؛ والمؤتلف والمختلف ص 291 - 292 ، وشرح اختيارات المفضل ص 363 » .

والقصيدة في المفضليات ص 75 - 81 في ثلاثة وأربعين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 137 - 142 في اثنين وأربعين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 363 - 397 في خمسة وأربعين بيتاً . وفي خبر القصيدة في ديوان المفضليات ص 128 : « أخبرنا محمد بن عمرو بن أبي عمرو الشيباني إملاء علينا ، قال : كان أهل بيت من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان جاوروا في بني عبد الله بن غطفان ، فذهب رجلٌ من بني عبد الله إلى غلام من الثعلبيين ، يقال له : خالد ، وهو أحد بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وللثعلبي إبلٌ كرامٌ جلَّةٌ حسانٌ : فلم يزل يخدع الثعلبي حتى اشترى الإبل منه بغنم . فرجع الغلام إلى أبيه فأخبرهما ، فقالا هلكت والله ، وأهلكتنا . ثم إن أبا الغلام ركب إلى مزرد فقصَّ عليه القصة ، فأخبره بالخبر ، فقال مزرد : أنا ضامن لك إبلك أن ترد عليك بأعيانها ثم أنشأ يقول » .

2 في ديوان المفضليات ص 128 : « عائدتني : ما يعتادني منها بالليل والنهار . والمعنى : صيرني حبَّ سلمى إلى أن أعاد » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 364 : « ألا : لافتتاح الكلام . وقوله : يا لقومٍ تفتح اللام منه للاستغاثة وتكسر للتعجب . وهي لام الإضافة ... ومعنى : يا لقوم : أنه تصور نفسه بصورة العدو لما تبعت هواها ، فقال : يا لقوم ، استغاثة بهم . والمعنى : أدعوكم يا لقومي لبلائي فأغيثوني . =

- 2 سُويْقَةُ بَلْبَالِي إِلَى فَلَجَاتِهَا فَنُو الرِّمْتِ أَبْكِنِي لِسْلَمَى مَعَاهِدِي¹
- 3 مَعَاهِدُ تَرَعَى بَيْنَهَا كُلُّ رَعْلَةٍ غَرَابِيبُ كَالْهِنْدِ الْخَوَافِي الْخَوَافِدِ²
- 4 تُرَاعِي بِذِي الْغُلَانِ صَعْلًا كَأَنَّهُ بِذِي الطَّلَحِ جَانِي عُلْفٍ غَيْرُ عَاضِدِ³

= والقوم هو المنادون . وقوله : والسفاهة كاسمها ، أي : فعل السفاهة قبيح كما أن اسمها قبيح .
وقوله : أعائدتني : لفظة استفهام ومعناه التقريع والتفطيع والمعنى : إني تنكست في الهوى ،
فصارت العوائد تعودني لاستعلام أخباري . وهذا مستنكر قبيح » .

1 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل :

سويقة بلبال إلى فلجاتها فذي الرمت أبكيني لسلمي معاهدي

وفي شرح اختيارات المفضل ص366 : « سويقة بلبال : موضع بالحجاز . وفلجاتها : مواضع تتصل بها . وأصل الفلج : الماء القليل ، ويجمع أفلاجاً . وارتفع سويقه بالابتداء . وخيره أبكيني بما بعده . وحذف منه الضمير العائد إلى المبتدأ لدلالة اللفظ والحال عليه . كأنه قال : أبكيني لسلمي معاهدي بها . والمعهد : اسم المكان . كأنه لما وقف على الدار فذكر مشاهدتها هاج له من الوجد ما أبكاه » .
زاد بعده صاحب ديوان المفضليات :

وقامت إلى جنب الحجاب وما بها من الوجد لولا أعينُ الناس عامدي

وفي شرح اختيارات المفضل ص369 : « كأنها تراءت له من جانب الستر إبقاءً على التصون . وقال : لولا عيون الرقباء لكان ما بها من الوجد يخرجني إلى التهتك وكان يعمدني وينال مني » .
2 في ديوان المفضليات ص128 : « يريد أن هذه المعاهد لما خلعت سكنها الوحش . والرعة : القطعة من النعام هاهنا . والرعة : القطعة من القطا أيضاً . والغرابيب : السود . والخوافد : جمع حافد ، والحفد : مشي فيه تقارب ... والحفد : الإبطاء . يقول : إليك كل عملنا ، وشبه النعام برجال الهند للسواد والدقة » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص367 : « ثم وضعها على طريق التوجع والحزن ، بأنها استبدلت بسكانها وحشاً ، فصارت مألفاً للنعام ، ترعى نباتها الفِرَق بعد الفِرَق آمنة ، كأنها نساء الهند تسعى حافية حافدة من الحفد ، وهو الإسراع في الخدمة » .

وفي حاشية شرح الاختيارات ص367 : « جعل الأنباري المشبه به هو رجال الهند . إلا أن الخوافي الخوافد ترجع ما ذهب إليه التبريزي » .

3 في ديوان المفضليات ص129 : « تراعي : تُفاعل من الرعي . والغلات : جمع غلال ، وهي مواضع =

5 وقالت ألا تثوي فتَقْضي لُبَانَةً أبا حَسَنٍ فِينَا وتَبْلُو مَوَاعِدِي¹

6 أَتَانِي وَأَهْلِي فِي جُهِينَةٍ دَارُهُمْ بِنَصْعٍ فَرَضَوِي مِنْ وَرَاءِ الْمَرَابِدِ²

= من الأرض مطمئنة ، ويقال : الغلان أودية غامضة في الأرض ذات الشجر ضيقة تثبت الشجر .
والصعل : الظليم ، سمي صعلًا لصغر رأسه . وذو الطلح : موضع . والجاني : الآخذ ، يقال :
جنيت الثمرة والكمأة ، إذا أخذتها ، واسم الذي تأخذه الجنى مقصور . والعلف : ثمر الطلح ،
وهو على خلفة اللوباء ، أو أصغر ، ينفع والعاضد : القاطع للشجر ، ومنه قيل للشجر :
سيفٌ مِعْضَدٌ ، إذا كان رديئاً يُمْتَنَهَن في قطع الشجر .

وفي شرح اختيارات المفضل ص368 : « والمعنى : أنه شبه الظليم في تناوله الثمر من الشجر ،
بإنسان يقطف الثمر ، ولا يقطع الشجر . والعاضد : القاطع . وإنما قال ذلك لأن الظليم ، في
نفاذه وشدة حذره ، يصعد رأسه مرةً ، ويصوبه أخرى ، ولا يطيل المكث في كل واحدة من
حالاته . فجعله مكبًا كالمجتني لا القاطع . لأنه إذا عضد احتاج إلى تلومٍ ورفقٍ في العمل . »

ذو طلح ، وذو طلوح : هو في حزن بني يربوع بين الكوفة وفيد .

1 في ديوان المفضليات وشرح الاختيارات : « وتأتي مواعدي . »

وفي ديوان المفضليات ص129 : « ويروى : فتبلو مواعدي . الثواء : الإقامة . يقال : ثوى وأثوى
بمعنى واحد . واللابة : الحاجة لا يتكلم منها بفعل واللبان : الصدر ، واللبان : الكندر .
قال أحمد : يقال ثوى ، ولا يقال أثوى . »

وفي شرح اختيارات المفضل ص368 : « قوله : ألا تثوي ، بما يتعلق به ، إلى آخر البيت ،
في موضع مفعول : قالت . وقوله : فينا ، الأجود أن يتعلق بقوله : تثوي . ومعناه : ألا تقيم فينا
لتخبر وفائي في مواعيدي ، ووقوفي على إنجازها . وذكر جميل ضمانها في مستأنف الحال ، إن
كان قد وقع تقصير فيما سلف من الأيام . »

أبو حسن : كنية مزرد ، ويكنى أبا ضرار أيضاً .

2 في الأصل المخطوط : « ببضع . » وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات .

وفي ديوان المفضليات ص129 : « الربد : الحبس . قال ثعلب : أريد بالمكان يريد وربدته أنا .
نصعٌ : موضع . ورواها أبو عمرو بالصرف ، ولم يصرفه الأصمعي . ورضوى : جبل بالقرب من
المدينة . والمرابد : المحابس التي تحبس فيها الإبل وغيرها ، ومنه قوله : ربد بالمكان ، إذا أقام به ،
ومنه سمي : مربد البصرة . »

- 7 تَأْوُهُ شَيْخٌ قَاعِدٌ وَعَجُوزُهُ حَزِينَيْنِ بِالصَّلْعَاءِ ذَاتِ الْأَسَاوِدِ¹
- 8 وَعَالَا وَعَامَا حِينَ بَاعَا بِأَعْنُزٍ وَكَلْبَيْنِ لَعْبَانِيَّةٍ كَالْجَلَامِيدِ²
- 9 هِجَانًا وَحُمْرًا مُعْطِرَاتٍ كَأَنَّهَا حَصَى مَغْرَةٍ أَلْوَانُهَا كَالْمَجَاسِدِ³
- 10 تُدَقِّقُ أَوْرَاكُ لَهْنٍ عَرَضْنَةَ عَلَى مَاءٍ يَمْوُودٍ عَصَا كُلِّ ذَائِدٍ⁴

- 1 في ديوان المفضليات وشرح الاختيارات : « حريين بالصلعاء » .
وفي شرح اختيارات المفضل ص370 : « التأوه : التوجع والتألم . والقاعد : الذي قعد عن الكسب والعمل . وقيل : هو الزمن . والأساود : ثنيات سود بالصلعاء ، وهو موضع . وانتصب : حريين على الحال أو على الصفة . والحريب : الذي أخذ ماله . وقال بعضهم : الأساود الحيات ، وكنى بها عن الغدر والشر الذي ركبته من يذكره من بعد » .
الصلعاء : أرض لبني عبد الله بن غطفان ولبني فزارة ، بين النقرة والحاجر ، تطوؤها طريق الحاج الحادة إلى مكة .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص372 : « يقال : عال الرجل يعيل عيلة ، إذا افتقر . وعال يعيل ، إذا تكبر . وعال يعيل ، إذا سأل وعال يعول ، إذا جار وعام : اشتهى اللبن ، يعام عيمة ، ويعيم أيضاً . ذكر الظلامة التي رفعها الشيخ المذكور فيما اختدع فيه ابنه . وذكر الكلبين مع الأعنز تشبيهاً . واللعبانية : إبل شداد ، كأنها من حجارة اللباء وهو موضع تكون فيه حجارة ملس » .
وفي معجم البلدان « لباء » : « لباء : اسم لسبخة معروفة بناحية البحرين بمخاض القطيف على سيف البحر فيه حجارة ملس والنسبة إليها : لعباني » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص373 : « انتصب هجاناً وحمراً على البذل من قوله : لعبانية . والهجان : الكرام . وأصله البياض ، يقع للواحد والجمع والمذكر والمؤنث بلفظ واحد . والمعطرات : السمان التي كأن على أوبارها صبغاً من حسننها . وإنما يكون ذلك في الربيع إذا سمت ، فَطَرَّتْ أوبارها . والمغرة : الطين الأحمر . والمحاسد : جمع مجسد : وهو الثوب المشيع صبغاً بالفساد ، وهو الزعفران » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص374 : « بموود : ماء معروف . والذائد : المانع لها . أراد أن أورك هذه الإبل ، لقوتها وصلابتها ، تدقق العصي . والعرضنة : الصلبة الشديدة قال : نسب الدق إلى الأوراك اتساعاً ، وجعلها عريضة لسمنها . ويروى : عرضنة . وانتصابه على أنه مصدر في موضع الحال ، أي : معترضات . يصفها بالقوة والنشاط ، وأنها إذا وردت الماء زاحمت الإبل -

- 11 أَرْزَعُ بْنُ ثَوْبٍ إِنَّ جَارَاتِ بَيْتِكُمْ أَزْلَنَ وَأَلْهَكَ ارْتِغَاءَ الرِّغَائِدِ¹
- 12 وَأَصْبَحَ جَارَاتُ ابْنِ ثَوْبٍ بَوَاشِمًا مِنْ الشَّرِّ يَشْوِيهِنَّ شَيَّ الْقَدَائِدِ²
- 13 تَرَكْتُ ابْنَ ثَوْبٍ وَهُوَ لَا سِتَرَ ذُونَهُ وَلَوْ شِئْتُ غَنَّتْنِي بَثُوبٌ وَلَا يَدِي³
- 14 صَقَعْتُ ابْنَ ثَوْبٍ صَقْعَةً لَا حِجَى لَهَا يُؤُولُ مِنْهَا كُلُّ آسٍ وَعَائِدِ⁴

= وأكبت على الحياض ، فلم تملك الذواد عنه ، حتى تكسر عصيها . وإنما يعني أنها إذا رعت الحمض بعد الخلّة عطشت وحرصت على الشرب » .

1 في ديوان المفضليات وشرح الاختيارات : « هزلن وألهاك » .

وفي ديوان المفضليات ص 132 : « ويروى : إن جارات بيتكم عجافٌ . أراد زرعة فرخم ، وأسقط الهاء . والعجاف : المهازل . وإنما يعني بالجارات النساء اللواتي يبعث إبلهنّ بالأعنز التي ذكر ، فردوها إلى جاراتكم . قال : والرغائد : الأخصاب ، والرغيدة : الخصب ، وهو هاهنا اللبن وكثرته ، وكل شيء واسع كثير فهو رغيد . يقول : ضيعتم جاراتكم وشبعتم دونهن والارتغاء : أن يحسو الرجل الرغوة ، والرغوة تعلق اللبن » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص 376 : « البشم : التخمّة . وقوله : يشويهن ، أي : لما يلقين عنده من الأذى . ومثلهن بالقدائد : جمع قديدة لما هنّ فيه من الضرّ والهزال . فأراد أنه يحرقهن بالتعنيف . وقوله : يشويهن ، يجوز أن يريد : يشوي بهن شره ، ويكون حالاً للشّر ، ويجوز أن يكون الفعل لابن ثوب » .

3 في ديوان المفضليات ص 132 : « قوله : لا ستر دونه ، أي : كان ممكناً لي لا يسرونني عنه شيء . ولو شئت لهجوته هجاء تُغنيّني به الولائد ، ويرويه الناس في أعمالهم ، ويستقي به السقاء يستعينون بروايته » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص 377 : « الصقع : الضرب على الرأس وما يليه ، وعلى الشيء اليابس . ولذلك سمي وسط الرأس الصوقعة . وصوقعته إذا ضربته على صوقعته . وصقع به الأرض ، أي : ضرب . وصقع الحائط والبئر إذا تهدّما . وقوله : لا حجي لها ، أي : لا مقدار لها لعظمها . وقيل : لا تماسك للمضروب من أجلها ، لكنه يسقط ويطل . ولا حجي لها : الجملة في موضع الصفة للصقعة ... والآسي : الطبيب مداوي الجراحات . وإنما يصيح الرائي إذا رآها استفظاعاً » .

- 15 فَرُدُّوا لِقَاحَ الثُّعْلَبِيِّ أَدَاؤُهَا أَعَفُّ وَأَتَقَى مِنْ أَدَى غَيْرِ وَاجِدٍ¹
- 16 وَإِنْ لَمْ تَرُدُّوْهَا فَإِنَّ سَمَاعَهَا لَكُمْ أَبْدًا مِنْ بَاقِيَاتِ الْقَلَائِدِ²
- 17 / 179 وَمَا خَالِدٌ مِنَّا وَإِنْ حَلَّ فِيكُمْ أَبَانَيْنِ بِالنَّائِي وَلَا الْمُتَبَاعِدِ³
- 18 تَسَفَّهُتُهُ غُرْمًا لَهُ إِذْ رَأَيْتُهُ غُلَامًا كَغُصْنِ الْبَانَةِ الْمُتَغَايِدِ⁴

- 1 في ديوان المفضليات ص134 : « اللقاح : جمع لقحة . وتجمع لقحاً ، وهي ذوات الألبان . ويرفع أداؤها بأعف . وأراد بأنقى : أوفى . فصير الواو تاءً كما فعلوا بقولهم : تَحْمَةُ وَتَصْلَةٌ وَتُكْلَانِ فِي أَشْبَاهِ لَهُ . وهو من الوخامة والوصلة ، ومن وكلت . ويروى : فأدوا مخاض الثعلبي . وقال : أداؤها خير من أن يؤذى بسببها جماعة منكم » .
- 2 في ديوان المفضليات وشرح الاختيارات : « فإن لم » .
- وفي ديوان المفضليات ص135 : « يقول : فإن لم تردوها هُجِيتُمْ هجاءً ييقى عليكم لازماً لكم كالقلائد في الأعناق » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص379 : « يقول : صاحبنا وإن نزل فيكم فليس يبعد منا . وأبانان : جبلان لبني أسد : أبان الأبيض ، وأبان الأسود . سَمِيَا جميعاً بهذا الاسم المثني ، فلم يفارقه الاختصاص الذي في الأعلام ، ولم يكن سبيله سبيلُ : زريدين وعمرين . وقوله : « فينا ، أي : فيما يشمله من عنايتنا . وقوله : بالتباعد ، أي : لا يضع نفسه في موضع القاصي منا ولا الأجنبي عنا » .
- 4 في ديوان المفضليات وشرح الاختيارات :
- * تَسَفَّهُتُهُ عَنْ مَالِهِ إِذْ رَأَيْتُهُ *
- وفي شرح اختيارات المفضل ص381 : « يريد : استزلته عن هديه ورشاده واستزلته عن ماله . ومعنى : تسفته : تطلبت سفيه . وأصل السَّفَ : الاضطراب . ولهذا صار نقيضاً للحلم الذي هو الثبوت والسكون . وتسفتهت الريح الغصون إذا مِيلَتْهَا وقوله : غلاماً كغصن البانة ، فيه إيهام بأنه عرض بناته عليه ، فاخضعه بهن وأطمعه فيهن . والمتغاید : المثني . يقال : رجل أغيد ، وامرأة غيداء . وإنما خصَّ غصن البانة لنعمته ولينه . ويروى عن ذوده . والذود : ما بين الثلاث من الإبل إلى العشر . ويروى عن أبي زيد أنه قال : لا يكون الذود إلا إنثاً » .
- الغرم : الدين ، والغرم : أداء شيء يلزم مثل كفالة يغرماً .

- 19 تَحْنُ لِقَاحُ الشَّعْلَبِيِّ صَبَابَةٌ لَأَوْطَانِهَا مِنْ غَيْقَةٍ فَالْفَدَافِدِ¹
- 20 وَعَاعَى ابْنُ ثَوْبٍ فِي الرَّعَاءِ بِصُبَّةٍ حِيَالٍ وَأُخْرَى لَمْ تَرَ الْفَحْلَ وَالِدِ²
- 21 فَيَا آلَ ثَوْبٍ إِنَّمَا ذَوْدُ خَالِدٍ كَنَارِ اللَّطْيِ لَا خَيْرَ فِي ذَوْدِ خَالِدِ³
- 22 بِهِنَّ ذُرُوءٌ مِنْ نَحَازٍ وَغُدَّةٍ لَهَا ذَرِبَاتٌ كَالثُّدِيِّ النَّوَاهِدِ⁴

1 في ديوان المفضليات ص 135 : « يقول : سرقتم إبله ، وأخفتم جواره ، فصارت إبله فيكم نحنُ إلى أوطانها . والحنين : النزاع ، بعير نازع ، وإبلٌ نُزِعُ . والصبابة : الجزع للشوق . والفدافد وغيقة : مواضع . »

فدافدٌ : روابٍ ، وهي لبني ثعلبة . وغيقة : قلب لبني ثعلبة أيضاً .

2 في شرح اختيارات المفضل ص 382 : « عاعى : فعلٌ بني من صوتٍ تدعى به الغنم . وهو عايٌ عايٌ ، كما يقال : هجج . والصببة : القطعة من الغنم والإبل والخيل ، نحو العشرين والثلاثين..... والمراد أنه لم يتعود اقتناء الإبل ، ولا عهد له بزجرها ودعائها ، فهو يجري في دعائها على ما اعتاده من قبل في الغنم . وقوله : والد ، لم يینه على الفعل لكنه أجراه على النسب ، كحائض وحامل . »

زاد بعده صاحب ديوان المفضليات وشرح الاختيارات :

أُولَئِكَ أَوْ تِلْكَ الْمُنَاصِي رِبَاعُهَا مَعَ الرَّبْدِ أَوْلَادِ الْهَجَانِ الْأَوَابِدِ

وفي شرح اختيارات المفضل ص 384 : « وقوله : أَوْ تِلْكَ الْمُنَاصِي ، هي : أَوْ الَّتِي تَكُونُ لِلإِبَاحَةِ.... والمناصي : المجاذب الموصل . يقال : أرض بني فلان تناصي أرضك ، أي : تواصلها . والرباع : ما تنسج في الربيع من الإبل . والربد : النعام . وأولاد الهجان من صفته . والمعنى : وتلك المناصي . والهجان : البيض من الإبل ، وهي كرائمها ، واستعارها للنعام . والأوابد : المتوحشات ، وهي من صفة الربد . »

3 في شرح اختيارات المفضل ص 385 : « يريد : أنه خان خالداً فيها ، فهي نارٌ لا يحلُّ أكلها . واللطي : من التلطي : وهو استعارُ النار واشتعالها . »

4 في ديوان المفضليات ص 136 : « النحاز : السعال . والغدة : داء يصيب الإبل في لهازمها ومراق بطونها يظهر لها حجمٌ على هيئة الخراج ، وجمع الخراج خرجان . والذربات : رؤوس الخرجان ، شبهها برؤوس الثدي . ويقال : في الغدة : بعيرٌ دارئٌ وناقعة دارئة ، إذا ظهرت بها الغدة وإنما أراد لا تطيب لكم هذه الإبل وبها الغدة والنحاز . والغدة : طاعون الإبل يأخذ في المراق والآباط والأرماغ واللبة ... ونهد الثدي : شخص ونهض . »

- 23 جَرِبْنَ فَمَا يُهْنَأْنَ إِلَّا بِغِلْقَةٍ عَطِينٍ وَأَبْوَالِ النِّسَاءِ الْقَوَاعِدِ¹
- 24 فَلَمْ أَرْ رُزْءًا مِثْلَهُ إِذْ أَتَاكُمْ وَلَا مِثْلَ مَا يُهْدَى هَدِيَّةً شَاكِدِ²
- 25 فَيَا لَهْفَى أَلَّا تَكُونِ تَعَلَّقَتْ بِأَسْبَابِ حَبْلِ لَابِنِ دَارَةٍ مَاجِدِ³
- 26 فَيَرْجِعَهَا قَوْمٌ كَأَنَّ أَبَاهُمْ بِيِشَّةَ ضِرْغَامٍ طَوَالِ السَّوَاعِدِ⁴

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص386 : « روى أبو عكرمة : غِلْقَة - بكسر الغين - وأنكر ثعلب وغيره ، وقالوا : الغين مفتوحة . وقوله : جربن ، أي : يلصق بكم من عارها مثل الجرب ، لا يُذهبه إلا الغِلْقَة . والغِلْقَة : شجرة يعطن بها أهل الطائف الجلود . يقال : عطن الجلد يعطن . وعطنته أنا ، إذا ألقيته في الغِلْقَة حتى ينتن ، ثم يلقي بعد ذلك في الدباغ . يقال : أديم مغلوق ، إذا دبغ بالغِلْقَة . ويهنأن : يطلن . والقواعد من النساء : اللاتي قعدن عن الولد . الواحدة قاعد . وذكر العجائز تشنّع . وقال بعضهم : ما ذكره من البول قد يجعل في الحقيقة ، في العطين ويتربص به ، ويخلط بغيره ، فيكون في النهاية في النتن » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص387 : « يقول : كان انتقال خالد إليكم مصيبة فادحة . ويروى : ولم أر زوراً ، وهو الزائر . كأنه جعل مجاورته لهم زيارة ، كما جعل المباينة مهادة تقيحاً للخطب . والشكك : الهدية والعطية . وهذا مثل لما دار بينهم ، وأن ما عدوه غنماً عاجلاً فهو غرْمٌ آجلٌ » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص388 : « اللف : التحزن على فائت كاد يدرك . ورجل لهفانٌ . وفي المثل : إلى أمه يلهف اللفان . والملهوف : المظلوم يستغيث ، ويقال : تعلقت وتعلقت به . وأراد بالأسباب : الوصل والمتعلقات . يقول : ليت خالد استجار ابن دارة ، وهو ماجد العهد والذمة . وجعل الماجد من صفة الحبل » .
- الحبل : العهد والذمة .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص388 : « يرجعها : يردّها . وبيشة : قرية بين مكة واليمن . والضرغام : الأسد . يقال : أسدٌ ضرغام وضرغامة . والجمع ضراغم . وطوال من طويل كعجاب من عجيب . وقوله : فيرجعها عطف على ألا تكون » .

- 27 ولو جارها اللّجلاجُ أو لو أجارها بنو باعثٍ لم تنزُ في حَبَلٍ صائِدٍ¹
- 28 ولو كُنَّ جاراتٍ لآلٍ مُساحِقٍ لأدّينَ هَوْنًا مُعْنَقَاتِ المَوارِدِ²
- 29 ولو في بني الثرَماءِ حَلَّتْ تَحَدُّبُوا عليها بأرماحِ جِدادِ الحَدائِدِ³
- 30 مصاليتُ كالأسيافِ ثُمَّ مَصِيرُهُمْ إلى خَفَرَاتٍ كالقَنَا المُتَرائِدِ⁴
- 31 ولكنّها في مَرَقَبٍ مُتَنادِرٍ كأَنَّ بها مِنْهُ قُرُوضُ الحَداجِدِ⁵

1 في الأصل المخطوط : « بنو تاعت » . وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل .

وفي شرح اختيارات المفضل ص389 : « اللجلاج : من بني عبد الله بن غطفان . وصائد : اسم رجل وهو الذي علقها . وإنما يعني غاصبها . ومعناه : لو جاورت هؤلاء المذكورين لسلمت من الآفات ، ولم تنز في حبال الطامعين فيها » .
بنو باعث : فخذ من عبد الله بن غطفان .

2 في ديوان المفضليات وشرح الاختيارات : « لآل مسافع » .

وفي ديوان المفضليات ص138 : « قوله : لأدين هوناً ، أي : في سكون وهدوء بلا ممانعة . الموارد : المياه . ومعنقات : مسرعات ... وآل مسافع من مزينة » .

3 في ديوان المفضليات ص138 : « بنو الثرماء من قيس . تحدّبوا ، أي : تعطفوا عليها ومنعوها ... قال أبو عمرو : بنو الثرماء : بنو عبد الله بن غطفان » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص390 : « مصاليت : جمع مصلات . وأصله النفاذ والانجراد . والمترايد : المتشني يميل بمنة ويسرة . وقوله : إلى خفرات ، أي : إلى نساء حيّيات . والخفر : الحياء » .

5 في ديوان المفضليات وشرح الاختيارات : « خروط الجدائد » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص391 : قوله : ولكنها يفيد تحقيق أمر ما عداه منفي .
والمرقب المتناذر : هو المنزل الذي عرف بالخيانة والغدر ، وأنذر الناس بعضهم بعضاً للتعريج عليه فتحويم . ويروى : قروض الجداجد ، جمع جدجد ، وهو الصّرار بالليل ، ويولع بقرض الجلود وقطعها . والكلام مثّل للشر الخافي وإيقاع الضرر الخفي من وراء سرّ رقيق » .

32 وَقَلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ : رِزَامُ بْنُ مَارِزٍ إِلَى آيَةٍ فِيهَا حَيَاءُ الْخَرَائِدِ¹

* * *

1 في ديوان المفضليات وشرح اختيارات المفضل : « إلى إِبَةِ فِيهَا » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص392 : « رزام بن مازن : الفخذ الذي منه مزرد من بني ثعلبة بن سعد . والإبَة : ما يستحيا منه من المخازي . يقال : أوأبته إِيَاباً ، إذا أخزته وقبحت له فعله ... ويروى : إلى آية ، أي : علامة . والخرائد : الحسان ، الواحدة خريدة » .

زاد بعده صاحب ديوان المفضليات وشرح الاختيارات :

فبَاسَتْ أَمْرِي كَانَتْ أَمَانِي نَفْسِهِ	هَجَائِي وَلَمْ يَجْمَعْ أَدَاةَ الْمَنَاجِدِ
وَشَالَتْ زِمَجِي خَفِيقِي مَشَحَتْ بِهِ	خِذَافًا وَقَدْ دَلَّهْنَهُ بِالنَّوَاهِدِ
فَأَيُّهُ بِكَنْدِيرٍ حِمَارِ ابْنِ وَاقِعٍ	رَأَى بِإِيَرٍ فَاشْتَأَى مِنْ عُثَائِدِ
أَطَاعَ لَهُ لَسُّ الْغَمِيرِ بَتَلَعَةٍ	حِمَارٌ يُرَاعِي أُمَّهُ غَيْرُ سَافِدِ
وَلَكِنَّهُ مِنْ أَمَكُم وَأَبْيَكُمُ	كَحَارِ ابْنِ زِمْلٍ أَوْ كَعَائِدِ زَائِدِ
فَقَالُوا لَهُ : اقْعِدْ رَاشِدًا قَالَ إِنْ تَكُنْ	لِقَاحِي لَمْ تَرْجِعْ فَلَسْتُ بِرَاشِدِ
أَتَذْهَبُ مِنْ آلِ الْوَحِيدِ وَلَمْ تَطْفُ	بِكُلِّ مَكَانٍ أَرْبَعُ كَالْخَرَائِدِ
وَعَهْدِي بِكُمْ تَسْتَنْقِعُونَ مَشَافِرًا	مِنَ الْمَحْضِ بِالْأَضْيَافِ فَوْقَ الْمَنَاضِدِ

تمنى مغالبي ، ولم يستكمل آله ، والمناجد : المفاعل من النجدة ، وهي البأس والشدة .

شالت : ارتفعت . وزمجي الطائر وزمكاه : أصل ذنبه . والخفيق : السريع الخفيف . ودهنه : أزعجنه . وخفيق : من الخفق وهو الاضطراب . والنواهد : الدواهي ، واحدها ناهدة . والخذاف : الرمي والقذف .

الكندير : الحمار الغليظ . وآية : أي : ادع وصيحه به . وإير : جبل في أرض غطفان . واشتأى : سبق إليك .

أطاع له ، أي : سهل له وأمكنه أن يأكل . اللس : الأخذ بالجحافل . الغمير : يبيس عام أول من ورق البهيمى ينبت فيه نبت عام .

وقال مزرد أيضاً ، مفضلية ، وقرأتها في جملة المفضليات علي شيخني ابن الخشاب¹ : (الطويل)

- 1 صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَمَلَّ الْعَوَازِلُ وَمَا كَادَ لِأَيَّا حُبِّ سَلَمَى يُزَايِلُ²
- 2 فُوَادِي حَتَّى طَارَ غَيُّ شَيْبَتِي وَحَتَّى عَلَا وَخَطُّ مِنَ الشَّيْبِ شَامِلُ³
- 3 يُقَنِّنُهُ مَاءُ الْيَرْنَاءِ تَحْتَهُ شَكِيرٌ كَأَطْرَافِ الثُّغَامَةِ نَاصِلُ⁴

- 1 القصيدة في المفضليات ص 93 - 102 في أربعة وسبعين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 160 - 181 في أربعة وسبعين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 442 - 493 في أربعة وسبعين بيتاً .
وفي ديوان المفضليات ص 160 : « قال أحمد : قال أبو عمرو الشيباني وجميع شيوخنا إن هذه القصيدة لجزء بن ضرار أخيه الشماخ » .
وفي شرح اختيارات المفضل ص 442 : « ويقال : إنها لجزء بن ضرار أخيه الشماخ » .
وجزاء بن ضرار - وهو أخو مزرد والشماخ - شاعر مخضرم مقلد ، نسبت إليه أبيات في رثاء الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص 443 : « أصل الصحو : الانكشاف في الغيم والسكر جميعاً . يقال : سماء صحو ، ويوم صحو . ولأياً : بطلاً . يقول : اشتغلت بالغواية واللهو مدة شبائي ، إلى أن تيرم اللوام بي ، وما كاد حب سلمي يفارق قلبي فمعنى قوله : وما كاد لأياً ، أي بعد بطف يزابل » .
وفي ديوان المفضليات ص 160 : « يقول : لازمني حبها فأطال حتى كاد لا يزابل فوادي » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص 443 : « الوخط : التذ من الشيب . وجعله شاملاً ، يريد أنه يدب فيه ، فيعمه وإن كان بلوه نبذاً . وقوله : فوادي ، في موضع المفعول ليزابل . ومعناه : ما كاد حب سلمي يزابل فوادي ، حتى فارقت غي الشيبية - غي الشيبية : ما يدعو إلى الفساد - وحتى شملني الشيب » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص 444 : « اليرناء : الحناء . يريد : أنه خضبه ، فاحمر ظاهره ، وخرج من أسافله شعر جديد ، كأطراف الثغام . وأطراف الثغام : أبيض يشبه به الشيب عند -

- 4 فَلَـا مَرَحَبًا بِالشَّيْبِ مِنْ وَفَدِ زَائِرٍ مَتَى يَأْتِ لَا تُحَجِّبْ عَلَيْهِ الْمَدَاحِلَ¹
- 5 وَسَقِيًّا لِرَيَّعَانِ الشَّبَابِ فَإِنَّهُ أَخُو ثِقَّةٍ فِي الدَّهْرِ إِذْ أَنَا جَاهِلٌ²
- 6 / 180 إِذَ الْهُوَ بَلِيلِي وَهِيَ لَذَّ حَدِيثُهَا لِطَالِبِهَا مَسْئُولٌ خَيْرِ فَبَاذِلٌ³
- 7 وَبَيْضَاءَ فِيهَا لِلْمُخَالِمِ صَبُوءٌ وَلَهُوَ بِمَنْ يَرْنُو إِلَى اللَّهِوَ شَاغِلٌ⁴

- نصوله من الخضاب . وشكير الشعر : أول ما يخرج . ويقال لصغار النبت إذا خرج في أصول الكبار : الشكير . ويقننه : يُخلصُ حمرة . يقال : أحمرُّ قانيُّ .
- 1 في شرح اختيارات المفضل ص444 : « انتصب قوله : مرحباً ، بفعل مضمر . ولا : داخل على جملة من فعل وفاعل ، كأنه قال : لا جعل الله للشيب رُحْباً والزائر ههنا : الموت ، والشيب متقدّم له ورسول . فإذا جاء فلا امتناع منه ، ولا دفاع له . والوفد : الوارد على السلطان أو غيره ، من قوم يسبقهم إليه فيمهد لهم . وهو مشتق من قولهم : وفَدَ الشيء ، إذا أشرف وعلا . وأوفدتُ الخباء ، إذا نصبته . »
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص445 : « انتصب سقياً بفعل مضمر ، كأنه قال : وسقى الله ريعان الشباب . وريعان كل شيء : أوله . وريعان الشراب : ما جاء منه وذهب . ويقال : تَرَيَّعَ ، إذا جاء وذهب . وقوله : أخو ثقة في الدهر ، أي : الأخ الموثوق به في دهري ، حين كنت أتعاطى بجهلي ما أتعاطاه ، وكان يعينني فيما يهمني من الأمور . »
- 3 في ديوان المفضليات : « وأهو بسلمى . »
- وفي شرح اختيارات المفضل ص445 : « أي : وقتما كانت همّتي وهواي ، ووقتما كنت ألتذُّ بمحدثها ، أي : بما أخبر به عنها من أمرها ، أو تخاطبني به إذا اجتمعت معها وإذ هي لطالبتها مسؤولٌ خير فباذل ، يشير إلى إسعافها وحسن طاعتها ، وإنما قال : مسؤول خير ، ولم يقل : مسؤولة ، لأنه أجراها مجرى الأمثال ، فكأنه قال : وإذ هي لمستسعفها إنساناً ييذل الخير ، ويطلب منه الخير . وقوله : إذ أهو : بدلٌ من قوله : إذ أنا جاهلٌ كأنه تبجح بأنه زير نساء ، ينتقل فيهن ويغازلن ، كما تبجح امرؤ القيس »
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص446 : « بيضاء : في موضع جرٍّ ، عطف على سلمى ، كأنه قال : وبيضاء ، أي : وأهو بامرأة مضيئة مشرقة يصبو إلى مثلها المخالم ، وهو : الممازح والمغازل هنّ . يقال : فلانٌ حلّمُ نساءٍ . والصبوة : الخفّة للهو ، حتى يفعل كما يفعل الصبيان ، مما يلام عليه . وقوله فيها : في موضع الصفة لقوله : وبيضاء والرتو : إدامة النظر . »

- 8 لَيَالِي إِذْ تُصْبِي الْحَلِيمَ بِذَلِكَهَا وَتَمْشِي خَزِيلَ الرَّجْعِ فِيهِ تَفَاتُلُ¹
- 9 وَغَيْنِي مَهَاةٍ فِي صَوَارٍ مَرَادُهَا رِيَاضٌ سَرَتْ فِيهَا الْغُيُوثُ الْهَوَاطِلُ²
- 10 وَأُسْحَمَ رِيَّانِ الْقُرُونِ كَأَنَّهُ أَسَاوِدُ رَمَّانِ السَّبَّاطِ الْأَطَاوِلُ³
- 11 وَتَخْطُو عَلَى بَرْدَيْتَيْنِ غَذَاهُمَا نَمِيرُ الْمِيَاهِ وَالْعُيُونُ الْغَلَاغِلُ⁴

- 1 في ديوان المفضليات وشرح الاختيارات : « ومشي خزيل » .
وفي شرح اختيارات المفضل ص448 : « تصبي : تدعو إلى الصبي . ودلال المرأة : أن تري جرأة على المحب في تنجس ، كأنها تخالفه ، وليس بها خلاف . ويعني بالحليم : المتنسك . والخزيل : المتقطع . يريد أنها تهتز في مشيتها . والتفاتل : الانفتال والتثني » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص448 : « عطف قوله : وعيني مهاة ، على قوله : بذلها ومشى ، كأنه قال : وتصبي بعيني مهاة . والمهاة : البقرة الوحشية . وجعلها في صوار لتكون آمنة لم تذعر ، فيكون التشبيه متحققاً . والصوار : من قولك : صرته فانصار ، أي : قطعه فانقطع . وقوله : مرادها في موضع المبتدأ ، وهو الموضع الذي ترود فيه وتختلف من مرعاها . ومعنى سرت فيها : مطرت فيها واجتازت بها . والسارية : السحابة التي تسري ليلاً . ويقال : صوار وصُوار وصييار . والجمع : الصيران والأصورة . ومطر الليل أحمد عندهم من مطر النهار ، ومطر العشي أحمد من مطر الغداة ، ومطر آخر الشهر أحمد من مطر أوله والهواطل : الفواعل من الهطل ، وهو كثرة المطر وشدة وقعه » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص449 : « يريد : وتصبي بأسحم ، وهو الشعر الأسود . والقرون : خُصل الشعر . وريَّان القرون ، أي : كثير الأصول حسن النبتة . وشبهه بأساود رمان في استرساله وطوله وسبوطه . ورمّان : موضع . وإنما خصّ حبات رمان لقربه من الريف ، وإذا قربت الحبة من الريف طالت ولانت ، وقلّ سمّها . وإذا بعدت من الريف ، وكانت في الجبل ، قصرت وخشنت ، وكثر سمّها » .
- رمّان : جبل في بلاد طبرستان ، في غربي سلمى ، وهو مأسدة .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص450 : « شبه ساقبها ببرديتين من لينهما ، ونعمتهما ، وبياضهما ، وأنه لا عضل لهما كما لا عضل للبردي . والماء النмир : الناجع في الماشية الذي تسمن عليه ، وينبت عليه كل شيء وإن لم يكن كل العذب . والغلاغل من الماء : الغلل . وهو الذي يجري بين الشجر » .

- 12 فَمَنْ يَكُ مِعْزَالِ الْيَدَيْنِ مَكَانُهُ إِذَا كَثُرَتْ عَنْ نَابِهَا الْحَرْبُ حَامِلٌ¹
 13 فَقَدْ عَلِمْتَ فِتْيَانُ ذُبْيَانُ أَنَّنِي أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي الذَّمَارُ الْمُقَاتِلُ²
 14 وَأَنْنِي أَرُدُّ الْكَبْشَ وَالْكَبْشُ جَامِحٌ وَأَرْجِعُ رُمْحِي وَهُوَ رِيَانُ نَاهِلٍ³
 15 وَعِنْدِي إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ تَلَقَّحَتْ وَأُبْدَتْ هَوَادِيهَا الْخُطُوبُ الزَّلَازِلُ⁴
 16 طَوَالُ الْقَرَى قَدْ كَادَ يَذْهَبُ كَاهِلًا جَوَادُ الْمَدَى وَالْعَقَبُ وَالْخَلْقُ كَامِلٌ⁵

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص451 : « المعزال : المفعال من الأعزل ، وهو : الذي لا سلاح معه ... والكشر : إبداء الأسنان للشدة ، وقد جاء في الضحك . والخامل : الذي لا يعرف . وقد حمل ذكره ، أي : خفي . وجواب الجزاء في قوله : « علمت في البيت الذي بعده . ومعناه : مَنْ كان فارغ اليد من أنواع السلاح ، حامل الذكر في مشاهد الأبطال ، خافي المكان من مرمى الحرب ، فقد علمت » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص452 : « الذمار : ما يجب عليه أن يحميه . والذمار مشتق من الذمر ، وهو النهي والإغراء . يقال : ذمر فلان فلاناً ، إذا ردعه عن أمر يرغب عنه ، وأغراه بغيره . أي : قد علمت أعيان بني ذبيان أنني أنا المدافع عنهم ، والحامي في الشدائد دونهم » .
- 3 في ديوان المفضليات ص163 : « كبش القوم : بطلهم وسيدهم . يريد أنه يرد حامية القوم . قوله : جامع ، هو أشد عند لجاحه في الحرب . وقوله : « وأرجع رمحي ، أي : أردّه . يقال : رجعت الشيء ، إذا رددته ... والناهل ههنا : الريان ، وهو من الأضداد » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص452 : « وقوله : ناهل : ذكر أهل اللغة أنه من الأضداد ، يكون : الريان والعطشان . ولا يمتنع على هذا أن يكون المعنى أن رمحه ريان من دم سيد القوم ، ناهل إلى دم غيره ، حتى ينفرد كل واحد منهما بمعنى ، ويكون هجيري صاحبه القتل والقتال » .
- 4 في ديوان المفضليات ص164 : « الحرب العوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة ، وهو أشد لها لتذكرهم الأوتار التي تقدمت فيها . وقوله : تلقحت ، أي : تلقحت بالقتال ، أي : حملته واستقلت به . وهذا مثل . والخطوب : الأمور ، الواحد خطب . والزلازل : الأمور التي تصيب الناس منها كالزلازلة لشدتها . وموضع هواديهما نصب فسكن الياء ، وكان يجب فتحها ، وإنما فعل ذلك كراهية لكثرة الحركات » .
- 5 في شرح اختيارات المفضل ص454 : « طوال القرا : مبتدأ . وعندي في البيت الأول : خبره . والمعنى : إذا اشتد الزمان عندي فرسٌ مديد القامة طويل الظهر ، أغلب شيء عليه ارتفاع كاهله -

- 17 أَحْشُ صَرِيحِي كَأَنَّ صَهِيلَهُ مَزَامِيرُ شَرْبٍ جَاوَبَتْهَا جَلَّاجِلُ¹
- 18 مَتَى يُرْمَكُوباً يُقَلُّ بَارُ قَانِصٍ وَفِي مَشْيِهِ عِنْدَ الْقِيَادِ تَسَاتُلُ²
- 19 تَقْوُكَ إِذَا أَبْصَرْتَهُ وَهُوَ صَائِمٌ خِبَاءً عَلَى نَشْرِ أَوِ السَّيِّدِ مَائِلُ³
- 20 خَرُوجُ أَضَامِيمٍ وَأُخْصَنُ مَعْقِلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْجِيَادُ مَعَاقِلُ⁴

- وهو : مغرز العنق في الصلب ، ما اكتنفه الكتفان . وأقام الصفة مقام الموصوف لظهور المعنى .
ويقال : ذهب فلان طولاً وعرضاً ، أي : في الناحية التي هي الطول والناحية التي هي العرض .
والمراد : بَدُنَ وسمن . وانتصب كاهلاً وطولاً وعرضاً على التمييز . وقوله : جواد المدى والعقب .
يريد : أنه جوادٌ في آخر جريه وأوله ، وهو كامل الخلق ، فأجرى المبتدأ والخبر ، وهو قوله :
والخلق كامل ، مُجرى الصفة . كأنه قال : هو جواد المدى كامل الخلق » .

1 في شرح اختيارات المفضل ص454 : « الأحش : الذي في صوته جُشَّةٌ ، وذلك مستحبٌ في الخيل . وصريح : فحل معروف ، فنسبه إليه . ويروى : أحش هزيم ، أي : في صوته هزيمة كهزيمة الرعد . وقوله : جاوبتها : صفة للمزامير » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص455 : « إنما خصّ باري القانص لأنه أضرى من غيره ، من البيزان .
يريد : أن الناظر إليه إذا رآه مركوباً يشبهه ، لطموحه واشتافه ، ببارٍ على يد صائدٍ ، وقد استفز لصيد تراءى له ، فقال : هذا بارٍ بهذه الصفة . وإذا قيّد فمشى ، تساتل في جريه . والتساتل :
التتابع والتدافع . أي : كأن أعضاءه لتعاونها ، يدفع بعضها بعضاً » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص456 : « يريد : وإذا نظرت إليه ، وهو واقف على مرتفع من الأرض شبهته فقلت : هو خباء مضروب على مكان عالٍ ، أو قلت : هو الذئب وقد انتصب . وإنما يريد أنه في استعلائه وغلظ مقدمه ، يشبه الخباء أو الذئب ، لأن الذئب أزلٌّ في مؤخره دقةً ، وفي مقدمه غلظ . وارتفع خباء على أنه خير مبتدأ محذوف . وارتفع السيد بالابتداء ، ومائل خيره . والمائل ههنا : القائم المنتصب . والمائل في غير هذا : الناهب . يقال : رأيتُ شخصاً ثم مثل ، أي : ذهب » .
صائم : قائم ساكن .

4 في ديوان المفضليات ص166 : « الأضاميم : الجماعة من الخيل ، الواحدة إضمامة . ويقال : جاءت إضمامة من القوم عظيمة . الخروج : الخارج منها ، أي : يسبقها . والمعقل : الحرز . ويقال : فلانٌ معقلٌ آل فلان ، أي حرزهم وملحاهم . فيقول : هذا الفرس إذا اجتمعت هذه الأضاميم خرج عليها وهو أحصن معقل » .

- 21 مُبَرِّزُ غَايَاتٍ وَأَنْ يَتَلُ عَانَةً يَذَرُهَا كَذَوْدٍ عَاثَ فِيهَا مُخَايِلُ¹
- 22 يُرَى طَامِغَ الْعَيْنَيْنِ يَرْنُو كَأَنَّهُ مُؤَانِسُ دُغْرِ فَهَوٍ بِالْأُذُنِ خَاتِلُ²
- 23 إِذِ الْخَيْلُ مِنْ غَبِّ الْوَجِيفِ رَأَيْتَهَا وَأَعْيُنُهَا مِثْلَ الْقِلَاتِ حَوَاجِلُ³
- 24 وَقَلَقَلْتُهَ حَتَّى كَأَنَّ ضُلُوعَهُ سَفِيفُ حَصِيرٍ فَرَّقَتْهُ الرُّوَامِلُ⁴
- 25 يَرَى الشَّدَّ وَالتَّقْرِيبَ نَذْرًا إِذَا عَدَا وَقَدْ لَحِقَتْ بِالصُّلْبِ مِنْهُ الشُّوَاكِلُ⁵

1 في ديوان المفضليات ص166 : « الغايات : جمع غاية ، والغاية مثل المدى والندى ، وهو ما تبلغ به الخيل في سباقها . والعانة : القطعة من إناث الحمير . ويتلوها : يتبعها . والذود : ما بين الثلث من الإبل إلى العشر . يقال : إنها إناث كلها ... وعاث : أفسد . والمخايل : الرجل الذي يخال صاحبها ، أي : يباريه . قوله : يذرها ، أي : يعقرها فارسه ، فيذرها كهذه الذود » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص458 : « الطامغ : الذي يطمح ببصره ، أي : ينظر صعداً . والمؤانس : الذي يستأنس ، أي : يستمع شيئاً يحذره . والذعر : الفزع . وقوله : بالأذن خاتل ، أي : كأنه يحتل ما يسمع لشدة استماعه . وموضع يرنو : نصبٌ على الحال » .

3 في ديوان المفضليات ص167 : « الوجيف : سيرٌ شديدٌ دون العدو . وغبه : بعده بيومٍ وأكثر . والقلات : جمع قلت ، وهي نقرٌ تكون في الجبل يجتمع فيها الماء . والحواجل : جمع حاجلة ، ورجع بالحواجل إلى صفة العيون ، يقال : حجلت عينه ، إذا غارت . وكذلك دَنَقَتْ وَهَجَّتْ » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص458 : « قلقلته : أذهبت لحمه من كثرة السير . والروامل : اللاتي ينسجن الحصر . يقال : رمل الحصر وأرمله وقلقلته : معطوفٌ على قوله : رأيتها . والمعنى : إذا رأيت الخيل بهذه الصفة من الكلال والإعياء ، وقلقلتُ هذا الفرس في العمل به وتقليبه فيما يجهد من السير ، حتى ينحسر اللحم عنه ، وتظهر ضلوعه ، فكأنها طاقات الحصر المنسوج » .
سفييف الحصر : نسيجه .

5 في شرح اختيارات المفضل ص459 : « معناه : إذا صارت الخيل بهذه الصفة وُسِّمَتْ هذا الفرس ، على ما به من الجهد ، أنواع العدو ، رأى الشَّدَّ والتقريب واجباً عليه ، وهما : الشديد واللين من العدو . والشاكتان : ظاهر الطفطفتين من لدن مبلغ القصيرى إلى حرف الحرقفة من جانبي البطن وجمع الشواكل بما حولها » .

- 26 لَهُ طَحْرٌ عُوجٌ كَأَنَّ بَضِيْعَهَا قِدَاحٌ بَرَاهَا صَانِعُ الْكَفِّ نَابِلٌ¹
 27 وَصُمُّ الْحَوَامِي مَا يُيَالِي إِذَا عَدَا أَوْعَتْ نَقًّا عَنَّتْ لَهُ أُمُ جَنَادِلُ²
 28 وَسَلْهَبَةٌ جَرْدَاءُ بَاقٍ مَرِيْسُهَا مُوْتَقَّةٌ مِثْلُ الْهَرَاوَةِ حَائِلُ³
 29 / 181 كُمَيْتٌ عَبْنَاءُ السَّرَاةِ نَمَى بِهَا إِلَى نَسَبِ الْخَيْلِ الصَّرِيحُ وَجَافِلُ⁴
 30 مِنَ الْمُسَبَطَرَاتِ الْجِيَادِ طِمْرَةٌ لَجُوجٌ هَوَاهَا السَّبَسْبُ الْمُتَمَاحِلُ⁵

1 في ديوان المفضليات : « كأن مضيعها » .

وفيه ص168 : « الطحر ههنا : الأضلاع . قال الأصمعي : اشتق لها من قولهم طَحَرَهُ ، إذا دفعه وباعده ، لأن اللحم قد ذهب عنها . والمضيع : اللحم . وصانع الكف ، أي : حاذق الكف لطيف . والنابل : الحاذق » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص460 : « والبضيع : اللحم الذي بين الأضلاع . وهو جمع بَضْعٍ » .

2 في ديوان المفضليات ص169 : « الحوامي : ما أحاط بالنسور . والوعث : المكان الذي يشتد فيه المشي . يقال : مكانٌ وعثٌ بين الوعثة . والجنادل : جمع جندلة ، وهي الحجارة . وعنت : عرضت » .

يقول : هو صلب جوانب الخوافر ، فلا ييالي بما يمين له من سهلٍ أو حزنٍ ، إذا عدا فيهما .

3 في شرح اختيارات المفضل ص461 : « السلبهة : الطويلة من الخيل . والجرداء : القصيرة الشعر . ومريسها : شدتها وصبرها في السير . وهو مأخوذ من المراس ، وهي شدة المعالجة . والموتقة : المحكمة الخلق . والهرأوة : العصا . والحائل : التي لم تحمل ، فهو أصلب لها وأشد ، لأنها أُعِدَّت للركوب والغزو لا للتناج . وشبهها بالعصا لضمها وصلابتها » .

4 في ديوان المفضليات ص170 : « يقال : كميت للذكور والإناث . والكمئة : لون بين الشقرة والدهمة . وكميت : جاء مصغراً لا تكبير له . والعبناة : الموتقة الخلق الشديدة ، والذكر عبني . نَمَى بها : ارتفع بها . والصريح وجافل : فحلان » .

الصريح : فحل من خيل العرب ، وهو فرس عبد يغوث بن حرب ، وآخر لبني نهشل ، وآخر للنخم . وجافل : فحل لبني ذبيان .

5 في شرح اختيارات المفضل ص462 : « المسبطرات : المنقادات في السير السريع . وضربٌ من السير يقال له : المسبطرُ ، صفة والجياد : فعال من الجودة ، وهي : السرعة . والطمرة : المشرفة . ومنه رمى به من طمار ، على فعال . وقيل : هي الوثابة . والفعل منه : طمر طموراً . -

- 31 صَفُوحٌ بِخَدَّيْهَا وَقَدْ طَالَ جَرُّهَا كَمَا قَلَّبَ الْكَفَّ الْأَلْدُ الْمُجَادِلُ¹
- 32 يُفَرِّطُهَا عَنْ كَبَّةِ الْخَيْلِ مَصْدَقٌ كَرِيمٌ وَشَدُّ لَيْسَ فِيهِ تَخَاذُلُ²
- 33 وَإِنْ رُدَّ مِنْ فَضْلِ الْعِنَانِ تَوَرَّدَتْ هَوِيٌّ قَطَاةٌ أَتَبَعْتُهَا الْأَجَادِلُ³
- 34 مُقَرَّبَةٌ لَمْ تُفْتَعِدْ غَيْرَ غَارَةٍ وَلَمْ تَمْتَرِ الْأَطْبَاءُ مِنْهَا السَّلَائِلُ⁴

- وقال أبو عبيدة : الطمرة : الطويلة القوائم ، المرتفعة من الأرض الخفيفة الوثب والمراد باللحرج : اعتراضها في مشيها ، لنشاطها وعزة نفسها . فمتى لَوْنَتْ أعطت ملء العنان وانقادت ، وإذا خوشنت عصت وماحكت . والسبب : المستوي من الأرض . والمتماحل : المنقاد إلى مثله . وقيل : هو الطريق البعيد بين طريقين . والمعنى : أنه لا يملُ العدو . وقيل في المتماحل : إنه الطويل .
- 1 في شرح اختيارات المفضل ص464 : « يعني أنها تنظر بمنة ويسرة من النشاط . وصفح كل شيء : جانبه شبه تقلب الخدين منها بتقليب رجلٍ لجوج ، يخاصم غيره ، ويمجادله يده ، كأنه يريد دفع صاحبه وردّه عن نفسه في حجاجه . وأصل الجدل : القتل . والألد : الشديد الخصومة » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص464 : « يفرطها : يقدمها . وكبة الخيل : دفعتها في الجري . والمصدق في كل ما كان من عمل أو قول . وهو مفعول من قولك : شيء صدق ، أي : صلب ، وهو صدق النظر وصدق اللقاء . والأصل في الجميع الصدق الذي هو خلاف الكذب . وإنما وصف المصدق بالكرم تنزيهاً من كل عيب وفساد . وقوله : وشدُّ ليس فيه تخاذل ، يريد : أن حواملها وأعضائها متعاونة فيما تتكلفه من العدو ، فليس يخذل بعضها بعضاً . وجعل التخاذل منفياً عن الشد ، لأن صفة سبب الشيء تجري مجرى صفته بعينه ، أثبتت أو نفيت هذا إذا جعلت المصدق والشد جميعاً لها . وقد قيل : إن المصدق لها والشد للخيل التي تجارها . ولذلك قال : ليس فيه تخاذل ، أي : لا يخذل بعض الخيل بعضاً في الجري ، هن مستويات » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص465 : « يريد : وإن أرخى العنان لها ، وردَّ عليها ما مُنِعَتْ منه ، تسرعت كتسرع قطاة تروم النجاة من الصقور ، وقد أتبعها ، أي : كادت تلحقها ومعنى توردت : استرسلت في المشي والعدو . وقوله : هَوِيٌّ قطاة مصدّرٌ من غير لفظه ، كأنه قال توردَ قطاة » .
- 4 في الأصل المخطوط : « لم تعتقد » . وهو تصحيف صوابه من ديوان المفضليات وشرح الاختيارات . وفي حاشية الأصل : « عند غارة » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص466 : « المقربة : المؤثرة المكربة التي لا تترك أن تروود في المرعى -

- 35 إِذَا ضَمَرَتْ كَانَتْ جَدَايَةَ حُلْبٍ أُمِرَّتْ أَعَالِيهَا وَشُدَّ الْأَسَافِلُ¹
- 36 فَقَدْ أَصْبَحَتْ عِنْدِي تِلَادًا عَقِيلَةً وَمِنْ كُلِّ مَالٍ مُتَلَدَاتٌ عَقَائِلُ²
- 37 وَأَحْبِسُهَا مَا دَامَ لِلزَّيْتِ عَاصِرٌ وَمَا طَافَ فَوْقَ الْأَرْضِ حَافٍ وَنَاعِلُ³
- 38 وَمَسْفُوحَةٌ فَضْفَاضَةٌ تُبْعِيَةٌ وَآهَا الْقَتِيرُ تَحْتَوِيهَا الْمَعَابِلُ⁴

- وتختلف . ومعنى : لم تقتعد : لم تتخذ قعوداً . ويقال : اقتعده ، إذا هياه للركوب . ونعم القعدة هذه الدابة إذا كان للركوب خاصة . وقوله : لم تقتعد غير غارة : العرب تسمي الخيل غارة لأنها من قبلها تكون وانتصب غير على الحال . والمعنى : لا تبذل فيما يعرض ويتفق من الحاجات ، لكنها قعدة للحرب والغارات ، فلا تتركب إلا وهي غارة وقوله : لم تتمر الأطباء ، أصل المري : المسح . مريت الناقة ، إذا مسحت ضرعها لتدر . والطبي من الفرس بمنزلة الثدي من المرأة . والسلائل : الأولاد . يقال للولد ساعة ترمي به أمه : سليل . يريد أنها لم تحمل ، فهو أصلب لها .

1 في الأصل تحت قوله : حَلْب : « نبت » . وهو شرح لها .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 467 : « الجداية : الظبي إذا أتت عليه ستة أشهر إلى تسعة . الذكر والأنثى : جداية . والحلب : نبت يخضر في قبل الصيف . فأراد أن الربيع وصلها بالحلب ، ودام ، فسمنت . وأمرت : قتل ، وأدجت . أي قتل لحمها وعصبيها . فالمعنى : إنها من الضمر تصير مشبهة جداية ، رعت الحَلْبَ ، فأدمج خلقها ، واستحكم ظهرها وعنقها ، وخفت قوائمها » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص 468 : « الضمير في أصبحت للحجر التي وصفها . والتالد والتلبد والتلاد كل ذلك : المال القديم . يقال : تلد المال ، إذا طال مقامه . والعقيلة : كريمة كل شيء ، والجمع عقائل . وقوله : تلاداً عقيلة ، عقيلة : يجوز فيه البدل ، والصفة ، وعلى أن يكون خيراً بعد خير . ومعنى البيت : أن عنده آلات الحرب ، وهو يختار منها أجودها ويحتفظ بها » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص 469 : « أي : أحبس أمثالها أبداً عندي ، ولا أهبها ، ولا أبيعها لضني بها » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص 469 : « المسفوحة : الدرع المصبوبة . وهي التي تلاءم حلقها ، وانضمت طرائقها ، وغمضت رؤوس مساميرها ، فكأنها صبت صباً . والفضفاضة : الواسعة . وتبعية : مما استعمله تبع . وقوله : وآها القتير ، أي : أحكمها وشدها . والقتير : رؤوس المسامير ، وهو فعيل في معنى مفعول ... وتحتويها : تكرهها ، وتنبو عنها ، كما يجتوي الأكل ما -

- 39 دِلَاصٌ كَظْهَرِ النُّونِ لَا يَسْتَطِيعُهَا سِنَانٌ وَلَا تَلَكُ الْحِظَاءُ الدَّوَاخِلُ¹
- 40 مُوشَّحَةٌ كَالنَّهْيِ دَانٍ حَبِيكُهَا لَهَا حَلَقٌ بَعْدَ الْأَنَامِلِ فَاضِلُ²
- 41 مُشْهَرَّةٌ تُخْنَى الْأَصَابِعُ نَحْوَهَا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمَ الْحِفَاطِ الْقَبَائِلُ³
- 42 وَتَسْبِغَةٌ فِي تَرْكَةِ جَمِيرِيَّةٍ دَلَامِصَةٌ تَرْفُضُ عَنْهَا الْجَنَادِلُ⁴

- ينقل عليه . والمعابل : جمع معبلة . ويقال : عبَّلتُهُ ، إذا رميته بمعبلة . وأصل العبل : القطع والخبس . ومنه قولهم : عابلتُه عبول ، يعني الداهية .

1 في شرح اختيارات المفضل ص470 : « الدلاص : الدرع اللينة السهلة . والنون : السمكة . شبهها بها في ملاستها . وقوله : لا يستطيعها سنان ، أي : لا يقدر عليها ، أي : لا ينفذ فيها . والحظاء : جمع حظوة ، وهو سهم يلعب به الصبيان . فيريد أنه لا ينفذ فيها سنان ، ولا ما دونه... وكان المراد : لا ينفذها سنانٌ ، ولا السهام التي من شأنها النفاذ والدخول ، وإن تضايق المدخل . »

2 في ديوان المفضليات وشرح الاختيارات : « موشحة بيضاء . »
وفي شرح اختيارات المفضل ص470 : « يريد : أنها وشَّحت ، لكونها رفيعة في جنسها ، بحلقٍ صفرٍ تزيئاً لها . وبيضاء ، أي : لا صدأ عليها . وقوله : دَانٍ حَبِيكُهَا ، أي ما حُبَّك من طرائقها . ويقال : هو محبوبك المتن ، إذا كان مستوياً مع ارتفاع . وكل طريقة في الماء والرمل والبيض : حبيكة . »

النهي : الغدير . أراد لمعان صفحتها كلمعان صفحة الماء في الغدير .

3 في ديوان المفضليات : « إذا جمعت . »
وفي شرح اختيارات المفضل ص471 : « يريد : أنها حسنة المرأى والمخير ، وإذا شهدت في مشهد عظيم . أشار الناظرون إليها بالأصابع ، يقولون : هذه ملكها فلان ، وورثها فلان ، واستعملها فلان الملك . »

4 في ديوان المفضليات ص174 : « التسبغة : نسيج يكون من حلقٍ يكون تحت البيضة . والتركة : البيضة بلا قونس . والحميرية : منسوبة إلى حمير . والدلامصة : السهلة اللينة . وإذا لان الحديد كان أجود له . وترفض : تكسر . والجنادل : الحجارة ، الواحدة جندلة وترفض : يقول : لو ضربت بحجرٍ لانكسر الحجر عنها فتفرق لصلابتها . »

- 43 كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ فِي حَجَرَاتِهَا مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ زَهَتْهَا الْقَنَادِلُ¹
- 44 وَجَوْبٌ يُرَى كَالشَّمْسِ فِي طَخِيَةِ الدُّجَى وَأَبْيَضُ ماضٍ فِي الضَّرِيَةِ قَاصِلُ²
- 45 سُلَافٌ حَدِيدٌ مَا يَزَالُ حُسَامُهُ ذَلِيقًا وَقَدَّتُهُ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ³
- 46 إِذَا مَا عَدَا الْعَادِي بِهِ نَحْوَ قَرْنِهِ وَقَدْ سَامَهُ قَوْلًا فَدَتَكَ الْمَنَاصِلُ⁴

1 في ديوان المفضليات ص174 : « حجراتها : نواحيها . وزهتها : رفعتها وأشعلتها . والقنادل : جمع قنديل » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص473 : « شبه ما انتشر من نور الشمس في نواحي التسبغة بمصابيح الرهبان التي أوقدها بالليل للسائلة » .

وفي حاشية شرح اختيارات المفضل ص473 : « فلعله يريد بالسائلة : جمع سائل وهو الذي يطرق الرهبان لحاجة . والسائلة : جمع قياسي غير أنني لم أقف عليه في المعاجم » .

2 في الأصل المخطوط : « طحنة الدجى » . وهو تصحيف صوابه من المفضليات وديوان المفضليات . وفي ديوان المفضليات ص174 : « الجوب : القوس ، وجمعه أجواب . والطخية : القتام يحول دون السماء من دون الشمس . والدجى : ظلمة الغيم ههنا . والأبيض : السيف . والضرية : ما ضُربَ . والقاصل : القاطع ، يقال : ضربه وقصله ، إذا قطعه » . وفي حاشية شرح اختيارات المفضل ص473 : « كذا » . وهو لا يتفق وتفسيره الطخية بالقتام . فلو جعل معنى الطخية : الظلام ، لاستقام شرحه . أما والحال هذه فالدجى ههنا : ظلمة الغيم . كما في الأنباري » .

3 في ديوان المفضليات ص175 : « قوله : سلاف حديد ، أي : خيره . شبهه بسلاف الشراب ، وهو مأخوذ من السلف ، وهو المتقدم من الشيء لفضله . والهاء في حسامه للحديد . والحسام : الذي إذا ضُرب به شيء حسيمة ، أي : قطعه . والذليق : الحديد ، يقال : سيف ذليق ، ولسان ذليق والمصدر الذلاقة . وقوله : وقدته ، أي طبعته . والقرون : جمع قرن . الأوائل : المتقدمون . أراد عتق السيف ، وكلما قَدَّمَ السيف كان أجود له ، ويقال : رجلٌ عتيق الوجه » .

4 في ديوان المفضليات ص175 : « القرن : الموازي في القوة والشجاعة والعمل ما كان ، وإن اختلفت السن . والقرن - بفتح القاف - المثل في السن . والمناصل : جمع مُنصل ، وهو السيف » .

- 47 وأَمْلَسُ هِنْدِيٍّ مَتَى يَعْغُلُ حَدَّهُ ذُرَى الْبَيْضِ لَا تَسْلَمَ عَلَيْهِ الْكَوَاهِلُ¹
- 48 أَلَسْتُ نَقِيًّا لَا تَلِيْقُ بِكَ الذَّرَى وَلَا أَنْتَ إِنْ طَالَتْ بِكَ الْكَفُّ نَاكِِلُ²
- 49 حُسَامٌ خَفِيُّ الْجَرَسِ عِنْدَ اسْتِلَالِهِ صَفِيحَتُهُ مِمَّا تُنْقِي الصِّيَاقِلُ³
- 50 وَمُطَرِدٌ لَدُنْ الْكُعُوبِ كَأَنَّمَا تَغْشَاهُ مُنْبَاعٌ مِنَ الرِّيتِ سَائِلُ⁴
- 51 أَصَمُّ إِذَا مَا هُزَّ مَارَتْ سَرَاتُهُ كَمَا مَارَ تُعْبَانُ الْكَثِيبِ الْمُوَائِلُ⁵

- 1 في ديوان المفضليات ص175 : « الهندي والهندواني واحد والمهند : المحدد ، يقال : هنده : إذا حدّده . الأملس : السيف . والهندي : منسوب إلى الهند . يقال : سيف هندي وهندواني وهنديكي . والكواهل : جمع كاهل . أراد أنه يتعدى البيضة يقطعها ويجوزها حتى يقطع الكاهل » .
- 2 في ديوان المفضليات : « ما تليق بك الذرى » .
- وفيه ص176 : « يقال : سيفٌ لا يليق شيئاً ، أي : لا يمرّ بشيء إلا قطعه . وقال الأصمعي : إنه لا يمرّ بشيء إلا خضمه خضماً . وقوله : نقياً ، أي : من خالص الحديد . يخاطب السيف بذلك . وقوله : ما تليق بك الذرى ، أي : إذا ضربت بك ذروة : قطعتها . والناكل : المُقَصِّرُ » .
- 3 في ديوان المفضليات وشرح الاختيارات : « تَنَقَّى » .
- وفيه ص176 : « خفيّ الجرس عند استلاله ، وذلك لجودته وسهولته ، وإنما سهّل لصفاء حديدته وخلوصه . والجرس : الحركة والصوت الخفيّ » .
- تنقيت الشيء : تخويره . أراد : إذا أعمل هذا السيف فهو حسامٌ .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص479 : « مطرد ، يعني ربحاً . واطراده : استقامته ، واستواء كعوبه وتتابعها لئنه وقوله : تغشاه هو كما يقال : تغطاه ... والمنباع : السائل . وانباع عليه الكلام : انبعث . ومراد الشاعر : أن في لونه صفرة ، وفي جرمه ليناً ، فكأنه اكتسى زيتاً سال عليه ، فغمره ، ودبّ فيه » .
- 5 في ديوان المفضليات ص177 : « قوله : أصم ، أي : ليس بأحوف . ومارت : جاءت به وذهبت . وسراته : أعلاه . شبه اضطرابه إذا هُزَّ باضطراب حية في عدوه . والثعبان : الحية ، والجمع الثعابين . وإنما جعله ثعبان الرمل لأنه في الرمل أسرع للين الرمل . والموائل : المخاذر الذي يلتمس الملجأ » .

52 / 182	لَهُ فَارِطٌ مَاضِي الْغِرَارِ كَأَنَّهُ	هِلَالٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاحِلٌ ¹
53	فَدَغَ ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأْيَ عُصْبَةٍ	أَتْتَنِي مِنْهُمْ مُنْدِيَاتٌ عَضَائِلُ ²
54	يَهْزُونُ عِرْضِي بِالْمَغِيبِ وَدُونَهُ	لِقَرْمِهِمْ مَنْدُوحَةٌ وَمَاكِلُ ³
55	عَلَى حِينٍ أَنْ جُرْتُ وَاشْتَدَّ جَانِبِي	وَأُنْبَحَ مِنِّي رَهْبَةٌ مَنْ أُنَاضِلُ ⁴
56	وَجَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ فَأَصْبَحْتُ	قَنَاتِي لَا يُلْفَى لَهَا الدَّهْرَ عَادِلُ ⁵
57	وَقَدْ عَلِمُوا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَنِّي	مِعَنٌ إِذَا جَدَّ الْجِرَاءُ وَنَائِلُ ⁶

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص 479 : « ... يعني السنان . وشبهه ، في لمعانه ودقته ، بهلال دقيق في ظلمة الليل . وغراره : حده » .
- 2 في ديوان المفضليات ص 177 : « العصبية : الجماعة العشرة ونحوها . والمنديات من الأمور : المخزيات ، ويقال : هي من الأمور التي يعرق لها من قيلت له لشدها ... والعضائل : الشدائد .. وواحد العضائل عضيلة مثل صحيفة وصحائف » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص 481 : « يهزونه : يقطعونه . والعرض من الإنسان : ما مدح وهجي . والقرم : الأكل الضعيف . والمندوحة : المتسع . والمعنى : إذا غبت عنهم ثلثوني وتنقصوني ، وهم في ندحة من اغتيابي . وقولهم : لقرمهم ، أي : أكلهم . وتبه بهذا على أنهم لا يجدون معيياً ، فأكلهم للحمه قرم ، أي : أكل ضعيف » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص 482 : « يريد : تعرّضوا لي في هذه الحالة ، أي : وقد استقمت واكتفيت وتمرست ، فصار مَنْ أُنَاضِلُهُ تصدّه وتزجره النوايح من جهتي ، ويقمه ويقعه ما عرف من منافرتي . وأصل النضال في الرمي ، وضربه مثلاً للمفاخرة . وأما قوله : واشتد جانبي ، فالمراد به : استكمال القوة واشتداد الأزر » .
- 5 في شرح اختيارات المفضل ص 482 : « قوله : رأس الأربعين ، أي : حيث بلغت أشدي . وقناته ههنا مثل ، أي : لا أجد من يصرفني عن إرادتي ولا يقوم لي في فخر ولا حرب . والعاذل : الراد . والعاذل : المقاوم أيضاً وهم يجعلون صلاة القناة مثلاً للإباء والصبر على اللأواء » .
- 6 في شرح اختيارات المفضل ص 483 : « الجراء : الجري . وهو ههنا مثل . وسالف الدهر : ما تقدم . والمضمر في علموا الناس كافة . والمعن : المعروض في كل شيء يعرض له . وقوله : إذا جدّ الجراء ، أي : صار الأمر فيه جدّاً . والجراء : المجاورة والمجازفة . والنابل : الحاذق . وجعل نفسه -

- 58 زَعِيمٌ لِمَنْ قَاذَفْتُهُ بِأَوَابِدِ يُغْنِي بِهَا السَّارِي وَتُحْدِي الرَّوَاحِلُ¹
- 59 تَكَرَّرَ فَمَا تَزْدَادُ إِلَّا اسْتِنَارَةً إِذَا رَازَتْ الشَّعْرَ الشَّفَاهُ الْعَوَامِلُ²
- 60 مُذَكَّرَةٌ تُلْقَى كَثِيرًا رَوَاتُهَا ضَوَاحٍ لَهَا فِي كُلِّ أَرْضٍ أَزَامِلُ³
- 61 فَمَنْ أَرَمِهِ مِنْهَا بَبَيْتٍ يَلْحُ بِهِ كَشَامَةٌ وَجْهِ لَيْسَ لِلشَّامِ غَاسِلُ⁴
- 62 كَذَاكَ جَزَائِي فِي الْهَدْيِ وَإِنْ أَقْلُ فَلَا الْبَحْرُ مَنْزُوحٌ وَلَا الصَّوْتُ صَاحِلُ⁵

- علماً بوضع الحجاج مواضعها وتوجيه القوافي ، وإرسالها في طرقها ، حتى لا تسقط له حجة ، ولا ترجع عليه مكيدة .

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص484 : « الزعيم : الكفيل والرئيس . والفعل منهما : زعم يزعم بضم العين ... وقاذفته : رامته ، يعني : بالكلام والحجة . والأوابد : الغرائب من الكلام . وجاء فلان بأبدة ، أي : كلمة غريبة لا تعرف وقوله : يغني بها الساري ، أي : أهجوكم هجاء يبقى عليكم عاره ، ويحفظه الناس ، فيحدو به الحادي رواحله ، ويغني به الساري » .
- 2 في ديوان المفضليات ص179 : « تكرير الأوابد أنها تزداد جدة على ألسن الرواة لحسنها . ورازت : جرئت . والعوامل : النواطق بالشعر » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص485 : « يريد : إن تكرارها بالأفواه عند التناشد يزيد حلاوة في القلوب وإشراقاً » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص485 : « مذكرة ، يريد : أنها فصيحة عليها رسمُ التذكير عند الإنشاد . والضواحي : البوارز ، لعل شأنها ومجاهرة الناس بها . والأزامل : جمع الأزمل ، وهو الصوت . كأنها تدعو إلى نفسها مَنْ ينشدُها في كل أرض ، فيكون الصوت بها . وارتفع رواتها بتلقى » .
- 4 في ديوان المفضليات ص179 : « يقول : مَنْ هجوته من هذه الأبيات ببيت لزمه ولاح به ودلّ عليه ، كما تلوح النار أو الشيء المضيء . والشام : جمع شامة ، وهي ثابتة ولا تذهب . يريد أن شعره يلزم كلزومها ، لا يغسله الماء » .
- 5 في شرح اختيارات المفضل ص486 : « الهدى : ما يهديه الإنسان من شعر في مدح أو هجو ، فكأنه مستعار من هداء العروس إلى بيت زوجها ... أي : مكافأتي في معارضة الشعراء مثل ما قدّمت ... يقول : إن شرعتُ في قرص الشعر فلا يجري ينفد ماؤه ، ولا صوتي ينقطع مدده » .

- 63 فَعَدَّ قَرِيضَ الشَّعْرِ إِنْ كُنْتَ مُغْزِرًا فَإِنَّ غَزِيرَ الشَّعْرِ مَا شَاءَ قَائِلٌ¹
- 64 لِنَعْتِ صُبَاحِي طَوِيلِ شَقَاؤُهُ لَهُ رَقَمِيَّاتٌ وَصَفَرَاءُ ذَابِلٌ²
- 65 بَقِيْنَ لَهُ مِمَّا يُبْرِي وَأَكْلَبٌ تَقْلَقُلُ فِي أَغْنَاقِهِنَّ السَّلَاسِلُ³
- 66 سُحَامٌ وَمِقْلَاءُ الْقَنِيصِ وَشَيْظَمٌ وَجَدَلَاءُ وَالسَّرْحَانُ وَالْمُتَنَاوِلُ⁴
- 67 بَنَاتُ سَلُوقِيَّيْنِ كَانَا حَيَاتُهُ فَمَاتَا فَأَوْدَى شَخْصُهُ فَهُوَ خَامِلٌ⁵

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص486 : « عَدَّ : اصرف ونجّاز . يريد اصرف ما تقرضه ، إن كنت ذا غزارة ، فإن المالك للقريض ينقل لسانه فيه كيف شاء ، ويصرفه كما أحب » .
- 2 في ديوان المفضليات ص180 : « رقميات : نبلٌ منسوبة إلى صانع ، وقال غيره : إلى بلد ، يقال له الرقم . والصباحي : رجلٌ من بني صباح كان ضيفاً له . والرقميات : السهام . والصفراء : القوس . والذابل : التي قطع عُودها وطرحت في الشمس حتى ذهب ماؤها فيها » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص488 : « الضمير في بقين للرقميات . والمعنى : أن تلك النبال بقايا ما كان يتخذها ، ويربها ، أيام الفراغ لوقت الحاجة » .
- 4 في ديوان المفضليات :

*** سُحَامٌ وَمِقْلَاءُ الْقَنِيصِ وَسَلْهَبٌ ***

وفي شرح اختيارات المفضل ص488 : « هذه أسماء كلاب . والسحام في اللغة : الأسود . ويقال : سحاميٌّ أيضاً ، ومقلاء : مفعال من القلو ، وهو اللعب بالقلة . والمقلاء : الخشبة التي تضرب بها القلة حتى تستمر ناهضة ماضية . وأضافها إلى القنيص . أي : حالها مع القنيص حال المقلاء مع القلة . فالقنيص يتناول بالكلب تناول القلة بالمقلاء . ويجوز أن يكون مفعولاً من القلي . وهو إنضاج اللحم على المقلي . وعلى هذا يكون معناه : أنه يصطاد به القنيص فيُقْلَى » .

- 5 في شرح اختيارات المفضل ص489 : « نَبِهَ بهذا أن عيشه ومعيشته كانت من كلابه . وأن السلوقيين اللذين ذكرهما كانا قَنِيصَةً . فلما أصيب بهما يمس من حياته . ومعنى أودى : هلك . وجعل الإيداء للشخص لأنه أراد البوس وسوء الحال ، لا مفارقة الروح وخامل ، أي : ساقط المنزل ، خافي المكانة لاستشعاره للذلة والقلة » .

- 68 وَأَيَقَنَ إِنَّ مَاتَا بِجُوعٍ وَخَيْبَةٍ وقال لَهُ الشَّيْطَانُ إِنَّكَ عَائِلٌ¹
- 69 فَطَوَّفَ فِي أَصْحَابِهِ يَسْتَشِيبُهُمْ فَأَبَ وَقَدْ أَكَدْتُ عَلَيْهِ الْمَسَائِلُ²
- 70 إِلَى صَبِيَّةٍ مِثْلِ الْمَغَالِي وَخِزْمِلٍ رَوَادٍ وَمِنْ شَرِّ النِّسَاءِ الْخَرَامِلُ³
- 71 فَقَالَ لَهَا هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَإِنِّي أَذُمُّ إِلَيْكَ النَّاسَ أُمْلُكَ هَابِلُ⁴
- 72 فَقَالَتْ نَعَمْ هَذَا الطَّوِيُّ وَمَاؤُهُ وَمُحْتَرِقٌ مِنْ حَائِلِ الْجِلْدِ قَاجِلُ⁵
- 73 فَلَمَّا تَنَاهَتْ نَفْسُهُ مِنْ طَعَامِهِ وَأَمْسَى طَلِيحاً مَا يُعَانِيهِ بَاطِلُ⁶

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص490: « يقول : استبعد - بما قاسى من دهره - مراجعة الخير ، وأوهمه الشيطان أن الشقاء لازم له ، وأن النحس لا يفارقه » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص490: « يستثيبهم : يطلب منهم ما يثوب عليه من إنعامهم ونائلهم . وأكدت : امتنعت . يقال : حفر الحافر فأكدى ، أي : بلغ الكدية ، وهو الصلب من الأرض » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص491: « المعنى : رجع خائباً إلى أولادٍ له مهازيلٍ مضرورين . والمغالي : سهام يغلى بها في الهواء ، لا نصال لها . يريد : أنهم في نخولهم وسوء حالهم ، مثل هذه السهام . ويقال : بل أراد أنه لا نفع عندهم ، ولا عون على أنفسهم ، كما لا يصاد بهذه السهام ، ولا ينتفع بها . والخزمل : الحمقاء . والرواد : الكثيرة المجيء والذهاب » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص491: « قوله : هل من طعام : لاستغراق الجنس . كأنه سألها عن قليل ما يسمى طعاماً وكثيره ، وعدى أذم يلى لأن معناه : أشكوهم ، لإعراضهم عني وبخلهم عليّ كأنه ألقى إليها ما ألقى متضرعاً بالناس وبها . لذلك دعا عليها بالمثل . ويقال : هبلته الهبول . وقال : هابل ، لأنه أراد النسب ، لا البناء على : هبلت » .
- 5 في شرح اختيارات المفضل ص492: « نعم : هو جواب استفهام محض . ولم تجب بنعم لأن ذلك عندها طعام مثله ، ولكنها لا تملك غيره . وأرادت ماء الطويّ وقولها : محترق : كان أوان الجذب والقحط من يشتد به الزمان يفعل ذلك : كان يشتوي الجلد فيتبلغ به » .
- 6 في شرح اختيارات المفضل ص492: « تناهت نفسه من طعامه ، أي : تركته زهداً فيه واجتواءً له . ويقال : تناهت إلى كذا ، أي : رغبت فيه ... والطليح : المعبي . وقوله : ما يعانيه باطل... ما يسوسه باطلٌ من الجوع والباطل : اللهو واللعب . أي : هو مشغول عنه بالجوع » .

74 تَغَشَّى يُرِيدُ النَّوْمَ فَضَلَّ رِدَائِهِ فَأَعْيَا عَلَى الْعَيْنِ السُّهَادَ الْبَلَابِلُ¹

* * *

1 في ديوان المفضليات : « الرقاد البلابل » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 493 : « فأعيا : يريد : فأعيا بلابل صدره على عينه أن ترقد .
والبلابل : المموم . وأعيا : أعجز والمعاية : أن تفعل ما لا يهتدي له صاحبك » .

183 / وقال عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ واسمه يزيد بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عبد نهم بن جُشَم بن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم¹ : (البسيط)

- 1 هَلْ حَبْلٌ خَوْلَةَ بَعْدَ الْهَجْرِ مَوْصُولٌ أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدُ الدَّارِ مَشْغُولُ²
- 2 حَلَّتْ خَوِيلَةُ فِي دَارٍ مُجَاوِرَةً أَهْلَ الْمَدَائِنِ فِيهَا الدِّيْكُ وَالْفَيْلُ³
- 3 يُقَارِعُونَ رُؤُوسَ الْعَجَمِ ضَاحِيَةً مِنْهُمْ فَوَارِسُ لَا عَزْلٌ وَلَا مِيلُ⁴

1 هو يزيد بن عمرو بن وعلة بن أنس بن عبد الله بن عبد نهم بن جشم بن عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم . شاعر تميمي سعيدي ، مجيد مقدم مقلّ ، كنيته أبو يزيد ، كان أسود من لصوص الرباب ، مخضرم أدرك الإسلام وشهد حرب المسلمين مع الفرس بالمدائن .
« الشعر والشعراء ص 613 ، وديوان المفضليات ص 268 ، والاختيارين ص 79 ، والأغاني 25/21 ، وشرح اختيارات المفضل ص 643 » .

والقصيدة في ديوانه ص 57 - 83 في واحدٍ وثمانين بيتاً ، والمفضليات ص 135 - 145 في واحد وثمانين بيتاً ، والاختيارين ص 79 - 103 في واحد وثمانين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 268 - 293 في واحد وثمانين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 643 - 686 في واحد وثمانين بيتاً .
وفي حاشية الأصل : « في خولة ، وكان يحبها وهجرته بعد المحبة الزائدة . وكانت تحب رجلاً غيره . وكانت جميلة » .

2 في ديوان المفضليات ص 268 : « الحبل ههنا : حبل المودة . يقال : وصلت حبله ، أي : مودته . يقول : هل تصلها أم تقطعها لشغلك وبعدك عنها » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص 644 : « حلت خويلة في دار ، فيها الديك والفيل ، مجاورة أهل المدائن . يريد : أنها انتقلت من البدو إلى الأمصار ، فهي تشاهد ما لا يكون في البدو » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص 644 : « قال : يقارعون رؤوس المعجم ، لأن رجال الحي كانوا يُعشوا لمحاربة الفرس . أراد الوقعة التي كانت في عقب القادسية . وكانت المعجم قد جاءت بالفيول . -

- 4 فَخَامَرَ الْعَقْلَ مِنْ تَرْجِيعِ ذِكْرَتِهَا رَسٌّ لَطِيفٌ وَرَهْنٌ مِنْكَ مَكْبُولٌ¹
- 5 رَسٌّ كَرَسٌ أَنْجَى الْحُمَى إِذَا غَبَرَتْ يَوْمًا تَأْوَبَهُ مِنْهَا عَقَابِيلُ²
- 6 وَلِلْأَحِبَّةِ أَيَّامٌ تَذَكَّرُهَا وَلِلنَّوَى قَبْلَ يَوْمِ الْبَيْنِ تَأْوِيلُ³
- 7 إِنَّ الَّتِي ضَرَبَتْ بَيْتًا مُهَاجِرَةً بِكُوفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ دُونَهَا غُولُ⁴
- 8 فَعَدَّ عَنْهَا وَلَا تَشْغَلْكَ عَنْ عَمَلٍ إِنَّ الصَّبَابَةَ بَعْدَ الشَّيْبِ تَضْلِيلُ⁵

والمقارعة : المضاربة بالسيوف : والضاحية : البارزة . والعزل : جمع أعزل . وهو الذي لا سلاح معه . والميل : جمع أميل ، وهو الذي لا يثبت على الدابة . وانتصب ضاحية على الحال .

1 في الديوان : « فخامر القلب » .

وفي ديوان المفضليات ص 269 : « خامره : خالطه . والترجيع : مرة بعد مرة . والرس : الخفي ، يقال : قد رَسَّ الناس بينهم حديثاً ، إذا أخفوه . والمكبول : المقيد . وقوله : ورهن منك ، أي أنا مرتهن بها » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 645 : « يصف برح ما يقاسيه بعد المفارقة من الوجد ، فيقول : خالط قلبي عوارض ما يتحدد من ذكرها ... فقلبي أسيرٌ عندها مقيدٌ » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص 646 : « غبرت : غابت . أي : إذا تخلقت الحمى عنه يوماً تأوبه عقايل منها ، أي : رجعت إليه . والعقايل : البقايا . ليس لها واحد . وقيل : عقبولٌ يقول : يجد القلب من أسباب الهوى فيه ما يجده المحموم من الانكسار والفتور . ومعنى تأوبه : أتاه ليلاً ، لأن التأويب : سير النهار حتى يتصل بالليل » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص 646 : « النوى : وجهة القوم التي ينوونها . ومعنى تأويل ، أي : علاماتٌ يؤول إليها قبل تصريح الفراق » .

4 في الديوان : « غالت ودّها » .

وفي ديوان المفضليات ص 270 : « يقال : ضرب بيته بموضع كذا وكذا ، إذا ابتنى فيه بيتاً . وكل مستدير : كوفة ... وغالت ودّها غُولٌ : ذهب به . يقال : قد غاله واغتاله ، إذا ذهب به ، والغول : اسم ما اغتال . قوله : بكوفة الجند ، يريد : نزلت الأمصار . مهاجرة : هاجرت من الأعراب إلى الأمصار » .

5 في شرح اختيارات المفضل ص 647 : « يريد : اصرف عنها . يأمر نفسه بالتسلي ، فيقول : انصرف عنها ، فقد مضى أيام اللهو عنك ، بما ظهر من شيب رأسك . والذهاب في طاعة الهوى -

- 9 بَجَسْرَةٍ كَعَلَاةٍ الْقَيْنِ دَوْسَرَةٍ فيها عَلَى الْأَيْنِ إِرْقَالٌ وَتَبْغِيلٌ¹
- 10 عَنَسٍ تُشِيرُ بِقَنَوَانٍ إِذَا زُجِرَتْ مِنْ خَصْبَةٍ بَقِيَتْ فِيهَا شَمَالِيلٌ²
- 11 قَرَوَاءٌ مَقْدُوفَةٌ بِالنَّحْضِ يَشْعَفُهَا فَرَطُ الْمِرَاحِ إِذَا كَلَّ الْمَرَايِيلُ³
- 12 وَمَا يَزَالُ لَهَا شَأْوٌ يُوقَرُهُ مُحَرَّفٌ مِنْ سُيُورِ الْغَرْفِ مَجْدُولٌ⁴

- ضلال . وقوله : عن عمل : يريد : عن الهدى والرشاد . كأنه يَعَدُّ ما عداهما ضلالاً وخطأً ، ولا يستحق أن يسمى عملاً » .

1 في شرح اختيارات المفضل ص648 : « اشتغل عنها بركوب جسرة ، وهي : الناقية الماضية القوية . وشبهها بعلاة الحداد ، لصلابتها ، واستحكام ظهرها . ودوسرة ، أي : قوية ، وهو فوعلة من الدسر ، وهو إحكام الشيء ... جمع دسار ، وهي المسامير ... الأين : الإعياء . والإرقال والتبغيل : ضربان من السير . وقيل : التبغيل أرفع من المشي ودون العدو ... والقين : الحداد ههنا . وكل عامل بمجديدة عند العرب : قَيْنٌ » .

2 في الديوان : « إذا زحرت » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص648 : « العنس : الصلبة . ولنشاطها تشول بذنب لها ، كأنه قنوان : جمع القنو ، وهو العذق بما عليه قبل أن ينضج ... وقوله : تشير ، أي ترفع ، من قول العرب : أشار عليه بمجديدة ، أي : رفع يده بها عليه . والخصبة : الدقلة . وهي أطول النخل سعفاً ، وأعرضها خصوصاً . ويقال : ما بقي في النخلة إلا شماليلٌ ، أي : شيء متفرق في أماكن . والمعنى : تشير عند الزجر لحدتها ، بذنب كأنه قنوان في خصبة » .

3 في ديوان المفضليات ص271 : « القرواء : الطويلة الظهر . والقرا : الظهر . وذلك مستحب في الإبل . والنحض : اللحم . يقال : نحضتُ العظم ، إذا أخذت ما عليه من اللحم . وفرط المراح : ما تقدم منه . ويشعفها : ينزع فؤادها ويستخفها . والمراسيل : السراع السهلات في السير . واحد المراسيل : مرسالٌ . مقنوفة : مرمية باللحم من كل جانب منها . والنحض : اللحم ، وهو جمع نخضة » .

4 في ديوان المفضليات ص271 : « الشأو : الطلق . يقال : جرى الفرس شأواً أو شأوين ، أي : طلقاً أو طلقين وقوله : يوقره ، أي : يكفّ عنه . والمحرق : الزمام والجديل له من حرف من الضفر . والغرف : ما دبح بالتمر ودقيق الشعير . يريد : أن الزمام أو الجديل من ذلك . وإنما خصّ الغُرفَ للينه ، ليس كدباغ النحس ودباغ الأرطى . مجلول : مفتول . والمحرف : له حروف . والغرف : ما دبح بالتمر والشعير » .

- 13 إذا تَجَاهَدَ سَيْرُ الْقَوْمِ فِي شَرَكٍ كَأَنَّهُ شَطِبٌ بِالسَّرْوِ مَرْمُولٌ¹
- 14 نَهَجٍ تَرَى حَوْلَهُ يَبْيَضُ الْقَطَا قُبْصاً كَأَنَّهُ بِالْأَفَاحِصِ الْحَوَاجِلُ²
- 15 حَوَاجِلٌ مُلِئَتْ زَيْتاً مُجَرَّدَةً لَيْسَتْ عَلَيْهِنَّ مِنْ خُوصٍ سَوَاجِلُ³
- 16 وَقَلَّ مَا فِي أَدَاوِي الْقَوْمِ فَانْجَرَدُوا وَفِي الْأَدَاوَى بَقِيَّاتٌ صَلَاصِيلُ⁴
- 17 وَالْعَيْسُ تُدْلِكُ دَلْكَا عَنْ ذَخَائِرِهَا يَنْحَزْنَ مِنْهُنَّ مَحْجُونٌ وَمَرْكُولٌ⁵

- 1 في ديوان المفضليات ص272 : « تجاهد : اشتد . والشرك : الطريق المتقاد وهي الجواذ ، الواحدة شركة . والشطب : سعف النخل تتخذ من ليطه الحصر ، تعملها النساء . يقال : امرأة شاطبة ، ونساء شواطب والسرو : سرو اليمن ، وهو أعلاه ... والمرمول : المنسوج » .
- 2 في ديوان المفضليات ص272 : « النهج : البين . يريد : الطريق . والقبص : جمع قبصة ، والقبصة : الأخذ بأطراف الأصابع كلها دون الكف . والأفاحص : جمع أفحوص ، وهو الموضع الذي تبيض فيه القطا والحواجيل : القوارير ، الواحد حوجلة . شبه البيض بقوارير صغار لقربها منها ، فيقول : هي بفلاة ، أي : تبيض القطا حول هذا الطريق » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص652 : « شبه البيض بما تضمنته بحواجيل ، أي : قوارير ملئت زيتاً ، وقد عُريت من غلفها . وأهل البحرين ومن يليهم يسمون الغلف : السواجيل ، الواحد ساجول وسوجل » .
- 4 في الديوان : « أساقي القوم فانجردوا » .
- وفي ديوان المفضليات ص273 : « الأساقي : جمع سقاء وأسقية وأساق . وقوله : فانجردوا ، أي : جدوا في سيرهم . والصلاصيل : البقايا من الماء ، الواحدة صلصلة وهي البقية في الأداوى والقرب ... أي : باتت العيس في فلاة مجهل ، وحولها أفاحيص القطا نيام لم تتحرك » .
- 5 في الديوان : « ينحزن من بين محجون » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص652 : « تدلك : تحت في السرير . وذخائرها : ما أعدته من مشيها . وينحزن : يضرب بالأعقاب . ومنه المنحاز : المدقاق . والمحجون : المضروب بالمحجن . والمحجن : قضيب له شعبتان تقطع منهما واحدة ، وترك واحدة ، يتناول بها الراكب الشيء يقع منه ، ويستحث به بعيره . يصف كيف جهدوا مطاياهم ، وعلى أي وجه استنزلوها عن ذخائرها ، فجعل بعضها مضروباً بالمحاجن ، وبعضها مركولاً بالأرجل » .

- 18 ومُزَجَّياتٍ بِأَكْوَارٍ مُحَمَّلَةٍ شَوَارُهُنَّ خِلَالَ الْقَوْمِ مَحْمُولٌ¹
- 19 تَهْدِي الرُّكَّابَ سُلُوفٌ غَيْرُ غَافِلَةٍ إِذَا تَوَقَّدَتِ الْحِزَّانُ وَالْمِيلُ²
- 20 رَعَشَاءُ تَنْهَضُ بِالذَّفْرِى مُوَ اكِبَةً فِي مِرْقَعَيْهَا عَنِ الدَّفِّينِ تَفْتِيلُ³
- 21 / 184 عَيْهَمَةٌ يَنْتَحِي فِي الْأَرْضِ مَنْسِمُهَا كَمَا انْتَحَى فِي أُدِيمِ الصَّرْفِ لِزَمِيلُ⁴
- 22 تَخْدِي بِهِ قُدَمًا طَوْرًا وَتَرْجَعُهُ فَحْدُهُ مِنْ وِلَافِ الْقَبْصِ مَقْلُولُ⁵

1 في شرح اختيارات المفضل ص 653 : « المزجيات : الإبل الحسرى ، تزجى ، أي : يسار بها قليلاً قليلاً والشوار : المتاع » .

وفي الاختيارين ص 84 : « الأكوار : الرحال ، واحدها كور . ومزجيات : تساق سوقاً ليناً . والشوار : متاع البيت » .

2 في ديوان المفضليات ص 274 : « الركاب : الإبل . وتهدي : تقدم . والسلوف : المتقدمة لما سايرها . والحزان : جمع حزين ، وهو الغليظ المنقاد من الأرض والميل من الأرض : مدّ البصر . يريد أنها تتقدم الركاب في الهواجر » .

3 في ديوان المفضليات ص 274 : « الرعشاء : التي تهتز في سيرها لحدتها للنشاط . وقوله : تنهض بالذفرى ، يريد : أنها سامية الطرف تنهض صُعْدًا . والذفرى : عظم خلف الأذن . والدفان : الجنبان . يريد : أنها مفرجة لا يلحق مرقعها جنبها لأن ذلك عيبٌ يكون منه الناكث والحازّ والضاغط » .
مواكبة : تأخذ المواكب .

4 في شرح اختيارات المفضل ص 655 : « العيهمه : الشديدة التامة الخلق . والجمع : العياهم . ويتنحي : يعتمد . والمنسم : طرف خفّ البعير . وأضاف الأديم إلى الصرف ، وهو صبغ أحمر . قال الأصمعي : إنما شبهها في انتحائها بالإزميل : وهو الشفرة التي يقطع بها الأديم المصبوغ بالصرف ، لأنه لا يصبغ بالصرف إلا الجيد منه ، فقاطعه يتوقّى فيه الخطأ لكرامته عليه . وكذلك هذه الناقة ، ليس في سيرها إخطاء » .

5 في الأصل المخطوط تحت قوله : القبص : « النزو » . وهو شرح لها .
وفي الاختيارين ص 86 : « تخدي به : من الخديان : ضربٌ من السير . وطوراً : مرةً . ترجعه : ترده . فحدّه ، أي : فحدّ المنسم . ولافٌ : متابعة . والقبص : شدة النزو » .

23	تَرَى الْحَصَى مُشْفَتِرًا عَنْ مَنَاسِمِهَا	كما تُجَلِّجُ بِالْوَعْلِ الْغَرَايِلُ ¹
24	كَأَنَّهَا يَوْمَ وِرْدِ الْقَوْمِ حَامِسَةٌ	مُسَافِرٌ أَشْعَبُ الرُّوقَيْنِ مَكْحُولُ ²
25	مُحْتَابٌ نَصْعَ جَدِيدٍ فَوْقَ نُقْبَتِهِ	وَبِالْقَوَائِمِ مِنْ خَالِ سَرَاوِيلُ ³
26	مُسَفَّعُ الْوَجْهِ فِي أَرْسَاعِهِ خَدَمٌ	وَفَوْقَ ذَاكَ إِلَى الْكَعْبَيْنِ تَحْجِيلُ ⁴
27	بَاكِرُهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِبِهِ	كَأَنَّهُ مِنْ صِلَاءِ الشَّمْسِ مَمْلُولُ ⁵
28	يَأْوِي إِلَى سَلْفَعٍ شَعَثَاءَ عَارِيَةٍ	فِي حَجَرِهَا تُؤَلَّبُ كَالْقِرْدِ مَهْزُولُ ⁶

- 1 في ديوان المفضليات ص276 : « المشفتر : المتفرق . وتحللج : تحرك فيذهب دفاقه ويبقى جلاله . والوعل : الرديء من كل شيء . والغراييل : جمع غريال . مشفتر : منتشر » .
- 2 في ديوان المفضليات ص276 : « الورد : إتيان الماء . وخامسة ، أي : قد وردوا الخمس . والمسافر : الخارج من أرض إلى أخرى . يريد ثوراً شبهها به . والأشعب : الذي انشعب قرناه ، أي : تفرقا . والروقان : القرنان ، الواحد روق ، أي : قرن . مكحول : أي أسود العين » .
- 3 في ديوان المفضليات ص276 : « المجتاب : اللابس . ومن هذا سمي الجيب جيباً . والنصع : الأبيض . شبه الثور لبياضه بلباس ثوبٍ أبيض . وزاده بياضاً بقوله : جديد . ونقبتة : لونه ، والجمع النقب . والخال : برود فيها خطوط سود وحمراً » .
- وفي الاختيارين ص 87 : « وللقوائم من خال : شبه قوائمه ببرود ، فيها خطوط سود وحمراً . وهكذا الثور : أعلاه أبيض ، وفي قوائمه وشوم » .
- 4 في الاختيارين ص87 : « السفعة : سوادٌ يضرب إلى الحمرة . والخدم : واحدها خدمة ، وهي الخلخال : فأراد بالخدم البياض . وفوق ذاك تحجيل ، أي : سوادٌ وفي خدي الثور سوادٌ » .
- 5 في شرح اختيارات المفضل ص658 : « يريد : باكر الثور صائدٌ مستصحباً كلابه ، وكأنه لتأثير الشمس والضرب فيه ، قد وُضِعَ في الملة ، وهي الجير والرماد الحار . والصلى بالفتح مقصور وبالكسر ممدود : النار » .
- المملول : المشوي في الملة . وهي الجمر والحصى والتراب . أراد أنه متغير اللون للزوم القفر .
- 6 في ديوان المفضليات ص277 : « أي : يأوي الصائد إلى امرأته . والسلفع : الجريئة البذيئة . والتولب : ولد الحمار . شبه ولدها به ... والشعثاء : التي لا تدهن من القفر . وقوله : كالقرد شبه ولدها به لضربه وضيعته . سلفعٌ : بذيئة جريئة الصدر ، يعني امرأته . والتولب : ولد الحمار شبه ولدها به » .

- 29 يُشْلِي ضَوَارِي أَشْبَاهاً مُجَوَّعَةً فليسَ منها إذا أمكنَ تهليلُ¹
- 30 يَتَّبَعْنَ أَشْعَثَ كَالسَّرْحَانِ مُنْصَلِتاً لَهُ عليهنَّ قيدَ الرُّمَحِ تمهيلُ²
- 31 فَضَمَّهِنَّ قَلِيلاً ثُمَّ هَاجَ بِهِ سَفَعَ بِأَذَانِهَا شَيْنٌ وَ تَنكِيلُ³
- 32 فَاسْتَبَّتَ الرُّوْعُ فِي إِنْسَانٍ صَادِقَةٍ لم تجرِ من رمدٍ فيها الملاميلُ⁴
- 33 فَانْصَاعَ وَانْصَعْنَ تَهْفُو كُلُّهَا سَدِكُ كأنهنَّ من الضُّمْرِ المَزَاجِيلُ⁵

1 في شرح اختيارات المفضل ص 659 : « يشلي : يدعو . وكل ما دعي باسمه ، من كلب أو فرس أو بعير ، فقد أشلي . والضواري : التي تعودت الصيد من الكلاب . وجعلها أشبهاً ، لأنها من أصل واحد اختاره . والتهليل : التقصير في الطلب يريد : أنهن يبالغن في الطلب إذا أغرين وحلّي بنهن وبين المطلوب . وقيل : التهليل : الرجوع » .

2 في الاختيارين ص 88 : « الأشعث : الصائد ههنا : يعني : شعث رأسه . والسرحان : الذئب . منصلتاً : ماضياً متجرداً يعلو قدامهن . وقيد الرمح ، أي : يغريهن بالصيد . قال : والتمهيل : التقديم . التهليل : التقديم » .

3 في الديوان : « ثم هاج بها » .

وفي الاختيارين ص 89 : « فضمهن ، يعني : الصائد . قليلاً ، أي : جمع الكلاب إليه . هاج بها ، يقول : أغرهن بالصيد . يعني : الصائد أنه أغرى الكلاب بالثور . سحّم : سودّ . بأذنانها شينٌ ، أي : هنّ مقطعات . وذلك أن الكلب إذا عدا ، فاجتهد ، قطع أذنه ببرائته . تنكيل : مقطعات معلّات » .

4 في ديوان المفضليات ص 279 : « أي : لما نظَرَ إلى الكلاب قد هاجت به بُتَت الروع في عينه لما شاهده وعانيه . والصدق : الصلب . وقوله : صادقة ، أي : صلبة صحيحة النظر لا تكذبه . واللاميل : جمع ملمول : يريد : أنه لم يكن بعينه رمدٌ يجري له فيها ملمول ، أي : لم يكن ثم رمدٌ » .

5 في الديوان : « وانصعن يهفو » .

وفي حاشية الأصل : « المزاريق » . وهو شرح لقوله : المزاجيل .

وفي ديوان المفضليات ص 279 : « انصاع : أخذ ناحية ، اجتهد فيها العدو . ويهفو : يسرع . كأنه يطير فوق الأرض من سرعته . والسدك : اللازم للشيء . يقول : كل الكلاب ملازمٌ للثور لا يفارقه ... والمزاجيل : شبيه بالمزاريق يُزجَلُ بها الواحد مزجال . والزجل : الرمي باليد قدماً » .

- 34 فَاهْتَزَّ يَنْفُضُ مَذْرِيَّتَيْنِ قَدْ عَتَقَا مُحَاوِضٌ غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مَخْذُولٌ¹
- 35 شَرَوَى شَبِيهَيْنِ مَكْرُوبًا كُعُوبُهُمَا فِي الْجَنْبَتَيْنِ فِي الْأَطْرَافِ تَأْسِيلٌ²
- 36 كِلَاهُمَا يَبْتَغِي نَهْكَ الْقِتَالِ بِهِ إِنَّ السَّلَاحَ غَدَاةَ الرُّوعِ مَحْمُولٌ³
- 37 يُخَالِسُ الطَّعْنَ إِيشَاغًا عَلَى دَهْشٍ بِسَلْهَبٍ سِنْخُهُ فِي الشَّانِ مَمْطُولٌ⁴
- 38 حَتَّى إِذَا مَضَى طَعْنًا فِي جَوَاشِينِهَا وَرَوْقُهُ مِنْ دَمِ الْأَجَوَافِ مَعْلُولٌ⁵

1 في الديوان : « مَذْرِيَّتَيْنِ قَدْ عَتَقَا » .

وفي الأصل المخطوط : « مَذْرِيَيْنِ » . وهو تصحيف .

وفي ديوان المفضليات ص279 : « أَي : فَاهْتَزَّ الثَّورَ حِمِيَةً وَأَنْفًا مِنَ الْفَرَارِ مِنَ الْكَلَابِ والمذريان : القرنان . وقوله : قَدْ عَتَقَا ، أَي : صَلَبًا وَأَمْلَاسًا لِلْقَدَمِ . وقوله : مَخْنُولٌ : يريد الثَّورَ لَا نَاصِرَ لَهُ » .
المذروان : ناحيتي الرأس . وأراد القرنين .

2 في ديوان المفضليات ص280 : « شَرَوَى الشَّيْءِ : مثله . وقوله : شَبِيهَيْنِ : يعني القرنين ، شبههما بالرمحين . المكروب : الشديد القتل . وأصل ذلك في الحبل ، ثم قيل لكل ممتلئ : شديد مكروب وأراد بالجنبتين : الجنبين . والتأسيل : استواء وطول مأخوذ من قولهم : خَذَّ أَسِيلٌ ، إِذَا كَانَ سَهْلًا سَبْطًا » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص664 : « كِلَاهُمَا ، أَي : كِلَا الرُّوقَيْنِ . والنهك : الشدة والاستقصاء . يريد : خوف الثَّورِ كَخَوْفِ رَجُلٍ ، يَحْمِلُ سِلَاحَهُ لِيُقَاتِلَ » .

4 في الأصل المخطوط : « إِنْشَاغًا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

وفي شرح اختيارات المفضل ص665 : « قَوْلُهُ : إِيشَاغًا : مصدر من غير لفظه . يقال : أَوْشَغَ إِيشَاغًا ، وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ بِالشَّيْءِ غَيْرَ مُبَالِغٍ فِيهِ . لِذَلِكَ وَصَفَهُ عَلَى دَهْشٍ ، كَأَنَّهُ لِمَا انْطَوَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَزَعِ وَالْخَلَرِ ، كَانَ لَا يَتِمَكَّنُ مِنَ الطَّعْنِ ، بَلْ يَخْتَلِسُهُ دَهْشًا . وَالسَّلْهَبُ : الطَّوِيلُ . وَالشَّانُ : كُلُّ مِلْتَقَى قَبِيلَتَيْنِ مِنْ قَبَائِلِ الرَّأْسِ . وَالرَّأْسُ أَرْبَعُ قَبَائِلَ . وَالْمَطْوُولُ : الْمَمْلُودُ . قَالَ أَحْمَدُ : مِنْ رَوَى إِنْشَاغًا بِالنُّونِ فَقَدْ صَحَّفَ » .

5 في الاختيارين ص91 : « مَضَى : أَحْرَقَ . وَالْجَوَاشِينُ : الصُّلُورُ . مَعْلُولٌ : سَقِيَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ » .
وفي شرح اختيارات المفضل ص665 : « يَقُولُ : اسْتَمَرَ فِي مِدَافَعَةِ الْكَلَابِ إِلَى أَنْ أَوْجَعَ ، طَاعِنًا فِي صُلُورِ الْكَلَابِ ، وَقَرْنَهُ سَقِيَ عِلَلًا بَعْدَ نَهْلٍ مِنْ دِمَائِهَا . وَإِنَّمَا قَالَ : دَمِ الْأَجَوَافِ ، لِأَنَّ الثَّورَ تَعَمَّدَ فِقَاتِلَ الْكَلَابِ » .

- 39 وَلَّى وَصُرْعَنَ فِي حَيْثُ التَّبَسَّنَ بِهِ مُضَرَّجَاتٌ بِأَجْرَاحٍ وَمَقْتُولٌ¹
- 40 كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا جَدَّ النَّجَاءُ بِهِ سَيْفٌ جَلَا مَتْنَهُ الْأَصْنَاعُ مَسْلُولٌ²
- 41 مُسْتَقْبِلَ الرِّيحِ يَهْفُو وَهُوَ مُبْتَرِكٌ لِسَانُهُ عَنِ شِمَالِ الشَّدَقِ مَعْدُولٌ³
- 42 يَخْفِي التُّرَابَ بِأُظْلَافٍ ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعِ مَسْهَنٍ الْأَرْضَ تَحْلِيلٌ⁴
- 43 مُرَدَّفَاتٍ عَلَى أَطْرَافِهَا ذَمْعاً كَأَنَّهَا بِالْعُجَايَاتِ الثَّالِيلِ⁵

- 1 في ديوان المفضليات ص281 : « أي : ولَّى الثور وصرعت الكلاب . والتبسَّن : اختلطن به . والمضرجات : المصبوغات بالدم . يقال : ثوبٌ مضرج ، إذا اشتدت حمرة . ويقال : مضرجات : مشققات . يقال : ضُرَجَ ، إذا شقق . ويردُّ مضرج ، أي : مشقوق » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص666 : « كأنه : يعني الثور . والنجاء : السرعة . وجدَّ : اجتهد . والأصناع : جمع صنَّع ، وهو الحاذق ، وامرأة صناع . شبه الثور ، لبياضه بالسيف بعد أن جُلِّي . والجلو : الكشف . وجعل الفعل للنجاء توسعاً » .
- 3 في ديوان المفضليات ص282 : « يقال : ابتزك في عرضه ، أي : اعتمد . قوله : مستقبل الريح : يستروح بها يبرد جوفه حرارة التعب وجهد العدو . ويهفو : يسرع . والمبتزك : المعتمد في سيره لا يترك جهداً وقوله : لسانه عن شمال الشدق معدول ، يريد : أنه قد دَلَعَ لسانه يلهث من الإعياء » .
- 4 في ديوان المفضليات ص282 : « يخفي التراب : يستخرجه لشدة عدوه . ويقال خفيت الشيء ، إذا استخرجته . وقرأ بعضهم : إن الساعة آتية أكاد أخفيها ، أي أظهرها ... وقوله : بأظلاف ثمانية في أربع : يريد : ثمانية أظلاف في أربع قوائم ، في كل قائمة ظلفان . وقوله : مسهن الأرض تحليلٌ ، أي : كتحلة اليمين . أهل الحجاز يسمون النباش : المختفي . وقال : مسهن الأرض ... كأنه أقسم لَيْمَسَنَّ الأرض » .
- 5 في الديوان : « أطرافها زَمَعٌ » . وفي شرح اختيارات المفضل ص668 : « الزمَعُ : هناتٌ صغارٌ في رسغ ذي الظلف والحافر ، كأنها خلقت من القرون . ومعنى على آثارها : على أذارها . وقال الأصمعي : الزمعة : التي خلف الظلف كأنها زيتونة . والعجاية : القصبة التي تمتد من الركبة إلى الرسغ ، ومن العرقوب إلى الخفِّ ، تستبطن الوظيف أو الكراع . وشبهها بالثآليل لصغرها » .

185 / 44 لَهُ جَنَابَانِ مِنْ نَقْعٍ يُثَوِّرُهُ فَفَرَّجُهُ مِنْ حَصَى الْمَعَزَاءِ مَكْلُولٌ¹

45 وَمَنْهَلٍ آجِنٍ فِي جَمِّهِ بَعْرٌ مِمَّا تَسُوقُ إِلَيْهِ الرِّيحُ إِجْفِيلٌ²

46 كَأَنَّهُ وَدِلَاءُ الْقَوْمِ إِذْ نَهَزُوا حَمَّ عَلَى وَدَكٍ فِي الْقَدْرِ مَحْمُولٌ³

47 أَوْرَدْتُهُ الْقَوْمَ قَدْ رَانَ النَّعَاسُ بِهِمْ فَقُلْتُ إِذْ نَهَلُوا مِنْ جَمِّهِ قِيلُوا⁴

48 حَدَّ الظُّهَيْرَةِ حَتَّى يَرْحَبُوا أَصْلًا إِنَّ السَّقَاءَ لَهُ رَمٌّ وَتَبْلِيلٌ⁵

1 في ديوان المفضليات ص 283 : « الجنابان : الناحيتان . يقول : قد ارتفع له من جانبيه غبارٌ لشدة عدوه . والنقع : الغبار . والمعزاء : الأرض ذات الحصى . فيريد أنه لشدة عدوه يَرُدُّ الحصى على فرجه فكانه إكليلٌ له . وهذا غاية شدة العدو . وقوله : مكلول : تمثيل وتشبيه » .

2 في الديوان : « الريح مجلول » .
وفي شرح اختيارات المفضل ص 669 : « المنهل : الماء . والآجن : المتغير الريح لقلة الورد ، لأنه في مكان مخوفٍ لا يقدر على وروده . وجهه : كثرته . يقال : جمَّ الماء والمالُ . وكل ما كثر فهو جامٌ . والمجلول : المجموع . والجلة : البحر » .
وإجفيل : متناثر طائر ذاهب هنا وهناك . من قولهم : أجفلت الريح التراب : أذهبت وطيرته .
3 في الديوان : « كأنه في دلاء » .

وفي الاختيارين ص 93 : « كأنه ، يعني : البحر . ونهزوا : ضربوا بدلائهم ، ثم جذبوها لتملئ .
والحم : ما يبقى من الشحم والألية إذا أذيا . ومحمول : مذاب » .
الودك : المذاب من الألية والشحم .

4 في شرح اختيارات المفضل ص 670 : « ران النعاس بهم : غلب عليهم . يقول : ربّ ماء بهذه الصفة أوردته أصحابي ، وأشفقت عليهم ، ورأيت لهم أن يقيلا في ظهيرتهم ليصلحوا أسقيتهم ، وتستريح رواحلهم . يريد : أنه دبّر أمرهم ، فكانوا له تبعاً » .
5 في الديوان : « حتى يرحلوا » .

وفي الاختيارين ص 94 : « حدّ الظهرية ، يريد : شدتها . رمٌّ : ترمّ أسقياتهم . وتبليل : تبلّ ، فتملاً ماءً . أصلاً : عِشاءً » .
يقول : قيلولوا حدّ الظهرية لترّم لكم أسقياتكم ، وتملاً بالماء فتبتل .

- 49 لَمَّا وَرَدْنَا رَفَعْنَا ظِلَّ أُرْدِيَّةٍ وفارَ للقومِ باللحمِ المَراجيلُ¹
- 50 وَرَدًا وَأَشْقَرَ لَمْ يُنْهَهُ طَائِحُهُ ما غَيَّرَ الغليُّ مِنْهُ فَهُوَ مَأْكُولُ²
- 51 ثُمَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ³
- 52 ثَمَّ ارْتَحَلْنَا عَلَى عَيْسٍ مُخَدَّمَةٍ يُزْجِي رَوَاكِعَهَا مَرْنٌ وَتَنْعِيلُ⁴
- 53 يَدٌ لَحْنٌ بِالماءِ فِي وَفْرِ مَخْرَبَةٍ مِنْهَا حَقَائِبُ رُكْبَانٍ وَمَعْدُولُ⁵
- 54 تَرْجُو فَوَاضِلَ رَبِّ سَيِّئُهُ حَسَنٌ وَكُلُّ خَيْرٍ لَدِيهِ فَهُوَ مَقْبُولُ⁶

1 في الديوان :

* وفار باللحم للقوم المراجيل *

- وفي شرح اختيارات المفضل ص 671 : « رفعا ظلّ أخبية ، أي : رفعا الأخبية فتظللتنا بها . وفار : ارتفع بالغي . أي : بنينا فوقنا أرديتنا على أرامحنا ، كما تبنى الأخبية ، نستظلّ بها » .
- 2 في الأصل المخطوط : « لم ينهيه » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- وفي الاختيارين ص 94 : « يقول : فارت المراحل بورد من اللحم ، واحمر ، فبعضه قد نضج أو كاد ينضج ، وبعضه حين وضع لم ينهيه : لم يتركه ينضج » .
- 3 في الاختيارين ص 95 : « جردٌ : خيل قصيرة الشعر . مسومة : معلمة . أي : نمسح أيدينا بأعرافهن » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص 672 : « المخدمة : التي شدّت لها سيورٌ في أرساغها ، تشدّ إليها النعال . وإنما قيل لتلك السيور : الخدعات ، لأنها جعلت موضع الخلاخيل . والخلخال : الخدعة . ويزجي : يسوق سوقاً رفيقاً . وراكع الإبل : ما حسر منها للحفى ، فإذا مشى نكّس كأنه راکع . فيريد : أن التنعيل وهو الإنعال يزجها في سيرها . والمرن : المسح واللك بالسمن وغيره . وإذا فعل بها ذلك وَجَدَتْ راحةً ، فمضت » .
- 5 في شرح اختيارات المفضل ص 673 : « الدخ : سيرُ المثلث . يقال : مرّ يدخ بجملة دلخاً . والوفر : المزاد . الواحدة : وفراء . والمخربة : التي لها خُرب . وواحد الخرب خربة ، وهي : آذانها . فيقول : بعض المزاد خلف الركبان ، ومنها ما عدلوه بأخرى ، فكان اثنتان على بعير » .
- 6 في الديوان : « نرجو فواضل » .

وفي ديوان المفضليات ص 286 : « ويروى : نرجو : تذهب إلى الإبل ، والمعنى على أصحابها ... والسيب : العطاء الكثير . وأصله من قولهم ساب الماء يسيب ... ومفعول : ممضى . يفعل ولا يردّ » .

- 55 رَبُّ حَبَانَا بِأَمْوَالٍ مُخَوَّلَةٍ وَكُلُّ شَيْءٍ حَبَاهُ اللَّهُ تَحْوِيلٌ¹
- 56 والمرءُ سَاعٍ لَأَمْرٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ شُحٌّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلٌ²
- 57 وَعَازِبٌ جَادَهُ الْوَسْمِيُّ فِي صَفَرٍ تَسْرِي الذَّهَابُ عَلَيْهِ فَهُوَ مَوْبُولٌ³
- 58 وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ صَوْتًا فَيَفْزَعَهَا أَوَابِدُ الرُّبْدِ وَالْعَيْنُ الْمَطَافِيلُ⁴
- 59 كَأَنَّ أَطْفَالَ خَيْطَانِ النِّعَامِ بِهِ بِهِمْ مُحَالِطُهُ الْحَقَّانُ وَالْحَوْلُ⁵
- 60 أَفْزَعَتْ مِنْهُ وَحُوشًا وَهِيَ سَاكِنَةٌ كَأَنَّهَا نَعَمٌ فِي الصُّبْحِ مَشْلُولٌ⁶

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص 674 : « يقال : حوَّلَكَ الله الشيء ، أي : ملكك إياه ، تصرف فيه كما تختار . والحوَّل : العبد . وقوله : وكل شيء حباه الله تحويل . يريد : أن ما يعطيكه الله تعالى ، من أعراض الدنيا وغيره ، فهو تفضيل منه » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص 674 : « يريد : أن أمله ممتد طويل ، وحاجاته لا تنقضي . وما دام حياً فهو حليف هذه الأشياء التي ذكرها . وهو البخل بما في يديه ، والخوف من ألا يعود إليه مثله ، وتأميل ما لا يدركه » .
- 3 في ديوان المفضليات ص 287 : « العازب : المتنحي . يريد كلاً . وجاده : أصابه مجود . والوسمي : المطر الذي يسمُّ الأرض بشيء من التبت . وتسري : تسير بالليل . والذهاب : جمع ذهبة ، وهي دفعات من المطر . أراد أنها تصيبه ليلاً ، ومطر الليل أحمد عندهم من مطر النهار . والموبول : الذي أصابه الوبل ، وهو مطرٌ عظام القطر ، شديد الوقع » .
- 4 في ديوان المفضليات ص 287 : « يريد : أنه في قفر لا يمرّ به أحدٌ فالوحش تعتاده . والأوابد : الوحش التي تسكن البيداء والربد : النعام سميت بألوانها . والربد : السواد في غيرة . والعين : البقر سميت عيناً لعظم أعينها ... والمطافيل : التي معها أولادها » .
- 5 في ديوان المفضليات ص 287 : « الأطفال : الصغار ، الواحد طِفْلٌ . والخيطان : أقطاع النعام ، الواحد خيط . والبهيم : أولاد الغنم . والحقّان : أولاد النعام الواحدة حقّانة . والحوَّل : جمع حائل ، وهي التي لم تحمل لصغيرها ، ولم يرد هاهنا ما تحوّل بعد الكبر » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص 676 : « والمعنى : إن الوحوش تختلف في العازب الذي وصفه أمانة الأولاد ، فكانها أولاد الأهلية من البهيم ، مختلطاً بها النعام » .
- 6 في شرح اختيارات المفضل ص 676 : « قوله : أفزعت : جواب ربّ . والمشلول : المطرود . -

- 61 بِسَاهِمِ الْوَجْهِ كَالسَّرْحَانِ مُنْصَلَّتِ طِرْفٍ تَكَامَلَ فِيهِ الْحُسْنُ وَالطُّولُ¹
- 62 خَاظِي الطَّرِيقَةِ عُرْيَانٌ قَوَائِمُهُ قَدْ شَفَّهُ مِنْ رُكُوبِ الْبَرْدِ تَذِيلُ²
- 63 كَأَنَّ قُرْحَتَهُ إِذْ قَامَ مُعْتَدِلًا شَيْبٌ يُلَوِّحُ بِالْحِنَاءِ مَغْسُولُ³

- والشَّلَّ : الطرد . والنعم : الإبل ، لا واحد لها من لفظها . وإنما شبهها بها في الصبح . لأن الغارة إنما تكون في الصبح . ومنه ، أي : من العازب .

1 في ديوان المفضليات ص288 : « يعني : فرساً . والساهم : الضامر . جعله ساهم الوجه ، لأنه يستحب من خلقه قلة لحم وجهه . والسرحان . الذئب . والمنصلت : المنجرد . والطرف : الكريم الطرفين . ويقال : هو الذي إذا رآه إنسان استطرفه لحسنه . بساهم ، أي : بعقيق الوجه ، ليس بكثير لحم الوجنة . وجعله كالسرحان في ضميره وشدة عدوه . ومنصلت : ماض على جهته . وطرف كريم : عقيق من الخيل ، وجمعه طروف . وفي لغة هذيل : هو الكريم من الرجال . »

2 في ديوان المفضليات ص288 : « خاظٍ : كثير اللحم . والطريقة : طريقة متنه . وشَفَّه : أضمره وهزَّله . وركوب البرد : يريد أنه يركب في البردين يحنّ للضمير . ويحنّ : يركب حتى يعرق... والتذيل : الضمّر . يقال : قد ذَبَلَ ذبولاً ، إذا ضَمُرَ فهو ذابلٌ » .
عريان قوائمه : أي : معصوب القوائم ، قليلة اللحم .

3 في شرح اختيارات المفضل ص678 : « القرحة : بياض جبهته إذا كان قدر الدرهم أو أنفوس شياً . فإذا ارتفع عن ذلك فالبياض غرّة ، فإذا اتسعت فهي : شادخة ، فإذا سالت فهي شمراخ . وقوله : معتدلاً ، أي : منتصباً . شبه بياض قرحته في لونه ، وهو كميّة أحمر ، بشيبٍ لَوِّحٍ بحناء . ويقال : بل المراد أنه لما عرق وأصابه الغبار ، وهو في صيد هذه الوحش ، كسف العرق والغبار بياض غرّته ، فكانه شيبٌ أُمِرَّ عليه حناء لم يبالغ فيه . وذلك التلويح » .
زاد بعده صاحب ديوانه وديوان المفضليات والاختيارين :

إِذَا أُبْسَ بِهِ فِي الْأَلْفِ بَرَزَهُ عَوُجٌ مَرَكَبَةٌ فِيهَا بَرَاطِيلُ

وفي شرح اختيارات المفضل ص678 : « أبس : دعي باسمه . والإبساس أصله في النوق فاستعاره هنا . يعني أنه مؤدب مطواع . وقوله : في الألف ، أي : في الألف من الخيل . برّزه : قدمته قوائمه . والبراطيل : الحجارة المستطيلة . الواحد برطيل . شبه حوافره بها لصلابتها . والعوج : القوائم فيها انحناء وتحنيب » .

- 64 يَغْلُو بِهِنَّ وَيُثْنِي وَهُوَ مُقْتَدِرٌ فِي كَفْتِهِنَّ إِذَا اسْتَرْغَبْنَ تَعْجِيلُ¹
65 وَقَدْ غَدَوْتُ وَقَرْنُ الصُّبْحِ مُنْفَتِقٌ وَدُونَهُ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ تَجْلِيلُ²
66 إِذَا اشْرَفَ الدِّيكُ يَدْعُو بَعْضَ أُسْرَتِهِ لَدَى الصَّبَاحِ وَهُمْ قَوْمٌ مَعَاذِلُ³
67 / 186 إِلَى التَّجَارِ فَأَعْدَانِي بِلَذَّتِهِ رِخْوُ الْإِزَارِ كَنَصْلِ السَّيْفِ مَشْمُولُ⁴
68 خِرْقٌ يَجِدُّ إِذَا مَا الْأَمْرُ جَدَّ بِهِ مُخَالِطُ اللَّهْوِ وَاللَّذَاتِ ضَلِيلُ⁵

1 في شرح اختيارات المفضل ص 679 : « يغلو بهن ، أي : يعلو ويرتفع بقوائمه في العدو . ويثني : يعطف . يريد : رفعه لقوائمه وخفضه إياها . ومقتدر ، أي : قادرٌ على الجري . وفي كفتهن ، أي : ضمهن ، أي : في قبضه لهن ، إذا توسعن ، وأخذن من الأرض رغبياً ، تعجيل ، أي : استحثاث واستعجال » .

2 في الديوان : « وقرن الشمس » .

وفي ديوان المفضليات ص 290 : « تحليل : إلباسٌ كأنه متغطيٌ بجلال من سواد الليل » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص 680 : « المعازيل : الذين لا سلاح معهم . وأسرته : قومه . يعني الديوك . يقول : ابتكرت ، وقد ظهرت تباشير الصبح ، وضوءه منتشرٌ من فرج الليل ، وإن كان متغشياً براكد ظلمته ، في وقت إشراف الديك ، لدعاء بعض أصحابه . كأنه تصور أن الصبح مغلوبٌ بسلطان الليل ، فاستصرخ له واستنصر لمغوثته ، فخذله المستنصرون منهم ، لأنهم معازيل لا يحملون السلاح . ولما توسع فسَمَّى الديوك أسرة يدعون سمهام : قوماً معازيل . وجعل ضميرها في الإخبار عنها ضمير العقلاء » .

4 في الديوان : « كصدر السيف ... » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 681 : « التجار : الخمارون . وأعدائي : أعاني ... وقوله : رِخْوُ الْإِزَارِ ، أي : يجرُّ إزاره من الخلاء . وقوله : كصدر السيف ، أي : في مضائه ، وقيل : في حسنه . ومشمول ، أي : تصبیه أريحيةً للسَّخَاءِ ، كأنها رِيح شَمَالٌ . وقيل : مشمول : كأنه سقي شمولاً لطيب أخلاقه ... يقول : غدوت إلى التجار ، فأعاني على ما ألتذُّ به رجلٌ ، صفته هكذا » .

5 في الاختيارين ص 100 : « الخرق : الذي يتخرق في السخاء . إذا ما الأمر جدَّ به . يقول : إذا وقع في جدٍّ من الأمر ، جدَّ . وهو مع ذلك صاحب لهو ولذات » .

- 69 حَتَّى أَتُكَّانَا عَلَى فُرْشٍ يُزَيِّنُهَا مِنْ جَيْدِ الرَّقْمِ أَزْوَاجٌ تَهَاوِيلُ¹
- 70 فِيهَا الدَّجَاجُ وَفِيهَا الْأَسَدُ مُخْدِرَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يُرَى فِيهَا تَمَائِيلُ²
- 71 فِي كَعْبَةٍ شَادَهَا بَانَ وَزَيَّنَهَا فِيهَا ذُبَالٌ يُضِيءُ اللَّيْلَ مَفْتُولُ³
- 72 لَنَا أَصِيصٌ كَجِذَمِ الْحَوْضِ هَدَمَهُ وَطَأَ الْعِرَاكُ لَدَيْهِ الزَّقُّ مَغْلُولُ⁴
- 73 وَالْكُوبُ أَزْهَرُ مَعْصُوبٌ بِقَلَّتِيهِ فَوْقَ السِّيَاعِ مِنَ الرِّيحَانِ إِكْلِيلُ⁵
- 74 مُبَرَّدٌ بِمِزَاجِ الْمَاءِ بَيْنَهُمَا حُبٌّ كَحُوزِ حِمَارِ الْوَحْشِ مَبْزُولُ⁶

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص 682 : « الرقم : ضربٌ من الوشي . وأراد بالتهاويل أن فيها صوراً . والزوج : النمط . وتعلق حتى ، بقوله : أعداني بلذته من البيت المتقدم . فيقول : شربنا وطربنا إلى أن نمنا على فُرْشٍ هذه صفتها » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص 682 : « ويروى : فيها الطيور . من كل شيء ، أي : مما ذكر من السباع والطيور . والتمايل : الصور » .
- 3 في ديوان المفضليات ص 291 : « الكعبة : بيت مربع . وشادها : رفعها . والذبال : الفتائل . أراد أن فيها سُرجاً » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص 683 : « الأصيص : دَنٌّْ مقطوع الرأس . وجذم الحوض : بقيته . والعراك : معاركة الإبل على الحوض . وقوله : كجذم الحوض في موضع الصفة للأصيص . وقوله : والزق مغلول ، يريد : أنه قد طرح بين يديه زقٌّ ، شُدَّتْ يده إلى عنقه » .
- 5 في شرح اختيارات المفضل ص 683 : « الكوب : على هيئة الكوز ، لا عروة له . وقيل : إبريق لا عروة له ، ولا خرطوم . والسباع : الطين . وقلته : أعلاه . إكليل ارتفع على ما لم يسم فاعله ، بقوله : معصوب . والتقدير : والكوب عُصِبَ بقلته إكليل من الريحان فوق السباع - أي : الطين الذي سُدَّ به فم الدن . وإنما يُعصَبُ الدن بالرياحين تطيباً لما يعيه من الخمر » .
- 6 في شرح اختيارات المفضل ص 684 : « مبرَّدٌ : يعني الشراب ، وأنه لشدته مزج بالماء . وبينهما ، أي : بين الكوب والأصيص . والجوز : وسط كل شيء ، وجعله لعظمه كحوز حمار الوحش » .
الحب : الجرة الضخمة . والحَبُّ المَبْزُولُ : الذي رُفِعَ الطين عن رأسه .

- 75 والكُوبُ مَلَأَن طَافٍ فَوْقَهُ زَبَدٌ وطَاقُ الكَبْشِ فِي السَّفُودِ مَحْلُولٌ¹
- 76 يَسْعَى بِهَا مِنْصَفٌ عَجَلَانُ يَنْفُضُهُ فَوْقَ الخِوَانِ وَفِي الصَّاعِ التَّوَابِيلُ²
- 77 ثُمَّ اصْطَبَحْنَا كُمَيْتًا قَرَفَقَا أَنْفًا مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ وَاللَّذَاتُ تَعْلِيلٌ³
- 78 صِرَفًا مِزَاجًا وَأَحْيَانًا يُعْلَلُنَا شِعْرٌ كَمُذْهَبَةِ السَّمَانِ مَحْمُولٌ⁴
- 79 تُذْزِرِي حَوَاشِيَهُ جَيِّدَاءُ آرِنَسَةٍ فِي صَوْتِهَا لِسْمَاعِ الشَّرْبِ تَرْتِيلٌ⁵

1 في شرح اختيارات المفضل ص 684 : « ... ولصفاته يعلوه الزبد . واقرن به الشواء . وطابق الكباش : قطعة منه » .

السفود : حديدة يشوى بها . ومخلول : مشكوك .

2 في الديوان : « يسعى به منصف » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 685 : « به ، أي : بالشواء . والمنصف : الخادم . والأنثى :

منصفة . وأراد بالصاع : القدح من خشب . والتوابيل : الأباير » .

الخوان : ما يוכל عليه الطعام .

3 في الديوان : « ثم اصطبحت » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 685 : « القرقف : الخمر الصافية . وأنف : من صفة

القرقف . وقال الخليل : القرقف يوصف به الخمر والماء البارد ، وهو وإن كان صفة في

الأصل فقد كثر استعماله في الخمر حتى صار اسماً لها . وقوله : واللذات تعليل ، أي :

تخفيف للنفس من كدّ الجد وأتعبه » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص 685 : « قوله : صرفاً مزاجاً ، أي : نشربها صرفاً لا

نكرهها ، لطيبها . فكأنها ، وإن كانت صرفاً ، ممزوجة . ويعللنا شعراً ، أي : نغني

به . ومذهبه السمان : ضرب من النقش . والمحمول : الذي يحمل الناس ، ويرويه

لحسنه » .

5 في شرح اختيارات المفضل ص 686 : « الجيداء : الطويلة الجيد ، وهو العنق . يعني قينة .

والآنسة : المنبسطة المتحدثة . وتذري ، أي : تسقط المغنية حواشي أغانيها ، تطرياً وترجيحاً .

والتزيل : تقسيم الصوت مخارج الحروف » .

الشرب : جمع شارب .

80 تَغْدُو عَلَيْنَا تُلَهِّينَا وَنُصَفِّدُهَا تُلْقَى الْبُرُودُ عَلَيْهَا وَالسَّرَابِيلُ¹

* * *

1 في شرح اختيارات المفضل ص 686 : « يعني المغنية ، أي : تحملنا على اللهو بالسماع المستطاب ، ونحن نخلع عليها البرود والقمصان . وموضع : تلهينا : نصبٌ على الحال . والصفد: العطية » .

وقال عبدة أيضاً وهي مفضّلية¹ : (الكامل)

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | أُبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَابِنِي | بَصْرِي وَفِيَّ لِمُصْلِحٍ مُسْتَمْتَعٌ ² |
| 2 | فَلَمَنْ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيَا | يَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَاثِرٌ أَرْبَعٌ ³ |
| 3 | ذِكْرٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ | وَوِرَاثَةٌ الْحَسَبِ الْمَقْدَمُ تَنْفَعُ ⁴ |
| 4 | وَمَقَامٌ أَيَّامٌ لَهُنَّ فَضِيلَةٌ | عِنْدَ الْحَفِيزَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ ⁵ |

1 القصيدة في ديوانه ص 42 - 51 في ثلاثين بيتاً ، والمفضليات ص 145 - 149 في ثلاثين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 294 - 302 في ثلاثين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 687 - 703 في ثلاثين بيتاً .

2 في الديوان وديوان المفضليات : « أُبْنِيَّ » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 687 : « أُبْنِي : في موضع نصب لأنه نداء مضاف . وحذف النون من بنين للإضافة ، ثم أدمم ياء الجمع في ياء الإضافة ، وبنى الاسم على الفتح لاجتماع الكسرات والياءات . والشاعر لما مسّه الكبر ، وأحسن من نفسه بفضل رأي وتجربة ، أحب أن يشرك ولده فيما كَسَبَتْهُ الأيام ، من عظمة ، ومأثرة بليغة ، فأعلمهم ما في نفسه من الضعف ، وقال : فيّ لمصلحٍ مستمتع . والمصلح ههنا : القابل منه . ويقال : رابني الشيء ، إذا تيقنت منه الريية ، وأرابني ، إذا شككت فيه » .

3 في الديوان : « تبقى لكم » .

وفي ديوان المفضليات ص 294 : « واحدة المآثر : مأثرة . وهي ما يتحدث به من الأخلاق . يقول : فلنن هلكت ، لقد تركت لكم بهذه المأثرة » .

4 الذكر : الشرف والصيت . والحسب : ما يعده الإنسان من مفاخر آبائه . والحسب : الدين أيضاً .

5 في شرح اختيارات المفضل ص 689 : « المقام : مقام ساعة في خطبة أو خصومة ، ونحو ذلك .

وهو مصدر : قام يقوم مقاماً . والحفيظة : الغضب . والواو في قوله : والمجامع تجمع : واو الحال ، أي : المجامع تجمع الناس » .

- 5 وَلَهُى مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ
6 أَوْصِيَكُمْ بِتُقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
7 وَبِإِبرِّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ
8 إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ
9 / 187 وَدَعُوا الضَّغَائِنَ لَا تَكُنْ مِنْ شَائِنِكُمْ
- يَوْمًا إِذَا احْتَضَرَ النَّفْسَ الْمُطْمَعُ¹
يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ²
إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَنِينَ الْأَطْوَعُ³
ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ⁴
إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوضَعُ⁵

- 1 في ديوان المفضليات ص296 : « واحدة للهى : لهوة ، واللى : العطايا . وأصل اللهوة : الحفنة من الطعام تطرح في الرحي » .
زاد بعده صاحب ديوانه والمفضليات :
ونصيحة في الصَّدْرِ بادية لكم ما دُمْتُ أَبْصِرُ في الرجال وأَسْمَعُ
هذه أربع مآثر قد عدّها ، وأنها تبقى لهم بعده . فأقبل يوصيهم بعد ذكرها .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص690 : « الرغائب : جمع رغبة . وهي الكثير الواسع . وقوله : ويمنع ، أي : ويمنع من يشاء ، لأنه جزاء على فعله ، إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص690 : « وقوله : ببرّ والدكم ، أراد الوالدين فاكتفى بأحدهما . والمراد : أوصيكم بالإحسان إلى الوالدين ، والسير بهما ، والالتزام لهما . وقوله : إن الأبرّ من البنين الأطوع ، يريد : أفضلهم برّاً أكثرهم طاعة . وهذا البناء بناء التفضيل فيما يحصل فيه الاشتراك من الجماعة ، ويلزمه الألف واللام عوضاً من الإضافة إذا قلت : هو أفضلهم ، كما كانت الإضافة عوضاً مِنْ مِنْ ، إذا قلت : هو أفضل من زيد وأبرّ منه » .
- 4 في ديوان المفضليات ص297 : « يقول : إذا عصى الشيخ أهله ، ضاقت يده بأمره ، ولم يمكنه أن ينفذ أمره . ولم يتسع : ضاق عن أمره » .
- 5 في الديوان : « ودعوا الضغينة » .
وفي الأصل المخطوط : « إن الطعائن للقرابة » . وهو تصحيف .
وفي شرح اختيارات المفضل ص692 : « يريد : أن تلقح الشرّ يترك لما يعرض بين القرابات والعشائر ، إبقاء عليهم ، وعوناً لهم من التقاطع » .
الضغائن : جمع ضغينة ، وهي الغل في الصدر .

- 10 واعصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ يَبْنِيكُمْ
مُتَنَصِّحًا ذَاكَ السَّمَامُ الْمُنْقَعُ¹
- 11 يُزْجِي عَقَارِبَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ
حَرْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ²
- 12 حَرَّانَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ فُؤَادِهِ
عَسَلٌ بِمَاءٍ فِي الْإِنَاءِ مُشْعَشَعُ³
- 13 لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشَبُّ صَبِيَّهُمْ
بَيْنَ الْقَوَابِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُنْشَعُ⁴
- 14 فَضَلَّتْ عَدَاوَتُهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ
وَأَبَتْ ضِيَابُ صُدُورِهِمْ لَا تُنْزَعُ⁵
- 15 قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ
حَدَّجُوا قَنَافِذَ النَّوْمِ تَمَزَّعُ⁶

- 1 في ديوان المفضليات ص297 : « يزجي : يسوق . والنمائم : جمع نائمة ، وهو ما يبلغ الناس بعضهم عن بعض ، يحرص به بعضهم على بعض طريق التنصح . والسمام : جمع سم . »
يقول : اتمروا بينكم بالعرف ، ولا ترتسموا ما يشير المفسدون .
- 2 في ديوان المفضليات ص297 : « الأخدع : عرق في العنق إذا ضرب أجابته العروق . فيريد أن الشيء يجيب بعضه بعضاً بنائمة كما تجيب العروق الأخدع بالدم . عقاربه : شروره ونائمه . وبعثها بالدم كأنه لما خرج الدم من الأخدع أجابته العروق بالدم . والأخدع : موضع الحمامة . »
- 3 في ديوان المفضليات ص298 : « الغلة : شدة العطش . الحران : الشديدي التلهب ، يغلي جوفه من حرارة الغيظ ، وأصل الغلة : حرارة العطش . والمشعشع : المرقق السهل . »
وفي شرح اختيارات المفضل ص693 : « يقول : شفاؤه فيما يرميكم به ، ويجلبه عليكم ، من مكروهه . »
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص693 : « النشوع والنشوغ بالعين والغين : السعوط ، ويقال : الونشور . والسعوط في الأنف ، والونشور في الفم ... وبين القوابل : ظرف لقوله : ينشع بالعداوة ... ومعناه : لا تأمنوا قوماً ، يشب صغيرهم منشوعاً بالعداوة بين القوابل . ويقال : هو منشوع بكذا ، أي : مولع به ، كأنه ربي عليه . »
- 5 في شرح اختصارات المفضل ص694 : « الضباب : جمع صب . وهو الحقد في الصدر . يريد : أن الحلم ، ما بقي في النفس غالباً ، يحمل صاحبه على الأناة والتؤدة ، ويمنعه من العجلة . وإن اشتدت العداوة عجز الحلم عن دفعها ومقاومتها ، وصار الغلبة لها . يقول : باحوا بعداوتهم ، ولم تضبطها قلوبهم لإفراطها وتقصير الحلم عنها . »
- 6 في ديوان المفضليات ص299 : « دمس : ألبس . واشتدت ظلمته . وحدجوا : رحلوا ، مأخوذ -

- 16 أَمْثَالُ زَيْدٍ حِينَ أَفْسَدَ رَهْطُهُ حَتَّى تَشْتَتَ أَمْرُهُ فَتَصَدَّعُوا¹
- 17 إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا²
- 18 وَنُيَّةٍ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ غِرَّةٍ فَرَجَتْ يَدَايَ فَكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ³
- 19 وَمَقَامٍ خَصِمٍ قَائِمٍ ظِلْفَاتُهُ مَنْ زَلَّ طَارَ لَهُ ثَنَاءٌ أَشْنَعُ⁴
- 20 أَصْدَرْتَهُمْ فِيهِ أَقْوَمُ دَرَاهِمُ عَضَّ الشُّقَافِ وَهُمْ ظِمَاءٌ جُوعُ⁵

- من الجديج ، وهو مركب من مراكب النساء . وإنما شبههم بالقنافذ لأنها لا تنام بالليل تسري . يقال في مثل : أسرى من أنقد ، وهو القنفذ . فيريد أنهم لا ينامون الليل يسهرون في الاحتيال . والمزع : المرّ السريع ... وإنما أراد أنهم يسهرون بالنميمة والاحتيال في السرّ ، كما يسهر القنفذ ، لأنه ليله أجمع يسير ولا ينام .

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص 695 : « يقول : إن الذي أحذركم منه وأعظكم أن تغتروا به من أعدائكم ومكانهم ، هو ما تحققتموه من فعل هذا الرجل بعشيرته ، حتى بدّد شملهم . وعنى يزيد : زيد بن مالك بن حنظلة . وكان المنذر خطب على رجل من اليمن ، من أصحابه ، امرأة من بني زيد بن مالك بن حنظلة ، فأبوا أن يزوجه ، فنفاهم وفرّهم ، فنزلوا مكة » .
- 2 في ديوان المفضليات ص 299 : « يقول : تظنون أنهم إخوانكم ، وهم أعدائكم . والغليل : هبان في الجوف من الغيظ ومن العطش . أي : هم عطاش إلى قتلهم » .
- 3 في الديوان : « قوم غَزَّة » .

وفي حاشية الأصل : « وعزة » . وهي رواية ثانية .

وفي ديوان المفضليات ص 300 : « عزة : نعت للثنية . والمعنى : للخطبة الصعبة . يقول : صَعِبَتْ على غيري ففرجتها برأيي وحذقي في الأمور » .

- 4 في ديوان المفضليات ص 300 : « الخصم ههنا : الجماعة . يقول : حضرت خصومةً ومنازعةً وافتخاراً ، مَنْ لم يقم فيه بحجة ، ويبرّ في خصومةٍ تُحْمَلُ عنه أمرٌ أشنع ، وهو القبيح الشنع . وأصل الشناعة : الوقعة . ومنه قولهم : شَنَعَ عليه بكذا ، إذا رفع به عليه القول . وقوله : قائم ظلفاته . قال : الأصمعي : يقال للرجل إذا قام بالأمر وعُني به واشتد فيه : قام في ظلفاته . وأصل الظلفات : الخشبات التي تلي جنب البعير من الرحل » .

- 5 في ديوان المفضليات ص 301 : « يقول : حبستهم عن الطعام والشراب ، لما هم فيه من الجدل والخصام ، حتى صدروا عن رأيي . والدرء : العوج . والثقاف : ما تقوم به القنا وتسدد » .

- 21 فَرَجَعْتُهُمْ شَتَّى كَأَنَّ عَمِيدَهُمْ فِي الْمَهْدِ يَمُرْتُ وَدَعَيْتِهِ مُرْضِعُ¹
- 22 وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ قَصْرِي حُفْرَةٌ غَبْرَاءُ يَحْمِلَنِي إِلَيْهَا شَرْجَعُ²
- 23 فَبَكَى بَنَاتِي شَحْوَهُنَّ وَزَوْجَتِي وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ ثُمَّ تَصَدَّعُوا³
- 24 وَتَرَكْتُ فِي غَبْرَاءَ يُكْرَهُ وَرَدُّهَا تَسْفِي عَلَيَّ الرِّيحُ حِينَ أُودَّعُ⁴
- 25 فَإِذَا مَضَيْتُ إِلَى سَبِيلِي فَابْعَثُوا رَجُلًا لَهُ قَلْبٌ حَدِيدٌ أَصْمَعُ⁵
- 26 إِنَّ الْحَوَادِثَ يَخْتَرِمُنَّ وَإِنَّمَا عُمَرُ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعُ⁶

- 1 في ديوان المفضليات ص 301 : « عميدهم : سيدهم . ويمرث : يمصّ . يقول : تركهم كأن سيدهم صبي في المهد . يريد : أنه أبرّ عليهم وغلهم » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص 700 : « قصره : آخر أمره . والشرجع : خشب يشدّ بعضه إلى بعض كالسرير ، يحمل عليه الموتى . وقوله : ولقد علمت : جوابُ يمينٍ مضمرة . يقول : اعتبرت حالي فيما يؤول إليه أمري بحال من كان قبلي ، فتيقنت أن غاية أمري قبرٌ ، يحملني إليه شرّجٌ ، ولا يملك أهلي وولدي نصراً لي ، ولا يستطيعون عني دفعاً ، إلا بكاءً يشجو واجتماعاً من الطامعين في الإرث » .
- 3 في ديوان المفضليات ص 301 : « تصدعوا : تفرقوا . والشجو : الحزن . يقال : شجاه الأمر يشجوه شجواً ، وأشجاه يشجيه : أغصّه . يقول : بكوا عليّ ساعةٍ متّ ، ثم تفرقوا لشأنهم ، ونسوني » .
- 4 في ديوان المفضليات ص 302 : « غبراء : أرضٌ غبراء فيها قبره ، وتكون حفرة . ويكره وردها ، أي : يكره الناس أن يصيروا إلى مثلها لوحشتها » .
- 5 في ديوان المفضليات ص 302 : « الأصمع : الحديد المجتمع ليس بممتشر . أي : اطلبوا لكم رجلاً على هذه الصفة يقوم لكم مقامي . ويقال : ينظر إليّ ، وما صيرتُ إليه » .
- 6 في شرح اختيارات المفضل ص 702 : « يخترمن ، أي : يقتطعن . يريد : أن نوائب الدهر تُغني الأعمار ، وعمرُ الفتى وديعة ، كما أن المال عنده وديعة ، ولا بدّ من ردّ الودائع » .

27 يَسْعَى وَيَجْمَعُ جَاهِدًا مُسْتَهْتَرًا جِدًّا وَلَيْسَ بِأَكْبَلَ مَا يَجْمَعُ¹

* * *

1 في ديوان المفضليات ص 302 : « مستهتراً : مولعاً موكلاً بذلك . كداحاً : كدّاً . مستهتراً : ذاهب العقل فيه من حرصه عليه ، وهو الولع بالشئ » .

زاد بعده صاحب ديوانه والمفضليات :

حتى إذا وافى الحمام لوقتِهِ ولكل جنبي لا محالة مضرعُ
نبنوا إليه بالسَّلام فلم يحب أحداً وصمَّ عن الدُّعاءِ الأسمعُ
الحمام : المنية . لا محالة : لا حيلة لأحدٍ في دفعها .

وقال ذو الإصبع العدواني واسمه حُرثانُ بنُ السَّمَوَءِلِ وهي مفضلية¹: (المنسرح)

1 إِنَّكُمَا صَاحِبَيَّ لَنْ تَدْعَا لَوُمِي وَمَهْمَا أُضِيعَ فَلَنْ تَسْعَا²

2 إِنَّكُمَا مِنْ سَفَاهِ رَأْيِكُمَا لَنْ تَجْنُبَانِي الشُّكَاةَ وَالْقَذْعَا³

1 ذو الإصبع العدواني ، واسمه حُرثان بن مِحْرَث بن شَبَاط بن زهير بن معاوية بن ثعلبة بن ظَرِب بن عمرو بن عِيَاذ بن يَشْكُر بن عَدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان . وإنما سمي ذا الإصبع لأن أفعى نهشت إبهام رجله فقطعها ، فسمي ذا الإصبع ، وقيل : إنه كانت له إصبعٌ زائدة . شاعر جاهلي قديم عُمِرَ دهرًا حتى قال السجستاني عنه أنه عمر 300 سنة . شاعر فارس من قدماء الشعراء في الجاهلية له غارات كثيرة في العرب ووقائع مشهورة .

« الشعر والشعراء ص 597 ، والأغاني 89/3 ، والمؤتلف والمختلف ص 170 ، وشرح اختيارات المفضل ص 725 - 726 » .

والقصيدة في ديوانه ص 55 - 63 في أربعين بيتاً ، والمفضليات ص 153 - 155 في عشرة أبيات ، وديوان المفضليات ص 311 - 314 في عشرة أبيات ، وشرح اختيارات المفضل ص 732 - 744 في تسعة وثلاثين بيتاً .

2 في الديوان : « ومهما أضق فلن » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 726 : « مخاطب صاحبين له ، استحقاقهما وترّم بكثرة لومهما له ، فقال : لا يكون عندكما وُسْعٌ لما أُضِيعُ ، إذا أنا ضَعُفْتُ عنه . أي : لن تبلغا مبلغِي ، ولن تقوما مقامي » .

3 في الديوان : « لا تجنباني » .

وفي ديوان المفضليات ص 312 : « تجنباني : تجنباني . والقذع : الكلام القبيح . يقال : جنبته الشيء أجنبه والسفاه : الجهل » .

3 / 188	لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلِيٍّ وَلَمْ	أُوذِ نَدِيمًا وَلَمْ أَنْلُ طَبْعًا ¹
4	إِلَّا بِأَنْ تَكْذِبَا عَلَيَّ وَلَنْ	أُمْلِكَ أَنْ تَكْذِبَا وَأَنْ تَلْعَا ²
5	أَجْعَلُ مَالِي دُونَ الْأَذَى عَرَضًا	وَمَا وَهَى مِ الْأُمُورِ فَاَنْصَدْعَا ³
6	إِنْ تَزْعُمَا أَنِّي كَبِرتُ فَلَمْ	أُفْ بَخِيلاً نِكْسًا وَلَا وَرَعَا ⁴
7	أَمَا تَرَى شِكَّتِي رُمِيحَ أَبِي	سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ السِّلَاحَ مَعَا ⁵
8	السَّيْفَ وَالرُّمْحَ وَالْكِنَانَةَ وَالـ	سَبِيلَ جَمِيعًا مَحْشُورَةً صُنْعًا ⁶

1 في شرح اختيارات المفضل ص727 : « - طبعاً - : تَذَنُّسُ العَرَضِ وتَلَطُّخُه . الجفرة : من أولاد الغنم إذا أكلت البقل وشربت الماء وانتفخ جنبها . الأنتى جفرة والذكر جفراً . وكذلك يقال في الصبي . ويقال : استكرش . قال الأصمعي : الجفرة لا تعقل ، وإنما أراد : بكرة ، فقال : جفرة ليعقروها . أي : إنكما لا تحتملان عني شيئاً ، إن جنيت جنابة » .

2 في الديوان : « عليّ ولا » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص727 : « يقال : وَلَعَّ يَلْعُ وَلَعًا وَلَعَانًا ، إذا كذب . وهو ولاغٌ ، أي : كذابٌ » .

3 في الديوان : « دون الدنا عرضاً » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص728 : « قيل : أراد بالدنا : الدناءة ، فحذف حرف التأنيث ولين الهمزة . وانعطف قوله : وما وهى على الدنا . وأجعل ، بمعنى : أصيّر . ووهى : انخرق . وما لأمر : أراد من الأمور . يريد : أنه يجعل ماله وقاية لغرضه ويصلح بأموره ما صلح من أمر عشيرته » .

4 في الديوان : « أَلْفٌ ثَقِيلاً » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص728 : « النكس من كل شيء : الرديء . والورع : الجبان » .

5 في شرح اختيارات المفضل ص728 : « الشكة : السلاح ، ما يلبس من أنواعه ، وأبو سعد : لقيم ابن لقمان ، كبر حتى مشى على عصا . فيقول : إن كنتُ كبرتُ ، حتى مشيت على عصا ، فقد كنتُ أحمل السلاح كله ، ما يقاتل به » .

6 في الديوان :

السيفُ والقوسُ والكنانةُ قَدْ أَكْمَلْتُ فِيهَا مَعَابِلًا صُنْعًا

وفي شرح اختيارات المفضل ص729 : « المحشورة : المسواة المقذدة التي حُشِرت قُدْذُها ، أي : -

- 9 قَوْمَ أَفْوَاقِهَا وَأُتْرِصَّهَا أَنْبَلُ عَدَوَانِ كُلِّهَا صَنَعَا¹
- 10 ثُمَّ كَسَاهَا أَحْمَ أَسْوَدَ فِيْ - نَانَا وَكَانَ الثَّلَاثَ وَالتَّبَعَا²
- 11 إِمَّا تَرَيَ قَوْسَهُ فَنَابِئَةُ الْأَزْ - رِ هَتُوفًا تَخَالُهَا ضِلَعَا³
- 12 إِمَّا تَرَيَ نَبْلَهُ فَخَشَرْمُ خَشَا - ءَ إِذَا مُسِّ دَبْرُهُ لَكَعَا⁴

- سويت . ومنه قولهم : أذُنٌ حَشْرٌ . والصنع : المحكمة العمل .

المعايل : أبدان السهام ، وهي النصول العراض . واحداً منها معيلة .

1 في الديوان : « رَصَعَ أَفْوَاقَهَا » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص730 : « تَرَصَّهَا : أَحْكَمَ عَقَبَهَا . وَأَنْبَلُ عَدَوَانِ ، أَي : أَحْذَقَ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَدَوَانِ . وَصَنَعَا ، أَي : صَنَعُوا . وَاتْتَصَابَ صَنَعَا عَلَى التَّمْيِيزِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ صَنَعَ وَامْرَأَةٌ صَنَاعٌ » .

2 في الديوان :

ثُمَّ كَسَاهَا أَحْمَ أَسْحَمَ وَيَا صَا وَكَلَّ الظَّوَاهِرِ اتَّبَعَا

وفي شرح اختيارات المفضل ص730 : « يَرِيدُ : كَسَا النَّبْلَ رِيْشاً أَحْمَ ، أَي : أَسْوَدَ . وَالْفَيْنَانُ مِنَ الرِّيشِ : مَا كَثُرَ لِبَاسُ قَصْبِهِ . يَرِيدُ : أَنَّهُ مِنْ رِيْشِ فَرَخٍ ، لِأَنَّ رِيْشَ الْكَبِيرِ يُنْحَصُّ مَا عَلَى قَصْبِهِ ، وَرِيْشُ الْفَرَخِ أَلْيَنُ مَسّاً وَكَثْفٌ لِبَاساً . وَقَوْلُهُ : وَكَانَ الثَّلَاثَ ، يَرِيدُ : ثَلَاثَ رِيْشَاتٍ مِنْ مَقْدَمِ الرِّيشِ . وَالتَّبَعَا ، أَي : وَمَا تَبَعَ بَعْدَهُمَا يَلِيهِ ... الْوَبَاصُ : الْبِرَاقُ . وَقَوْلُهُ : وَكَلَّ الظَّوَاهِرِ اتَّبَعَا . يَرِيدُ : أَنَّ بَارِيهَا رَاعَى أَنْ يَكُونَ كُلُّ لَوَامٍ لَا لَغَباً . وَاللَّوَامُ : أَنْ يَكُونَ بَطْنُ قُدَّةٍ إِلَى ظَهْرِ أُخْرَى . وَالظَّوَاهِرُ : وَالظُّهْرَانُ : الطَّوَالُ مِنَ الرِّيشِ . وَالْبُطْنَانُ : الْقَصَارُ . وَاتْتَصَبَ كُلُّ الظَّوَاهِرِ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مَقْدَمٌ » .

3 في الديوان : « فَبَيَّنَهُ النَّبْعَ هَتُوفٌ » .

وفي الأصل المخطوط تحت قوله : فَنَابِئَةُ : « جَبَلٌ » . وَلَمْ يُجَدِّهِ فِيمَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ مَعَاجِمِ الْبُلْدَانِ . النَّبْعُ : شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ جِبَالِ السَّرَاةِ تَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ ، وَقَوْسُ النَّبْعِ أَكْرَمُ الْقَسِيِّ . وَهَتُوفاً : مَنْصُوباً عَلَى الْحَالِ . وَالْهَتُوفُ : الَّتِي تَسْمَعُ لَهَا صَوْتاً عِنْدَ الرَّمْيِ لَشِدَّةِ وَتَرَاهَا . وَالضَّلْعُ - بِكَسْرِ الضَّادِ - : مِنْ عِظَامِ الصَّدْرِ . شَبَّهَ بِهَا الْقَوْسَ لِأَخْنَائِهَا .

4 في حاشية الأصل : « لَسَعَ » . وَهُوَ شَرَحَ لِقَوْلِهِ : لَكَعَا .

وفي شرح اختيارات المفضل ص742 : « الْخَشَرَمُ : النَّحْلُ . وَخَشَاءٌ : مَوْضِعُهُ . وَلَكَعَ : لَسَعَ . -

13 إِمَّا تَرَيَّ سَيْفَهُ فَأَبْيَضُ قَصًّا لَ إِذَا مُسَّ مُعْظَمًا قَطْعًا¹

14 ثُمَّ ابْتَعْنَا أُسُودَ رَابِيَةٍ مِثْلَ السَّعَالِي عَقَائِلًا تُرْعَا²

15 لَيْسُوا بِعَالِيْنَ دَارَ مَكْرُمَةٍ إِلَّا تَبَدَّدْنَ نَحْوَهَا صَدْعًا³

وأول هذه القصيدة في رواية أخرى

16 أَهْلَكْنَا اللَّيْلُ وَ النَّهَارُ مَعَا وَالدَّهْرُ يَأْتِي مُصَمَّمًا جَدْعًا⁴

- ومثله لَقَعَ . إن قيل : كيف استجاز هذا الشاعر أن يجعل كلامه مقصوراً على وصف الأسلحة مكرراً ، لا يتخلله صفة شيء آخر ، ومن أين قبله النقد من المفضل والأصمعي ؟ قلت : إنه بنى كلامه في الأول على مراغة صاحبه ، وتخطئة رأيهما فيما ينكران عليه . وكان في جملة ما عيراه به الكثرة والسن . فنفى أن يكون ذلك عيباً ، سيما ولم يقعد به الأمر عن حمل السلاح . فعدد أنواعه والمختار منه ، وأن جميع ذلك منه ببال ، كما أن الخيل وصنعتها من أهم أمر عنده .

1 في شرح اختيارات المفضل ص742 : « أراد بالمعظم : الذي له حجم ، من الضرائب » .

القصّال : القطّاع .

2 في الديوان :

ثُمَّ ابْتَعْنَا أُسُودَ عَادِيَةٍ مِثْلَ السَّعَالِي قَدْ آنَسَتْ فَرْعًا

وفي شرح اختيارات المفضل ص743 : « يريد : هيجنا رجالاً يعدون قدامنا ، كأنهم أسود أبصروا فرعاً ، أي : رجالاً يستغيثون ، فأرادوا إغارتهم ، أو رجالاً يغيثون فأرادوا قمعهم » .

3 في الديوان :

لَسْنَا بِعَالِيْنَ دَارَ مَكْرُمَةٍ إِلَّا تَبَدَّدْنَ نَهْبَهَا مِرْعَا

وفي شرح اختيارات المفضل ص744 : « جمع مزعة . والمزعة : من الريش والقطن : مثل المزقة من الخرق . يقول : لسنا بمستولين على أرض عادية وديارهم ، وإن لم تبذر رجالنا ، الذين كأنهم الأسود ، نهبها مزعا . وهذا الكلام يجري مجرى اليمين » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص732 : « يقول : الناس أغراض منصوبة للأيام . فهي بليالها تؤثر فيهم وتنقص منهم . والليل والنهار معاقبان في الاستعمال تعاقب اليوم والليلة ، وتعاقب النور والظلمة ، وهما يفيدان الجنس لا يثنى واحد منهما ولا يجمع . تقول : فعلته ليلاً وفعلته نهاراً ... وقوله : معاً . أفاد اجتماعهما في إهلاك الناس . فهو يجري مجرى الجمع والجميع ، إلا أنه لا -

- 17 وَالشَّمْسُ فِي رَأْسِ فَلَكَةٍ نُصِبَتْ يَرْفَعُهَا فِي السَّمَاءِ مَنْ رَفَعَا¹
 18 السَّعْدُ يَجْرِي أَمَامَهَا صُعْدًا وَنَحْسُهَا أَيَّ ذَاكَ مَا صَنَعَا²
 19 فَيَسْعُدُ النَّائِمُ الْمُذْتَرُّ بِالسَّعْدِ لِذِي الشَّقَاءِ مَنْ سُبِعَا³
 20 فَإِنَّهَا وَالْأَنَامَ مِنْ تَلْفٍ مَا حُمَّ مِنْ أَمْرِ غَيْبَةٍ وَقَعَا⁴
 21 أَمْرٌ بَلِيْطُ السَّمَاءِ مُلْتَبِكٌ وَالنَّاسُ فِي الْأَرْضِ فُرِّقُوا شَيْعَا⁵

- تصرّف له . والواو في قوله : والدهر : واو الحال . والمصمم : الماضي . وقوله : جذعا . يعني : أنه لا يهرم أبداً .

1 في الديوان : « رأس فلکها » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص733 : « أي : يرفع الفلك الشمس مدة ارتفاعه . فقوله : ما ارتفع . ما : مع الفعل في تقدير المصدر . واسم الزمان محذوف معه » .

2 في الديوان :

والنحسُّ يجري أمامها صَعْدًا وَسَعْدُهَا أَيَّ ذَاكَ مَا طَلَعَا

وفي شرح اختيارات المفضل ص734 : « جعل المنحسة والمسعدة منسوبتين إلى الشمس والفلك ، على عاداتهم في نسبة الحوادث إلى الكواكب . وأي ذاك : يريد : أي الطلوع التي ذكرتُ طلع . وما من قوله : ما طلع : صلة . وانتصب أي ذاك بطلع » .

3 سبع : أخاف . ومنه المسبع ، أي : المهمل ، الذي لم يكف عن جرأته ، فبقي عليها ، حتى صار كالسبع ، أراد : أن الجريء المخيف قد يكون الشقاء نصيبه على قوته وعزيمته .

4 في الديوان :

* مَا إِنَّ بِهَا وَالْأُمُورَ مِنْ تَلْفٍ *

وفي شرح اختيارات المفضل ص735 : « المعنى : ليس القضايا ولا الأمور المقدرة بها فناء ، بل تتصل وتدوم ما اتصل الزمان . وما حَمَّ ، أي : ما قَدَّرَ من أمرٍ غاب عنا علمه وقع لا محالة » .

5 في شرح اختيارات المفضل ص735 : « ليط كل شيء : قشره . والملتبك : المختلط . يريد : إن ما يجري في الأرض من التغيرات ، ملتبسٌ بأسباب السماء ، متعلق كونها بإذن الله تعالى فيها ، والناس متفرون فرقا وما أعيد لهم بالمرصاد » .

- 22 ذَلِكَ مِنْ رَبِّهِمْ بِقُدْرَتِهِ ما شاءَ مِنْ غَيْرِ هَيْبَةٍ صَنَعَا¹
- 23 وَيَفْرُقُ الْجَمْعُ بَعْدَ ثَرْوَتِهِ ما شاءَ مَنْ بَعْدَ فِرْقَةٍ جَمْعَا²
- 24 كَمَا سَطَا بِالْإِرَامِ عَادٍ وَبِالْحَجْرِ رِ وَأَزْكَى لَتُبَّعٍ تَبَعَا³
- 25 / 189 فَلَيْسَ فِيمَا أَصَابَنِي عَجَبٌ إِنْ كَانَ شَيْبًا أَنْكَرَتِ أَوْ صَلَعَا
- 26 وَكُنْتُ إِذْ رَوْنَقُ الْأَدِيمِ بِهِ ماءً شَبَابِي تَخَالُهُ شَرَعَا⁴
- 27 لَا أَقْبِلُ الْبَيْتَ فِي النَّدِيِّ وَلَا يُعْجِبُنِي مَأْوُهُ فَأَنْتَجِعَا⁵
- 28 وَالْحَيِّ فِيهِ الْفَتَاةُ تَرْمُقُنِي حَتَّى مَضَى شَأُو ذَاكَ فَاَنْقَطَعَا

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص735 : « ذلك إشارة إلى ما قدّم ذكره من أمر الدهر ، أي : جميع ذلك من صنع الله ، الذي له الخلق والأمر » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص736 : « أي : يجمع المتفرق ، ويفرق المجتمع . وكل ذلك بحكمته البالغة ، لما يعرف من مصالح خلقه » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص736 : « أبدل : عاداً من إرم ، وأراد : إرم عادٍ . والسطو: شدة البطش . يقال : سطا به وسطا عليه . يقول : إذا أنكر من قوم ذميم أفعالهم فَعَلَ بهم مثل ما فعله بهؤلاء . وأزكى لتبّع تبعاً ، أي : جعل أولهم تبّعاً ، ومن بعده من التبابعة جعلهم تبعاً للأول . وزكا الشيء : غما . وأزكيتُه أنا . ويقال : أزكى : أرسل » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص736 : « يريد : أن ماء شبابه لوفوره ، يحسبه الناظر إليه ماءً يشرّع فيه » .
- الأديم : الوجه . والشرع : جمع شريعة ، وهي مورد الماء .
- 5 البيت : معروف . ويقال للنساء : قواعد الدور . والندي - بتشديد الياء - : النادي ومجتمع الناس . والانتجاع : النزول وطلب الكلاء .
- وفي حاشية ديوانه ص57 : « يقول : إنه ليس بنهاز فرص ، فإذا اجتمع القوم في ناديهم خرجت أطرق حرمانهم ، وأنزل حيث يطيب لي أن أنزل » .

- 29 والمُهْرُ صَافِي الْأَدِيمِ أَصْنَعُهُ يَطِيرُ عَنْهُ عِفَاؤُهُ قَزَعَا¹
- 30 أَقْصُرُ مِنْ قَيْدِهِ وَأُودِعُهُ حَتَّى إِذَا السَّرْبُ رِيْعٍ أَوْ فَزِعَا²
- 31 كَأَنَّ أَمَامَ الْحِيَادِ يَقْدُمُهَا يَهْزُ لَدُنَّا وَجُوجُؤًا تَلِعَا³
- 32 فَغَامَسَ الْمَوْتَ أَوْ حَمَى ظُعْنًا أَوْ رَدَّ نَهْبًا لَأَيِّ ذَاكَ سَعَى⁴

* * *

1 في الديوان : « الأديم أضبعه » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص740 : « أي : قطعاً . أضبعه : أضمره . وهو أملتس الجلد ،
مرجلاً مغسولاً ، تساقط عنه ما مار من وبره بحسن التفقد » .

2 ريع : أخيف ، من راع يروع .

3 في شرح اختيارات المفضل ص741 : « أي : يهزّ عنقاً لدنّا ، وصدرأ مشرفاً . ونسب الفعل إلى
الفرس في التقدم ، والمراد نفسه » .
الجوجو : الصدر .

4 في شرح اختيارات المفضل ص741 : « أي : لأَيِّ هذه الوجوه سعى ونهض أوفى بها » .
الظعن : جمع ظعينة ، وهي المرأة في الهودج .

وقال أيضاً وهي مفضلية¹ : (البسيط)

- 1 يا مَنْ لِقَلْبٍ شَدِيدٍ الْهَمَّ مَحْزُونٍ أَمْسَى تَذَكَّرَ رِيًّا أُمَّ هَارُونَ²
- 2 أَمْسَى تَذَكَّرَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَحَطْتُ وَالْدَّهْرُ ذُو غِلْظَةٍ حِينًا وَذُو لِينٍ³
- 3 وَقَدْ غَنِينَا وَشَمَلُ الدَّارِ يَجْمَعُنَا نُطِيعُ رِيًّا وَرِيًّا لَا تُعَاصِينِي⁴

1 القصيدة في ديوانه 88 - 98 في أربعين بيتاً ، والمفضليات ص 161 - 164 في ستة وثلاثين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 325 - 327 في ستة وثلاثين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 745 - 765 في سبعة وثلاثين بيتاً ، وشرح أبيات المغني للبغدادي 290/3 - 291 في ثمانية عشر بيتاً .

2 في شرح اختيارات المفضل ص 746 : « تذكر : في موضع الحال ، أي : أمسى متذكراً . وإن شئت أضمرت معه قد . ويا : حرف نداء ، والمنادى محذوف ، كأنه قال : ياناسُ ، ياقومُ . ومن : استفهام مبتدأ . والمراد : مَنْ يعين قلباً ، أو على قلبٍ ، بهذه الصفة ؟ وجعل أم هارون : بدلاً من رِيًّا » .

3 في الديوان : « ذُو غِلْظٍ » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 746 : « أي : الدهر لا يدوم على حالٍ ، وكرر أمسى تذكرها استطابةً لذكرها على بعدها » . شحطت : بعدت .

زاد بعده صاحب ديوانه وشرح المفضليات :

فإنْ يَكُنْ حُبُّهَا أَمْسَى لَنَا شَحْنًا وَأَصْبَحَ الْوَلِي مِنْهَا لَا يَوَاتِينِي

وفي شرح اختيارات المفضل ص 747 : « الشحن : الحزن والهم ... والولي : مصدر ولي وقد وصف به . ومعنى : ولي : قَرُبَ .. والمراد : إن هذه المرأة إن بعدت عني ، فلا يطاوعني وصلها ، فقد بقينا زماناً على أحسن ما يكون عليه متحابان » .

4 في الديوان :

فَقَدْ غَنِينَا وَشَمَلُ الدَّارِ يَجْمَعُنَا أَطِيعُ رِيًّا وَرِيًّا لَا تُعَاصِينِي
غنيًا : أي عشنا .

- 4 نَرْمِي الْوُشَاةَ فَلَا نُخْطِي مَقَاتِلَهُمْ بِخَالِصٍ مِنْ صَفَاءِ الْوُدِّ مَكْنُونٍ¹
 5 لِي ابْنُ عَمٍّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ خُلُقٍ مُخْتَلِفَانِ فَأَرْمِيهِ وَ يَرْمِينِي²
 6 أَرْزَى بِنَا أَنْنَا شَالَتْ نَعَامَتُنَا فَخَالِنِي دُونَهُ أَوْ خِلْتَهُ دُونِي³
 7 لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ شَيْئاً وَلَا أَنْتَ دِيَانِي فَتَحْزُونِي⁴

1 الوشاة : جمع واشٍ . والود : الحب .

2 في الديوان :

ولي ابن عمٍّ على ماكان من خُلُقٍ مختلفان فأقلبيه ويقليني
 وفي شرح اختيارات المفضل ص748 : « قوله : مختلفان : خير مبتدأ محذوف دلٌّ عليه قوله : لي ابنُ عمٍّ . كأنه قال : ونحن مختلفان على ماوقع وحدث من الأخلاق » .
 أقلية : أبغضه .

3 في الأصل تحت : أو : « بل . معاً » . وهي رواية ثانية .

وفي شرح اختيارات المفضل ص748 : « أَرزَى به : إذا قَصَّرَ به . وزرَى عليه ، إذا عابه . يريد : قَصَّرَ بنا موت رؤسائنا ، فتحدث كلُّ واحدٍ نفسه بالزعامة والأبء على صاحبه . فخالني دونه ، أي : ظنني . أَرزَى به : إذا قَصَّرَ به . وزرَى عليه ، إذا عابه . يريد : قَصَّرَ بنا موت رؤسائنا ، فحدث كلُّ واحدٍ نفسه بالزعامة والإباء على صاحبه . فخالني دونه ، أي : ظنني قاصراً عنه . ويقال : شالت نعماتهم ، إذا تفرقوا . وابن النعمة : الطريق » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

فإن تصبَّك من الأيام جائحةٌ لم أهلك منك على دنيا ولا دينٍ

الجائحة : الشدة التي تحتاج المال من قحط أو فقرٍ أو فتنة .

4 في الديوان : « عني ولا أنت » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص750 : « أراد : لله ابن عمك ، فأضمر اللام . وابن عمك : مبتدأ ، والكلام تعجبٌ وتفخيمٌ . ومعنى : لا أفضلت ، أي : لم تفضل . ويقال : أفضل عليه ، إذا أناله من فضله وأحسن إليه ... وقوله : ولا أنت ديانِي . يقال : دِنْتُ فلاناً ، أي : ملكته . ودان بنو فلان لفلان ، أي : أطاعوه . والمراد بتخزوني : تقهرني و تسوسني » .

- 8 ولا تَقُوتُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْغَبَةٍ
9 فَإِنْ تُرِدْ عَرَضَ الدُّنْيَا بِمَنْقَصَتِي
10 وَلَا تَرَى فِيَّ غَيْرَ الصُّرْمِ مَنْقَصَةٌ
11 لَوْلَا أَيَّاصِرُ قُرْبَى لَسْتَ تَحْفَظُهَا
12 إِذَنْ بَرَيْتُكَ بَرِيًّا لَا انْجِبَارَ لَهُ
13 إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَبْسُطُهَا
14 اللَّهُ يَعْلَمُنِي وَاللَّهُ يَعْلَمُكُمْ
15 / 190 ماذا عَلَيَّ وَإِنْ كُنْتُمْ ذَوِي رَحِمِي
1 ولا بِنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
2 فَإِنَّ ذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُشْجِنِي
3 وَمَا سِوَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَكْفِينِي
4 وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِيْمَنْ لَا يُعَادِينِي
5 إِنِّي رَأَيْتُكَ لَا تَنْفَكُ تَبْرِينِي
6 إِنَّ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِينِي
7 وَاللَّهُ يَحْزِرُكُمْ عَنِّي وَيَحْزِرُنِي
8 أَلَا أَحْبَبُّكُمْ إِذْ لَمْ تُحِبُّونِي

1 في شرح اختيارات المفضل ص751 : « المسغبة : المجاعة . والعزاء : الضيق والشدة . ومنه قيل : شاة عزوز ، وناقاة عزوز ، إذا ضاقت أحوالها . وهي مخارج اللبن من الضرع » .

2 عرض الدنيا : ما كان من مالٍ قل أو كثير .

3 في الديوان : « غير الصبر » .

الصرم : الحجر والقطعية .

4 في الديوان :

لولا أواصر قربي لست تحفظها ورهبة الله في مولى يعاديني

وفي الأصل المخطوط فوق قوله : أياصر : « أوا . معاً » . أراد : أواصر . وهي رواية ثانية .

الأواصر : الأواخي . وأصله من الأصر ، وهو العطف . ويقال : بيني وبينه أواصر ، أي : قربات . ومفردها : آصرة . والأياصر : جمع أبصر ، وهو الجبل القصير الذي يشد به أسفل الخباء .

5 يرى يبري برياً ، ويقال : بريت القلم والبعير ، إذا حسرته وأذهبت لحمه .

6 في الديوان :

* الله يعلمكم والله يعلمني *

7 في الديوان : « إن لم تحبوني » .

- 16 لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يُرَوْ شَارِبُكُمْ
 17 لِيْ ابْنُ عَمٍّ لَوْ أَنَّ النَّاسَ فِي كَبْدٍ
 18 إِنَّكَ إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي
 1 ولا دِمَاؤُكُمْ جَمْعاً تُرَوِّبُنِي¹
 2 لَظَلَّ مُحْتَجِزاً بِالنَّبْلِ يَرْمِيْنِي²
 3 أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي³

1 في شرح اختيارات المفضل ص762 : « نَبَّه به إلى استحكام العداوة بينهم ، وأنها تبقى وإن تفانوا » .

2 في الديوان :

* وليّ ابن عمٍّ لو أن الناس في كبدي *

وفي شرح اختيارات المفضل ص757 : « الكيد : المشقة . تقول : إنك لفي كبدي من أمرك... وظل محتجراً : شاداً حجزته . يقول : لو جُهِدَ الناس بلاء يعمُّ ، حتى يصير لكل امرئ منهم شأن يشغله عن شأن غيره ، لظل لا يهमे إلا رشقي بنباله » .
 3 في الديوان : « يا عمرو إلا » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص749 : « حيث : في موضع النصب . يريد : أضرب من رأسك ذلك الموضع . وكانوا يقولون : إن المقتول إذا لم يُدرك ثأره يخرج من رأسه هامة ، يصوت على قبره : اسقوني اسقوني . فإذا قُتل قاتله أمسك . ولهذا قال رسول الله : لا عدوى ولا هامة . قيل . المعنى : إلا تدع شتمي أضربك على هامتك حيث تعطش . والعرب تقول : العطش في الرأس » . زاد بعده صاحب ديوانه :

عَنِّي إِلَيْكَ فَمَا أَمِّيْ بِرَاعِيَةٍ ترعى المخاض ولا رأيي بمغبون
 إِنِّي أَبِيُّ أَبِيُّ ذُو مَحَافِظَةٍ وابن أبيّ أبيّ من أبيّين
 عَفٌّ نَدَوْدُ إِذَا مَا حِفَّتْ مِنْ بَلَدٍ هوناً فلست بوقافٍ على الهون

في شرح اختيارات المفضل ص754 : « أي : لستُ بآبن أمةٍ . ويقال : إنه عَرَضَ به ، وكان ابن أمة . وقال الأصمعي : إنما خصّ المخاض لأنها أشد من رعية غيرها ، فلا يمتن فيها إلا من حُقِرَ ولم يُثَلَّ به . وقوله : عني إليك : جمع بين أمرين : أحدهما يقتضيه عني . والمعنى : انقبض عني ، وهذا ردٌّ وزجرٌ ، والآخر يقتضيه إليك . والمعنى : ضمُّ إليك أمرك ولا تراسلني . وكل واحدٍ منهما ينوب عن فعلٍ يدلُّ على فاعل ، ويصير ترجمة عن جملة » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص753 : « أي : عَفٌّ عما ليس لي ، غير طامع فيه . والهون والهوان واحد » .

- 19 كُلُّ أَمْرِي صَائِرٌ يَوْمًا لِشَيْمَتِهِ
 20 إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَلَقِي
 21 وَلَا لِسَانِي عَلَى الْأَذْنَى بِمُنْطَلِقِي
 22 لَا يُخْرِجُ الْقَسْرُ مِنِّي غَيْرَ مَغْضَبَةٍ
 23 وَأَنْتُمْ مَعْشَرَ زَيْدٍ عَلَى مِثَّةِ
- وَأَنْ تَخْلُقَ أَخْيَانًا إِلَى حِينِ¹
 عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونِ²
 بِالْمُنْكَرَاتِ وَلَا فَتْكِي بِمَأْمُونِ³
 وَلَا أَلَيْنُ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لَيْنِ⁴
 فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ شَتَّى فِكَيْدُونِي⁵

1 في الديوان : « تخلق أخلاقاً » .

الشيمة : الخلق . يريد : أن التخلق لا يلوم .

2 في شرح اختيارات المفضل ص753 : « أي : لا أدخر صاحبي شيئاً ، ولا آمن عليه . وقد قيل : إن الممنون ههنا : المقطوع ، أي : لا أقطع عنه فضلي » .

3 الأذنى : الأقرب . والمنكرات : جمع منكرة .

زاد بعده صاحب ديوانه :

عندي خلائق أقوام ذوي حَسَبٍ وآخرون كثيرٌ كلهم دوني
 وفي شرح اختيارات المفضل ص755 : « قوله : عندي خلائق أقوام . أضافها إليهم لما كانت معدّة لهم . والإضافة قد تحصل بين الشيعين لأدنى مناسبة . والمعنى : إن ما يُرضي الكرام من الأخلاق عندي . وقوله : آخرون كثير . محمول على المعنى وارتفع بالابتداء . كلهم : يرتفع بالابتداء أيضاً . ودوني : غيره ... كأنه قال : وآخرون بهذه الصفة عندي أخلاقهم أيضاً » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص763 : « يقول : إذا أكرهت على الشيء لم يكن عندي إلا الإباء له ، لا أعطي على القسر شيئاً » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

والله لو كرهتُ كَفَيَّ مصاحبتي لقلتُ إذ كرهتُ قربي لها بيني
 ثُمَّ اثْنَيْتُ عَلَى الْأُخْرَى قَلْتُ لَهَا إِنْ تُسْعِدِينِي وَإِلَّا مَثَلَهَا كُونِي

بيني : أمرٌ ، من بان بين : إذا بعد و تقاصى .

5 في شرح اختيارات المفضل ص758 : « أي : زائدون على مائة . وزيد : مصدر وُصِفَ به ، كما يوصفُ بعدل وضيء . ومعنى : أجمعوا : عزموا عليه . يقال : أجمع أمره وجمع » .

- 24 فَإِنْ عَلِمْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَانْطَلِقُوا وَإِنْ جَهِلْتُمْ طَرِيقَ الرُّشْدِ فَأَتُونِي¹
 25 يَا رَبِّ ثُوبٌ حَوَاشِيهِ كَأَوْسَطِهِ لَا عَيْبَ فِي الثُّوبِ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ لِينٍ²
 26 يَوْمًا شَدَدْتُ عَلَى فَوْهَاءَ فَاهِقَةٍ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ تَارَاتٍ تَوَاتَنِي³

1 في الديوان : « وإن غبيتكم » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص760 : « يقول : إن غبيتكم عني فاذهبوا لوجهكم ، وإن احتجتم إلى رأيي أرشدتكم . وفي هذا تهكم » .
 غبيتكم عن كذا : لم تفتنوا له ، ولم تعرفوه .

2 في شرح اختيارات المفضل ص755 : « كثير من رواة الشعر زعموا أنه عني به السيف ، وسماه ثوباً ، كما يسمى بزاً و عطافاً ورداءً ، لأنه يثوب إليه كل ذي سلاح » .
 3 في الديوان :

يَوْمًا شَدَدْتُ عَلَى فَرْغَاءَ فَاهِقَةٍ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ تَارَاتٍ تَمَارِنِي

وفي شرح اختيارات المفضل ص756 : « الفرغاء : ضربة واسعة الفراغ ، وهو الفم . والفاهقة : تفهق بالدم ... ويومًا : ظرف لقوله : شددت . ويومًا من الدهر : ظرف لتماميني ... والمعنى : ربّ ثوبٍ هكذا جعلته مشدداً لضربة أو طعنة هكذا ، تماريني تاراتٍ من الدهر يومًا . جعل المرء للفرغاء الفاهقة ، وإنما هو لصاحبها . والمعنى : إني ضربت هذا المماري تاراتٍ ضربةً واسعةً ، يشدّ عليها ثوب هكذا » .
 الفوهاء : الطعنة الواسعة .
 زاد بعده صاحب ديوانه :

مَاذَا عَلَيَّ إِذَا تَدْعُونَنِي فَرْعًا أَلَا أَحْبَبِكُمْ إِذْ لَا تَحْبِبُونَنِي

وفي شرح اختيارات المفضل ص760 : « يجعل : ما مع : ذا بمنزلة اسم واحد ، ويكون في موضع الابتداء . وعليّ في موضع الخبر . كأنه قال : أي شيء عليّ . وقد يجعل : ما منفصلاً عن : ذا ، ويكون ذا بمنزلة الذي . كأنه قال : ما الذي عليّ وقوله : ألا أحبكم إن شئت جعلت أن الناصبة للفعل ، ويتنصب أحبكم به ، ولا تثبت النون معه في الخط لأن أن ركبت مع لا . وإن شئت جعلت أن مخففة من الثقيلة ، وحينئذ ترفع أحبكم ، وتضم اسم أن . والتقدير : أني لا أحبكم . ويكون أحبكم في موضع خبر أن » .

- 27 قَدْ كُنْتُ أُعْطِيكُمْ مَالِي وَأَمْنَحُكُمْ
وُدِّي عَلَى مُثَبِّتٍ فِي الصَّدْرِ مَكُونٍ¹
- 28 يَا رَبَّ حَيِّ شَدِيدِ الشَّغْبِ ذِي لَحَبٍ
ذَعَرْتُ مِنْ رَاهِنٍ مِنْكُمْ وَمَرْهُونٍ²
- 29 رَدَدْتُ بَاطِلَهُمْ مِنْ رَأْسِ قَائِلِهِمْ
حَتَّى يَظْلُلُوا خُصُومًا ذَا أَفَانِينَ³
- 30 يَا صَاحِ لَوْ لَنْتَ لِي الْفَيْتَنِي يَسْرًا
سَمَحًا كَرِيمًا أَجَازِي مَنْ يُجَازِينِي⁴

* * *

- 1 في الديوان : « وكنتُ أعطيتكم » .
وفي شرح اختيارات المفضل ص762 : « قوله : على مثبَّت ، أي : بذلتُ الودَّ عن صفاءٍ .
وموضعه نصبٌ على الحال » .
- 2 في الديوان : « راهنٍ منهم » .
وفي شرح اختيارات المفضل ص764 : « راهنٍ منهم ومرهون ، أي : رئيسٍ منهم ومرؤوس .
ويجوز أن يكون راهن من قولك : هذا لك راهنٌ ، أي : دائم ثابت . والمعنى : دعوتهم لمنافرتي ،
فلم ينهضوا ولم يثبتوا ، تابعهم ومتبوعهم ، وانجَرَ راهنٍ منهم على الجوار لما قبله . والأصل كان :
راهنًا منهم ومرهونًا . ومنهم من يقول : جرّه لأنه صفة لقوله : حيّ شديد الشغب ، ويكون
دعوتهم من جملة الصفة » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص764 : « أي : رددت الباطل من كلامهم ، وأوردت من الحجاج
عليهم ما تشابهت ، من أجله حجبهم عنده ، فتحيروا واختلفوا ، فصاروا جميعاً ذان أفانين .
وقال : ذا أفانين ، ولم يجمع ، لأنه رده على قوله : يا ربَّ حيّ شديد الشغب . والأفانين : جمع
أفنون . وهي الضروب من الكلام » .
- 4 في الديوان : « يا عمرو لو كنت » .
لو كنت لي . أراد : بورك ومصاحبتك وحسن معاملتك .

وقال عروة بن أذينة الكناني¹ : (المنسرح)

- 1 أَعْرِصَةُ الدَّارِ أُمُّ تَوَهَّمُهَا هَاجَتْكَ أُمُّ غُلَّةٍ تُجَمِّمُهَا²
- 2 مِنْ حُبِّ سَعْدَى شَقَّتْ عَلَيْكَ وَقَدْ شَطَّتْ نَوَاهَا وَغَارَ قِيَمُهَا³
- 3 وَأَصْبَحْتَ لَا تُزَارُ صَارِمَةً مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ مَنْ لَيْسَ يَصْرِمُهَا⁴

1 هو عروة بن أذينة ، وأذينة لقبه ، واسمه يحيى بن مالك بن الحارث بن عمرو بن عبد الله بن زُحَل بن يَغَمَر ، وهو الشداخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مائة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر . ويكنى أبا عامر ، شاعر غزل مقدّم ، من شعراء أهل المدينة . وعالم ناسك معدود من الفقهاء والمحدثين . شريف ثبت يحمل عنه الحديث .

« الشعر والشعراء ص 483 ، وأمالى القالي 26/4 ، والأغاني 322/18 ، والمؤلف والمختلف ص 69 ، وجمهرة أنساب العرب ص 181 » .

والقصيدة في ديوانه ص 75 - 94 في خمسة وأربعين بيتاً .

2 العرصة : البقعة الواسعة بين الدور ، ليس فيها بناء ، والجمع عرصات وعراض . والغلة : حرارة العطش . والغل والغليل : الحقد والضغن . وتجمجمها ، أي : تخفيها ، والمجمجم : الخفي في الصدر .

3 شقت عليك : عنتك وأجهدتك . وشطت : أي بعدت . ونواها : بمعنى دارها هاهنا . والنوى : الوجهة التي تقصد أيضاً . وغار : أي نزل الغور ، وهو المطنن المنخفض من الأرض . وقيمها : الذي يقوم بأمرها وشأنها ، أراد : وليها .

أراد : أنه يكابد مشقة بعد سعدى بسبب بعد دارها .

4 الصرم : القطيعة . وقوله : من ليس يصرمها ، أي : من ليس يهجرها ويقطعها . أراد أنها قطعت ، وهو لم يقطعها فلا ذنب له .

4	حُدَّتْ نِبَالِي عَنْهَا وَمَا نَفَعَتْ	وَأَلْحَقَتْ بِالْفُؤَادِ أَسْهَمُهَا ¹
5	يَوْمَ تَرَءَتْ كَأَنَّهَا أَضْلاً	مُزْنَةٌ بِحَرٍّ يَخْفَى تَبَسُّمُهَا ²
6 / 191	حِينَ تَوَسَّمْتُهَا فَأَرْمَضَنِي	بَعْدَ انْدِمَالٍ مِنِّي تَوَسُّمُهَا ³
7	تَجَلَّوْا شَتِيئاً أَغْرَرِيقَتُهُ	مَعْسُولَةً طَيِّبٌ تَنْسُمُهَا ⁴
8	كَأَنَّ مُسْتَنَّتَهَا تَلِمُ بِهِ	لَطَائِمُ الْمِسْكِ حِينَ يَلِثُمُهَا ⁵
9	دَوَايَةَ الْمُقْلَتَيْنِ مُشْرِقَةً	بِالْحُسْنِ يَجْرِي فِي مَائِهَا دَمُهَا ⁶

1 حُدَّتْ نِبَالِي عَنْهَا ، أَي : طاشت ولم تصبها ، والحَدَّ : المنع . يقال : هذا أمر حدد ، أَي : منيع حرام لا يحل ارتكابه . وقوله : وألحقت بالفؤاد أسهمها ، أَي : أنها أصابت فؤاده ، فوقع أسير غرامها ، بينما طاشت سهامه عنها ، ولم يستطع نسيانها . وأراد بالسهام والنبال ، اللقاء والنظرات والعواطف .

2 في الأصل المخطوط : « تَرَءَتْ » . وهو تصحيف صوبناه من ديوانه .

الأصل : جمع أصيل ، وهو الوقت ما بين العصر والمغرب . والمزنة : السحابة البيضاء ، والجمع من . والمزنة أيضاً المطرة . وتبسم المزنة : برقها الذي يلمع من حينٍ لآخر . أراد تبسم ثغرها ولمعان أسنانها ، كبرق سحابة بيضاء عند الأصيل .

3 توسمته : تفرست فيها ، ووسمت المرأة وسامة ووساماً ، مثل جملة جمالاً . وأرمضني : أحرقتني .

والرمض : شدة وقع الشمس على الرمل ، والرمضاء : الأرض المحرقة . والاندمال : التماثل للشفاء .

4 تجلّو : تظهر وتعرض . وشتيئاً ، أَي فمأ شتيئاً ، أَي : أسنانه مفلجة لا متراكبة ولا لصاء .

والأغر : الأبيض ، وهو الفم الواضح لا عيب فيه . والريق : رضاب الفم . وقوله : معسولة ، أَي :

كالعسل طعمه . وتنسمها : انتشار رائحتها .

5 في الديوان : « كَانَ مُسْتَنَّتَهَا » .

استنت المرأة ، أَي : استاكت من السواك . ومستنتها ، أراد : رائحة فمها . ولطائم المسك : العير

التي تحمل المسك والطيب ويزّ التجار .

أراد : أنها طيبة رائحة الفم حين تستاك ، فرائحة مساواكها كرائحة المسك .

6 في الأصل المخطوط : « مسرقة بالحسن » . بالسين المهملة . وهو تصحيف .

دَوَايَةُ : فقالة من الدوي ، وهو المرض . أراد : مريضة العينين ، وهو ما تمدح به العين للحسن .

والمشرقة : ذات الوجه المضيء .

- 10 كَفِضَةُ الْكَنْزِ أَشْرَبَتْ ذَهَباً يَكَادُ طَرْفُ الْجَلِيسِ يَكْلُمُهَا¹
- 11 إِذَا بَدَتْ لَمْ تَزَلْ لَهُ عَجَباً يُورِنَقُهُ ذُلُّهَا وَمِيسَمُهَا²
- 12 نَقَدَ الْمَهَا الْعَيْنِ كُلَّمَا ذُكِرَتْ بِالذَّمْعِ حَتَّى يَفِيضَ أَسْجَمُهَا³
- 13 لَا تَبْعِدَنَّ خُلَّةً مُسَالِيَةً لَمْ يَبْقَ مِنْهَا إِلَّا تَزَمُّمُهَا⁴
- 14 إِنِّي كَرِيمٌ أَبِي الْهَوَانَ مِنَ الْخُدْ لَّةٍ قَدْ رَابَنِي تَجَهُمُهَا⁵
- 15 وَأَعْدِلُ النَّفْسَ وَهِيَ آلِفَةٌ عَنِ الْهَوَى لِلرَّدَى يُقَدِّمُهَا⁶
- 16 لِمِرَّةِ الْحَزْمِ لَا أَفْرَطُهَا أَنْقَضُ مَا دُونَهَا وَأُبْرِمُهَا⁷

- 1 أشربت ، أي : خلطت . وأشرب اللون : أشبعه ، وكل لون خالط لوناً آخر ، فقد أشربه .
والطرف : العين . ويكلمها : يجرحها .
- 2 يورنقه ذلها ، أي : يعجبه ويسره . والذل : الغنج والذلّال . والميسم : الجمال ، وامرأة ذات ميسم ، إذا كان عليها أثر الجمال .
- 3 في الأصل المخطوط والديوان : « نقد » . وهو تصحيف .
نقد المها : نظرها . ونقد الرجل الشيء بنظره ينقده نقداً ، ونقد إليه : اختلس النظر نحوه .
والنقد : مخالسة النظر لئلا يُفْطَنَ له . والمها : جمع مهاة ، وهي بقرة الوحش . والعين : جمع عيناء ، وهي الواسعة العينين مع حسن الخدقة ، يعني بقر الوحش ، وهي مشهورة بسعة العينين .
وأسجمها ، أي : دمعها الغزير ، والسجم : الدمع .
- 4 لا تبعدن : دعاء لها . والخلة : الصديق ، الذكر والأنثى والواحد والجمع في ذلك سواء . وأراد الحبيبة المفارقة . والمسالة : طول الوجه مع حسن . وتزممها : تقدمها في السر .
- 5 الكريم : العفيف . وآبى : أرفض . والهوان : المهانة والذل . من الخلة ، أي من الخليل والصديق .
وتجهمها ، أي : استقبلها بوجه كريمة .
- 6 أعدل النفس : أميلها ، وعدل : مال . آلفة : أي قد آلفت . وآلفة : فاعلة من قولهم : آلفت الشيء ، وآلفت فلاناً ، إذا أنست به . وقوله : عن الهوى ، أي : أعدل النفس عن الهوى . والردي : الهلاك .
- 7 المرة : القوة وشدة العقل . يقال فلان ذا مرة ، أي : ذا عقل . والحزم : ضبط الرجل أمره ، وأخذته بالثقة . وأفرطها : أقصر فيها وأضيعها . والتفريط : التضييع . والنقض : النكث في الأمر المبرم .

- 17 أَهْدَى لَهَا مُخْطِئَ الرَّشَادِ كَمَا يَهْدِي لِأُمِّ الطَّرِيقِ مَخْرِمُهَا¹
- 18 لَا أَجْعَلُ الْجَائِرَ الْمَلُولَ وَذَا الـ شَيْمَةَ لَا يَسْتَقِيمُ مَنْسِمُهَا²
- 19 كَجِلْدَةِ الْبَوِّ لَا تَزَالُ بِهِ مَغْرُورَةً أُمُّهُ تُشَمِّمُهَا³
- 20 يَعْرِفُهَا أَنْفُهَا وَتُنَكِّرُهَا بِالْعَيْنِ مِنْهَا فَكَيْفَ تَرَأُمُهَا⁴
- 21 إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ عَشِيرَةٍ صَدُوقٍ أَصُونُ أَعْرَاضَهَا وَأَكْرِمُهَا⁵
- 22 وَأَتَّقِي سُخْطَهَا وَأَمْنَعُهَا مِمَّنْ يُزَنِّي بِهَا وَيَشْتِمُهَا⁶
- 23 أَحْمِي حِمَاَهَا وَلَكِنْ تُصَادِفَنِي - فِي يَوْمٍ كَرَبٍ أَلَمٌ - أُسْلِمُهَا⁷

- 1 المخرم - بكسر الراء - : الطريق في الجبل ، والجمع مخارم . وأم الطريق : فاتحته وأوله .
- 2 الجائير : الجائر ، وهو الظالم الخائد عن القصد . وذا الشيمة ، أي : صاحب الشيمة . والشيمة : الخلق . والمنسم : المذهب والوجه منه . يقال : أين منسمك ، أي : أين مذهبك ومتوجهك .
- أراد : أنه يفرق بين الخيث والطيب من الناس ، فهو يضع الأشياء في موضعها الصحيح ، فيعامل الناس كل حسب نوعه .
- 3 في الأصل المخطوط : « كجلدة اليوم لا تزال به » . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى . وصوابه من ديوانه .
- البو : جلد الحوار يحشى تبناً أو ثماماً أو حشيشاً لتعطف عليه الناقة ، إذا مات ولدها ، ثم يقرب إلى أم الفصيل لترأمه فتدر عليه . وتشممها : أي تشمها في أناة ومهل . أراد : التعطف والحنو .
- 4 يعرفها أنفها ، أي لجلدة البو . وترأماها : تعطف عليها وتشفق . ورأمت الناقة ولدها ترأمه : عطفت عليه ولزمته .
- 5 الصديق - بضم الصاد - وسكون الدال ، وحركها للضرورة : جمع صَدُوقٍ . والرجل الصَدُوق : الصلب المقدام الثابت .
- 6 أمنعها ، أي : أحميها ، من المنعة ، وهي القوة والعزة . ويزنني بها ، أي : يرميها بالزنا ، وأراد الفحش في القول .
- 7 يوم كرب : يوم شدة وهم . والكريبة : بمعنى الكرب أيضاً ، والجمع : كرائب .

- 24 قَدْ عَلِمْتُ أَنَّنِي أَخُو ثِقَةٍ أَهَيْنُ أَعْدَاءَهَا وَأَكْرِمُهَا¹
- 25 وَأَنَّنِي قَرْمُهَا تُقَدِّمُنِي فِي الْعِزِّ وَالْمَكْرُمَاتِ أَكْرِمُهَا²
- 26 لَنَا مِنَ الْعِزِّ الْقَدِيمِ وَمِنْ سِرِّ بَيْوتِ الْكَرَامِ أَحْسَمُهَا³
- 27 وَإِنَّنِي فِي الْوَعَى ذُوو نَقَمٍ وَجَمْرَةٌ يُتَّقَى تَضَرُّمُهَا⁴
- 28 يَتَّبِعُنَا النَّاسُ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَتَّبِعُ نَظْمَ الْحَوَازِءِ مِرْزَمُهَا⁵
- 29 / 192 مُلُوكُنَا فِي الْمُلُوكِ أَعْدَلُهُمْ حُكْمًا وَعِنْدَ الْفِضَالِ أَعْظَمُهَا⁶
- 30 نَحْنُ الْعَرَائِينُ مِنْ ذُرَى مُضَرٍ أَغْزَرُهَا نَائِلًا وَأَحْلَمُهَا⁷

- 1 قد علمتُ : التاء عائدة على قبيلته . وأخو ثقة : أي : صاحب ثقة .
- 2 القرم : السيد المعظم من الرجال ، يشبه بالقرم من الإبل ، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . في العز ، أي : وقت العز : وهو وقت القهر والغلبة ، والحديث عن قوته .
- 3 في الأصل المخطوط : « من العز والقديم ومن » . وهو تصحيف لا يستقيم معه الوزن . وصوابه من ديوانه .
- أجسمها : أعظمها حسباً ونسباً ومنعة .
- 4 الوعى : الجلبة والأصوات . ومنه قيل للحرب : وعى ، لما فيها من الصوت والجلبة . وذوو نغم ، أي : أصحاب انتقام . والجمرة : النار المتقدة ، والجمرة أيضاً : القبيلة تنضم إلى أحد لعزها ، والجمرة : ألف فارس وتضرمها : اشتعلها وتلهبها .
- 5 الجوزاء : برج في السماء يشتد الحر بطلوع نجمه . ونظم الجوزاء : كواكبها .
- وفي اللسان « رزم » : « قال ابن كناسة : المرزمان : نجمان وهما مع الشعريين ، فالذراع المقبوضة هي إحدى المرزمين ، ونظم الجوزاء أحد المرزمين ، ونظمها كواكب معهما فهما مرزما الشعريين ، والشعريان : نجماهما اللذان معهما الذراعان يكونان معهما » .
- 6 في الأصل المخطوط ضبط : « ملوكنا » بكسر الكاف وهو تصحيف .
- الفضال والتفاضل : التمازي في الفضل ، وفضله : مرآه ، والتفاضل بين القوم ، أن يكون بعضهم أفضل من بعض .
- 7 عرائين الناس : ساداتهم وأشرفهم . والعرائين في الأصل : الأنوف ، واحدا عرين ، لذلك يقال -

- 31 يَبِضُّ بِهَالِيلُ صَيْدُ مَمْلَكَةٍ يُرَى شَرِيفاً مَنْ قَامَ يَخْدُمُهَا¹
- 32 تَهْضُمُ أَعْدَاءَهَا وَمَا أَحَدٌ مِمَّنْ تُظِلُّ السَّمَاءُ يَهْضُمُهَا²
- 33 إِنَّ قُرَيْشاً هُمْ الذَّرَى نَسَباً وَقَائِلُ الصَّدَقِ مَنْ يُفَخِّمُهَا³
- 34 تُعَلِّمُ النَّاسَ كُلَّ مَا جَهِلُوا وَلَنْ تَرَى عَالِماً يُعَلِّمُهَا
- 35 يَمْنَعُهَا اللَّهُ أَنْ تَذِلَّ وَمَا قَدَّمَ مِنْ فَضْلِهَا وَيَعْصِمُهَا⁴
- 36 كُلُّ مَعَدٍّ وَكُلُّ ذِي يَمَنِ نَزُمُهَا مُلْكُهَا وَنَخْطُمُهَا⁵
- 37 فِي غُصْبَةٍ مِنْ بَنِي خُزَيْمَةَ تَنْ فِي الْعَارِ لَا يُرْتَجَى تَظْلُمُهَا⁶
- 38 مُوسِرُهَا ذُو نَدَى يُعَاشُ بِهِ وَكَالْغَنِيِّ السَّرِيِّ مُعْدِمُهَا⁷

- للأشراف : شم العرانيين ، وهو كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس . وذرى مضر : أعاليها وأشرافها . ومضر : هو أبو العرب الشماليين وهو مضر بن نزار بن معد بن عدنان . والنائل : العطاء . وأحلمها من الحلم ، وهو رجاحة العقل .

1 بيض ، أي : يبيض الوجوه ، أي : كرام سادة . والبهايل : جمع البهلول ، وهو العزيز الكريم الجامع لكل خير . والبهلول : الحيي الكريم . والصيد : جمع الأصيد ، وهو الذي يرفع رأسه كبراً ، ويشمخ بأنفه ، لا يلتفت زهواً وتكبراً .

2 تهضم أعداءها ، أي : تقهرهم وتغلبهم . وهضمه واحتضمه : غصبه وقهره .

3 في الأصل المخطوط : « وقاءيل » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

قوله : الذرى نسباً ، أراد أعلى القبائل نسباً وأكرمها محتداً .

4 يعصمها : يحفظها ويرعاها ، والعصمة : الحفظ .

5 في الديوان : « نَزُمُهَا » .

قوله : كل معد ، أي : كل من ينتسب إلى معد من العرب . وأراد عرب الشمال . وذو يمن :

أي : من ينتسب إلى اليمن ، وأراد عرب الجنوب . ونزمها : نصلح من شأنها . ونزمها : أي

نخطمها ، والزمام : المقدود . وأراد نقودها .

6 العصبة : الجماعة . وبنو خزيمة : نسبة إلى خزيمة بن مدركة بن إليس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

7 موسرها ، من اليسر واليسار ، وهو السعة والغنى . والندى : الجود والسخاء . والسري : السخي -

- 39 مِنْ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ سُنَّتُهُ فَاضِلَةٌ نَافِعٌ تَعَلَّمُهَا¹
 40 وَأَهْلُ بَدْرٍ مَنَا خِيَارُهُمْ وَأَفْهَمُ الْعَالَمِينَ أَفْهَمُهَا²
 41 يَقْضِي لَهُ اللَّهُ بِالَّذِي سَبَقَتْ وَمَا وَعَاهُ الْكِتَابُ مُحْكَمُهَا³
 42 يَا بِي لِي الذَّمُّ رَأْيِي ذِي حَسَبٍ وَافٍ وَنَفْسٍ بَاقٍ تَكْرُمُهَا⁴
 43 وَشِيْمَةٌ سَهْلَةٌ مَقْدَمَةٌ لَمْ يَكْ ذُو عُسْرَةٍ يُوحِّمُهَا⁵

- ذو المروءة . وسراة الناس كرامهم وأشرفهم . والمعدم : الفقير .

1 في الأصل وتحت قوله : النبي الأمي : « صلى الله عليه وسلم » .

وفي حاشية ديوانه ص 91 : « الأمي : الذي لا يكتب ، قال الزجاج : الأمي الذي على حلقة الأمة لم يتعلم الكتابة فهو على جبلته . وفي التنزيل : ومنهم أميون لا يعلمون الكتاب إلا أماني - البقرة : 78 - . وفي الحديث : بعثتُ إلى أمة أمية . قيل للعرب : الأميون ، لأن الكتابة كانت فيهم عزيزة ، ومنه قوله تعالى : هو الذي بعث في الأميين رسولا منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين - الجمعة : « - 2 » .

السنة : الطريقة والسيرة .

2 قوله : أهل بدر . أراد صحابة النبي صلوات الله عليه ، الذين قاتلوا في غزوة بدر : وبدر : اسم موضع يؤت ويذكر . قال الشعبي : بدر : بئر كانت لرجل يدعى بدرأ ، ومنه سميت الغزوة بيوم بدر .

3 يقضي له ، أي للنبي . ومحكم الكتاب : القرآن الكريم ، والمحكم : الذي لا اختلاف فيه ولا اضطراب . وفي حديث عبد الله بن عباس : قرأت المحكم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم . أراد : المفصل في القرآن ، لأنه لم ينسخ منه شيء ، وقيل : هو ما لم يكن متشابهاً لأنه أحكم بيانه بنفسه ، ولم يفتقر إلى غيره . انظر في ذلك اللسان « حكم » .

4 في الديوان : « ونفسٌ باقٍ » .

الحسب : الشرف والفعال الحسن ، يقال : حسبه : دينه ، ويقال : ماله .

5 الشيمة : الخلق . ويوحها : يشهها . ووحها توحيماً : أطعمها ما تشتهي ، ووحم لها ، أي : ذبح لها .

44 وَالْأَرْضُ فِيهَا عَمَّا كَرِهْتُ إِذَنْ مَنَادِحَ وَاسِعَ تَرَعْمُهَا¹

45 نَحْنُ الْبَقَايَا وَكُلُّ صَالِحَةٍ تَهْدِي إِلَى الْخَيْرِ حِينَ نَقْسِمُهَا

* * *

1 في الأصل المخطوط والديوان : « تزعمها » . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى .
المنادح : المفاز ، كأنها جمع مندوحة . والتزعم : الذهاب والهرب في الأرض . والمراغم :
المنهب والمهرب .

وقال عروة بن أذينة أيضاً¹ : (المديد)

- | | | |
|---------|---------------------------------------|---|
| 1 | يا ديارَ الحَيِّ بالأَجَمَةِ | لَمْ تُكَلِّمْ سَائِلاً كَلِمَةً ² |
| 2 | أَيْنَ مَنْ كُنَّا نُسَرُّ بِهِ | فِيكَ وَالْأَهْوَاءُ مُلْتَمِئَةً ³ |
| 3 | إِذْ حَرَى شِعْبُ الْمُشَاشِ لَنَا | وَمَصِيفٌ تَلَعَةُ الرَّخْمَةِ ⁴ |
| 4 | وَمِنَ الْبَطْحَاءِ قَدْ نَزَلُوا | دَارَ زَيْدٍ فَوْقَهَا الْعَجَمَةِ ⁵ |
| 5 | ثُمَّ حَلُّوا حَلَّةً لَهُمْ | بَطْنٍ وَادِ قُنَّةَ السَّلْمَةِ ⁶ |
| 6 / 193 | وَانْتَحَوْا بِالْفَرَشِ تَتَبَعُهُمْ | مُنَّةٌ مِنْ نَفْسِكَ السَّقْمَةِ ⁷ |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 95 - 109 في خمسة وثلاثين بيتاً .
- 2 الأجمة : الأرض فيها شجر كثيف ملتف . والأجمة هاهنا : اسم موضع .
- 3 قوله : والأهواء ملتئمة ، كناية عن أوقات المودة والصفاء .
- 4 الحرا والحراة : الساحة والعقوة والناحية ، والحرا أيضاً : الكناس ، والحرا : كل موضع لظي يأوي إليه ، وقيل : إنه مبيض النعام . والحرا : جناب الرجل وما حوله ، يقال : لا تقربن حرانا . ويقال : نزل بحراه وعراه ، إذا نزل بساحته . والمشاش : الأرض الرخوة تشرب ماء المطر . وشعب المشاش : موضع . والتلعة : مسيل الماء إلى الأودية ، من أشراف الأرض وأعاليتها . وتلعة الرخمة : موضع . وشعب الرخم : بمكة المكرمة .
- 5 البطحاء : مسيل الوادي الواسع العريض ، ينبطح فيه الماء ، أي يذهب يمينا وشمالاً . ومنه بطحاء مكة ، ولعله قصده الشاعر هاهنا . والعجمة : النخلة تنبت من النواة ، والعجمات : صخور تنبت في الأودية .
- 6 حلوا : نزلوا . وحلة : نراها بمعنى محلة لهم . والقنة : أعلى الجبل ، والجمع قنان . وقنة السلم : موضع . والسلم - بفتح السين - : شجر ، والجمع سلام .
- 7 انتحوا : قصدوا نحو ما يريدون . والفرش : صغار الإبل ، وقيل : ما لا يصلح للذبح من الإبل . والمنة : القرة . والسقمه ، أي : السقيمة .

- 7 إِنَّ لِّلدُّنْيَا زَهْرَتَهَا نِعْمَةً لَا بُدَّ مُنْصَرِمَةٍ¹
8 وَكَفَى حُزْنًا لَنَا وَلَهُمْ بَعْدَ وَصْلِ عَاقِهِ الشَّأْمَةِ²
9 إِنَّ تَبَدُّلَنَا بِهِمْ بَدَلًا لَيْسَ مِنْ أُبْدَالِهِمْ بِلُْمَةٍ³
10 فَكَأَنِّي يَوْمَ بَيْنِهِمْ جَسَدٌ لَيْسَتْ لَهُ نَسْمَةٌ⁴
11 لَا بَدِيعَ صُرْمٍ غَانِيهِ أَصْبَحْتُ بِالصَّرْمِ مُعْتَزِمَةً⁵
12 إِنَّنَا قَوْمٌ ذُوو حَسَبٍ عَامِرٌ مِنَّا وَذُوَا الْخَدَمَةِ⁶
13 وَالرَّئِيسُ الْعَدْلُ إِذْ عَرِسَتْ حَرْبٌ أَعْدَاءَ لَنَا ضَرِمَةٍ⁷

1 منصرفة ، أي : منقطعة زائلة . أراد : أن كل شيء إلى زوال .

2 في حاشية الأصل : « الشوم » . وهو شرح لقوله : الشأمة .

3 في حاشية الأصل : « أصحاب » . وهو شرح لقوله : بلمة .

وفي اللسان « لم » : « ابن شميل : لمة الرجل أصحابه ، إذا أرادوا سفراً ، فأصاب مَنْ يصحبه ، فقد أصاب لمة ، والواحد لمة والجمع لمة . وكل من لقي في سفره ممن يؤنسه أو يرفده لمة . وفي الحديث : لا تسافروا حتى تصيبوا لمة ، أي : رفقة » .

4 بينهم : فراقهم ، والبين : الفراق . والنسمة : النفس والروح .

5 الصرم : القطع والحجر . والغانية : الجارية الحسنة التي غنيت بحسنها وجمالها عن الزينة . وقيل : التي غنيت بزوجهما عما غيره .

6 الحسب : ما يعده المرء مفاخر آبائه . وعامر : هو عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة . وذو الخدمة : أحد فرسانهم .

7 في الأصل المخطوط والديوان : « عَرَسَتْ » . بفتح الراء . وهو تصحيف .

وفي اللسان « عرس » : « وعَرِسَ الشيء عرساً : اشتدَّ ، وعَرِسَ الشرَّ بينهم لزم ودام . وعَرِسَ به عرساً : لزمه . وعَرِسَ عرساً ، فهو عَرِسٌ : لزم القتال فلم يبرحه » .

والعدل من الناس : المرضي قوله وحكمه ، وحرب ضرمة : شديدة قوية ، مأخوذة من اضطرام النار ، وهو شدة التهايبها .

- 14 فَهَجَمْنَا الْمَوْتَ فَوْقَهُمْ بِالطَّوَاعِي ظَاهِرَ الْأَكْمَةِ¹
 15 وَقَرَيْنَاهُمْ أَسِنَّاتِنَا وَسُيُوفًا تَقْتُلُ الْحَرَمَةَ²
 16 حَلَفُوا لَا يَأْتُلُونَ لَنَا وَتَرَكْنَا الْخُطَّةَ الْهَشِيمَةَ³
 17 وَأَبَى رَأْيِي الضَّعِيفَ لَنَا مِرَّةً جَاوَاءَ مَعْتَزِمَةٍ⁴
 18 فَرَجَعْنَا بِالْقَنَا قِصْدًا وَسُيُوفِ الْهِنْدِ مُنْثَلِمَةً⁵

- 1 قوله : فهجمنا الموت فوقهم ، أي : جعلناه فوقهم . والطواغي : جمع طاغية ، وهي الصاعقة . والأكمة : ما ارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً . وقوله : ظاهر الأكمة ، أي : جعل الموت فوقهم عالياً وظاهراً ظهور وعلو الأكمة .
- 2 قوله : قريناهم أسننتنا ، أي : أعطيناهم إياها وأطعمناهم منها . واستعار القتل والطعن من طعام القرى والضيافة . والأسنة : جمع سنان ، والسنان : سنان الرمح ، وهو حديدته لصقاتها وملاستها . والحُرمة : كما وردت مضبوطة بالأصل المخطوط - بفتح الحاء والراء - تصحيف واضح . أما صاحب ديوانه فقد ضبطها بالفتح أيضاً وفسرها بقوله : «الحُرمة : شهوة البضاع من الحيوانات ذوات الظلف خاصة . أراد بذلك هجاء خصومه بتشبيههم بهذه الصفة ، ولعله أراد أن الغارة تلهي أعداءهم عن كل شيء وتميت أنفسهم وشهواتهم » . ولا نراه المعنى السليم .
- الحُرمة - بضم الحاء وتسكين الراء وحركتها للضرورة - هي الحرمات التي تنتهك في القتال والحرب . وحرمة الرجل : حُرْمَةُ وأهله .
- 3 حلفوا ، أي : الأعداء . ولا يأتلون : لا يقصّرون ولا يبطئون عنا . والخطّة الهشيمة : الضعيفة العاجزة : في هذا البيت أنصف الشاعر أعداءه ونفسه بذلك .
- 4 المرة : قوة الخلق وشدته والأصالة والإحكام والعقل . والجأءاء : العظيمة الشديدة . مأخوذ من قولهم : كتيبة جأءاء : التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع بها . والجأءاء : التي فيها من كل لون ، توصف بها سرايا والكتائب . ومعتزلة : أي عازمة وقاطعة .
- 5 القنا : الرماح ، الواحدة : قنّة . وقنا قصدة ، أي : متكسرة من كثرة الطعن بها . وقوله : رجعنا ، أي : عدنا من المعركة . وسيوف الهند : أي المصنوعة في الهند . وسيوف منثلمة ، أي : تكسرت حروفها . أراد : شدة المعركة .

- 19 وَعِتَاقُ الطَّيْرِ عَاكِفَةٌ وَضِبَاغُ الْجِرْعِ مُتَّخِمَةٌ¹
- 20 وَرَمَيْنَا النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ وَقُدُورُ الْحَرْبِ مُحْتَدِمَةٌ²
- 21 بِمَصَالِيَتِ الْوَغَا ثُبِتَ وَعَنَاجِيحُ لَهَا نَحْمَةٌ³
- 22 مُصْغِيَاتٍ فِي أَعْنَتِهَا تَحْمِلُ الْأُبْطَالَ مُسْتَلِمَةٌ⁴
- 23 وَعَلَى شَعْبٍ هَبَطْنَ بَنَا أَهْلُ شَعْبٍ خُطَّةٌ أَضِمَّةٌ⁵
- 24 غَارَةٌ أَرَدَتْ نِسَاءَهُمْ فِي طَحُونِ الْوَرْدِ مُلْتَهَمَةٌ⁶

- 1 عتاق الطير : جمع عتيق ، والعتيق من الطير : البازي والصقر . وعاكفة : مقيمة ، أراد : محومة حولهم ، ومقيمة لوجود الطعام . والجزع : جانب الوادي المتسع . ومتخمة من كثرة ما أكلت .
- 2 عن عرض : أي عن جانب وناحية ، لا يبالون مَنْ ضربوا . والقُدور : جمع قدر ، وقوله : وقُدور الحرب محتدمة ، كناية عن شدة احتدام لهيبها . واحتدمت المعركة : حميت واشتدت .
- 3 المصاليات : جمع مِصْلَت - بكسر الميم - ، وهو الرجل الماضي في الأمور هاهنا . والوغي : الحرب . وثبت : شجعان يثبتون في المعركة . والعناجيج : جمع العنحوج ، وهو الجواد الرائع من الخيل . ونعمة : صوت التنحنح ، من النعيم ، وهو الزحير والتنحنح .
- 4 مصغيات ، أي : خيل مصغيات . والمصغيات : جمع المصغي ، والمصغي من الخيل : الميل رأسه وذلك إذا اشتد عذوه . والأعنة : جمع عنان . ومستلمة ، أي : مستلزمة ، وجاء بها مخففة ، أي لابسة السلاح ، وهي اللأمة ، وهي الدرع .
- 5 في معجم البلدان « شَعْبٌ » : « شَعْبٌ - بالفتح والتسكين - : جبل باليمن نزله حسان بن عمرو الحميري وولده ، فَنُسِبُوا إِلَيْهِ ، فمن كان منهم بالكوفة يقال لهم : شعبيون ، منهم : عمرو بن شراحيل الشعبي الفقيه وعداده في همدان ، ومن كان منهم بالشام يقال لهم : الشعبانيون ، ومن كان منهم باليمن ، يقال لهم : آل ذي شعبين ، ومن كان منهم بمصر يقال لهم : الأشعوب » .
- الشعب : القبيلة العظيمة . والخطبة : الأمر والقصد . والأضم : الحقد والحسد والغضب . وخطبة أضمة : غاضبة مهلكة .
- 6 أَرَدَتْ نِسَاءَهُمْ : أهلكتهم . وحرب طحون : تطحن كل شيء . والطحون : اسم للحرب ، وقيل : هي الكيبة من كتائب الخيل إذا كانت ذات شوكة وكثرة . والورد : الجيش على التشبيه . وملتهمة : أي : تلتهم كل شيء أمامها .

- 25 رَبُّمَا مِنْهُمْ مُنْعَمَةٌ سَافِرٌ لَيْسَتْ بِمُلْتِثَمَةٍ¹
- 26 غُودِرَتْ تَنْعَى الْمُلُوكَ كَمَا غُودِرَتْ فِي الْمَعْطَنِ الْحَلْمَةِ²
- 27 لَمْ تُعْظَمْهُمْ أَسِنَّتُنَا إِذْ لَهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ عَظْمَةٌ³
- 28 وَكَأَنَّ الْمُلْكَ بَيْنَهُمْ إِذْ لَقُونَا طَاحَ عَنْ نَشْمَةٍ⁴
- 29 / 194 نَكْشِفُ الْغَمَّا إِذَا نَزَلَتْ كَشَفَ بَدْرٍ لَيْلَةَ الظُّلْمَةِ⁵
- 30 بِأَسْوَدِ الْغِيلِ مُخْدِرَةٌ تَمْنَعُ الْأَشْبَالَ مُسْتَلِمَةً⁶
- 31 وَنَقِي الْأَحْسَابَ وَإِفْرَةً بِوُجُوهِ الْمَالِ مُحْتَزِمَةً⁷

- 1 منهم ، أي : من النساء في البيت السابق . والمتنعة : الناعمة . وسافرة : أي أسفرت عن وجهها . والملتثمة عكس السافرة .
- 2 في الديوان : « المعطن الحطمة » .
- تنعى الملوك : تخير بموتهم وتبكيهم . والمعطن ، أي معطن الإبل ، وهو مبرك الإبل حول المنهل ، والجمع معاطن . والحلمة : دودة تقع في الجلد فتأكله . والحطمة : الدابة المتهمة لطول العمر .
- 3 لم تعظمهم ، أي لم تعدهم عظماء ، وأراد أنها احتقرتهم . والأسنة : جمع سنان ، وسنان الرمح : حديدته لصقاتها وملاستها . وعظمة : كبرياء .
- 4 في الديوان : « عن أمة » .
- الأمم : اليسير . وقوله : طاح عن أمة ، أي : عن يسر وسهولة وقرب . والنشم : شجر جبلي تتخذ منه القسي ، وهو من عتق العيدان ، واحدته نشمة . وقوله : إذ لقونا ، أي : وقت لقونا .
- 5 الغمي : الشدة والضيق . تقول : الغمي والغماء - بفتح العين وضمها - بالقصر والمد .
- 6 الغيل - بكسر الغين - : الأجمة . وأراد موضع الأسد ، وهو الغيل . ومخدرة : أي دخلت الخدر ، وهو أجمة الأسد . ومستلمة ، أي : مستلزمة - جاء بها مخففة - أي لابسة اللأم ، وهي الدروع ، على تشبيه الفرسان بالأسود . وليلة الظلمة : الشديدة السواد .
- 7 نقي الأحساب : نمنعها ونحفظها . والأحساب : جمع الحسب ، وهو الشرف والفعال الحسن ، والمال أيضاً . ووافرة : تامة . ووجوه المال : خياره وأشرفه ، من قولهم : وجوه القوم : خيارهم . ومحتزمة : مشدودة .

- 32 شَيْخُنَا الْقَاضِي قَضَيْتُهُ فِي حَاطِمِ الْكَعْبَةِ الْحَرَمَةِ¹
- 33 فِي زَمَانِ النَّاسِ إِذْ حَلَفُوا كَقُرُومِ الْقِرَّةِ الْقَطْمَةِ²
- 34 حَكْمُوهُ فِي دِمَائِهِمْ فَاسْتَبَانَ الْحُجَّةَ الْفَهْمَةَ³
- 35 وَقَضَاءٌ لَا يَقَالُ لَهُ فِيمَ تَقْضِي بَيْنَنَا وَلِمَا

* * *

-
- 1 حطيم الكعبة : جدار حجر الكعبة ، وقيل : الحطيم : حجر مكة مما يلي الميزاب : سمي بذلك لانحطام الناس عليه ، وقيل : لأنهم كانوا يحلفون عنده في الجاهلية فيحطم الكاذب . الحرم : الحرام ، وأراد الكعبة المحرمة .
- 2 القروم : جمع قرم ، وهو السيد المعظم من الرجال ، يشبه بالقرم من الإبل ، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . والقرة : البرد . والقطمة : من القطم - بالتحريك - : شهوة اللحم والضراب والنكاح . وقطم الفحل : احتاج وأراد الضراب .
- 3 حكموه : جعلوه حكماً . وفي دمائهم ، أي : في دمائهم . والحجة : الرهان . والحديث عن شيخهم ، الرجل الثقة صاحب الحجة . والفهمة : فعلة من الفهم والعلم .

وقال عروة بن أذينة أيضاً¹ : (البسيط)

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | أفي رُسُومٍ مَحَلٍّ غَيْرٍ مَسْكُونٍ | مِنْ ذِي الْأَجَارِعِ كَادَ الشَّوْقُ يُنْكِي |
| 2 | قَفَرٍ عَفَا غَيْرَ أَوْتَادٍ مُنْبَذَةٍ | وَمُنْحَنٍ خُطَّ دُونَ السَّيْلِ مَذْفُونٍ |
| 3 | وَهَامِدٍ كَسَحِيقِ الْكُحْلِ مُلْتَبِدٍ | أَكْنَفَ مَلْمُومَةٍ أَثْبَاجُهَا جُونٍ |
| 4 | عَوَارِفٍ ذُلِّلْ أَمْسَتْ مُعْطَلَةٌ | فِي مَنْزِلٍ ظَلَّ فِيهِ الدَّمْعُ يَعْصِي |

1 القصيدة في ديوانه ص 110 - 124 في سبعة وثلاثين بيتاً . والأغاني 324/18 - 325 في عشرة أبيات .

وفي الأغاني 324/18 : « ... قال : حدثنا يحيى بن عروة بن أذينة ، قال : أتى أبي وجماعة من الشعراء هشام بن عبد الملك ، فنسبهم ، فلما عرف أبي ، قال له : أنت القائل الأبيات » .

2 الرسوم : ما لطى بالأرض من آثار الدار ، واحدها رسم . ذو الأجارع : اسم موضع . والشوق : نزاع النفس إلى الشيء .

3 القفر : المفازة لا ماء فيها ولا ناس ولا كلاً . وعفا : بمعنى خلاها هنا . وأوتاد منبذة : متحجرة ناحية ملقاة . وقوله : ومنحنٍ خط دون السيل ، أراد النوي ، وهو الحفرة حول الخباء أو الخيمة تدفع عنها الماء .

4 في الأصل المخطوط : « أثباجها » . وهو تصحيف .

الهامد : اللازق بالأرض قد ألبس التراب . وأصل الهامد : البالي . وأراد رماد نار الموقد . والمُلتَبِد : الذي تلبّد . والأكناف : الجوانب والنواحي ، مفردها كنف . وملمومة : أي : حجارة ملمومة ، وهي المجموعة بعضها على بعض ، وهي الصلبة المستديرة ، وأراد الأثافي ، وهي حجارة الموقد . والأثباج : جمع ثبج ، وثبج كل شيء وسطه . وجون : سود ، وهو من الأضداد .

5 العوارف : جمع العُرف ، وهو الرمل المرتفع . وذلّل : لينة ناعمة . أَمْسَتْ معطلة ، أي : خالية من أهلها .

- 5 وبالسُّقَا والى مَثْنَى قَرَائِنِهِ رَسَمَ بِهِ كَانَ عَهْدُ الرَّبِّ رَبِّ الْعَيْنِ¹
- 6 أَيَّامَ سُعْدَى هَوَى نَفْسِي وَنِيقَتَهَا مَن لَامَ زَيْنَهَا عِنْدِي بَتَزْيِينِ²
- 7 لِلظُّبْيَةِ الْبَكْرِ عَيْنَاهَا وَتَلَعْتُهَا فِي حُسْنٍ مُبْتَسَمٍ مِنْهَا وَعِرْنِينِ³
- 8 تَنُوءَ مِنْهَا إِذَا قَامَتْ بِمُرْدَفَةٍ كَأَنَّهَا الْغُرُّ مِنْ انْقَاءِ مَعْرُونِ⁴
- 9 لَا بُعْدَ سُعْدَى مُرِيحِي مِنْ جَوَى سَقَمٍ يَوْمًا وَلَا قُرْبَهَا إِنْ حَمَّ يَشْفِينِي⁵
- 10 أُمَسْتُ كَأُمْنِيَّةٍ سُعْدَى مُلَاوِذَةٍ كَانَتْ بِهَا النَّفْسُ أحيانًا تُمْنِيَنِي⁶
- 11 إِذَا الْوِشَاءُ لَحَوْا فِيهَا عَصَيْتُهُمْ وَخِلْتُ أَنَّ سُعْدَى اللَّوَمِ يُغْرِينِي⁷

1 في الأصل فوق كلمة مثنى : « مقصى . صح » . وهي رواية ثانية .

السقا : اسم موضع . ومثنى قرائنه : اسم موضع . والرسم : أي رسم الدار ، وهو ما لصق بالأرض من آثارها . والربرب : القطيع من بقر الوحش . والعين : جمع عينا ، وهي الواسعة العينين مع حسن الحديقة ، يعني بقر الوحش ، وهي مشهورة بسعة العينين . وأراد النساء هنا . على تشبيههن بالبقر لسعة عيونهن .

2 نيقة النفس : طلبتها وإرادتها وتأنقها . وتنوق في الأمر : أي تأنق فيه ، والاسم منه النيقة . وزينها : حسنها .

3 قوله للظبية البكر عيناها وتلعتها ، أراد أنها تشبه الغزال بعيناها وتلعتها . وتلعتها : عنقها الطويل . وقوله : في حسن مبتسم ، أراد ثغرها . والعرنين : الأنف . ومنه قولهم : شم العرائن : وهو كناية عن الرفعة والعلو وشرف الأنف .

4 تنوء : تنهض بجهد ومشقة . وأراد تنوء بعجزتها ، أي تنهض منها مثقلة . ومردفة ، أي ردف ، وهو العجز والكفل . والغر : البيض ، جمع غراء ، وهي البيضاء . والانقاء : جمع نقا ، وهو الكتيب من الرمل . ومعرون : اسم موضع . يشبه ضخامة ونعومة كفل وعجز محبوبته بكتيب رمل .

5 الجوى : شدة الوجد من عشق أو حزن . والسقم : المرض ، وأراد مرض الحب . وحَمَّ : حان وقرب وقدر .

6 الملاوذة : الاستتار والمخاطلة ، أي : الاستتار بالغدر .

7 الوشاة : واحداهم واشٍ ، وهو النمام ، أخذ من الوشي الذي في الحمرة والصفرة . ولحوا : لاموا .

- 12 وما اجْتَنَابُكَ مَنْ تَهَوَّى تَبَاعِدُهُ
13 إِنْ أَمَرْتُ لَمْ يَخُنْ وَدِّي مَكَادِبُهُ
14 وَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ خُلُقِي
15 أَسْعَى لَهُ فَيَعْنِيَنِي تَطَلُّبُهُ
16 / 195 وَأَنْ حَظَّ أَمْرِي غَيْرِي سَيَأْخُذُهُ
17 فَلَنْ أَكْلَفَ نَفْسِي فَوْقَ طَاقَتِهَا
18 أَبَيْتُ ذَلِكَ رَأْيَا لَسْتُ قَارِبَهُ
19 مَنْ كَانَ مِنْ خَدَمِ الدُّنْيَا أَشْتَبَ بِهِ
20 نُعَالِجُ الْعَيْشَ أَطْوَارَ تَقَلُّبِهِ
21 بِالْيُسْرِ وَالْعُسْرِ وَالْأَحْذَاتُ مُعْرِضَةٌ
- ظُلْمًا وَتَهَجَّرُهُ حِينًا إِلَى حِينٍ¹
وَلَا الْغِنَى حِفْظَ أَهْلِ الْوَدِّ يُنْسِينِي²
أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي³
وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعْنِيَنِي⁴
لَا بُدَّ لَا بُدَّ أَنْ يَحْتَازَهُ دُونِي⁵
حِرْصًا أَقِيمُ بِهِ فِي مَعْطَنِ الْهُونِ⁶
وَلَا مُعَرِّضُهُ عِرْضِي وَلَا دِينِي⁷
حَتَّى يُقَالَ صَحِيحٌ مِثْلَ مَجْنُونٍ⁸
فِيهِ أَفَانِينَ تُطَوَّى عَنْ أَفَانِينَ⁹
لَا بُدَّ مِنْ شِدَّةٍ فِيهَا وَمِنْ لِينٍ

1 في الأصل المخطوط : « حِينًا وَتَهَجَّرُهُ » .

وفي حاشيته : « ظُلْمًا . صح » .

الاجتناب : التنحي والابتعاد .

2 مكاذبة : مفاعلة من الكذب .

3 في الأصل المخطوط : « إِنَّ » . بكسر الهمزة . وهو تصحيف صوبناه .

4 يعني ، يتعني من العناء ، وهو التعب والمشقة .

5 يحتازه : يأخذ ويستأثر به .

6 في الأصل المخطوط : « مَطْعَن » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

المعطن والعطن : ميرك الإبل حول المنهل . وأراد حقارة المعطن . والهون : الهوان والذل .

7 قاربه ، أي : مقاربه .

8 أَشْتَبَ بِهِ ، فَرَّقَ ، من الشتات ، وهو التفرق .

9 الأطوار : جمع طور ، وهو المرة والتارة . والأفانين : الضروب ، وأراد ضروب الكلام وطرقه .

- 22 حَتَّى تَكِلَ وَتَلْقَى فِي تَطَرُّدِهَا
 23 وَلَوْ تَخَفَضَ لَمْ يَنْقُضْ تَخَفُّضُهُ
 24 فَمَا أَمْرُؤُ لَمْ يُضِعْ دِيناً وَلَا حَسَباً
 25 كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنِيَ النَّفْسَ تَعْرِفُهُ
 26 وَمِنْ مُوَاخٍ طَوَى كِشْحاً قُلْتُ لَهُ
 27 لَا تَحْسِبَنَّ مُوَاخَاتِي مُقْصِراً
 28 لَا خَيْرَ عِنْدَكَ فِي غَيْبٍ وَفِي حَضَرٍ
 29 بِأَيِّ رَأْيِكَ فِي أَمْرِ غُنَيْتُ بِهِ
 30 فَلَيْتَ شِعْرِي وَمَا أَذْرِي فَتُخَبِّرَنِي
 31 أَبِالَّذِي كَانَ مِنِّي مَرَّةً حَسَناً
 1 أَطْبَاقَ مُلْهَى بِهَا حَيْرَانٌ مَفْتُونٌ¹
 2 مَكْتُوبَ رِزْقٍ لَهُ مَا عَاشَ مَضْمُونٌ²
 3 بِفَضْلِ مَالٍ وَقَى عِرْضاً بِمَغْبُونٍ³
 4 وَمِنْ غَنِيٍّ فَقِيرِ النَّفْسِ مِسْكِينٍ⁴
 5 إِنَّ انْطَوَاءَكَ هَذَا عَنْكَ يَطْوِينِي⁵
 6 وَلَا رِضَاكَ وَقَدْ أَذْنَبْتُ يُرْضِينِي⁶
 7 إِلَّا أَهَاوِيلُ مِنْ خَلْطٍ وَتَلْوِينٍ⁷
 8 وَفَضْلٍ مَالِكَ يَوْمًا كُنْتُ تَكْفِينِي⁸
 9 بِأَيِّ قَرْضِي مِنَ الْأَيَّامِ تَحْزِينِي⁹
 10 أَمْ بِالْقَبِيحِ وَمَا أَقْبَحْتُ تَرْمِينِي¹⁰

1 حتى تكلّ، أي: الأحداث. وتكلّ: تعيا. وتطردها: تتابعها وتدافعها، فيتبع بعضها بعضاً.
 والحديث عن الأحداث. والأطباق: الأحوال، واحدها طبق. والمفتون: المجنون، الذاهب العقل.

2 تخفض في عيشه: عاش في خفض. والخفض: لين العيش وسعته. ومضمون: مكفول.

3 وقى عرضه، أي: حماه ومنعه. والمغبون: المخلوع.

4 المسكين: الفقير. وقد يكون المسكين: الدليل الضعيف.

5 مواخ: مفاعل من الإخاء. وطوى الكشح: أضمر العداوة في نفسه. والكاشح: العدو البغض الذي يضمر العداوة.

6 في الديوان: «مواخاتي».

7 في الأصل المخطوط: «وتلوين».

الأهاويل والتهاويل: الألوان المختلفة. والتلوين: التلون في الحديث.

8 القرض: ما سلفت من إحسان أو من إساءة. وهو هنا على التشبيه.

9 أقبح، أي: أتيت بالقبيح.

- 32 فَمَا حَفِظْتَ وَمَا أَحْسَنْتَ رِعْيَتَهُ سِرًّا أَمِنْتَ عَلَيْهِ غَيْرَ مَأْمُونٍ¹
- 33 عَجْزًا عَنِ الْخَيْرِ تَلْوِيهِ وَتَمْطُلُهُ بُخْلًا عَلَيَّ بِهِ وَالشَّرَّ تَقْضِيَنِي²
- 34 مَا كُنْتُ مِمَّنْ تُجَارِيَنِي بِدِيَهْتُهُ وَلَا مِنْ الْأَمَدِ الْأَقْصَى يُغَالِيَنِي³
- 35 مَنَّتَكَ نَفْسُكَ أَمْرًا لَا تُؤْلَفُهُ حَتَّى تُؤْلَفَ بَيْنَ الضَّبِّ وَالنُّونِ⁴
- 36 النُّونُ يَهْلِكُ فِي بَيْدَاءٍ مُقْفِرَةٍ وَالضَّبُّ يَهْلِكُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ⁵
- 37 لَا تَغْضَبَنَّ فِلَانِي غَيْرُ مُعْتَبِهِ مَنْ كُنْتُ أَوْلَيْتُهُ مَا كَانَ يُؤْلِينِي⁶

* * *

-
- 1 أحسنت رعيته ، أي : رعيته ، من الرعاية والعناية .
- 2 تلويه : تمطله . وألوى بالدين : ذهب به . وتقضيي : تحكمي به وتدينني .
- 3 تجارييني : تماشييني ، وجاراه مجارة ، أي : جرى معه . والبديهة : سرعة الخاطر في الذهن . والبديهة : ما يأتي فجأة . والأمد : الغاية . ويغالييني : يسابقني . مأخوذ من الغلوة ، وهي الغاية .
- 4 متتك نفسك : حدثتك بالأمانتي . وحتى تؤلف ، أي : تجمع . والنون : الحوت .
- 5 النون : الحوت . والبدياء : الفلاة .
- 6 غير معتبه : أي غير معاتبه وعاذره . من أعتب ، أي : أزال العتب . وأوليته الأمر : قلدته إياه .

وقال عروة بن أذينة ¹ : (البسيط)

- 1 / 196 أما قَتَلْتَ دِيَارَ الْحَيِّ عِرْفَانَا يَوْمَ الْكُفَافَةِ بَعْدَ الْحَيِّ إِذْ بَانَا ²
 2 إِلَّا تَوَهُُّمَ آيَاتٍ بِمَنْزِلَةٍ هَاجَتْ عَلَيْكَ لُبَانَاتٍ وَأَحْزَانَا ³
 3 قِفْ سَاعَةً ثُمَّ أَمَّا كُنْتُ مُذَكِّراً وَبَاكِياً عَبْرَةً يَوْماً فَمِلْ أَنَا ⁴
 4 وَلَوْ بَكَيْتُ الصَّبَا يَوْماً وَمَيِّعَتُهُ إِذَنْ بَكَيْتُ عَلَى مَافَاتِ أَزْمَانَا ⁵
 5 مِنْ شِرَّةٍ مِنْ شَبَابٍ لَسْتُ رَاجِعُهُ حَتَّى يَزُورَ ثَبِيرًا صَخْرُ لُبْنَانَا ⁶

- 1 القصيدة في ديوانه ص 125 - 138 في أربعين بيتاً .
 2 في الأصل المخطوط : « أدبانا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
 العرفان : العلم بالشيء ومعرفة . وبان : ذهب وارتحل .
 3 في الأصل المخطوط : « آيات » .
 الآيات : العلامات والآثار ، مفردا آية . والمنزلة : المنزل والدار . واللبنات : جمع لبانة ، وهي الحاجة في النفس . وهاجت : هيجت وأثارت .
 4 في الأصل المخطوط : « وباكية عبرة » . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى وصوابه من ديوانه .
 مُذَكِّراً : مُذَكِّراً . والعبرة : الدمعة . وقوله : فمل أنا ، أي : فمن الآن .
 5 الصبا : الشوق والهوى . وقيل : الشوق إلى الجهل والفتوة . والميعة : النشاط ، وأول الشباب .
 6 في الديوان : « لست » يفتح التاء .
 الشرة : النشاط . وثبير : جبل ، وهو ثبير منى ، وقال الأصمعي : ثبير الأعرج هو المشرف بمكة على حق الطارقيين .

- 6 لَمْ يُعْطَ قَلْبُكَ عَنْ سَعْدَى وَلَوْ بَخِلْتَ صَبْرًا وَلَمْ تَسْقِ عَنْهَا النَّفْسَ سُلُوانًا¹
- 7 فاقْصِدْ بِرَأْيِكَ عَنْهَا قَصْدَ مُحْتَنِبٍ مَالًا تُطِيقُ فَقَدْ دَانَتْكَ أَذْيَانًا²
- 8 عَهْدِي بِهَا صَلَتهُ الْخَدَيْنِ وَاضِحَةٌ حَوْرَاءَ مِثْلَ مَهَاةِ الرَّمْلِ مَبْدَانًا³
- 9 مُقْنَعَةٌ فِي اعْتِدَالِ الْخَلْقِ خَرْعَبَةٌ تَكْسُو التَّرَائِبَ يَاقُوتًا وَمَرْجَانًا⁴
- 10 يَصْفُو لَنَا الْعَيْشُ وَالْدُّنْيَا إِذَا رَضِيتَ وَقَدْ تُكَدِّرُ مَا لَمْ تَرْضَ دُنْيَانَا⁵
- 11 لَوْلَا الْحَيَاءُ طَلَبْنَا يَوْمَ ذِي بَقَرٍ مِمَّنْ تَغُورَ قَصْدَ الْبَيْتِ أَطْعَانَا⁶

1 في اللسان « سلا » : « السلوان : يقال إنه خرزة تسحق ويشرب ماؤها فيورث شاربها سلوة ... ابن الأعرابي : السلوانة : خرزة للقبض بعد المحبة . ابن سيده : السلوة والسلوانة - بالضم - كلاهما خرزة شفافة إذا دفتتها في الرمل ، ثم بحثت عنها رأيتها سوداء يسقاها الإنسان فتسليه . وقال اللحياني : السلوانة والسلوان : خرزة شفافة إذا دفتتها في الرمل ثم بحثت عنها توخذ بها النساء الرجال » .

2 اقصد قصداً : اعتدل اعتدالاً ، والقصد : الاعتدال وهو بين الاسراف والتقتير . وقوله : دانتك أذيانا ، بمعنى : استذلتك واستبعدتك استبعاداً .

3 صلته الخدين : أي واضحة الخدين والجبين بيضاء ، ولا تكون السوداء صلته . والواضحة : البيضاء . والحوراء : التي في عينها حور ، والحور : أن يشتد بياض العين وسواد سوادها . وإنما قيل للنساء : حور العين لأنهن شبهن الظباء والبقر . والمهابة : بقرة الوحش . والمبدان : السمينة .

4 في الأصل المخطوط : « الخلق خرغبة التراب » . وهو تصحيف .

المقنعة : من قولهم : أقنعت المرأة صوتها ورأسها إذا رفعهما . والخرعبة : الشابة الحسنه الجسيمة في قوام كأنها الخرعبية ، وقيل : الخرعبة : الرخصة اللينة ، الحسنه الخلق . والترائب : موضع القلادة من الصدر ، مفردها تريبة . والياقوت : حجر كريم ، فارسي معرب . والمرجان : صغار اللؤلؤ .

5 إذا رضيت ، أي : سعدى .

6 ذو بقر : اسم موضع ، ويبدو أن لهم به يوماً . وتغور : نزل الغور ، وهو المطمئن من الأرض . ويقال لتهامة وما يلي اليمن غوراً . والبيت : أراد البيت الحرام في مكة ، وقال عنه تغور ، لأنه في وادٍ مطمئن من الأرض . والأطعان : جمع الطعينة ، وهي المرأة في الهودج .

- 12 بِيضُ السَّوَالِفِ يُورِثُنِ الْقُلُوبَ جَوَى
13 قَالَ الْعَوَاذِلُ قَدْ حَارَبْتَ فِي فَنَنِ
14 وَمَنْ يُطِيعُهُنَّ يَقْرَعُ سِنَّهُ نَدْمًا
15 لَا يَرْضَى مِنْ سَخَطَةٍ وَالْحَقُّ مَغْضَبَةٌ
16 تَلْقَى ذُرَى خِنْدِفٍ دُونِي وَتَغْضَبُ لِي
17 حَيًّا حِلَالًا نَفَى الْأَعْدَاءِ عِزُّهُمْ
18 أَوْفَى مَعَدٍّ وَأَوْلَاهُمْ بِمَكْرُمَةٍ
19 مَنْ شَاءَ عَدُوًّا مُلُوكًا لَا كِفَاءَ لَهُمْ
20 إِذَا الْمُلُوكُ اجْرَهَدَتْ غَيْرَ نَازِعَةٍ
- 1 لَا يَسْتَطِيعُ لَهُ الْإِنْسَانُ كَيْتَمَانًا¹
2 مِنْ الصَّبَا وَشَبَابِ الْغُصْنِ رَيْعَانَا²
3 وَلَا يَكُنَّ لَهُ فِي الْخَيْرِ أَغْوَانَا³
4 مَنْ كَانَ مِنْ فَضْلِنَا الْمَعْلُومِ غَضْبَانَا⁴
5 إِذَا غَضِبْتُ بَنُو قَيْسِ بْنِ عِيْلَانَا⁵
6 حَتَّى أَطْرُنَا بِهِمْ مَثْنَى وَوُحْدَانَا⁶
7 وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَخْلَامًا وَسُلْطَانَا⁷
8 مِنَّا وَمَنْ شَاءَ مِنَّا عَدُوًّا فُرْسَانَا⁸
9 كَانُوا لَهَا فِي احْتِدَامِ الْمَوْتِ أَقْرَانَا⁹

- 1 السوالف : جمع سالفه ، وهي صفحة العنق ، وقيل : هي ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرط إلى قلت الرقوة . والجوى : شدة الوجد من عشق أو حزن .
2 العواذل : اللاتعات ، مفردها عاذلة . والأفانين : الضروب ، مفردها فنن . والصبا : الشباب وقتاء السن . وريعانه : أوله .
3 يطعهن ، أي : يطع العواذل .
4 السخطة : الغضبة . وقوله : والحق مغضبة ، أي : الحق صريح لا مجاملة فيه .
5 ذرى خندف : أعاليها ، ويريد : أشرافها وساداتها . وخندف : قبيلة ، وهي امرأة الياس بن مضر ، واسمها ليلى ، نسب ولد الياس إليها ، وهي أمهم . والخندفة : مشية كاهرولة . وقيس عيلان : أبو قبيلة من مضر بن نزار .
6 حيّ حلال ، أي : حيّ كثير . والحلال : جماعة البيوت . والحلة : مئة بيت . وقوله : نفى الأعداء ، أي : نفى عزم الأعداء عنهم . وأطرننا بهم ، أي : عطفناهم وثيناهم .
7 معد : هو معد بن عدنان . والأحلام : جمع حليم .
8 لا كفاء لهم ، أي : لا نظير ولا شبيه لهم .
9 اجرهد في الأمر : انبسط فيه وأسرع . والمجرهدة : الأرض الواسعة . ونازعة : كافة ، وغير نازعة ، أي : غير كافة عن ما تريده . وأراد شدة المعركة . والأقران : جمع قرن ، وهو المثل في القوة والشدة .

- 21 حَتَّى تَلِينَ وَمَا لَانُوا وَقَدْ لَقِيتَ
 22 فَهُمْ كَذَلِكَ مَنْ كَادُوا فِإِنَّ لَهُ
 23 لَا يُنْكِرُ النَّاسُ إِنَّا مِنْ وَرَائِهِمْ
 24 / 197 أَحْيَاؤُنَا خَيْرٌ أَحْيَاءٍ وَأَكْرَمُهُمْ
 25 مِنَّا الرَّسُولُ نَخِيرُ النَّاسَ كُلَّهُمْ
 26 وَذَاكَ نُورٌ هَدَى اللَّهُ الْعِبَادَ بِهِ
 27 فَأَبْصَرُوا فَاسْتَبَانَ الرَّشْدُ مُشْعِرَةً
 28 فِينَا الْخِلَافَةَ وَالشُّورَى وَقَادَتُهَا
 29 أَوْ مِثْلُ أَوْلَانَا أَوْ مِثْلُ آخِرِنَا
 30 وَكُلُّ حَيٍّ لَهُ قَلْبٌ يَعِيشُ بِهِ
- أَعْدَاؤُنَا حَرْبًا مِنْهُمْ وَلِيَانَا¹
 إِنَّ لَمْ يَمُتْ مِنْهُمْ ذُلًّا وَإِثْخَانًا²
 فِي الْحَرْبِ نَرْعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرَعَانَا³
 وَخَيْرٌ مَوْتِي مِنَ الْأَمْوَاتِ مَوْتَانَا
 وَلَا نُحَاشِيهِ مِنَ الْأَقْوَامِ إِنْسَانًا⁴
 مِنْ بَعْدِ خَبَطِهِمْ صُمًّا وَعُمِيَانَا⁵
 بَعْدَ الضَّلَالِ قُلُوبَ النَّاسِ إِيْمَانًا⁶
 فَمَنْ لَهُ عِنْدَ أَمْرِ مِثْلِ شُورَانَا⁷
 أَوْ مِثْلُ أَنْسَابِنَا أَوْ مِثْلُ مَقْرَانَا⁸
 فِي النَّاسِ أَصْبَحَ يَرْجُونَا وَيَخْشَانَا

- 1 حتى تلين : أراد الملوك . وما لانوا : فرسانهم . والحرب - بفتحتين - : أخذ المال وسلبه .
 والمحروب : المسلوب ماله . والليان : المثل والتسويق .
 2 هم كذلك ، أي : فرسانهم . وكادوا : مكروا في حربهم ، أي حاربوا ، لأن
 الحرب تسمى كيداً . والإثخان : الإكثار من القتل . يقال : أثخنه جراحه :
 أوهنته .
 3 في الأصل المخطوط : « ورأيهم » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
 4 نخير : بمعنى نفضل به الناس .
 5 الخبط : الضرب على غير هدى في الأرض . ومنه قول زهير : خبط عشواء . أي تخط في الأرض
 تعشو ولا تقصد فمن أصابته قتلته .
 6 في الديوان : « فاستبان الرشء قلوب » . هكذا ضبطها صاحب ديوانه .
 7 في الديوان : « أمر مثل » . ضبطها بالضم .
 8 في الأصل المخطوط : « آخرننا » .
 المقرئ : الجفان والقلور التي يقدم بها القرئ .

- 31 نَبْغِي قُرَيْشاً وَيَأْبَى اللَّهُ رَبَّهُمْ إِلَّا اصْطِنَاعَهُمْ نَصْراً وإِحْسَاناً
 32 وما قُرَيْشٌ إِذَا عَصَتْ حُرُوبُهُمْ يَوْماً بِأَكْلَةِ جَافِي الدِّينِ غَرْثَانَا¹
 33 وما أَرَادَهُمْ بَاغٌ يَغُشُّهُمْ أَلْفَيْتَ عِنْدَهُمْ لِلْحَمْدِ أَثْمَانَا²
 34 قَوْمٌ إِذَا الْحَمْدُ لَمْ يُوجَدْ لَهُ ثَمَنٌ وَلَا يَقُومُ إِذَا مَا قَامَ خَزْيَانَا³
 35 قَدْ جَرَّبَتْهُمْ حُرُوبُ النَّاسِ وَأَقْتَبَسَتْ وَلَمْ يَرَوْا مِنْهُمْ فِي الْحَرْبِ إِذْهَانَا⁴
 36 فَلَمْ يَلِينُوا لَهُمْ فِي كُلِّ مَعْجَمَةٍ لَمْ يُقِ مِنْهُمْ جُنُودَ اللَّهِ شَيْطَانَا⁵
 37 إِذَا الشَّيَاطِينُ رَامَتْهُمْ بِأَجْمَعِهِمْ وَجَوْهَرِ السَّرِّ وَالْعِيدَانِ عِيدَانَا⁶
 39 هُمُ الْعَرَائِينُ وَالْأَثَرُونَ قِصَصَ حَصَى

1 في اللسان « عضض » : « وزمن عضوض ، أي : كَلِب . قال ابن بري : عضه القتب . وعضه الدهر . والحرب ، وهي عضوض ، وهو مستعار من عض الناب » .

وجافي الدين : بعيد عنه ، سيء الاعتقاد . والغرثان : الجوعان ، من الغرث وهو الجوع .

2 الباغي : الظالم المجاوز للحد .

3 القماقم من الرجال : السيد الكثير الخير الواسع الفضل . والخزيان : الذليل المهان .

4 اقتبست منهم : أخذت قبساً من نار ، وهو الشعلة . والثواقب : جمع ثاقب . والنجم الثاقب : المضيء .

5 المعجمة : الصلابة والشدة . وأراد بقوله ذات معجمة : حرباً . والإدهان : المصانعة والملاينة .

6 رامتهم : طلبتهم وأرادتهم .

7 العرائين : السادة والأشراف .

40 وَالْأَكْرَمُونَ نِصَاباً فِي أَرْوَمَتِهِمْ وَالْأَثْقَلُونَ عَلَى الْأَعْدَاءِ أَرْكَاناً¹

* * *

1 نِصَاباً : أصولاً ومرجعاً . ونِصَاب كل شيء : أصله ومرجعه . والأَرْوَمَة : الأصل .

وقال عروة بن أذينة أيضاً¹ : (الكامل)

- | | | |
|---------|---|--|
| 1 | صَرَمَتْ سَعِيدَةً وَدَّهَا وَخِلَالَهَا | مِنَّا وَأَعْجَبَهَا الْبِعَادُ فَمَا لَهَا ² |
| 2 | سَمَعَتْ مِنَ الْوَاشِيِ الْبَعِيدِ بِصُرْمِنَا | قَوْلًا فَأَفْسَدَهَا وَغَيَّرَ حَالَهَا ³ |
| 3 | وَإِذَا الْمَوْدَّةُ لَمْ تَكُنْ مَصْدُوقَةً | كَرِهَ اللَّيِّبُ بِعَقْلِهِ اسْتِقْبَالَهَا ⁴ |
| 4 | وَلَقَدْ بَلَوْتُ وَمَا تَرَى مِنْ لَذَّةٍ | فِي الْعَيْشِ بَعْدَكَ قُرْبَهَا وَوَصَالَهَا ⁵ |
| 5 | عَصَرَ الشَّبَابِ وَمَا تُجِدُ مَوْدَّةً | لِلْغَانِيَاتِ وَلَا هَوًى إِلَّا لَهَا ⁶ |
| 6 / 198 | حَتَّى رَأَيْنَا لِلصَّرِيمَةِ آيَةً | مِثْلَ النَّهَارِ وَعَدَدَتْ أَشْغَالَهَا ⁷ |
| 7 | وَتَجَرَّمَتْ عِلَلُ الذَّنُوبِ فَأَصْبَحَتْ | قَدْ زَايَلَتْكَ وَزَوَّدَتْكَ خَبَالَهَا ⁸ |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 139 - 173 في ستة ومائتين بيتاً .
- 2 صرمت : قطعت . والصرم : القطع والحجر . والود : الحب . وأراد حبال مودتها . والخلال - بكسر الخاء - : المخالة والمصادقة .
- 3 الواشي : النمام الذي يسعى بالوشاية .
- 4 المودة : المحبة . واللييب : العاقل الحليم . واللب : العقل .
- 5 بلوت : جربت واختبرت .
- 6 تُجِدُ - بضم التاء - بمعنى تقطع ، من قولهم : جددت الشيء أجده جديداً : قطعته . والغانيات : جمع غانية ، وهي التي غنيت بحمائها عن الزينة . أو التي غنيت بزوجها عن غيره .
- 7 الصريمة : القطيعة . والآية : العلامة والأثر . وقوله : مثل النهار ، أي : واضحة وضوح النهار .
- 8 تجرَّم علي فلان ، أي : ادعى ذنباً لم أفعله . وزايلتك : فارقتك . والخبال : الفساد .

- 8 وَطَوَتْ جِبَالاً مِنْ جِبَالِكَ بَعْدَمَا
9 حَوْرَاءُ وَاضِحَةً تَزَالُ صَبَابَةً
10 وَخَدِيثُهَا الْحَسَنُ الْجَمِيلُ وَعَقْلُهَا
11 وَمَقَالُهَا فِي الْكَاشِحِينَ فَأَوْشَكَتْ
12 وَغَدَايِرُ سُودَ لَهَا وَمُقْلَدٌ
13 وَأَغَرٌّ مِثْلَ الْبَدْرِ زَانَ أَسَالَةٍ
14 وَمُفْلَجٍ خَصَرِ الْغُرُوبِ وَمُضْمَرٍ
15 وَعَجِيزَةٍ نَفَجٍ وَسَاقٍ خَدَلَةٍ
- 1 وَصَلَتْ بِهِ أُخْرَى الزَّمَانِ جِبَالَهَا¹
2 مَا عِشْتَ تَذَكُّرُ حُسْنَهَا وَجَمَالَهَا²
3 ذَاكَ الْأَصِيلُ إِذَا أَرَدْتَ مِحَالَهَا³
4 مَا نُسِيَتْ فِي الْكَاشِحِينَ مَقَالَهَا⁴
5 بَيْضٌ تَرَائِبُهُ يُنِيفُ شِكَاَلَهَا⁵
6 مِنْهُ مَحَاسِنٌ لَا تُعَدُّ خِصَالَهَا⁶
7 خَلَى لِأَثْنَاءِ الْوِشَاحِ مَجَالَهَا⁷
8 يَبْضَاءُ تَقْصِمُ كَطَّةَ خَلْخَالَهَا⁸

- 1 الحبال : أراد جبال المودة والمحبة .
2 الحوراء : التي في عينها حورٌ ، والحور : أن يشتد يياض العين وسواد سوادها . وإنما قيل للنساء : حور العين لأنهن شبيهن الظباء والبقر . والواضحة : البيضاء . والصبابة : رقة الشوق والحنين في الهوى .
3 المحال : الكيد وروم الأمر بالحيل .
4 الكاشحون : جمع الكاشح ، وهو العدو المبغض الذي يضرر العداوة . ومقالها : قولها .
5 الغدائر : الذوائب ، واحدها غديرة . والمقلد : موضع القلادة من العنق . والترايب : عظام الصدر . وينيف : يزيد . وشكالها : غنجها وغزلها وحسن دلها .
6 في الأصل المخطوط : « زان أساله » . وهو تصحيف .
7 هذا البيت دخله إقواء ، وهو اختلاف حركة الروي بين الرفع والنصب والجر .
8 وأغر ، أي : ووجه أغر ، وهو الأبيض . والأسالة : الطول في رقة ، وقلة لحم .
7 في الديوان : « ومفلجٌ ومضمرٌ » .
ومفلج ، أي : وثغر مفلج الأسنان . والمفلج الأسنان : المتباعد ما بين ثناياه . والخصر : البارد . وغروب الأسنان : الماء الذي يجري عليها ، الواحد غرب . ومضمر ، أي وخصر مضمر ، يريد : أنها هضيمة البطن لطيفة الجسم . وأثناء الوشاح : تضاعيفه .
8 عجيزة نفج : مليئة عظيمة . وكانت العرب تحب العجيزة النفجة . وساق خدلة : عظيمة ممتلئة . وكطّة : أي : ضيقاً . أراد أن عظم ساقها وامتلاءها يكسر الخلخال فيها . وتقسم : تكسر .

- 16 عِشْنَا بِهَا زَمَنًا كَظِلِّ سَحَابَةٍ مَرَّتْ وَلَمْ يَنْفَعَكَ شَيْمُكَ خَالَهَا¹
- 17 وبلا ولا وَلَقَدْ وَحَّتَى مَرَّةً تَقْرِبُهَا وَبِعَادَهَا وَمِطَالَهَا²
- 18 تَذْنُو فَتُطْمِعُ ثُمَّ تُصْرِفُ قَوْلَهَا يَأْسًا فَيَقْطَعُ صَرْمُهَا إِجْلَالَهَا³
- 19 تَلْقَى بِهَا عِنْدَ الدُّنُو زَمَانَةً وَتُرِيكَ مَا شَحَطَ الْمَزَارُ خَيَالَهَا⁴
- 20 طَيْفٌ إِذَا لَمْ يَدْنُ مِنْكَ رَأَيْتُهُ فِي زَيِّهَا مُتَمَيِّلًا تَمْثَالَهَا⁵
- 21 وَيَزِيدُهَا أَيْضًا عَلَيَّ كَرَامَةً أَنِّي وَرَبِّكَ لَا أَرَى أَمْثَالَهَا
- 22 إِنَّ تُمْسَ سَالِيَةً وَلَيْسَ بِذِكْرِهَا كَلَفًا أَخَافُ بِهِجْرِي اسْتِقْتَالَهَا⁶
- 23 فَلَقَدْ بَكَتْهَا الْعَيْنُ حِينًا كُلَّمَا ذَكَرْتَ سَعِيدَةً رَاجَعْتَ تَهْمَالَهَا⁷
- 24 مَعْنِيَّةٌ تَذْرِي الدَّمُوعَ صَبَابَةً بَعْدَ الْعَزَاءِ تَرَى الْبُكَاءَ أَشْفَى لَهَا⁸

- 1 في الأصل المخطوط : « ولم تنفعك » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- عشنا بها ، أي : معها . وقوله : كظل سحابة ، كنى عن قصر زمنها معه . وشيمك : نظرك لها وتطلعك إليها . وشممت البرق : إذا نظرت إلى سحابته أين تمطر . وخالها : غيمها .
- 2 المطال : التسويف ، من المماطلة .
- 3 تذنو : تقرب ، فيطمع فيها الحبيب . والصرم : القطع والهجر .
- 4 الزمانة : المرض والعاهة . وشحط المزار : بعده .
- 5 الطيف : الخيال . والزّي : اللباس والهيئة .
- 6 سالية : فاعلة من السلو ، وهو النسيان ، وسلا يسلو سلواً ، نسيه وطابت نفسه للفراق . وكلفاً : ولعاً ، وكلفت بالأمر : أولعت به . واستقتالها ، استفعالاً من التقتل ، وهو التصرُّع والمغازلة .
- 7 راجعت ، أي : عاودت . وتهمالهما : انسكاب دمعها . وهملت العين : فاض دمعها .
- 8 معنية : ذليلة ، من قولهم عنا يعنو . أو متعبة ، من عنى عناء وعنيتة تعنية . وتذري الدموع : تذرفها . والصبابة : الشوق والحنين في الهوى . والعزاء : الصبر على الشدة .

- 25 واليأسُ أَحْسَنُ مِنْ رَجَاءٍ كَاذِبٍ إِذْ لَمْ يَكُنْ وَصَلُ الصَّدِيقِ بَدَا لَهَا¹
- 26 وَيُلُ أُمُّهَا لَوْلَا التَّنْقِضُ خُلَّةٌ لَوْ كَانَ أَقْطَعَهَا الْبِعَادُ وَهَالَهَا²
- 27 كَانَتْ عَلَى رَأْيٍ فَأَصْبَحَ كَاشِحٌ عَنْ رَأْيِهَا فِي الْكَاشِحِينَ أَزَالَهَا³
- 28 مِنْهُمْ لَهَا دُونَ الصَّدِيقِ بَطَانَةٌ نَرَجُوهُمْ لِيَعُولَهُمْ مَا عَالَهَا⁴
- 29 أَنَّى وَكَيْفَ لَهَا بِذَلِكَ بَعْدَمَا غَالَ الْمَوْدَةَ عِنْدَهَا مَا غَالَهَا⁵
- 30 / 199 وَأَتَتْ رِضَى أَعْدَائِهَا بِصَدِيقِهَا عَمْدًا لَتَقْطَعَ وَدَّهَا وَدَلَالَهَا⁶
- 31 بَلْ هَلْ عَرَفْتَ لَهَا الدِّيَارَ بِنَاعِي مَعْفُوَّةً لَيْسَ الْبَلَى أَطْلَالَهَا⁷
- 32 وَتَنَاءَجَتْ فِيهَا الْبَوَارِخُ كُلَّمَا رَاحَتْ تَجِنُّ تَعَسَّفَتْ أَذْيَالَهَا⁸
- 33 تَعْفُو الصَّبَا ذَيْلَ الدَّبُورِ وَتَارَةً يَدْعُو لَهَا نَفْسُ الْجَنُوبِ شِمَالَهَا⁹

- 1 الصديق : يقال للواحد والجمع والمؤنث .
- 2 ويل أمها : أي : يا ويحها . والتنقص : العيب والمثلبة . والخلة : الخليل يستوي فيه الذكر والمؤنث . وهالها : أفرعها .
- 3 الكاشح : المبعض الذي يضرر العداوة .
- 4 بطانة الرجل : خاصته . ويعولهم : يقدحهم وينقلهم .
- 5 غال المودة : قتلها وأماتها . والمودة : المحبة .
- 6 أي : قطعت حبال مودتها لحبيبتها لترضي أعداءها .
- 7 في الأصل المخطوط : « ليس البلى » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- 8 التناعق : الغراب . وديار معفوة : بالية دارسة ، من العفاء ، وهو البلاء والعفاء .
- 9 تناءجت : تحركت فيها . ونأجت الريح تنأج نجيحاً : تحركت . والبوارح : جمع بارحة ، وهي الريح الشديدة . وحنن الريح : صوت . وتعسفت الريح : تحركت على غير هدى . وأذيالها : أطرافها وجوانبها .
- 9 تعفو : تمحو . والصبا : ريح الصبا ، وهي ريح باردة تهب من قبل الشرق . والدبور : ريح باردة تهب من قبل المغرب ، وتسميها العرب محوة . والجنوب : الريح التي تهب من الجنوب . -

- 34 يَسْهَكْنَ أُمُثَالَ الرُّوَّائِمِ وَلُهَا فَقَدَتْ فَرَجَعَتِ الْحَيْنِ فَصَالَهَا¹
 35 فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ لَعِبْنٌ بِدِمْنِهَا وَخَلَصْنَ إِذْ خَفَّ الدُّقَاقُ جُلَالَهَا²
 36 وَنَخَلْنَهَا نَخْلَ الطَّحِينِ مُقِيمَةً كُلُّ الرِّيَّاحِ تُعِيرُهَا غِرْبَالُهَا³
 37 ثُمَّ اسْتَعَنَّ عَلَى الدِّيَارِ مُحِيلَةً حَلَّتْ عَلَى عَرَصَاتِهَا أَنْقَالَهَا⁴
 38 دَهْمَاءُ وَاهِيَةُ الْكَلَى بَحْرِيَّةٌ نَحَرَتْ بِهَا الْمُسْتَمْطِرَاتُ هِلَالَهَا⁵
 39 فَإِذَا يَمُرُّ حَبِيٌّ زَاخِرٌ بِالذَّارِ جَادَ بِوَبْلِهِ فَاسْأَلَهَا⁶

- وريح الشمال : الريح التي تهب من ناحية القطب . وأراد تتلاعب بها الرياح .
 1 يسهكن ، أي : الريح . وسهكت الريح ، أي : مرت مرّاً شديداً . والروائيم : الإبل التي ترام فصالها ، أي تعطف عليها . والولّة : جمع ولهى ، وهي الشديدة الحزن على ولدها . ورجعت الحنين : رددت صوتها في نزاعها لولدها . والفصال : جمع فصيل ، وهو ولد الناقة إذا فصل عن أمه .
 أراد أن صوت الريح في ديارها كصوت نوق ولّه تحن إلى فصائلها .
 2 لعين ، أي : الريح . والدمن : جمع دمنة ، وهي آثار الناس وما سودوا . والدقاق : الدقيق الناعم الذي كسحته الريح من الأرض . وتراب جلال : نقيض الدقاق .
 3 نخلنها ، أي : الرياح نخلت التراب .
 4 استعن : أي ظهر . والمخيلة : السحابة التي إذا رأيتها حسبتها ماطرة . وقد أخالت السحابة ، إذا كانت ترجى للمطر . حلت : أنزلت وأهطلت . والعراص : جمع عرصة ، وهي البقعة الواسعة بين الدور ، ليس فيها بناء . وأنقالها : ما تحمله من المطر .
 5 دهماء ، أي : سحابة دهماء ، وهي السوداء . وقوله : واهية الكلى : يريد فرادة واهية الكلى ، والكلى : جمع الكلية ، وهي جليدة مستديرة مشدودة إلى العروة ، وقد خُرزت مع الأديم تحت عروة المزادة . وبحرية : أي جاءت من قبل البحر ، وأراد كثرة ما تحمله . ونحرت : بمعنى أنزلت ما عندها . والمستمطرات جمع مستمطرة ، وأراد السحابة . والهلّال : الدفعة من المطر . على تشبيه دفعة المطر بدفعة الدم .
 6 الحبي : السحاب الذي يتراكم بعضه فوق بعض . والزاخر : الممتلئ . وجاد ، أي : جاد عليها ، من المطر الجود ، وهو الغزير . الربل : المطر . والوابل : المطر الشديد الضخم القطر .

- 40 فَتَرَكْنَهَا صَلْدَى الْعِرَاصِ وَطَلَّقَتْ¹ أَذْبَارَهَا وَرَوَّاجِعاً أَقْبَالَهَا¹
- 41 فَتَظَلُّ تَعْرِفُ مَا عَرَفْتَ تَوْهُمًا² مِنْهَا وَتُنْكِرُ وَإِقْفاً أَبْدَالَهَا²
- 42 مُتَبَلِّداً بَعْدَ الْأَنَيْسِ وَلَا تَرَى³ إِلَّا الْوَحُوشَ يَمِينَهَا وَشِمَالَهَا³
- 43 عَيْنًا مُخْدَمَةَ الشَّوَا وَكَأَنَّهَا⁴ بُلُقُ السَّوَابِقِ كَشَفَتْ أَجْلَالَهَا⁴
- 44 وَعَوَاطِفَ الْأَرَامِ تُزْجِي خُذْلاً⁵ فِيهِ سَوَاكِنُ بِالرُّبَا أَطْفَالَهَا⁵
- 45 مِنْ كُلِّ وَاضِحَةِ السَّرَاةِ فَرِيدَةٍ⁶ فِي رَوْضَةٍ أَنْفٍ تَمُجُّ ظِلَالَهَا⁶
- 46 وَجَدَايَةٍ مِثْلِ السَّبِيكَةِ نَوَمَتْ⁷ فِي عَازِبٍ مَرِحِ النَّبَاتِ غَزَالَهَا⁷

- 1 فتركناها ، أي الرياح والأمطار تركن الديار . والصلدى : الأرض الغليظة الصلبة . والعراص : جمع عرصة ، وهي البقعة الواسعة بين الدور ليس فيها بناء .
- 2 قوله : تعرف ما عرفت توهماً ، كناية عن تغير شكلها ومنظرها . وتنكر أبدالها ، أي : تغيرها .
- 3 متبلاً : متردداً ومتحيراً . والأنيس : أهل الدار . وقوله : بعد الأنيس ، أي : بعد رحيل الأنيس .
- 4 العين : جمع عيناء ، وهي الواسعة العينين مع حسن الحديقة ، يعني بقر الوحش ، وهي مشهورة بسعة العينين . ومخدمة الشوى : أي في أطرافها يياض يشبه الخدام ، والخدام : سبور تشد في رسغ البعير ، وبه سمي الخلخال خدمة . والشوى : القوائم ، واحدها شواة . والبلق : جمع أبلق ، وهو الذي في لونه سواد وبياض . والسوابق : الجياد الكريمة ، السبابة في الحلبة . والأجلال : جمع جلّ ، وهو ما تلبسه الدابة لتصان .
- 5 عواطف الأرام : التي تعطف جيدها لتزاعي صفارها . والآرام : جمع الريم ، وهو الظبي الأبيض الخالص البياض . وتزجي : تسوق وتدفع . والخذل : جمع الخاذل ، وهي المتخلفة عن القطيع . والربي : جمع ربوة ، وهي المرتفع من الأرض .
- 6 الواضحة : البياض . والسراة : أعلى الظهر . والروضة : الأرض المخضرة بأنواع النبات . وروضة أنف : أي : لم يرعها أحد . ممج : تقذف .
- 7 الجداية : الذكر والأنثى من أولاد الظباء إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة وعدا ، وتشدد . وخصّ بعضهم به الذكر منها . والسبيكة : القطعة من الفضة ذوّبت ، وأفرغت في قالب . والعازب : البعيد . ومرح النبات : أي خرجت أزهاره .

- 47 وَسَنَانٌ حَرٌّ مِنَ النَّعَاسِ كَأَنَّمَا أَسْقَى الْمُدَامَةَ لَا يَرُدُّ فِضَالَهَا¹
- 48 صَهْبَاءٌ مِنْ زَيْدِ الْكُرُومِ تَبَالَغَتْ فِي عَقْلِهِ مُتَصَرِّفًا جَرِيالَهَا²
- 49 يَرْعَيْنَ كُلَّ حَمِيلَةٍ وَسَرَارَةٍ رَضَعَتْ بِهَا خَلْفَ الرَّيِّعِ سِخَالَهَا³
- 50 وَتَرَى بِهَا رُبْدَ النَّعَامِ كَأَنَّهَا جُوفُ الْخِيَامِ هَوَى الثَّمَامِ خِلَالَهَا⁴
- 51 مِنْ كُلِّ أَزْعَرَ نَقْنَقٍ وَنَعَامَةٍ تَقْرُو بِرِعْلَتِهَا الصَّغَارِ رِمَالَهَا⁵
- 52 / 200 مِثْلِ الْجَهَامَةِ كُلَّمَا خَلَفَتْ لَهَا أَرْجُ الْعَشِيَّةِ رَاجَعَتْ إِجْفَالَهَا⁶
- 53 زُعْرٌ مُخَرَّجَةُ الزُّفُوفِ وَرُبُّهَا فِي الرَّأْيِ خِفَّةٌ جِلْمِهَا وَضَلَالَهَا⁷

- 1 سنان ، أي الغزال . والوسنان : النعسان ، من الوسن ، وهو النعاس . والمدامة : الخمر أدمت في دنّها . وفضال الخمر : فضلها وصبايتها .
- 2 الصهباء : الخمرة المعصورة من عنبٍ أبيض . والجريال : الخمر .
- 3 في الديوان : « وضعت بها » .
- 4 الخميلة : الرملة تنبت الشجر . والسراة : أي سرارة الوادي ، وهي أفضل موضع فيه . وخلف الربيع ، بعده . والسخال : جمع سخل ، وهي ولد الشاة .
- 4 وترى بها ، أي : بالخميلة . والربد : جمع ربداء . ونعامة ربداء : لونها كلون الرماد . والثمام : ضرب من النبات ضعيف . شبه النعام وريشه المتهدل ، بالخيام وقد تدلى نبات الثمام خلالها .
- 5 أزعر ، أي : ظليم أزعر ، وهو القليل الشعر . والنقنق : الظليم ، والجمع نقانق . وتقرؤ : تتبع وترعى الطلح . والرعلة : الجماعة من الظلمان .
- 6 مثل الجهامة ، أي جماعة الظلمان . والجهامة : السحابة الخفيف الذي لا ماء فيها . والأرج والأريج : توهج ريح الطيب . وإجفائها : من الجفل ، وهو السحاب الذي قد هراق ماؤه ثم انجفل ، أي : انقلع .
- 7 زعرٌ ، أي : ظلمان زعرٌ . وهي الظلمان القليلة الشعر ، ويريد بها الريش هنا . ومخرجة : أي مبيضة الرجلين والخاصرتين . والخرج : لوان سوادٍ وبياض . والزفوف : نراها جمع زَفْ ، والزَفْ : صغار ريش النعام . وربّها : كبيرها .

- 54 والعُونُ تَنْتَجِعُ الْفَلَاةَ فَأُضْمِرَتْ مِنْهَا الْبُطُونُ وَأَعْرَضَتْ أَكْفَالُهَا¹
- 55 قُبُّ مُحْمَلَجَةٍ طَوَى أَقْرَابُهَا جَرِيُ الْفُحُولِ بِهَا وَهَذَبَ آلُهَا²
- 56 يَنْفِي الْجِحَاشَ وَلَا يُقَارِبُ عُودَهَا يَنْفِي الْجِحَاشَ وَلَا يُقَارِبُ عُودَهَا³
- 57 فإِذَا أَرَنْ بِهَا شَنُونٌ قَارِحٌ تَرَكَتْ لِشِرَّتِهَا الْخِفَافُ ثِقَالَهَا⁴
- 58 وَإِذَا أَرَادَ الْوَرْدَ هَاجَ بِلَفِّهِ عُنْفَ الْأَجِيرِ عَلَى الْقِلَاصِ دَنَا لَهَا⁵
- 59 يَضْرِبُنْ صَفْحَةً وَجْهَهُ وَجَبِينَهُ فِي الرُّوعِ قَدْ وَسَقَتْ لَهُ أَحْمَالُهَا⁶
- 60 إِلَّا أَوَارِنَ كُلَّ بَكْرٍ عَايِطٍ تَهْدِي لِمُسْتَنَّ الرِّيحِ نِسَالُهَا⁷

- 1 العون : جمع عانة ، وهي القطيع من حمر الوحش . وتنتجع : تطلب الكلأ في موضعه . أضمرت : أصبحت ضامرة ، وهي الهزيلة النحيلة . والأكفال : جمع كفل ، وهو العجز .
- 2 في الأصل المخطوط : « آلها » .
- 3 قُبُّ ، أي : قَبُّ البطون ، أي : ضامرة البطون دقيقة الخصور ، واحدها أَقْبُ وقباء . والمحملجة : المفتول فتلاً شديداً . والأقرباب : جمع قُرْب ، وهو الخاصرة . وآلها ، أي : شخصها وحالها .
- 3 ينفى الجحاش : يطردها . والجحاش : جمع جحش ، وهو ولد الحمار إلى أن يفطم . والعوذ : جمع عائد ، وهي الناقة أو الفظية الحديثة الولادة . والشماع : اللعب والمزاح . والخيال : جمع حائل ، وهي الناقة التي لم تحمل .
- 4 أَرَنْ بِهَا ، أي : صاح . والشنون : بين السمين والمهزول . والحديث عن الحمار . والقارح : الذي انتهت أسنانه ، وإنما تنتهي في خمس سنين ، وكل ذي حافر إذا استتم الخامسة ودخل في السادسة فقد قرح . وشرتها : نشاطها وقوتها .
- 5 الورد : طلب الماء . وهاج بلفه ، أي : بجمعه . واللف واللفيف : ما اجتمع من الناس من قبائل شتى . والقلاص : جمع قلوص ، وهي الفتية من الإبل . وقوله : عنف الأجير : شبه عنف سوق هذا الحمار لأتته ، بعنف أجير يستأجر الإبل لا يرحمها .
- 6 يضربن صفحة وجهه ، أي الأذن تضرب وجهه وجبين الحمار عند الفزع . والروع : الفزع . ووسقت : حملت .
- 7 الأوارن : جمع أرْن ، وهو النشيط المرح . والبكر - بكسر الباء - : المرأة أو الناقة التي ولدت -

- 61 أَلَقَتْ عَقِيْقَةَ شَتْوَةٍ عَنْ لَوْنِهَا قَبْلَ الْمَصِيْفِ فَحَرَّقَتْ سِرْبَآلَهَا¹
- 62 هَذَا وَمَهْلَكَةٌ تُرْقِصُ شَمْسُهَا كَالرَّجْعِ فِي رَهْجِ الْوَدِيقَةِ آلَهَا²
- 63 غَبْرَاءُ دَيْمُومٌ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا عُصْبًا يُفَرِّقُ بُعْدُهُ أَرْسَالَهَا³
- 64 جَاوَزْتُهَا بِهَبَابِ ذَاتِ بُرَايَةٍ ضَمَّتْ غُرَى عُقَدِ النَّسُوعِ مَحَالَهَا⁴
- 65 سُرُحٌ إِذَا رُمِيَتْ بِهَا مَجْهُولَةٌ مَرَّتْ الْمَنَازِلُ فَارَقَتْ أُمِّيآلَهَا⁵
- 66 فِي كُلِّ حَاشِيَةٍ الْحُزُونِ مُضِلَّةٌ كَالثُّرْسِ يَعْسِفُ سَهْلَهَا وَجِبَالَهَا⁶

- بطناً واحداً ، وبكرها : ولدها . والذكر والأنثى فيه سواء . أراد ناقة فتية هاهنا . والعائط : الناقة التي لم تحمل أول سنة لها . والمستن : الجرى . والنسال : الوبر ، وهو ما سقط من ريش الطائر أو وبر البعير وغيره .
- 1 العقيقة : الوبر . وعقيقة شتوة : أي : وبر الشتاء . وحرقت : شقت ومزقت . والسربال : القميص . أراد ألقى وبرها المتقطع .
- 2 المهلكة : المفازة لأنه يهلك فيها كثيراً . وقوله : ترقص شمسها آله ، أي شمسها تجعل السراب يضطرب ، ورقصه هنا اضطرابه . والرجع : المطر . والرهج : الغبار . والوديقة : شدة الحر .
- 3 في الديوان : « بعدها » .
- وغيراء : أي : مفازة غيراء . والغبراء : التي تثير الغبار من قلة المطر وعدم النبات . والديموم : الصحراء البعيدة الأرجاء ، يدوم بعدها ، ويدوم السير فيها . ويحار بها القطا : تاه ولم يهتد لسبيله . والقطا : ضرب من الطير ، الواحدة قطاة . والعصب : جمع عصب ، وهي الجماعة . والأرسال : جمع الرسل ، والرسل : القطيع من الإبل .
- 4 جاوزتها ، أي قطعتها ، والحديث عن المفازة . وقوله : بهباب ، أي : بناقة هباب . والهباب : الخفة والنشاط . والبراية : القوة ، وناقة ذات براية ، أي : قوية ذات قوة وبقاء على السير . والنسوع : جمع نسع ، وهو سيرٌ مضفور تشد به الرحال . وعقد النسوع ، أي معقودة النسوع . والمحال : فقار الظهر . وكل فقرة محالة .
- 5 سرح ، أي : ناقة سرح ، وهي السريعة . والمجهولة : المفازة لا أعلام فيها يهتدى بها . ومجهولة مرت : أي هذه المفازة مرت . والمرت : القفر الذي لا نبات فيه .
- 6 في الديوان : « تعسف » .
- الحزون : جمع الحزن ، وهو ما غلظ من الأرض في ارتفاع وخشونة . وأرض فصلة : يُضَلُّ فيها -

- 67 تَهْدِي مَوَاعِجَ قَدْ أَضَرَّ بِهَا الْوَجَى بَعْدَ الْمِرَاحِ وَأَعْمَلَتْ أَعْمَالَهَا¹
- 68 يَخْبِطُنَ فِي الْخَرْقِ الْبَعِيدِ إِذَا وَهَتْ أَخْفَأُفُهُنَّ مِنَ السَّرِيحِ نِعَالَهَا²
- 69 فَإِذَا بَدَتْ أَعْلَامُ أَرْضٍ جَاوَزَتْ أَعْلَامَهَا فَرَمَتْ بِهَا أَهْوَالَهَا³
- 70 حَتَّى رَجَعَتْ بِهَا وَقَدْ أَكَلَتْهَا لَأَقَى إِرَانَ مُطَرِّدٍ أَكْلَالَهَا⁴
- 71 مِثْلُ الشَّجَارِ حُشَّاشَةٌ مَنِهَوَكَةٌ قَدْ كَانَ ذَلِكَ قَيْدَهَا وَعِقَالَهَا⁵
- 72 إِنِّي أَمْرُؤُ أَقْرِي الْهُمُومَ صَرَامَةً وَأَقُوتُ شَحْمَ ذُرَى الْمَطِيِّ رِحَالَهَا⁶

- ولا يهتدى فيها للطريق . والزرس : صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل للوقاية في الحرب من السيف وغيره . وصبرها - الفلاة - كالزرس لأنه أصلب أملس . ويعسف الفلاة : أي : يركبها ويقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توخي صوب ولا طريق مسلوكة .

1 تهدي : تتقدم . ومواعج ، أي إبل مواعج ، وهي السرعة ، من المعج : وهو السير السهل السريع . أضَرَّ بها ، أي : أتعبها وأنهكها . والوجا : وجع في باطن الحافر ، كالحفا . والمراح : من راح يروح ، وهو الرجوع في العشي . وأراد بالمراح سيرها في هذه الفلاة .

2 يخبطن : يضربن الأرض . والخرق : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . ووهت : ضَعُفَتْ واسترخت . والسريح : نعال الإبل والخيول ، واحدها سريحة . والأخفاف : جمع خف ، وهو من الإبل كالحافر من الخيل .

3 الأعلام : أحجار تنصب مناراً ليستدل بها . وقيل : الأعلام : الجبال ، واحدها علم . والأهوال : جمع هول ، وهو الشدة .

4 رجعت بها ، أي : الناقة . وأكلتها : أتعبتها وأهزلتها . والإران : كناس الوحش . والمطرّد : الذي يتبع بعضه بعضاً . ولم يتوجه لنا معنى البيت .

5 مثل الشجار ، أي : ناقته . والشجار : خشب الهودج . والحشاشة : بقية الروح . منهوكة : أي : قد أنهكها التعب . والحديث عن ناقته ، وكيف أنها ضخمة كخشب الهودج ، لكنها روحها متعبة . والعقال : الحبل الذي يُعْقَلُ به ، أي : يربط به .

6 أقري : أطعم ، من القرى ، وهو ما يقدم للأضياف . والكلام على سبيل المجاز . وأقوت : أطعم ، من القوت . الذرى : جمع ذروة ، وهي أعلى السنام هاهنا .

- 73 وَلَرُبَّ حِيلَةٍ حَازِمٍ ذِي هَوَّةٍ يَسَّرْتُهَا وَلِحَازِمٍ مَا احْتَالَهَا¹
- 74 وَمَقَالَةٍ فِي مَوْطِنٍ ذِي مَاقِطٍ طَبَّقْتُ مَفْصَلَهَا وَمَرْتُ عِيَالَهَا²
- 75 / 201 وَلَرُبَّ حُجَّةٍ خَصِمَ سَوءِ ظَالِمٍ حَنِقَ عَلَيَّ مَنَحْتُهُ إِبْطَالَهَا³
- 76 فَرَجَعْتُهُ قَدْ عَادَ بَعْدَ تَخَمُّطٍ يَقْلِي الْمُشَاغَبَةَ الَّتِي أُجْرَى لَهَا⁴
- 77 وَلَرُبَّ عُرْفٍ قَدْ بَذَلْتُ وَخُطَّةٍ أَسْهَلْتُ حَزْنَ طَرِيقِهَا أَسْهَالَهَا⁵
- 78 وَمُكَارِمٍ سَمَحَ بَذَلْتُ كَرَامَةً يَوْمًا لَهُ وَقْفِيَّةٌ مَا سَالَهَا⁶
- 79 وَمُعَالِجٍ الشَّخْنَاءِ قَدْ أَلْجَمْتُهُ نِكَالًا وَأُسْرَتُهُ فَكَانَ نِكَالَهَا⁷
- 80 وَلَرُبَّ قَافِيَةٍ تَكَادُ حَذَوْتُهَا تَلْقَى بِخَيْرٍ سَائِلًا مَنْ قَالَهَا⁸
- 81 أُرْسَلْتُهَا مِثْلَ الشُّهَابِ غَرِيبَةً لَا تَسْتَطِيعُ رَوَاتُهَا إِرْسَالَهَا⁹
- 82 وَلَئِنْ سَأَلْتَ بَيْتَ الْعَشِيرَةِ مَرَّةً أَحْبَارَهَا الْعُلَمَاءَ أَوْ أَقْيَالَهَا¹⁰

- 1 الهوة : الحفرة البعيدة القمر . والحديث على سبيل المجاز .
- 2 الماقط : موضع الخوِّب ، أو المضيق في الحرب . وقوله : طبقت مفصلها ، أي : أصبته . أراد : أنه أصاب الحجة فيها . ومرت عيالها : جادلهم .
- 3 حنق عليّ : مغتاظ مني .
- 4 التخمط : الهيج كما يتخمط الفحل ، وهو هدره . ويقلي : ييغض ويكره .
- 5 العرف : المعروف . والخطبة : الأمر والقصد . وحزن الطريق : ما غلظ منه وارتفع .
- 6 المكارم : جمع مكرمة . وبذلت ، أي : بذلتها كرامة . ووقفية : عطية .
- 7 الشخناء : البغضاء . وألجمته نكلاً . أي : ألجمته بقيد . والنكل : القيد ، والكلام على المجاز . ونكالها : عبرة لها .
- 8 القافية ، أراد بها القصيدة . وحذوتها : أتبعها .
- 9 أرسلتها ، أي القافية والقصيدة . والشهاب : الشعلة الساطعة . وإرسالها : روايتها .
- 10 الأحبار : جمع حبر ، وهو العالم بتحبير الكلام والعلم وتحسينه . والأقيال : جمع قيل ، وهو الملك . وتطلق الكلمة على ملوك حمير .

- 83 لَتُنَبِّئَنَّكَ أَنَّنِي ذُو مَأْقَظٍ أَنَّنِي إِذَا اللَّحْنُ الصَّلِيبُ دَعَا لَهَا¹
- 84 وَلِيُثْنَيْنِ عَلَيَّ مِنْهُمْ صَادِقٌ خَيْرًا وَمَحْمَدَةٌ تَعْدُ فَعَالَهَا²
- 85 وَلَتَلْقَيْنِي لَا ذَكَرْتُ نِسَاءَهَا ذَكَرَ اللَّئِيمِ وَلَا شَتَمْتُ رِجَالَهَا
- 86 فَلَتَجْرِي بَعْدَ الْحَادِثَاتِ بِمَا جَرَتْ وَلَتَجْرِينَ كَحَالِهَا أُولَى لَهَا³

* * *

-
- 1 قوله : ذو مأقظ : أي أنه متمرسٌ بالحرب . والمأقظ : المضيق في الحرب . واللحن : الغطن .
والصليب : الشديد .
- 2 الفعال : الكرم ، والعمل الحسن .
- 3 أُولَى لها : أخرى وأجدر بها .

وقال عروة بن أذينة أيضاً¹ : (الكامل)

- 1 بَحَلْتُ رَقَاشٍ بِوُدِّهَا وَنَوَالِهَا سَقِيًّا وَإِنْ بَحَلْتُ لُبْخَلٍ رَقَاشَا²
- 2 ظَفَرْتُ بِوَدِّكَ إِذْ سَبَبْتُكَ كَأَنَّهَا وَحَشِيَّةٌ لَا تَسْتَطِيعُ حَوَاشَا³
- 3 وَالْوُدُّ يُمْنَحُ غَيْرَ مَنْ يُجْزَى بِهِ كَالْمَاءِ ضُمِّنَ نَاشِحًا حَشَّاشَا⁴
- 4 وَلَقَدْ غَشِيَتْ لَنَا رُسُومَ مَنَازِلٍ بُدِّلْنَ بَعْدَ تَأْنُسٍ إِيحَاشَا⁵

- 1 القصيدة في ديوانه ص 174 - 190 في اثنين وأربعين بيتاً .
- 2 في اللسان « رَقَش » : « وَرَقَاشٍ : اسم امرأة ، بكسر الشين ، في موضع الرفع والخفض والنصب قال : وأهل الحجاز يبنون رقاش على الكسر في كل حال ، وكذلك كل اسم على فعال يفتح الفاء معدول عن فالعة لا يدخله الألف واللام ، ولا يجمع مثل حذام وقطام وغلاب ، وأهل نجد يجرونه مُجْرَى ما لا ينصرف نحو عَمَرَ ، يقولون : هذه رقاش بالرفع ، وهو القياس لأنه اسم علم وليس فيه إلا العدل والتأنيث غير أن الأشعار جاءت على لغة أهل الحجاز » .
وقوله : سَقِيًّا : دعاء لها بالسقيا .
- 3 ظفرت بودك ، أي : بمبك . وسبتك ، أي : سبت قلبك ، أي : أسرته وذهبت بعقلك .
ووحشية ، أي : كأنها وحشية نافرة ، غير أليفة ، على تشبيهها بالوحش . وحشت الصيد حوشاً وحياًشاً : أخذناه من حواليه لنصرفه إلى الحباله . أراد أن حبيبته وحشية لا يمكن صيدها .
- 4 الود : الحب . وقوله : ناشحاً حشاشاً ، نراه بمعنى القليل من الأوساخ .
وفي حاشية ديوانه ص 175 : « ناشحاً : قليلاً ، ونشح ناشحاً ونشوحاً : إذا شرب دون الري .
والحشاش : الثعبان » . ولا نراه المعنى الملائم .
- 5 غشيت لنا رسوم ، أي : أتيتها . ورسوم المنازل : ما لصق بالأرض من آثارها . وبدلن : أي
الرسوم والمنازل . وبدلن : تغيرن . وإيحاشاً : من الوحشة .

- 5 أَحْبَبَ بِأَوْدِيَةِ الْعَقِيقِ لِحُبِّهَا
6 لَمَّا وَقَفْتُ بِهِنَّ بَعْدَ تَأْنُسٍ
7 وَلَرُبَّ سَالٍ قَدْ تَذَكَّرَ مَرَّةً
8 أُمْسَى إِذَا ذُكِرَتْ يُحَادِثُ نَفْسَهُ
9 شَوْقًا تَذَكَّرَهُ فَحَنَّ صَبَابَةً
10 وَعَلَا بِهِ الرَّأْيُ الْجَسِيمُ وَزَادَهُ
11 / 202 تَمَّتْ مُرُوءَتُهُ وَسَاوَرَ هَمُّهُ
12 يَبْنِي مَكَارِمَ ذَاهِبِينَ جَحَاجِحٍ
وَالْعَرَصَتَيْنِ وَبِالْمُشَاشِ مُشَاشًا¹
ذَرَفَتْ دُمُوعُكَ فِي الرَّدَاءِ رَشَاشًا²
شَجَوًّا فَأَجْهَشَ أَوْ بَكَى إِجْهَاشًا³
وَإِذَا نَأَتْ لَقِيَ الْهُمُومَ غِشَاشًا⁴
لَمَّا أَرَادَ عَنِ الصَّبَا إِفْرَاشًا⁵
جَلِمًا فَعِيشَ بِهِ كَذَاكَ وَعَاشًا⁶
غَلَبًا وَأَتْبَعَ رَأْيَهُ إِكْمَاشًا⁷
كَانُوا ثِمَالَ أَرَامِلٍ وَرِيَاشًا⁸

- 1 في الأصل المخطوط : « أحبب » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
العقيق : وادٍ بضاهر المدينة . والعرصتان والمشاش : أسماء مواضع . وأصل المشاش : الأرض اللينة .
2 وقفت بهن ، أي : بالمواضع التي ذكرها في البيت السابق . والتأنس : من الأنس ، ضد الوحشة .
والرشاش : ما ترشش من الدمع ، أي : سال .
3 سالي : فاعل من السلو ، وسلا يسلو سلواً : نسيه وطابت نفسه لفراقه . والشجو : الهم والحزن .
وأجهش إجهاشاً : بكى وأخرج صوتاً .
4 إذا ذكرت ، أي : الحبيبة . وغشاشاً ، أي : على عجل .
5 الصبابة : الشوق والصبابة في الهوى . والصبأ : الشوق والهوى . والإفراش : الإقلاع عن الشيء ، مأخوذ من قولهم : ما أفرش عنه ، أي : ما أقلع .
6 رأي جسيم : عظيم سديد .
7 في الأصل رسمت كلمة : « مرؤته » . وهو تصحيف .
المروءة كمال الرجولية . والإكماش : السرعة والمضاء . والكمش : الرجل السريع الماضي .
8 الجحاجح : جمع جحاح ، وهو السيد الشريف الكريم . وثمان أرامل : غيائهم ، وفلان ثمال الأرامل ، إذا كان يطعمهم في السنين الشداد . والأرامل : جمع أرملة . والرياش : الخصب والمعاش والمال والأثاث واللباس الحسن الفاخر .

- 13 مِنْ سِرٍّ لَيْسَ لَا تَطْيِشُ حُلُومَهُمْ جَهْلًا إِذَا جَهَلَ اللَّيْمُ وَطَاشَا¹
- 14 أَصْبَحْتُ أَذْكَرُ مِنْ فَنَاءِ عَشِيرَتِي حَزَنًا إِذَا بَطْنُ الْجَوَاشِينِ جَاشَا²
- 15 بِذَهَابِ سَادَاتٍ وَأَهْلِ مَهَابَةٍ حُشْدٍ إِذَا مَا الدَّهْرُ هَاجَ جِيشَا³
- 16 كَانُوا عَتِيقَ الطَّيْرِ قَبْلُ فَأَصْبَحُوا فِي النَّاسِ تَزْدَجِمُ الْبِلَادُ خِشَاشَا⁴
- 17 وَرِثُوا الْمَكَارِمَ عَنْ كِرَامٍ سَادَةٍ لَمْ يُورِثُوا صَلَفًا وَلَا إِفْحَاشَا⁵
- 18 وَغَبِرَتْ بَعْدَهُمْ وَلَسْتُ بِخَالِدٍ مِثْلُ الْوَقِيعَةِ تَحْذُرُ النَّجَّاشَا⁶
- 19 فِي مِثْلِ فَضْلَاتِ السُّيُوفِ بَقِيَّةٌ لَمْ يُخْلَقُوا زَمْعًا وَلَا أُوبَاشَا⁷

- 1 من سر ليث ، أي : من أصل ليث . وقوله : لا تطيش حلومهم ، أي : لا تخف عقولهم . والحلوم : جمع الحلم ، وهو العقل والأناة . والجهل : الخفة والطيش . أراد رزاة عقولهم ورجاحتها .
- 2 فناء عشيرتي ، أي : موتهم وذهابهم . والفناء : نقيض البقاء . والجواشن : جمع جوشن ، وهو الصدر : غلى وامتد ، وأراد من الحزن والهم .
- 3 في اللسان « حشد » : « والحشدُ والمحتشدُ : الذي لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال ... وجمعه حُشْدٌ » .
- 4 كانوا عتيق الطير ، أي : كعتيق الطير . والعتيق : الكريم الرائع من كل شيء . وعتيق الطير : البازي والصقر . والخشاش : الحشرات ، والخشاش : من دواب الأرض والطير : ما لا دماغ له .
- 5 الصلف : مجاوزة القدر في الظرف والبراعة والادعاء فوق ذلك تكبراً . والإفحاش : القول الفاحش .
- 6 غبرت بعدهم ، أي : عشت وبقيت . والغابر : الباقي . والوقية : الطريدة الواقعة . والرجل النجاش : الذي يستثير الصيد ويستخرجه . ونجش الصيد : استثاره واستخرجه .
- 7 الزمع : جمع الزمعة ، وهي الظفر الزائد وراء ظلف البقرة . والأوباش من الناس : الأخلاط مثل الأوشاب ، واحدهم وَبَشٌّ وَوَبَشٌّ .

- 20 وَلَقَدْ عَرَفْتُ وَإِنْ حَزِنْتُ عَلَيْهِمْ
 21 وَمَلَكْتُ مِنْ أَبْدَالِ سَوْءٍ بَعْدَهُمْ
 22 نِعَمَ الْفَوَارِسُ وَالْثَمَالُ لِأَرْكَبِ
 23 لَا بُدَّ أَنَّهُمْ إِذَا مَا أَهْكَعُوا
 24 وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِحَايِنٍ مُتَعَرِّضٍ
 25 عَبْدٌ أَسَاءَ بِسَبِّهِ أَرْبَابَهُ
 26 تَنَعَى الْكِرَامَ وَلَسْتَ بِالْغَ مَجْدِهِمْ
 1 أَنْ سَوَّفَ أَخْفِضُ لِلْحَوَادِثِ جَاشَا¹
 2 مِثْلَ الْكِلَابِ تَعَادِيًا وَهَرِاشَا²
 3 بَعْدَ الطَّوَى نَزَلُوا بِهِمْ أَوْحَاشَا³
 4 سَيَعَجِّلُونَ قِرَاهُمْ نَشْنَاشَا⁴
 5 أَبَدَتْ عَدَاوَتُهُ لَنَا اسْتِغْشَاشَا⁵
 6 مِنْهُمْ أَصَابَ مَطَاعِمًا وَرِيَاشَا⁶
 7 حَتَّى تَحُولَ بَرَكُهُ أَكْمَاشَا⁷

- 1 جاشا ، أي : جأشاً ، جاء بها مخففة . والجاش : النفس ، وقيل : القلب ، وقيل رباطه وشدته عند الشيء تسمعه لا تدري ما هو . والحوادث : أراد صروف الزمن .
 2 الهراش : المهارشة بالكلاب ، وهو تحريش بعضها على بعض . والتهريش : التحريش .
 3 أراد تبديل المال بعد ذهاب سادات قومه ، فالتاس بعدهم يتهارشون ويتعادون كالكلاب .
 3 الثمال : الغيات . يقال : فلان ثمال أهل بيته ، إذا طان يطعمهم في السنين الشداد . والأركب : راكبو الإبل ، وأراد في سفرهم . والطوى : الجوع . وأوحاشاً : جياً ، وأوحش الرجل : جاع .
 4 في حاشية الأصل : « أهكع : عقر لضيغه » .
 5 القرى : طعام الضيفان . ونشناشاً ، أي : بعجلة وسرعة . من قولهم : وضعت له لحماً فنشنت منه ، إذا أكل بعجلة وسرعة .
 5 الحايين : المتربص . والمتعرض : المتصد . وأبدت : أظهرت . واستغشاشاً . استفعالاً من الغش ، وهو خلاف النصيح .
 6 عبداً ، أي : الحايين المتربص الغشاش في البيت السابق . وأربابه : أسياده . والمطاعم : نراه بمعنى الطعام هاهنا . والرياش : الخصب والمعاش والمال والأثاث واللباس الحسن الفاخر .
 7 تنعى الكرام ، أراد : أجداده وعشيرته الذين ماتوا . ونعى فلان فلاناً أخيراً خير موته ، وكأنه شامت لهم . وقوله : بركه ، الهاء عائدة على المجد . ورك الشيء بيده ، فهو مركوك وركيك : غمزه ليعرف حجمه . والكلام على المجاز .

- 27 وَلَوْ أَنَّهُ يَوْمًا تَكَلَّفَ شَأْوَهُمْ أَبْقَى بِهِ تَعَبُ السَّيَاقِ جِرَاشًا¹
- 28 أَوْ كَانَ أَصْعَدَ فِي جِبَالٍ قَدِيمِهِمْ لَأَقَى بِهَا رُتْبًا وَكَابِدَ نَاشًا²
- 29 نَعَشُوا مَفَاقِرَهُ فَأَصْبَحَ كَافِرًا حَسَنَ الْبَلَاءِ وَلَمْ يَكُنْ نَعَاشًا³
- 30 وَكَذَلِكَ كَانَ أَبُوهُ يَفْعَلُ قَبْلَهُ وَكِلَاهُمَا فِي الدَّهْرِ كَانَ قُمَاشًا⁴
- 31 يَحْيَى السَّنِينَ بِهِمْ وَيَكْفُرُ كُلَّمَا وَقَعَ الرَّيْبُ فَمَحْضَرًا أَكْرَاشًا⁵
- 32 إِنِّي لِأَصْبِرُ فِي الْحَقُوقِ إِذَا اعْتَزْتُ وَأَمِيشُ قَبْلَ سُؤَالِهِ الِجِمَاشَا⁶
- 33 وَإِذَا الْهُمُومُ تَضَيَّفَتْ نِي لَمْ أَكُنْ جَلَسًا لَطَارِقَةِ الْهُمُومِ فِرَاشًا⁷

- 1 تكلف شأوهم ، أي : شأو أجداده . وشأوهم : غايتهم وأمدهم . وتكلفها ، الحديث عن العبد ، وتكلفها : تحملها . الجراش : النحاة وكل شيء مفتت ، وأراد : منهوك القوى .
- 2 في الأصل المخطوط : « جبال » . بالخاء المهملة .
- 3 نعشه : جبره بعد فقره ، ورفع بعد عثرة . والمفاقر : وجوه الفقر لا واحد له . ويقال : سدَّ الله مفارقة ، أي : وجوه فقره . وكافراً : جاحداً للنعمة .
- 4 القماش : جمع القمش ، وهو الرديء من كل شيء . وقماش كل شيء وقماشته : فتاته .
- 5 وقع الربيع ، أي : سقط مطر الربيع . والأكراش : جمع الكرش ، وهو الجماعة من الناس . وكرش الرجل : عياله من صغار ولده .
- 6 اعتزت الحقوق : انتسبت وأسندت إلى أصحابها . والحقوق : جمع حقّ ، والحق : ما يلزمهم من الحملات ، وقرى الأضياف ، وأميش : أخلط . وماش فلان ، إذا خلط الكذب بالصدق . وقال الكسائي : إذا أخبر الرجل ببعض الخير وكنم بعضه .
- 7 تضيفتني : نزلت بي . والجلس : الملازم للشيء ولا يبرح مكانه . والطارق : الذي يطرق ليلاً .
- أراد : أنه صلب لا يستكين للهموم النازلة ، ولا تزلزله المصاعب .

- 203 / 34 وَقَرَيْتُهُنَّ زَمَاعَ أَمْرِ صَارِمٍ وَالْعِيسُ يَحْرِمُهَا السُّرَى الْإِنْفَاشَا¹
- 35 مِنْ بَعْدِ إِذْ كَانَتْ سِنُوهُ مَرَّةً نَعْمًا تُسَاقِطُ بِالْحِمَى الْأَعْشَاشَا²
- 36 فَرَجَعْتُهَا بَعْدَ الْمَرَاكِ حَسِيْسَةً قَدْ زَالَ تَامِكُ نَيِّْهَا مُنْحَاشَا³
- 37 وَلَرُبَّ كَبْشٍ كَتِيْبَةٍ مَلْمُومَةٍ قُدْنَا إِلَيْهِ كَتَائِبًا وَكِبَاشَا⁴
- 38 دَسْرًا إِذَا حَمَى الْهِيَاجُ بِحَدِّهِ وَجَعَلَتْ تَسْمَعُ لِلرَّمَاكِ قِرَاشَا⁵
- 39 فَتَسَارَعَتْ فِيهِ السُّيُوفُ بِوَقْعِهَا نُكْبًا وَتَرَعُشُ تَحْتَهَا إِرْعَاشَا⁶
- 40 وَكَذَاكَ تَصْطَادُ الْكَمِيِّ رِمَاحُنَا وَنُجْرُهَا الْمَتَنَاوِلَ الْمُنْتَاشَا⁷

- 1 قرئتهن ، أي للهموم ، وقرئتهن : أي : أطعمتهن على الجواز . والزمام : المضاء في الأمر والعزم عليه . والعيس : الإبل البيضاء تحالطها شقرة يسيرة ، الذكر أعيس والأنثى عيساء . والسرى : سير الليل . والإنفاش : تفرق الإبل ليلاً لترعى من غير علم راعيها .
- 2 سنوه ، أي : سقايته ، وهي السانية . والسانية : الناقة يستقى عليها الماء . والنعم : واحد الأنعام ، وهي الإبل الراعية . والحمى : موضع فيه كلاً يحمى من الناس أن يرعوه . والأعشاش : جمع عش .
- 3 فرجعتها ، أي : للناقة . والمراح : المرح والنشاط . وحسيصة : نراها . بمعنى متعبة مهزولة . والتامك : السنام . والني : الشحم . وتامك منحاش : نافر بارز .
- 4 الكبش : سيد القوم وحاميهم . وكبش الكتيبة : فارسها . والكتيبة الملمومة والململة : الكتيبة الضخمة المجتمعة .
- 5 دسراً ، أي قدنا دسراً . والدسر : الدفع . والهياج : الحرب . والحد : البأس والقوة .
- 6 وفي اللسان « قرش » : « واقترشت الرماح وتقرّشت وتقارشت : تطاعنوا بها فصك بعضها بعضاً ، ووقع بعضها على بعض فسمعت لها صوتاً ، وقيل : تقرّشها وتقارشها تشاجرهما وتداخلها في الحرب » .
- 7 تسارعت فيه السيوف ، أي في الهياج . بوقعها ، أي : بجدها الذي شحذ بالحجر . ونكباً : نراه بمعنى متابعة .
- 7 الكماة : جمع الكمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح . ونجرها : نطعنه - الكمي - بالرمح ونتركه فيه يجره . والمنتاش : الذي أصيب .

- 41 وَنُعِضُّ هَامَ الْمُعْلِمِينَ سِيُوفَنَا بِيِضَ الظُّبَاتِ إِلَى الدِّمَاءِ عِطَاشًا¹
42 وَإِذَا الْمَشَاغِبُ شَاكَ مِنْهَا شَوْكَةً طَالَ الضُّمَارُ وَأُغْيَتِ النَّقَّاشَا²

* * *

1 في الأصل رسم كلمة : « الظبابة » .

نعض سيوفنا ، أي : نضرب بها . يقال : أعضضته سيفي ، أي : ضربته به . والهام : جمع هامة ، وهي الرأس . والمعلمين : الذين يعلمون أنفسهم بعلامة في الحرب ، والظبات : جمع ظبة ، وهي حد السيف .

2 المشاغب ، الذي يهيج الشر في الحرب . والمشوكة : حد السيف أو السلاح . وأراد : أصابه حدها . وطال الضمار : طال الشفاء ، وهنا : ما لا يرجى شفاؤه . والنقاش : الجراح . والمنقوشة : الشجة التي تنقش منها العظام .

وقال عروة أيضاً¹ : (البسيط)

- 1 يا حَبِذا الدَّارُ بالروحاءِ مِنْ دارٍ وَعَهْدُ أَعْصَارِها مِنْ بَعْدِ أَعْصَارِ²
- 2 هاجتْ عَلَيَّ مَغَانِيها وَقَدْ دَرَسَتْ ما يَرْدُعُ القلبُ مِنْ شوقٍ وإذْكارِ³
- 3 يا صاحِبَيَّ اربعاَ إِنَّ أنصِرافَكُما قَبْلَ الوقوفِ أَرأهُ غيرَ إعْذارِ⁴
- 4 فَعَرَّجَا ساعَةَ نَبْكي الرُّسُومَ بها واستَخْبِرا الدَّارَ إِنْ جادَتْ بأخْبارِ⁵
- 5 وكيف تُخْبِرُنا دارٌ مُعْطَلَةٌ قَفَرٌ وهابِي رَمادٍ بَيْنَ أَحجارِ⁶

1 القصيدة في ديوانه ص 191 - 212 في واحد وخمسين بيتاً .

2 الروحاء : اسم موضع بين مكة والمدينة . قيل : لما رجع تبع من قتال أهل المدينة يريد مكة نزل بالروحاء ، فأقام بها وأراح ، فسمّاها الروحاء . والأعصار : جمع عصر ، وهو الليل أو النهار ، وقيل : الدهر . وأراد أيامها الماضية .

3 المغاني : المنازل التي كان بها أهلوها ، ثم طعنوا عنها ، واحدها مغنى ، من غني بالمكان ، إذا أقام فيه . ودرست : بليت وعفت . وهاجت علي الرسوم : أي شاقطني وأثارتني . والإذكار : التذكر .

4 اربعا : أي انزلا وقفا . وربع الرجل يربع ، إذا وقف وتحبس . والمربع : منزل القوم في الربيع خاصة . واحدها مربع .

5 عرجا : أقيما ، والتعريج في المكان : الإقامة فيه . ورسوم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . وقوله : إن جادت بأخبارها ، أي : إذا لم تبخل علينا بأخبار الحبيبة .

6 دار معطلة : خالية مهجورة ، كلها شيء فيها معطل . والقفر : الأرض الخالية . وهابي رماد ، أي : كأن رماده مثل الهباء في الرقة . والهباء : دقاق التراب . وأراد الرماد . والأحجار : أحجار الموقد .

- 6 وعَرْصَةٌ مِنْ عِرَاصِ الْأَرْضِ مَوْحِشَةٌ ما إِنَّ بِهَا مِنْ أَنْيَسٍ غَيْرِ آثَارِ¹
- 7 تَغْدُو الرِّيحُ وَتَسْرِي فِي مَغَايِنِهَا بِمُجْلِبٍ مِنْ غَرِيبِ الثُّرْبِ مَوَّارِ²
- 8 فَلَا تَزَالُ مِنَ الْأَنْوَاءِ صَادِقَةٌ بِخَرِيَّةِ الْخَالِ تَعْفُوها بِأَمْطَارِ³
- 9 مُقِيمَةٌ لَمْ تَرَمْ عَهْدَ الْجَمِيعِ بِهَا كَأَنَّمَا جُعِلَتْ بَوًّا لِأَظْأَارِ⁴
- 10 إِنَّ تُمْسٍ سَعْدَى وَقَدْ حَالَتْ مَوَدَّتُهَا وَأَقْصَرَتْ لَأَنْصِرَافِ أَيِّ إِقْصَارِ⁵
- 11 فَقَدْ غَيْنَا زَمَانًا وَدُنَا حَسَنٌ عَلَى مَعَارِيضَ مِنْ لَوْنٍ وَإِهْجَارِ⁶
- 12 وَمِنْ مَقَالٍ وَشَاةٍ حَاسِدِينَ لَهَا أَنْ يُدْرِكُوا عِنْدَنَا فِيهَا بِأَكْثَارِ⁷
- 13 كُنَّا إِذَا مَا زَرَتْ فِي الْوُدِّ نَعْتِبُهَا وَآيَةَ الصَّرْمِ أَلَّا يُعْتَبَ الزَّارِي⁸

- 1 العرَاص : جمع عرصة ، وهي البقعة الواسعة بين الدور ، ليس فيها بناء .
- 2 تغدو : أي تأتيها في الغدو ، وهو الصباح ، وتسري : أي تأتيها في الليل ، وأراد أن الريح تلعب بهذه الرسوم صباحاً ومساءً . والمغايين : الأرفاغ والأباط ، وأراد بها الجوانب والنواحي . والموار : المضطرب النائر .
- 3 الخال : الغيم هاهنا . وبحرية الخال : أي من ناحية البحر . وقد أحوالت السحاب وأخيلت وخايلت ، إذا كانت ترجى المطر . وتخيلت السماء ، أي : تغيّمت وتهيمت للمطر . وتعفوها : تعقبها بالمطر .
- 4 مقيمة ، أي : رسوم الدار . ومقيمة : باقية . ولم ترم : لم تريح مكانها . والبو : جلد الحوار يحشى تبناً أو ثماماً أو حشيشاً لتعطف عليه الناقة إذا مات ولدها ثم يقرب إلى أم الفصيل لترأمه فتدر عليه . والأظار : جمع ظئر ، وهي العاطفة على غير ولدها المرضعة له ، من الناس والإبل . على تشبيه رسوم الديار بالبو .
- 5 حالت مودتها ، تغيرت وتبدلت . والمودة : المحبة . وأقصرت : كفت ونزعت .
- 6 غينا زماناً : عشنا زماناً . والود : الحب . والمعاريض : التورية في الكلام بالشيء عن الشيء . والإهجار : الإفحاش في النطق والخنا .
- 7 الوشاة : جمع واش ، وهو النمام ، أخذ من الوشي الذي فيه الحمرة والصفرة .
- 8 زرت ، أي : الحبيبة . وزرت : عتبت . والود : الحب . نعتبها : أي نخطبها مخاطبة الإدلال . -

14 / 204	إِذْ لَذَّةُ الْعَيْشِ لَمْ تَنْهَبْ بِشَاشَتِهَا	وإِذْ بِنَا عَهْدُ سَلَمَى غَيْرُ خَتَارٍ ¹
15	حَتَّى مَتَى لَا مُبِينُ الْيَأْسِ يَصْرِمُنِي	وَلَا تَقْضَى مِنَ اللَّذَاتِ أَوْطَارِي ²
16	مَنْ ضَيَّعَ السَّرَّ يَوْمًا أَوْ أَشَادَ بِهِ	فَقَدْ مَنَعْتُ مِنَ الْوَاشِينَ أَسْرَارِي ³
17	عَهْدِي بِهَا قَسِمْتَ نِصْفَيْنِ أَسْفَلُهَا	مِثْلُ النِّقَا مِنْ كَثِيبِ الرَّمْلَةِ الْهَارِي ⁴
18	وَفَوْقَ ذَاكَ عَسِيبٌ لِلْوَشَاحِ بِهِ	مَجْرَى لِكَشْحِ أَلُوفِ السِّتْرِ مِغْطَارٍ ⁵
19	فِي مِيعَةٍ مِنْ شَبَابٍ غَرْبُهُ عَجَبٌ	لَوْ كَانَ يَرْجِعُ غَضًا بَعْدَ إِدْبَارٍ ⁶
20	هَيْهَاتَ لَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ تُجَدِّدَهُ	بِذَاتِ مَعْجَمَةٍ مِرْدَادٍ أَسْفَارٍ ⁷
21	مَلْمُومَةٍ نُحِثَتْ فِي حُسْنِ خِلْقَتِهَا	وَأُجْفِرَتْ فِي تَمَامِ أَيِّ إِجْفَارٍ ⁸

- واستعجب فلان فلانا ، استرضاه . وآية الصرم : صورتها . والصرم : القطيعة والحجر . والزاري : الذي يزري فعل الآخرين ، ينكره ويستهن به .

- 1 البشاشة : الحسن والطراوة والبهجة . وغير ختار : غير غدار . والختر : الغدر .
- 2 يصرمني : يقطعني . والأوطار : جمع وطر ، وهو الحاجة .
- 3 ضيع السر ، أي : كشفه . وأشاد به : عرفه للآخرين وكشفه . والواشون : جمع واش .
- 4 في الأصل المخطوط : « عهدي بما » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- 5 أسفلها ، أي نصفها السفلي . والنقا : كتيب الرمل ، وهو القطعة من الرمل تنقاد محدودة . والحديث عن عجيزتها . والهاري : المتهدم المتكسر .
- 6 وفوق ذاك ، أي نصفها العلوي . والعسيب : جريدة من النخل مستقيمة ، دقيقة يكشفها خصوصها . والكشح : الخضر . ومغطار : مفعال من العطر .
- 7 الميعة : النشاط وأول الشباب . وغربه : بعده . والغض : الطري النضر .
- 8 تجدده ، أي : للوصل . بذات معجمة ، أي : بناقة ذات سمن وقوة وبقية على السير . ومرداة أسفار ، أي : قوية صلبة على الأسفار ، وأصل المردى : الحجر يرمى به . ومنه قيل للرجل الشجاع : أنه مردى حرب .
- 8 ناقة ملمومة : تامة مجتمعة ضم بعضها إلى بعض ، وذلك أفضل لقوتها وشدة خلقتها . وأجفرت الناقة : إذا بلغت أربعة أو خمسة أشهر ، وأجفرت : انقطعت عن الضراب ، وذلك أقوى لها .

- 22 وَأَرْغَدَتْ أَشْهُرًا بِالقُهْبِ أَرْبَعَةً فِي سِرٍّ مُسْتَأْسِدِ الْقُرْيَانِ مِجْبَارٍ¹
- 23 تَرَعَى الْبِقَاعَ وَفَرَغَ الْجِزْعَ مِنْ مَلَلٍ مَرَاتِعَ الْعَيْنِ مِنْ نَقْوَى وَمِنْ دَارٍ²
- 24 فِي فَاخِرِ النَّبْتِ مَجَاجِ الثَّرَى مَرِحَ يُخَايِلُ الشَّمْسَ أَفْوَاجاً بِنُورٍ³
- 25 قَرَّبْتُهَا عِرْمَساً لِلرَّحْلِ عُرْضَتُهَا أَزْوَاجَ لَمَاعَةِ الْفُودَيْنِ مِقْفَارٍ⁴
- 26 فَلَمْ تَزَلْ تَطْلُبُ الْحَاجَاتِ مُعْرِضَةً حَتَّى اتَّقَتْنِي بِمُخٍ بَارِدٍ رَارٍ⁵
- 27 قَدْ غُودِرَتْ حَرَجاً لَا قَيْدَ يُمَسِكُهَا وَصَلْبُهَا نَاحِلٌ مُحْدَوْدِبٌ عَارِي⁶

1 أرغدت ، أي : الناقة . وأرغدت الناقة : صارت في رغد عيش ، أي : رعت وسامت في الخصب . والقهب : لعله اسم موضع . والمستأسد من النبت : الذي طال وتم . والقریان : مجاري الماء إلى الرياض ، الواحد قريٌّ . وأرض مجبار : سريعة النبات حسنته كثيرة الكلاً .

2 البقاع : جمع بقعة . والجزع - بكسر الجيم - : منعطف الوادي ، ويقال : لا يسمى جزعاً حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره . والمراتع : مكان الرتع ، واحدها مرتع . ورتعت الماشية : إذا أكلت ما شاءت وذهبت في المرعى نهاراً ، والرتع لا يكون إلا في الخصب والسعة . والعين : جمع عيناء ، وهي البقرة الوحشية ، وسميت عيناء لعظم عيئها . والنقوى والنقا : الكنيب من الرمل .

3 مجاج الثرى ، أي : جمع ما في الثرى من ماء ، وأراد الينابيع . ونبات مرح : زاء . ويخايل الشمس ، أي : يزهر لها . يقال : تخايل النبت : إذا بلغ وخرج زهره . والنوار : الزهر .

4 العرمس : الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت بالصخرة . والعرمس : الصخرة . والرحل : مركب للبعير والناقة ، وجمعه أرحل . وعرضتها ، أي : غايتها وغرضها . والأزواج : جمع زوج ، وهو النمط يطرح فوق الهودج . والفودان : العدلان .

5 مخ رار ، أو مخ رير ، أي : فاسد ذاهب من الهزال . كما يطلق المخ على الشحم أيضاً . تقول : انحمت الإبل ، إذا سمنت ، وقيل : هو أول السمن في الإقبال ، وآخر الشحم في الهزال .

6 حرجاً ، أي : ناقة حرجاً ، وهي الضامرة . وصلبها : ظهرها .

- 28 وَقَدْ بَرَى اللَّحْمَ عَنْهَا فَهِيَ قَافِلَةٌ كما بَرَى مَتْنٌ قَدَحِ النَّبْعَةِ الْبَارِي¹
- 29 تَهْجُرِي وَرَوَاجِي لَا يُفَارِقُهَا رَحْلٌ وَطُولٌ أَدْلَاجِي ثُمَّ إِنْكَارِي²
- 30 هَذَا وَطَارِقٍ لَيْلٍ جَاءَ مُعْتَسِفًا يَعْشُو إِلَى مَنْزِلِي لَمَّا رَأَى نَارِي³
- 31 يَسْرِي وَتَخْفِضُهُ أَرْضٌ وَتَرْفَعُهُ فِي قَارِسٍ مِنْ شَفِيفِ الْبَرْدِ مَرَارِ⁴
- 32 حَتَّى أَتَى حِينَ ضَمَّ اللَّيْلُ جَوْشَنَهُ وَقُلْتُ هَلْ هُوَ مُنْجَابٌ بِإِسْحَارِ⁵
- 33 فَاسْتَنْبَحَ الْكَلْبَ مُنْحَازًا فَقُلْتُ لَهُ حَيَّ كِرَامٌ وَكَلْبٌ غَيْرُ هَرَّارِ⁶
- 34 أَهْلًا بِمَسْرَاكِ أَقْبِلْ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ لَا يُنْهَبُ النَّوْمُ حَقَّ الطَّارِقِ السَّارِي⁷
- 35 هَذَا لِهَذَا وَإِنَّا حِينَ تَنْسُبُنَا مِنْ خِنْدَفٍ لِسَنَامِ الْمَحْتَدِ الْوَارِي⁸

- 1 برى اللحم عنها : أهرزها وأحسرها . والقافلة : النحيلة الضامرة . والقدح : السهم قبل أن يراش ويركب نصله . والنبعة : شجرة صلبة من أشجار الجبال ، تتخذ منها القسي .
- 2 التهجر : السير في الهاجرة ، أي : في نصف النهار عند اشتداد الحر . والرواح : السير في الرواح ، وهو الوقت من زوال الشمس إلى الليل . والإدلاج : السير في آخر الليل . والإبكار : السير باكراً .
- 3 الطارق : الذي يطرق ليلاً ، ولا يكون الطروق إلا في الليل . ومتعسفاً ، أي : يسير بغير قصد ولا هداية ، ولا توخي صوب ، ولا طريق مسلوكة . ويعشو : يقصد .
- 4 يسري ، أي : يسير ليلاً ، والسرى : سير الليل . والشفيف : لذع البرد .
- 5 جوشن الليل : وسطه وصدرة . يقال : مضى جوش من الليل ، أي : صدر منه . ومنجاب : منكشف . والإسحار : وقت السحر ، وهو قبيل الصبح .
- 6 استنبح الكلب ، أي : استنبح الأضياف الكلب : جاوزوا بالليل ، فلم يعرفوا مكان الحي ، فصاحوا صياح الكلاب ، لتجيبهم الكلاب ، فيعرفوا مكان الحي ، ويقصدوه . وهرار : فعال من الهرير ، وهو النباح .
- 7 مسراك : جميعك ليلاً . وغير محتشم : أي غير خجول وفي غير استحياء . والحشمة : الاستحياء والغضب . والطارق الساري : الذي يأتي ليلاً .
- 8 خندف : قبيلة ، نسبة إلى خندف امرأة الياس بن مضر ، واسمها ليلى ، نسب إليها ولد الياس ، =

36	تَغْشَى الطَّعَانَ بِنَا جُرْدٌ مُسَوِّمَةٌ	تُؤْذِي الصَّرِيخَ بِتَقْرِيْبٍ وَإِحْضَارٍ ¹
37 / 205	قُبْلٌ عَوَائِسُ بِالْفَرْسَانِ نَعْرِضُهَا	عَلَى الْمَنَايَا بِإِقْدَامٍ وَتَكَرُّارٍ ²
38	مِنَا الرَّسُولُ وَأَهْلُ الْفَضْلِ أَفْضَلُهُمْ	مِنَّا وَصَاحِبُهُ الصَّدِيقُ فِي الْغَارِ ³
39	مَنْ عَدَّ خَيْرًا عَدَدْنَا فَوْقَ عِدَّتِهِ	مِنْ طَيِّبِينَ نُسَمِّيهِمْ وَأَنْبِرَارٍ ⁴
40	مِنَّا الْخَلَائِفُ وَالْمُسْتَمْطَرُونَ نَدَى	وَقَادَةُ النَّاسِ فِي بَدْوٍ وَأَمْصَارٍ ⁵
41	وَكُلُّ قَرَمٍ مَعَدِّي الْأُرُومِ لَنَا	مِنْهُ الْمُقَدَّمُ مِنْ عِزٍّ وَأَخْطَارٍ ⁶

- وهي أمهم . والسنام : أعلى ظهر البعير . والسنام الواري : السمين . والمختد : الأصل . وكنى بسنام المختد الواري ، عن الأصل الرفيع .

1 تغشى الطعان ، أي : تقتحم . والطعان : القتال في الحرب . والجرد : جمع أجرد وجرداء ، والفرس الأجرد : القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم . والمسومة : الخيل المرسلة وعليها ركبائها ، أو الخيل المعلمة بالسومة ، وهي العلامة . والصريخ : الصارخ ، وهو المستغيث والمغيث أيضاً ، وهو من الأضداد . والحضر والتقريب : ضربان من العدو .

2 القبل : جمع أقبل ، وهو الذي تميل حديثه إلى ماقه ، وذلك أنه يعترض ، من النشاط ، فيميل نظره إلى جانب . وقبلٌ وعوايس : للخييل . وعوايس : جمع عابس ، وهو الكريه الوجه . والمنايا : جمع منية .

3 منا الرسول . أراد : محمداً صلوات الله عليه . والصديق : أبو بكر الصديق رضي الله عنه . ويشير الشاعر في هذا البيت لهجرتهما معاً . والغار : غار حراء .

4 فوق عدته ، أي : فوق عدده . أراد زدناه عدداً .

5 الخلائف ، أي : الخلفاء ، وهو جمع خليفة . والمستمطرون : الكرماء الذي يسألون ويعطون عطاءً كالمنطر . والاستمطار : الاستسقاء : وربما قصد بقوله : المستمطرون : العباس بن عبد المطلب عم الرسول صلوات الله عليه الذي استمطر به سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنهما في عام الرمادة . وقوله : في بدو وإحضر : أي في البادية والحضر . والأمصار : جمع مصر ، وهي المدن .

6 القرم : السيد المعظم من الرجال ، يشبهه بالقرم من الإبل ، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . ومعدي الأروم : نسبة إلى معدّ ، وهو معد بن عدنان ، أبو عرب الشمال . والأروم : الأصل .

- 42 كَمْ مِنْ رَكِيسٍ صَدَعْنَا عَظَمَ هَامَتِهِ وَمِنْ هُمَامٍ عَلَيْهِ التَّاجُ جَبَّارٍ¹
- 43 وَمِنْ عَدُوٍّ صَبَحْنَا الْخَيْلَ عَادِيَةً فِي جَحْفَلٍ مِثْلِ جَوْزِ اللَّيْلِ جَرَّارٍ²
- 44 قُوداً مَسَانِيفَ تَرْقَى فِي أَعْنَتِهَا مُقَوَّرَةٌ نَقَعُهَا يعلو بِإِعْصَارٍ³
- 45 لَا يَخْلُصُ الظَّنِيُّ مِنْ هَضَاءٍ جَمْعِهِمْ وَلَا يَفُوتُهُمْ بِالتَّبَلِ ذُو النَّارِ⁴
- 46 صَيْدُ الْقُرُومِ بَنُو حَرْبٍ قَرَّاسِيَّةٍ مِنْ خِنْدَفٍ لِحِصَانِ الْحِجْرِ مَذْكَارٍ⁵
- 47 عِزُّ الْقَدِيمِ وَأَيَّامُ الْحَدِيثِ لَنَا لَمْ نُطْعِمِ النَّاسَ مِنَّا غَيْرَ أَسَّارٍ⁶

- 1 صدعنا : شققنا وقلقنا . والهام : الرأس . والهمام : الملك العظيم الهمة .
- 2 صبحتهم الخيل : أي جاءتهم صباحاً . والصبح والصبح : يوم الغارة ، أراد أغرنا بالخيل صباحاً .
والعادية : الخيل العادية . والجحفل : الجيش الكبير . وجوز الليل : وسطه ، وأراد سواده على
تشبيه الجحفل بسواد الليل الذي يغطي كل شيء .
- 3 قودٌ ، أي : خيل قود . والقود : جمع أقود وقوداء ، وهو الطويل العنق . والمسانيف : جمع
مسناف ، وهو الجواد المتقدم في سيره . وترقى في أعنتها ، ترتفع وتعلو . والأعنة : جمع عنان .
ونقعها : غبارها . والنقع : غبار المعركة . والمقورة : الضامرة .
- 4 لا يخلص الظني ، أي : لا يتخلص منهم . والهضاء : الجماعة من الناس . والتبل : الترة والذحل .
يقال تبلهم الدهر وأتبلهم ، أي : أفناهم .
- 5 الصيد : جمع أصيد ، وهو الذي يرفع رأسه كبراً ، ويشمخ بأنفه . والقروم : جمع قرم ، وهو
السيد المعظم من الرجال ، يشبه بالقرم من الإبل ، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل
ويودع للفحلة . والقراسية : الضخم من الإبل ، وضربها مثلاً للرجل . وخندف : اسم قبيلة نسبة
إلى خندف امرأة الياس بن مضر واسمها ليلى . والحصان : العفيفة . والحجر : الحرام . وحجر
الإنسان : حضنه ، ولعله أراد هذا المعنى ، أي : أنها عفيفة النفس والبدن . والمذكار : التي من
عادتها أن تلد الذكور .
- 6 في الأصل المخطوط : « أسآر » . وهو تصحيف .
قوله : عزَّ القديم أراد أن عزهم منيع منذ القديم . والأسآر : ما يفضل في الإناء أو الخوض .
يقول : هم أغراء يسقون الناس مما أفضلوا .

- 48 أَلْقَتْ عَلَيَّ بَنُوءَ بَكْرِ شَرَّاشِرَهَا وَمِنْ أَدِيمِهِمْ مَا قَدْ أُسْيَارِي¹
- 49 قَدْ يَشْتَكِينِي رِجَالٌ مَا أَصَابَهُمْ مِنِّي أَذَى غَيْرَ أَنْ أَسْمَعْتُهُمْ زَارِي²
- 50 لَا صَبْرَ لِلثُّعْلَبِ الضُّبَّاحِ لَيْسَ لَهُ حِرْزٌ عَلَى عَدَوَاتِ الْمَشْبِلِ الضَّارِي³
- 51 لَا تَسْتَطِيعُ الْكَدَى الْأَثْمَادُ رَاشِحَةً مَدَّ الْبُحُورِ بِأَمْوَاجٍ وَتَيَّارٍ⁴

* * *

-
- 1 شراشرها : أنقأها ، الواحدة شرشرة . يقال : ألقى عليه شراشره ، أي : نفسه حرصاً ومحبة . والأديم : الجلد . وقَدْ : قطع . والأسيار : جمع السير ، وهو ما قَدْ من الأديم طولاً .
- 2 زاري ، أي : عتي . والزاري على الإنسان : الذي لا يعده شيئاً وينكر عليه فعله .
- 3 الثعلب الضباح : وهو الذي يصوت ، والضباح : صوت الثعلب . والحرز : الموضع الحصين ، أي : منعة . والمشبل الضاري : الأسد المفترس ذو الأولاد .
- 4 الكدى : جمع كدية ، وهي الأرض الصلبة . وكدت الأرض تكد وكدواً ، إذا أبطأ نباتها . والأثماد : جمع الثمد ، وهو الماء القليل الذي لا مادة له .

وقال عروة بن أذينة¹ : (المقارب)

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | أَمِنْ حُبِّ سَعْدَى وَتَذْكَارِهَا | حَبَسْتَ تَبَلُّدُ فِي دَارِهَا ² |
| 2 | مُدِيمًا وَنَفْسُكَ مَعْنِيَّةٌ | تَكَادُ تَبُوحُ بِأَسْرَارِهَا ³ |
| 3 | عَلَى الْيَأْسِ مِنْ حَاجَةٍ أَضْمَرْتُ | فَشَقَّتْ عَلَيْكَ بِأَضْمَارِهَا ⁴ |
| 4 | وَقَدْ أَوْرَثْتُ لَكَ مِنْهَا جَوَى | نَصِيبًا عَلَى بُعْدِ مُزْدَارِهَا ⁵ |
| 5 | أَلَا حَبِّذَا كَيْفَ كَانَ الْهَوَى | سُعَادُ وَسَالِفُ أَعْصَارِهَا ⁶ |
| 6 | وَشَرُخُ الشَّبَابِ الَّذِي فَاتَنَا | وَدُنْيَا تَوَلَّتْ بِأَذْبَارِهَا ⁷ |
| 7 | رَأَتْ وَضَحَ الشَّيْبِ فِي لِمَّتِي | فَهَاجَ تَقْضِي أَوْطَارِهَا ⁸ |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 213 - 228 في واحدٍ وأربعين بيتاً .
- 2 حبست : وقفت . وتبلد ، أي : تتبدل ، أي : تتردد وتتحير .
- 3 مدِيمًا ، أي : مواظبًا . واستمرار المعنى في البيت التالي . ونفسك معنيّة : تعبته مما تقاسيه ، من المعاناة . وعنّي الإنسان ، أي : تعب . وتبوح : تظهر وتفصح .
- 4 على اليأس ، أي : مدِيمًا على اليأس . وشقت عليك ، أي : أصبحت شاقة ، من المشقة .
- 5 الجوى : شدة الوجد من عشق أو حزن . والنصيب : الحظ .
- 6 الأعصار : جمع عصر ، وهو الليل أو النهار ، وأراد أيامها السالفة ، أي : أيام اللهو والشباب .
- 7 شرخ الشباب : أوله . وتولت : أعرضت وولت .
- 8 وضح الشيب : بياضه . أو هو بمعنى الظاهر هنا . والأوطار : جمع الوطر ، وهو الحاجة .

- 206 / 8 فَجُنْتُ مِنَ الشَّيْبِ وَاسْتَرْجَعْتُ وَأَنْفَرَهَا فَوْقَ أَنْفَارِهَا¹
- 9 مُبَاعِدَةً بَعْدَ أَزْمَانِهَا بِمَلْحَاءِ رِيمٍ وَأَمْهَارِهَا²
- 10 فَبَتَّتْ قُوَى الْحَبْلِ مَصْبُوبَةً عَلَى نَقْضِهَا بَعْدَ إِمْرَارِهَا³
- 11 وَقَدْ هَاجَ شَوْقُكَ بَعْدَ السُّلُوقِ مَشْبُوبَةً مِنْ سَنَا نَارِهَا⁴
- 12 بِثَغْرَةٍ يَوْقِدُهَا رَبُّرْبٌ كَعَيْنِ الْمَهَا بَيْنَ دُورِهَا⁵
- 13 حِسَانُ السَّوَالِفِ بِيضُ الْوُجُوهِ مِنْهَا الْخُطَى قَدَرُ أَشْبَارِهَا⁶

- 1 استرجعت ، أي : قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون ، وهذا يقال عند المصيبة . وأنفراها : أبعدها .
- 2 ملحاء ريم : نراه اسم موضع .
- 3 وفي معجم البلدان « ريم بكسر أوله وهمز ثانيه وسكونه . واحد الآرام ، وقيل بالياء غير مهموزة ، وهي الطباء الخالصة : وهو وادٍ لمزينة قرب المدينة يصب فيه ورقان » . والملحاء : فعلان من الملح ، وهو بياض يخالطه سوادٌ . والأمهار : جمع مهر ، وهو ولد الفرس ، وأراد باعدت مع صغارها ، أو مع رفيقاتها إلى ملحاء ريم .
- 4 بتت : قطعت . وقوى الحبل : طاقاتها ، والقوى : جمع قوة ، وهي الطاقة من الحبل والكلام على المجاز . وأراد بالحبل : حبل المودة . ونقضها بعد إمرارها : استعار معنى الصلة والمودة من الحبل الذي كان ممراً ، أي : مفتولاً فتلاً شديداً ، فنقضته ، أي : نكته . مصبوبة : مفعولة من الصب . ولم نجد لها معنى يلائم السياق . ولعلها من الصبابة ، وهو رقة الشوق في الهوى ، أي : مشوقة .
- 5 هاج ، أي : أهاج . وسلا يسلو سلوا : نسيه وطابت نفسه للفراق . مشبوبة : موقدة من شب : أوقد . وربما أراد : ذكرى مشبوبة . والسنا : الضوء ، وأراد : لهب نارها .
- 6 ثغرة : اسم موضع . ويوقدها : يشبها . والربرب : القطيع من بقر الوحش . والعين : جمع عيناء ، وهي الواسعة العينين مع حسن الحدقة ، يعني بقر الوحش ، وهي مشهورة بسعة العينين . والمها : جمع مهاة ، وهي بقرة الوحش . ودوار : اسم صنم . والحديث عن النساء وتشبيههن بالقطيع من الغزلان .
- 6 السوالف : الأعناق ، واحدها سالف . وقوله : قدر أشبارها ، أي أن خطاها قصيرة .

1	يَكْلُمُ رِقَّةً أَبْشَارَهَا ¹	14	تَكَادُ إِذَا دَامَ طَرْفُ الْجَلِيسِ
2	كَشَمْسِ الضُّحَى تَحْتَ أَسْتَارِهَا ²	15	يُطْفَنَ بِخَوْدٍ لُبَاحِيَّةٍ
3	فَطَالَ الْعَنَاءُ بِأَجْرَارِهَا ³	16	أَجَرْتُكَ حَبْلَكَ فِي حُبِّهَا
4	قَصِيرٌ بِهَا لَيْلٌ سُمَّارِهَا ⁴	17	وَكَمْ لَيْلَةٌ لَكَ أَحْيَيْتَهَا
5	وَحُسْنِ غَضَاضَةٍ أَبْكَارِهَا ⁵	18	بِعُونٍ عَلَيْهِنَّ مِنْ بَهْجَةٍ
6	خُرُوجِ السَّحَابِ لَأَمْطَارِهَا ⁶	19	خَرَجْنَا إِلَيْنَا عَلَى رِقْبَةٍ
7	أَشْرَقَ زَاهِرٌ نُورِهَا ⁷	20	بِزِيٍّ جَمِيلٍ كَزَهْرِ الرِّيَاضِ
8	فَلَا بُدَّ مِنْ بُعْدِ إِنْظَارِهَا ⁸	21	يَعِدُّنَ مَوَاعِدَ يَلْوِينَهَا
9	بِعُسْرِ عَذْرُنَا بِأَعْسَارِهَا ⁹	22	فَلَوْ مُعْسِرَاتٍ فَيَذْفَعُنَا

- 1 قوله : دام طرف الجليس : أي : أدام جلسها النظر إليها . ويخدش : يجرح ويخدش . والأبشار : جمع البَشَر ، وهو ظاهر جسد الإنسان كال بشرة . والكلام كتابة عن الترف .
- 2 يطفن : النسوة . ويطفن بخود : أي يتولينها بال العناية والرعاية . والخنود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة . وامرأة لباحية : كثيرة اللحم ضخمة الربلة تامة كأنها منسوبة إلى اللباخ .
- 3 أجزرتك حبلك ، أي : مضت فيه ، ولم ترجع عنه . من قولهم : أجزر الفرس رسنه ، إذا خلّاه وأهمله يجرّ رسنه ، ويرعى كيف شاء . والعناء : التعب والنصب .
- 4 السُمَّار : القوم يسمرون ، جمع سامر . والمسامرة : الحديث بالليل .
- 5 العون : جمع عون ، وهي المرأة الثيبُ . والبهجة : حسن لون الشيء ونضارته . والغضاضة : الطراوة . والأبكار : جمع بكر ، وهي الجارية التي لم تفتض .
- 6 الرقبة : التحفظ والخوف . أو الرصد والانتظار .
- 7 الرياض : جمع روض ، وهي الأرض المخضرة بأنواع النبات . وزاهر نوارها : نورها الأبيض المشرق . والزاهر : الأبيض المشرق .
- 8 يلوينها : يمطلنها ، ولواه لَبَّاءً : مطله . وإنظارها : تأخيرها .
- 9 المعسرة : نقيض الموسرة ، من العسر ، وهو الضيق . وقوله : فيدفعننا بعسرٍ ، أي : يمتلن بإظهار عسرهن .

- 23 وَلَكِنْ يَجِدْنَ فَيَمْطُلُنَنَا
 24 أَلَمْ تَعْنِكَ الظُّعْنُ الْمُوجِعَاتُ
 25 عَلَى كُلِّ وَهْمٍ طَوِيلِ الْقَرَى
 26 عَراهِمُ مُرْغِدَةٌ كَالصُّرُوحِ
 27 كَأَنَّ أَزِمَّتْهَا فِي الْبُرَى
 28 تَفُوتُ الْعُيُونَ بِبُعْدِ الْمَدَى
 29 وَفَتِيانٍ صَدَقَ دُعَاؤُا لِلصَّبَى
 1 بَلَى الدُّيُونِ وَإِنْكَارِهَا¹
 2 حَبَّ الْقُلُوبِ بِأَبْكَارِهَا²
 3 وَعَيْهَلَةٌ غُبِرَ أَسْفَارِهَا³
 4 قَدْ عَدَلَتْ بَعْدَ تَهْدَارِهَا⁴
 5 أَرَاقِمُ نَيْطَتْ بِأَذْرَارِهَا⁵
 6 وَتُتْبِعُهَا طَرْفَ أَبْصَارِهَا⁶
 7 فَشَدُّوا الْمَطْيَى بِأَكْوَارِهَا⁷

- 1 يجدن ، أي : يكرمن ، من الجود : الكرم . ويمطلننا : يلويننا . ولواه : مطله .
 2 تعنك : تتعبك وتشقيك . والظعن : جمع الظعينة ، وهي المرأة في الهودج على البعير . يريد النساء الراحلات في هودجهن . وحب القلوب : حبة القلب : سويداؤه . وأبكار : أراد خروجها بكرة .
 3 الوهم : العظيم من الرجال والجمال ، وقيل : هو من الإبل الذلول المنقاد مع ضخمة وقوة ، والجمع أوهام ووهم ووهْمٌ . والقرا : الظهر . والعيهلة : الناقة السريعة . وناقة عبر أسفار ، أي : لا يزال يسافر عليها .
 4 في حاشية الأصل : « عراهم : طوال ، واحدتها عرهم ، مرغدة : أرغدت في العيش » .
 5 عراهم : جعل عراهم مثل جراهم ، وناقة عراهم : أي ضخمة . والصروح : جمع صرح ، وهو البناء العظيم المرتفع . وعدلت ، أي : تركت الضراب ، يقال : عدل الفحل عن الإبل ، إذا ترك ضرابها . التهدار : صوت البعير ، إذا رده في حنجرته ، والبعير يهدر عند رغبته في ضراب الإبل .
 6 الأزمة : جمع زمام . وهو الخيط الذي يشد في البرة أو في الخشاش ثم يشد في طرفه المقود . والبرى : جمع برة ، وهي حلقة من صفر تجعل في لحم أنف البعير ، وإذا كانت البرة من شعر فهي الخزامة ، وكل حلقة من سوار وقرط وخلخال وما أشبهها فهي برة . والأراقم : جمع رقم ، وهي الحية التي فيها سواد وبياض . ونيطت : علقت .
 7 قوله : تفوت العيون ، أي لا تستطيع العيون أن تنالها ، أو تلاحقها .
 8 الصبا : اللهو والغزل . والمطي : الإبل التي تمتطي ، مفردا مطية . والأكوار : جمع كور ، وهو رحل الناقة بأداته .

- 30 فَهَذَا لِهَذَا وَقُلْ مِدْحَةً تَسِيرُ غَرَائِبُ أَشْعَارِهَا¹
- 31 / 207 مُحَبَّرَةٌ نَسَجُهَا مُتْرَصٌّ عَلَى حُسْنِهَا وَشَيْ أَنْيَارِهَا²
- 32 لِأَهْلِ النَّدَى وَبُنَاةِ الْعُلَى وَصِيدٍ مَعَدٍّ وَأَخْيَارِهَا³
- 33 كِنَانَةٌ مِنْ خِنْدِفٍ قَادَةٌ لِوَرْدِ الْأُمُورِ وَإِصْدَارِهَا⁴
- 34 لَنَا عِزٌّ بَكْرٍ وَأَيَّامُهَا وَنَصْرٌ قَرِيشٍ وَأَنْصَارِهَا⁵
- 35 وَمَا عَزَّ مَنْ حَانَ فِي حَرْبِهِمْ بِضَغْمِ الْأَسُودِ وَتَهْصَارِهَا⁶
- 36 غَلَبْنَا الْمُلُوكَ عَلَى مَلِكِهِمْ وَفُتْنَا الْعُدَّةَ بِأَوْتَارِهَا⁷

1 في الأصل المخطوط : « غرايب » .

2 قصيدة محبرة : جيدة محسنة . من تحبير الخط والشعر ، أي : تحسينهما . وقوله : نسجها مترص : أي محكم ، من أترصت الشيء وترصته ، أي : أحكمته وقومته . والوشي : التحسين والتزيين . وأنيار : جمع نير ، وهو علم الثوب ولحمته . ووشي أنيارها : تزيين نسجها . والحديث عن قصيدته التي يمدح بها قومه كنانة .

3 أهل الندى : الكرم والجود . والعلا : المجد والرفعة . والصيد : جمع أصيد ، وهو الذي يرفع رأسه كبيراً ، ويشمخ بأنفه . ومعدّ : أراد قبيلة معدّ .

4 كنانة : قبيلة من مضر . نسبة إلى كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر . وخندف : قبيلة أيضاً ، وهي نسبة إلى خندف ، واسمها ليلى امرأة إلياس بن مضر . وكنانة من ذرية خندف . والورد : خلاف الصدر ، وأصله من ورد الماء ، إذا استقى منه وصدر عنه . أراد تدبيرها للأمور .

5 بكر : قبيلة ، نسبة إلى بكر بن وائل بن قاسط . وأراد بقريش : المهاجرين . والأنصار : الأنصار الذين نصروا الرسول الكريم صلوات الله عليه .

6 من حان : هلك ، من الحين : الموت والهلاك . والضغم : العض . والتهصار : الكسر . والهيصر والهيصور من صفات الأسد .

7 فتنا العداة : سبقناهم . والعداة : جمع العدو . والأوتار : جمع وتر ، وهو الذحل ، أي : الثأر والحقد والعداوة .

- 37 فَضَّلْنَا الْعِبَادَ بِكُلِّ الْبِلَادِ عِزًّا أَخَذْنَا بِأَقْطَارِهَا¹
- 38 وَخِنْدِفٌ تَخْطُرُ مِنْ دُونِنَا وَمَنْ ذَا يَقُومُ لِتَخْطَارِهَا²
- 39 وَقَيْسٌ وَحَيًّا نِزَارٍ مَعًا بُحُورٌ تَجِيْشُ بِتَيَّارِهَا³
- 40 أَبْرَتْ عَلَى النَّاسِ أَيَّامُهُمْ فَهُمْ عَارِفُونَ بِأَبْرَارِهَا⁴
- 41 تُقِرُّ الْقَبَائِلُ مِنْ طَوْلِهِمْ بِفَضْلِ فَمَا بَعْدَ إِقْرَارِهَا⁵

* * *

-
- 1 فضلنا العباد ، أي : أفضلهم . والأقطار : الجوانب والنواحي .
- 2 خندف : قبيلة ، نسبة إلى ليلي امرأة الياس بن مضر . تخطر : تمشي مزهوة متبخرة . وقوله : تخطر من دوننا : أي تطعن بالرماح دوننا .
- 3 قيس : قيس عيلان من مضر ، ونزار : أبو قبيلة ، وهو نزار بن معد بن عدنان . وتجيش : تزعج وتمند .
- 4 أبرت : فضلت وعلت . وأبرارها : علوها ورفعتها .
- 5 في الأصل المخطوط : « القبائل » .
- الطول : الفضل والقدرة والغنى والسعة والمال .

وقال عروة أيضاً¹ : (الطويل)

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | سَرَى لَكَ طَيْفٌ زَارَ مِنْ أُمِّ عَاصِمٍ | فَأَحْبَبَ بِهِ مِنْ زَوْرِ جَافٍ مُصَارِمٍ ² |
| 2 | أَلَمْ بِنَا وَالرَّكْبُ قَدْ وَضَعَتْهُمْ | نَوَاجِي السُّرَى قُوْدٌ بِأَغْبَرَ قَاتِمٍ ³ |
| 3 | أَنَاخُوا فَنَامُوا قَدْ لَوَوْا بِأَكْفِهِمْ | أَزِمَّةٌ خُوصٍ كَالسَّمَامِ سَوَاهِمٍ ⁴ |
| 4 | فَبِتْ قَرِيرَ الْعَيْنِ أَلْهُو بِغَادَةٍ | طَوِيلَةٍ غُصْنِ الْجِيدِ رِيًّا الْمَعَاصِمِ ⁵ |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 229 - 257 في تسعة وستين بيتاً .
- 2 في الأصل المخطوط : « فأحب بها » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- سرى لك طيف ، أي : طرقت ليلاً ، والسرى : مجيء الليل . والزور : الزائر ، والزور : الزائرون أيضاً . والجاني : النابي ، من الجفاء . والمصارم : مفاعل من الصرم ، وهو القطع والهجر .
- 3 أَلَمْ بِنَا : نزل . وقوله : قد وضعتهم ، أي نزلوا وعرسوا . والنواجي : جمع ناجية ، وهي الناقة السريعة . والقود : جمع قوداء ، وهي الطويلة العنق . والأغبر : الذي لونه لون الغبار . والقاتم : المظلم . وقوله : بأغبر قاتم ، أي بليل مظلم .
- 4 أناخوا : حطوا الرحال وأبركوا الإبل . والأزمة : جمع زمام . والخوص : يصف بها الإبل ، أي هي غائرة الأعين من عناء السفر ، جمع أخوص وخوصاء . والسمام : جمع سمامة ، وهي الناقة السريعة . والسواهم : جمع ساهمة ، وهي الناقة الضامرة المتغيرة اللون .
- 5 قرير : هانيء ناعم البال . وقوله : قرت عينه ، كناية عن السرور والرضا والفرح . وأقر الله عينه ، أي : أعطاه حتى تقر فلا تطمح إلى من هو فوقه . والغادة : الفتاة الناعمة اللينة . والجيد : العنق . وطويلة غصن الجيد ، أي طويلة العنق حسنة . والمعاصم : مواضع الأسورة ، واحدها معصم . والريّا : الناعمة النظرة . والحديث عن معاصمها .

- 5 رَحِيمَةُ أَعْلَى الصَّوْتِ خَوْذَ كَانُهَا
6 فَيَالِكَ حُسْنًا مِنْ مُعَرَّسٍ رَاكِبٍ
7 فَطِيرْتُ مَرُوعًا لَا أَرَى غَيْرَ أَيْنُقٍ
8 ثَنَى سَيْرَهُمْ دَابُّ السَّرَى فَتَجَدَّلُوا
9 فَقُلْتُ وَأَنْتَى مِنْ عُصِيمَةِ فَتِيَّةٍ
10 وَقَدْ رَجَمْتَ شَهْرًا يَدُورُ بِهَا الْكَرَى
- 1 غَزَالٌ يُرَاعِي وَاشِحًا بِالصَّرَائِمِ
2 وَلَذَّتْهُ لَوْ كُنْتَ لَسْتَ بِحَالِمٍ
3 وَقَعْنَ بِجَوٍّ بَيْنَ شُعْثِ الْمَقَادِمِ
4 عَنِ الْعَيْسِ إِذْ مَلُّوا عِنَاقَ الْقَوَادِمِ
5 أَنَاخُوا بِخَرَقٍ لُغْبًا كَالنَّعَائِمِ
6 ذَوَائِبُهُمْ مِيلُ الطَّلَى وَالْعَمَائِمِ

1 في الديوان :

- رحيمة أعلى الصوت خوذ كانهـا
رحيمة ، أي : رقيقة الصوت . والخوذ : الفتاة الحسنة الخلق الشابة . والواشح من الظباء : التي لها
طرتان من جانبيها . والوشماء من المعز : السوداء الموشحة ببياض . والصرائم : جمع صريمة ، وهي
الرملة المنفردة انصرمت عن غيرها ، أي انقطعت .
- 2 المعرس : موضع التعريس ، وهو نزول القوم في السفر من آخر الليل ، يقعون فيه وقعة للاستراحة ،
ثم ينيحون وينامون نومة خفيفة ، ثم يثرون مع انفجار الصبح سائرين .
- 3 الأينق : جمع الأنوق ، طائر الرحمة . ومروعاً : مفزعاً خائفاً . والجو : ما اتسع من الأودية ،
وكذلك ما بين السماء والأرض . والشعث : جمع الأشعث ، وهو المغبر الذي تشعث ريشه من
عناء السفر . والمقادم : الرؤوس ، وأراد ريش المقادم . أراد وقوع طير الرحمة بين طيور جارحة ،
أضر بها السفر والجوع .
- 4 ثنى سيرهم : رده وأوقفه . ودأب السرى : السير الشديد في الليل . وتجدلوا : سقطوا أو نزلوا من
شدة إعيائهم . والعيس : الإبل البيضاء ، تحالطها شقرة يسيرة ، الذكر أعيس والأنثى عيساء .
والقوادم : الرؤوس . أراد أنهم من شدة نعاسهم مالوا على أعناقهم إبلهم فعانقوا رؤوسها .
- 5 أناخوا : حطوا الرجال وأبركوا الإبل . والخرق : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . ولغباً ، أي نوقاً
لغباً . ولغب : جمع لاغبة ، من لغب إذا تعب وأعيا في السير . والتعائم : التعائم . وجاء بها مخففة .
- 6 رجمت ، أي العيس . ورجمت الخيل الأرض ، أي ضربتها بخوافرها . وأراد سارت بهم شهراً .
والكرى : النعاس . والذوائب : جمع ذؤابة ، وهي الخصلة من الشعر . والطللى : الأعناق .
والعمائم : جمع عمامة .

- 11 كَتَمْتُ لَهَا الْأَسْرَارَ غَيْرَ مُثَبِّتَةٍ وَلَا تَصْلُحُ الْأَسْرَارُ إِلَّا بِكَاتِمٍ¹
- 12 / 208 فَلَمْ تُجْزِنِي إِلَّا الْبِعَادَ فَلَيْتَنِي بِذَلِكَ مِنْ مَكْتُومِهَا غَيْرُ عَالِمٍ²
- 13 لَقَدْ عَلِمْتُ قَيْسٌ وَخِنْدَفُ أَنَا فَسَلَّ كُلَّ قَوْمٍ عَلِمَهُمْ بِالْمَوَاسِمِ³
- 14 ضَرَبْنَا مَعَدًّا قَاطِطِينَ عَلَى الْهُدَى بِأَسْيَافِنَا نُذْرِي شُؤُونََ الْجَمَاجِمِ⁴
- 15 وَقُمْنَا عَلَى الْإِسْلَامِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ شَرَائِعُ حَقِّ مُسْتَقِيمِ الْمَخَارِمِ⁵
- 16 وَقُدْنَا الْجِيَادَ الْمُقْرَبَاتِ عَلَى الْوَجَا إِلَى كُلِّ كُلْحَا فِي الشَّكَاثِمِ⁶
- 17 إِذَا صَبَّحَتْ حَيًّا عَلَيْهِمْ ضِيَاةٌ بِفُرْسَانِهِمْ أَعْضَضْنَهُمْ بِالْأَبَاهِمِ⁷

- 1 غير مثبته : غير مجزية ، من الثواب ، وهو الجزاء من الطاعة .
- 2 لم تجزني ، أي : لم تكافئني . والجزاء : المثوبة والمكافأة .
- 3 قيس : هو قيس عيلان ، وهو قبيلة من مضر . وخندف : قبيلة من مضر أيضاً . والمواسم : أزمان اجتماع الناس كالأعياد والحج ، مفردها موسم .
- 4 معد : اسم قبيلة . نسبة إلى معد بن عدنان ، وأراد العرب قاطبة . قاططين ، أي غاضبين عابسين .
- 5 قطب الرجل وجهه : عبس . ونذري : نضرب فلقي أرضاً . أذريته : ألقيته . والشوون : مواصل قبائل الرأس وملقاهما ، ومنها تجيء الدموع . الشئانان : عرقان ينحدران من الرأس إلى الحاجبين ثم إلى العينين .
- 6 أراد أنهم يضربون الناس جهاداً في سبيل الدين فيفرون جماعهم .
- 7 السرائع : السنن ، ما شرع الله لعباده ، واحدها شريعة . والشريعة أيضاً : مشرعة الماء ، وهو مورد الشاربة . والمخارم : المسارب وأفواه الفجاج .
- 8 المقربات من الخيل : المؤثرة المكربة التي تدنى من البيوت . والوجى : أن يشكو الفرس باطن حافره . وكلحاً : عابسات . والكلوح : تكشر في عبوس . والشكاثم : جمع شكيمة ، وهي في اللحام الحديدية المعترضة في فمّ الفرس .
- 9 صبحت حياً ، أي : الجياد . وصبحت حياً ، أي : أغارت عليهم في الصباح . وأعضضنهم بالأباهم : أي جعلوهم يعضون على أصابعهم كناية عن الحسرة والندم . والأباهم : جمع إبهام .

- 18 على كُلِّ كُرْدُوسٍ يُجَالِدُ حَازِمٌ¹ رَئِيسٌ لَمَعْرُوفِ الرِّئَاسَةِ حَازِمٌ¹
- 19 فَوَارِسُهَا تَدْعُو كِنَانَةَ فِيهِمْ² صَنَادِيدُ نَزَالُونَ عِنْدَ الْمَلَا حِمٍ²
- 20 وَتُتَبِّعُ أُخْرَاهَا كِتَائِبَ مَصْدَقٍ³ تَزِيْفُ بِأَوْلَاهَا حُمَاةُ الْبَوَازِمِ³
- 21 مَصَالِيْتُ وَرَادُونَ فِي حَمَسِ الْوَعَى⁴ رَدَى الْمَوْتِ خَوَاضُونَ غَيْرَ الْعِظَائِمِ⁴
- 22 إِذَا قَرَعْتَنَا الْحَادِثَاتُ سَمَّا لَنَا⁵ بَنُو الْحَرْبِ وَالْكَافُونَ ثَقُلَ الْمَغَارِمِ⁵
- 23 نُحُومٌ أَضَاتُ فِي الْبِلَادِ بِأَهْلِهَا⁶ وَقَامَ بِهَا فِي الْحَقِّ فِيءُ الْمَقَاسِمِ⁶
- 24 مُلُوكٌ مَنَاجِيْبُ الْفُحُولِ خَضَارِمٍ⁷ يُحُورُ وَأَبْنَاءُ الْبُحُورِ الْخَضَارِمِ⁷
- 25 بَنَى لِي عِزَّ الْمَكْرُمَاتِ مُقَدِّمًا⁸ لَنَا الْمَجْدُ آبَاءُ بُنَاةِ الْمَكَارِمِ⁸

- 1 الكردوس : القطعة من الخيل العظيمة . وجمعها كراديس . ويجالد بالسيف : يضارب به . واجتلد القوم : التحموا وتضاربوا بالسيوف .
- 2 كنانة : قبيلة الشاعر . نسبة إلى كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر . والصناديد : السادة الشجعان ، واحدهم صنديد . والملاحم : الوقائع العظيمة في الفتنة . والملاحم : الحروب .
- 3 الكتائب : جمع كتيبة . وتزييف : تحتال وتبخر في مشيتها . والبوازم : الشدائد ، واحدها بازمة .
- 4 المصاليات : جمع مصلت ، بكسر الميم ، وهو الرجل الماضي في الأمور هاهنا . وورادون : يردون المعركة . والحمس : الشدة . والوعى : الحرب .
- 5 في الأصل المخطوط : « بغوا الحرب » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- 6 قرعنا الحادثات : أصابتنا . والحادثات : جمع حادثة ، وهي المصيبة . والقارعة : الشديدة من شدائد الدهر . والمغارم : الديات هنا ، يريد ما عليهم من المغارم لكثرة ما قتلوا من أعدائهم فيدفعون عنهم الديات .
- 6 نجوم : أي أبطالهم كالنجوم . والفيء : الخراج والغنيمة .
- 7 مناجيب ، أي : ينجبون الكرام . والفحول : جمع فحل . والخضارم : جمع خضرم ، وهو الكثير من كل شيء ، وأراد العدد الكثير تشبيهاً بماء البحر .
- 8 المجد : الكرم . والمكارم : جمع مكرمة .

- 26 لَهُامِيمُ مِنْ فَرْعَى كِنَانَةَ مَحْدُهُمْ
 27 غَلَبْنَا عَلَى الْمُلْكِ الَّذِي نَحْنُ أَهْلُهُ
 28 وَأَنْسَابُنَا مَعْرُوفَةٌ خِنْدِفِيَّةٌ
 29 سَبَقْنَا أَضَامِيمَ الزَّمَانِ فَقَدْ مَضَى
 30 وَنَحْنُ أَكَلْنَا الْجَاهِلِيَّةَ أَهْلَهَا
 31 وَكَانَ لَنَا الْمِرْبَاعُ غَيْرَ تَنَحُّلٍ
 32 مُضِرِّينَ بِالْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ مَعْشَرٍ
 33 إِذَا رَامَنَا عَرِيضُ قَوْمٍ بِشَغْبَةٍ
 تَلِيدٌ لَهُ عِزُّ الْأُمُورِ الْأَقَادِمِ¹
 مَعَدًّا وَفَضَضْنَا مُلُوكَ الْأَعَاجِمِ²
 فَأَنَّى لَهَا بِالشَّتَمِ ضُرُّ الْمَشَاتِمِ³
 لَنَا السَّبْقُ غَايَاتِ الذُّكُورِ الصَّلَادِمِ⁴
 غَوَارًا وَشَذَبْنَا مُجِيرَ اللَّطَايِمِ⁵
 وَكُلُّ مَعَدٍّ فِي جُلُودِ الْأَرَاقِمِ⁶
 نُهِنُ مَعَاطِيسَ الْأُنُوفِ الرِّوَاعِمِ⁷
 تَذَبَذَبَ عَنْ مِرْدَاةٍ مَحْدٍ قِمَاقِمِ⁸

- 1 اللهمم : جمع ليم ولهموم ، وهو الجواد من الناس والخيـل . وكنانة : قبيلة الشاعر . ومجد تليـد : قديم أصيل .
 2 معدّ : أبو قبيلة من العرب . وفضضنا ملوك الأعاجم ، أي : فرقناهم وكسرنا بأسهم .
 3 خندفية : نسبة إلى خندف ، وهي ليلي امرأة الياس بن مضر ، والشاعر كنانـي لذلك نجد الكثير من الفخر بكنانة وخندف .
 4 في الديوان : « أضاميم الرهان » .
 الأضاميم : الجماعات . ويقال للفرس : سباق الأضاميم ، أي : الجماعات . والغاية : جمع غاية .
 الذكور : أراد بها الخيل أو فرسانها هاهنا . والصلادم : جمع صلدم ، وهو الصلب الشديد .
 5 غوارًا : فعالاً من تفاعول القوم ، إذا أغار بعضهم إلى بعض . وشذبنا : قطعنا وفرقنا . وبحير اللطايـم : الذي يحمي العير التي تحمل الطيب ، وبزّ التجار .
 6 المرباع : ما يأخذ رئيس القوم ، وهو ربع الغنـيمة . وقوله : غير تنحلّ ، أي : بلا ادعاء أو انتساب . وقوله : في جلود الأراقـم ، أي : الحيات التي فيها سواد وبياض ، كنى بذلك عن العداوة والشر .
 7 أنوف رواعم : ألصقت بالأرض . والرغام : تراب الأرض . والحديث كناية عن إذلالهم لأعدائهم .
 8 رامنا : طلبنا وأرادنا . والعريض : الذي يتعرض الناس بالشر . وأراد : تعرّض لنا . والشغبة : واحدة الشغب ، وهو تهيج الشرّ . والمرداة : حجر يرمى به ، ومنه قيل للرجل الشجاع : إنه لمردى حروب . وقماقم : رجل قماقم : وهو السيد الكثير الخير .

- 34 وَنَحْنُ عَلَى الْإِسْلَامِ ضَارِبَ جَمْعُنَا فَأَعْطَيْ فُلْجاً كُلَّ جَمْعٍ مُصَادِمٍ¹
- 35 / 209 وَنَحْنُ وَلَاةُ الْأَمْرِ مَا بَعْدَ أَمْرِنَا مَقَالَ وَلَا مَعْدَى لَخْضَمٍ مُخَاصِمٍ²
- 36 وَرَثْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِرْثَ نُبُوَّةٍ وَمِخْلَافٍ مُلْكٍ تَالِدٍ غَيْرِ دَائِمٍ³
- 37 وَعُلِيَاءَ مِنْ بَيْتِ النَّبِيِّ تَكْنُفَتْ مَنَاسِبُهَا حَوَامَاتِ أَنْسَابِ هَاشِمٍ⁴
- 38 وَمُلْكاً خِضْماً سَلَّ بِالْحَقِّ سَيْفُهُ عَلَى النَّاسِ حَتَّى حَازَ نَقْشَ الدَّرَاهِمِ⁵
- 39 وَقَامَ بِدِينِ اللَّهِ يَتْلُو كِتَابَهُ عَلَى النَّاسِ مِنْ أَمْرِ مُرْسَلٍ جَدُّ قَائِمٍ⁶
- 40 فَفِينَا النَّدَى وَالبَاغُ وَالْحِلْمُ وَالتَّهْيُّ وَصَوَلَاتُ أَيْدٍ بِإِدْرَاتِ الْجَرَائِمِ⁷
- 41 وَعِزُّ كِنَانِيَّ يَقْوَدُ خِطَامُهُ مَعْدًا وَلَمْ يَطْمَعْ بِهِ حَبْلُ خَاطِمٍ⁸

- 1 الفلج : الظفر والفوز .
- 2 لا معدى : أي : لا مفرّ .
- 3 المخلاف : واحد المخاليف ، وهي الكور . ومخلاف البلد : سلطانه . وملك تالد وتلبد : قديم . وقوله : غير رائم ، أي : لا يبرح ولا يزول .
- 4 في الأصل المخطوط : « وعليّ » .
- 5 الخضم : المكان المشرف العالي . وتكنفت : أحاطت وصانت . والحومات : جمع حومة ، وهو معظم الشيء . أنساب هاشم ، أي : بني هاشم نسب الرسول صلوات الله عليه . وهو هاشم بن عبد مناف ، واسمه عمرو .
- 6 الخضم : الجمع الكثير . ونقش الدراهم : كناية عن الملك والسلطان ، حيث كانت تضرب النقود باسم الملك أو السلطان . يفخر بالإسلام ويعلمك قريش .
- 7 المرسل : الرسول . وأراد محمد صلوات الله عليه .
- 8 الندى : الكرم . والباع : الشرف والكرم هاهنا . والحلم : العقل والأناة . والنهى : العقول ، واحداها نهية . وبإدراة : مسرعات .
- 8 قوله : عزّ كنانيّ : أي منسوب إلى كنانة قبيلة الشاعر . والخطام : الزمام . ومعدّ : قبيلة .
- أراد : إن عزّ كنانة يقود معدّاً ، ولا يستطيع أحد الطمع في قيادة كنانة .

- 42 لَنَا مُقَرَّمٌ سَامٌ يُهْدُّ هَدِيرُهُ مُسَامَاتٍ صَيْدِ الْمُقَرَّبَاتِ الصَّلَاقِمِ¹
- 43 وَمَا زَالَ مِنَّا لِلْأُمُورِ مُدَبِّرٌ يَقْوُدُ الْمُلُوكَ مُلْكُهُ بِالْخَزَائِمِ²
- 44 وَرَاعٍ لِأَعْقَابِ الْعَشِيرَةِ حَافِظٌ يَحْجُودُ بِمَعْرُوفٍ كَثِيرٍ لِسَائِمِ³
- 45 لَعَمْرُكَ مَا زِلْنَا فُرُوعَ دِعَامَةٍ لَنَا فَضْلُهَا الْمَعْرُوفُ فَوْقَ الدَّعَائِمِ⁴
- 46 وَإِنِّي لَطَّلَاغُ النَّجَادِ فَوَارِدٌ عَلَى الْحَزْمِ قَوَّامٌ كِرَامِ الْمَقَاوِمِ⁵
- 47 عَطُوفٌ عَلَى الْمَوْلَى وَإِنْ سَاءَ نَصْرُهُ كَسُوبٌ خِلَالَ الْحَمْدِ عَفُّ الْمَطَاعِمِ⁶
- 48 أَبِيٌّ إِذَا سَيِمَ الظُّلَامَةَ بِاسِيْلٍ عَزِيزٌ إِذَا أُعْيِتَ وَجْهُهُ الْمَظَالِمِ⁷

1 في الأصل المخطوط : « مقدم » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

المقرم : السيد العظيم من الرجال ، يشبه بالقرم من الإبل ، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعسل ، ويودع للفحلة . والسامي : العالي المرتفع . ويهدّ : يضرب ، وأراد يفرق من قوة صوته . والهدير : صوت البعير إذا رددته في حنجرته . والمسامات : الإبل أو الخيل السائمة التي خُيِّلَت ترعى ، من سام ، إذا رعى . والمقربات : الخيل الكريمة المؤثرة تدنى من البيوت وتكرم . والصيد : جمع أصيد ، والأصيد من الإبل أو الخيل الذي يرفع رأسه من داء ، أراد الخيل الأصيلة التي لنشاطها تبقي رؤوسها مرفوعة . والصلاقم : جمع صلقم ، وهو الشديد الضخم من الحيوان .

2 الخزائم : جمع خزامة ، وهي حلقة من شعر يشدّ بها الزمام . والمخزم : الذي في أنفه الخزامة . وقوله : يقود الملوك كناية عن سوقهم للملوك بذل وامتهان .

3 في حاشية الأصل : « طالب » . وهو شرح لقوله : سايِم . وأعقاب العشيرة ، أي : أواخر أمورها .

4 الدعامة : عماد الشيء . ويسمى السيد : دعامة .

5 النجاد : جمع نجد ، وهو ما غلظ من الأرض وأشرف وارتفع مثل الجبل . وقوله : طلاع النجاد ، أراد أنه كان سامياً لمعالي الأمور . وقوام : فعال ، أي : عادل .

6 المولى : ابن العم والجار والناصر وكسوب : فعول من الكسب . وخلال الحمد : صفاتها .

7 في الأصل المخطوط : « سيل » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

- 49 وَنَحْنُ أَنْاسُ أَهْلُ عِزٍّ وَنَرْوَةٍ وَدُقَاعُ رَجُلٍ كَالدَّبَا الْمُتْرَاكِمْ¹
- 50 مَحَالِسُ فُتَيَانٍ كِرَامٍ أَعِزَّةٍ وَنَادِي كُهُولٍ كَالنُّسُورِ الْقَشَاعِمِ²
- 51 إِذَا فَرَزَعُوا يَوْمًا لِرَوْعٍ تَوَهَّسَتْ جِيَادُهُمْ بِالْمُعَلِّمِينَ الْخَلَاجِمِ³
- 52 صَبَّحْنَاهُمْ حَرًّا الْأَسِنَّةِ بِالْقَنَا ضُحَى ثُمَّ وَقَعَ الْمُرْهَفَاتِ الصَّوَارِمِ⁴
- 53 فَكَانُوا خَلَى حَرْبٍ لَنَا التَّهَمَّتُهُمْ وَنَحْنُ بَنُو عُصْلٍ الْحُرُوبِ الْكَوَاهِمِ⁵
- 54 وَجَارٍ مَنَعْنَاهُ فَقَرَّ جَنَابُهُ وَنَامَ وَمَا جَارُ الذَّلِيلِ بِنَائِمِ⁶

- سيم الظلامه ، أي : الظلم : وسمته الظلامه ، أوليته إياها وأوردتها عليه . والباسل : الشجاع البطل . والعزیز : المنيع .

- 1 في الأصل المخطوط : « دعاسُ أهل » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
الرجل : الرحالة . وقوله : ودفاع رجل ، أي : يدفعون الرجال ، ولو كانوا كالجراد المتراكم . والدُّبَا : الجراد قبل أن يطير ، الواحدة دبابة .
- 2 القشعم من الطير : الكبير المسن ، والجمع قشاعم .
- 3 الروع : الفرع . وأراد الحرب . وتوهست جيادهم ، أي : مشت مشي المثقل في الأرض من ثقل دروعهم وسيوفهم . وبالمعلمين ، أي : بالفرسان المعلمين ، جمع معلم ، وهو الذي اتخذ علامة في الحرب لشهرته . والخلاجم : جمع خلجم ، وهو الجسيم العظيم ، وقيل : هو الطويل المنحذب الخلق .
- 4 صبحناهم ، أي : جئناهم صباحاً ، وهو وقت الغارة . وحر الأسنة : شدتها . والأسنة : جمع سنان ، وسنان الرمح : حديدته لصقاتها وملاستها . والقنا : جمع قناة ، وهي الرمح . وضحى : وقت الضحى . والمرهفات : جمع مرهف ، وهو السيف . والصوارم : جمع صارم ، وهو السيف القاطع .
- 5 في الأصل المخطوط : « خلا » .
الخلى : الرطب من الحشيش . وقوله : خلى حرب ، أراد ذلهم وضعفهم ، فلقد التهموهم التهام الدواب للحشيش الرطب . والعصل : جمع الأعصل ، وهو المعوج الشديد ، يريد السهام . الكواهم : جمع كاهم ، وهو البطيء عن النصره والحرب . وأراد لسننا بكواهم . وبها يستقيم المعنى .
- 6 وجارٍ منعناه ، أي : منعنا عنه العدو . وقرَّ جنابه ، أي : أمن ولم يخف أحداً . كناية عن منعهم وأصل الجناب : الفناء وما قرب من محلة القوم .

- 55 وَكُنَّا لَهُ تُرْسًا مِنَ الْخَوْفِ يَتَّقِي بِنَا شَوْكَةَ الْأَعْدَاءِ أَهْلِ النَّقَائِمِ¹
- 56 وَمَوْلَى إِثْمَالٍ كُلُّ حَقٍّ يَرْبُهُ عَلَى مَالِهِ حَتَّى تِلَادِ الْكَرَائِمِ²
- 57 وَمُعْتَرِكٍ بِالشَّرِّ يَنْظُرُ نَظْرَةً وَلَا تَنْطِقُ الْأَبْطَالُ غَيْرَ غَمَاغِمِ³
- 58 / 210 بِهِ قَدْ شَهِدْنَاهُ وَفَزْنَا بِذِكْرِهِ وَجِئْنَا بِأَسْلَابٍ لَهُ وَغَنَائِمِ⁴
- 59 وَأَصِيدَ ذِي تَاجٍ غَلَلْنَا يَمِينَهُ إِلَى الْجِيدِ فِي يَوْمٍ مِنَ الْحَرْبِ جَاحِمِ⁵
- 60 فَحَثَّ حَيْثَ الْخَيْلِ يَرْجُمُ عَدُوَّهُ بِهِ حَثٌّ مَشْبُوبٌ مِنَ النَّقْعِ هَاجِمِ⁶
- 61 وَضَيْفٍ سَرَى أَرْغَى هُدُوءًا بَعِيرَهُ لِيُقْرَى فَعَجَلْنَا الْقِرَى غَيْرَ عَاتِمِ⁷

- 1 ترساً ، أي : بحصناً . والنقايم ، جمع نقيمة ، وأراد : أهل الانتقام .
- 2 الثمال : الغيات ، يقال : فلانٌ ثمال أهل بيته ، إذا كان يطعمهم في السنين الشداد . ويربه : يدينه ويقربه . والتلاد : جمع تالد ، وهو المال القديم الأصلي الذي ولد عندك .
- 3 المعترك : المزدحم الذي يجتمع فيه الناس في الحرب . والغماغم : الغمغمة وهي أصوات الأبطال في الحرب . والتغمغم : الكلام لا يبين .
- 4 به ، أي : بالمعترك . والأسلاب : جمع سَلَب ، وهو ما يسلب في المعركة . وكل شيء على الإنسان من اللباس فهو سلب . والغنائم : جمع غنيمة ، وهي ما يغنم من العدو في المعركة .
- 5 الأصيد : الذي يرفع رأسه كبيراً ، ويشمخ بأنفه . وذو تاج : أي ملك يلبس التاج . وغللنا يمينه ، أي : شددناها . ويوم جاحم ، أي : شديد الحر ، وأراد حرارة المعركة وشدة لهيبها .
- 6 حث : هاج وأثار . ويرجم : يضرب الأرض بخوافره . والمشبوب : الملتهب ، من شبت النار . والنقع : غبار المعركة .
- 7 سرى : أي : سار ليلاً . وأرغى : جعله يرغو - يصوت ويضح - ليسمعه أهل الحبي فيستضيفوه . وهدوؤاً : ليلاً ، أو في الهزيع الأخير من الليل . ويقري : يطعم . والقرى : طعام الضيف . وقر عاتم : بطيء . أراد : أنهم أعجلوا القرى لطارقهم ليلاً .

- 62 وَكَانَتْ لَنَا دُونَ الْعِيَالِ ذَخِيرَةٌ نُخَصُّ بِهَا حَتَّى غَدَا غَيْرَ لَائِمٍ¹
- 63 وَدَاعٍ لِمَعْرُوفٍ فَرَعْنَا لِمَعْرُوفِهِ بِلَبَّيْكَ فِي وَجْهِ لَهُ غَيْرِ وَاجِمٍ²
- 64 فَخَيَّرْتُهُ مَا لَّا طَرِيفاً وَتَالِدَاً يَصُونُ بِهِ عِرْضاً لَهُ غَيْرَ نَادِمٍ³
- 65 وَذِي شَنَانٍ طَافَ بِي فَانْتَهَزْتُهُ بِنَابٍ حَدِيدٍ حِينَ يَضْغَمُ كَالِمِ⁴
- 66 فَكَيْفَ يُسَامِي مَا جِدَاً ذَا حَفِيزَةٍ جَمُوحاً عَلَى دَرءِ الْأَلَدِّ الْمُرَاجِمِ⁵
- 67 لَعِيْمٍ رَبَا وَاللُّؤْمُ فِي بَطْنِ أُمِّهِ وَقُلْدَهُ فِي الْمَهْدِ قَبْلَ التَّمَائِمِ⁶
- 68 أَنَا ابْنُ حُمَاةِ الْعَالَمِينَ وَرِائَةٍ وَأَعْظَمُهُمْ جُرْثُومَةً فِي الْجَرَائِمِ⁷

- 1 العيال : من يعولهم المرء ، وهم أهله وأولاده والذخيرة : ما يدخره الإنسان .
- 2 دَاعٍ لمعروف : أي يدعو ويطلب المعروف . وفرعنا : أي : أغشنا من يفرع إلينا . لبَّيك : من التلبية . وهي الإجابة والطاعة . ووجه واجم : حزين عابس . أراد أنهم أغاثوا من فرع إليهم بوجه بشوش ضحوك .
- 3 الطريف والطارق من المال : المستحدث ، وهو خلاف التاليد والتليد : وهو المال القديم الأصلي الذي ولد عندك . ويصون : يحفظ .
- 4 في الأصل المخطوط : « شَنَانٌ » .
- الشنان : الكره والبغض . ونهزته : دفعته وضربه . وناب حديد ، كناية عن السيف أو الرمح . وحين يَضْغَمُ ، أي وقت يعضّ . والضغَم : العضّ . وكالم : جارح من الكلم ، وهو الجرح .
- 5 في الأصل المخطوط : « جموعاً » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- الماجد : الشريف الذي مجد في قومه بحسن الفعال ، وأصل المجد الكرم . والحفيظة : الأنفة والحمية . والجموح من الرجال : الذي يركب رأيه وهواه فلا يمكن رده . ودرء : دفع . والألد : الشديد الخصومة . والمراجم : المخاصم الشديد ، كأنه يرحم أعداءه .
- 6 ربى : نَمَى ونشأ . وقلده ، أي : علق عليه اللوم في المهد قبل أن تعلق عليه التمايم .
- 7 الجرثومة : الأصل .

69 وَأَمْنَعُهُمْ دَاراً وَأَكْثَرَهُمْ حَصًى وَأَدْفَعُهُمْ عَنْ جَارِهِ لِلْمَظَالِمِ¹

* * *

1 أَكْثَرَهُمْ حَصًى ، أَي : أَكْثَرَهُمْ عِدْداً .

وقال عروة بن أذينة أيضاً¹ : (الطويل)

- 1 أهاجَتِكَ دارُ الحَيِّ وَحُشاً جَنابُها أبتَ لَمْ تُكَلِّمْنَا وَعَيَّ جَوابُها²
- 2 نَعَمْ ذَكَّرْتَنَا ما مَضَى وبِشاشَةٍ إذا ذَكَرْتَهَا النَّفْسُ طَالَ انْتِحابُها³
- 3 وَعَيْشاً بِسُعْدَى لَأَنَّ ثَمَّ تَقَلَّبْتُ بِهِ حَقَبَةٌ غَالِ النَّفُوسِ انْقِلابُها⁴
- 4 كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ ما بَيْنَنا كانَ مَرَّةً وَلَمْ تَغْنِ في تِلْكَ العِراصِ قِبابُها⁵
- 5 أَلَا لَنْ يَعودَ الدَّهْرُ خُلَّةَ بَيْنَنا وَلَكِنْ إِيابُ القارِظِينِ إِيابُها⁶

- 1 القصيدة في ديوانه ص 258 - 287 في خمسة وسبعين بيتاً .
 - 2 أهاجتك . أي : أشاقتك وأثارتك . والجناب : الناحية . ووحشاً جنابها : أي : أصبح قفراً فناؤها وناحياتها ، فصار موحشاً . وقوله : عيت جواباً ، أي : عيت بالجواب فلم تجبني ، وليس بها أحد يكلمني .
 - 3 قوله : ما مضى ، أي : ما قد مضى من زمن الوصال . والبشاشة : الحسن والطراوة والبهجة . والانتحاب : شدة البكاء . والنحيب : رفع الصوت بالبكاء .
 - 4 لان العيش ، أصبح لينا . وعيش لين : أي عيش رخاء ونعيم وخفض . وتقلبت به حقبة ، أي تبدلت . والحقبة : واحدة الحقب ، وهي السنون . وغال النفوس : أهلكها .
 - 5 قوله : كأن لم يكن ، أي من مودة وصفاء . وغني بالمكان : أقام وعاش . والعراص : جمع عرصة ، وهي البقعة الواسعة بين الدور ، ليس فيها بناء .
 - 6 الخللة : الصداقة والصحبة .
- وفي اللسان « قرظ » : والقارظ الذي يجمع القرظ ويحتنيه ومن أمثالهم : لا يكون ذلك حتى يئوب القارطان ، وهما رجلان : أحدهما من عَنَزَةٍ ، والآخر عامر بن ثميم بن يقدم بن عنزة ، خرجا ينتحيان القرظ ويحتنيانه فلم يرجعا ، فضرب بهما المثل .

- 6 وَعَهْدِي بِهَا ذَوَابَّةُ الطَّرْفِ تَنْتَهِي
7 وَمَا فَوْقَهُ لَدُنَّ الْعَسِيبِ وَشَاحُهُ
8 وَتَضَحْكُ عَنْ حَمَشِ اللِّثَاثِ كَأَنَّمَا
9 عَلَى قَرَقَفٍ شَجَّتْ بِمَاءِ سَحَابَةٍ
10 لَهَا وَارِدٌ دَانٍ عَلَى جِيدِ ظَبْيَةٍ
11 / 211 دَعَاها طَلاً خَافَتْ عَلَيْهِ بِحَزَرِهَا
إِلَى رَمْلَةٍ مِنْهَا هَيَالٌ حِقَابُهَا¹
يُغْنِي الْحَشَا أَثْنَاؤُهَا وَاضْطِرَابُهَا²
نَشَا الْمِسْكُ فِي ذَوْبِ النَّسِيلِ رُضَابُهَا³
لِشَرْبِ كِرَامٍ حِينَ فُتَّ قَطَابُهَا⁴
بِسَائِلَةِ مَيْثَاءٍ عُفْرِ ذِئَابُهَا⁵
كَوَأَسْبَ لَحْمٍ لَا يُمَنُّ اكْتِسَابُهَا⁶

1 قوله ذوابة الطرف : يريد مسترخية العين ، وهو كناية عن حياثها . ورميل هيال : أي : مهيل ، تقول : رمل مهيل ، إذا جرى وانصب . والحقاب : أراد به عجيزتها . شبه عجيزتها بالرملة اللينة الناعمة .

2 وما فوقه ، أي فوق الحقاب . ولدن العسيب : أي الظهر . يصفه باللين والمرونة . وأصل العسيب ما فوق الكرب من السعف الذي لم ينبت عليه الخوص . يصفها ، فبعد وصفه لحقوبها ، يصف ظهرها الضامر الأحشاء ، وعليه يلف الوشاح . والأثناء : جمع الثني ، وثني الشيء : تضعيفه وطياته .

3 في حاشية الأصل : « ما نسل من العسل » . وهو شرح لقوله : ذوب النسيل . اللثا : جمع لثة ، ولثة حمشة : دقيقة حسنة . وأراد فمها الدقيق . ونشا المسك : ريحها الطيبة ، وأصل النشا : نسيم الريح الطيبة . يقال : نشيت منه ريحاً نشوة ، أي : شممت . والنسيل : العسل إذا ذاب وفارق الشمع .

4 القرقف : الخمرة التي ترعد صاحبها . وشجت : خلطت . والشرب : جمع شارب . وقطابها : مزجها . وفتَّ قطابها : أي كسرهما بالمزج .

5 لها وارد ، أي : شعر وارد : وهو المسترسل الطويل . والجيد : العنق . وجيد ظبية . كناية عن طول عنقها . وميثاء : إذا كان مسيل الماء مثل نصف الوادي أو ثلثيه فهي ميثاء . ويقال : لجرى الماء إلى الوادي ، إذا كان صغيراً : شعبة ، ثم تلة ، ثم ميثاء . والعفر : جمع أعفر ، وهو الذي يعلو بياضه حمرة . استعاره للحبيبة .

6 الطلا : ولد الظبية ، وجمعه طلوان . والجزع : منعطف الوادي . والكواسب : الجوارح ، أي : خافت هذه الظبية على ولدها من الذئاب والضواري . ولا يمكن اكتسابها ، أي : لا ينقطع .

- 12 إذا سَمِعَتْ مِنْهُ بُغَاماً تَعَطَّفَتْ وراعَ إليه لُبُّها وانسِلابُها¹
- 13 أَلَمْتُ بِنَا طَيْفاً تَسْدَى وَدُونَهُ مخارِيقُ حِسْمَى قُورُها وهَضابُها²
- 14 كَأَنَّ خُزَامَى طَلَّةً ضَافَهَا النَّدَى وفارَةً مِسْكَ ضَمَّنَتْها ثِيَابُها³
- 15 فَكِدْتُ لِذِكْرَها أَطِيرُ صَبَابَةً وغالَبْتُ نَفْساً زَادَ شَوْقاً غِلابُها⁴
- 16 إِذَا اقْتَرَبْتُ سَعْدَى لَحَجَّتْ بِهَجْرَها وإن تَغْتَرَبَ يَوْماً يَرُغِكَ اغْتِرَابُها⁵
- 17 فَفِي أَيِّ هَذَا رَاحَةً لَكَ عِنْدَها سَوَاءَ لَعَمْرِي نَائِها واقْتِرَابُها⁶
- 18 تُبَاعِدُها عِنْدَ الدُّنُوِّ وَرُبَّمَا دَنْتُ ثُمَّ لَمْ يَنْفَعْ وَشَدَّ حِجَابُها⁷
- 19 وَفِي النَّأْيِ مِنْها ما عَلِمْتَ إِذَا النُّوَى تَجَرَّدَ نَائِها وشَدَّتْ رِكاِبُها⁸
- 20 كَفَى حَزْناً أَلَّا تَزَالَ مَرِيرَةً شَطُوطٌ بِها تَهْوِي يَصِيحُ غُرَابُها⁸

- 1 سمعت منه ، أي : من ولدها . وبغام الظلي : صوته . وتعطف : حنت وأشفقت . وراع : أفزع . ولبها : عقلها . وانسلابها : إسراعها . انسلبت الظبية والناقعة ، إذا أسرع في سيرها حتى كأنها تخرج من جلدها .
- 2 في الديوان : « تبدى ودونه » .
- 3 أَلَمْتُ بنا ، أي : طيف الحبيبة . وتبدى : ظهر . وتسدى : ركب وعلا . المخاريق : جمع خرق ، وهو الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . وحسمى : أرض بالبادية غليظة لا خير فيها تنزلها جذام ، وفيها جبال شواحق ملس الجوانب لا يكاد القنم يفارقها . وقورها : أكمامها ، مفردها قارة ، وهي الأكمة .
- 3 الخزامى : نبت طيب الريح زهره أصفر . والطل : المطر الضعيف . والندى : الطل ، المطر الضعيف . وفارة المسك : النافحة ، وعاء المسك وهي معربة ، أي : القارورة .
- 4 الصبابة : الشوق والحنين في الهوى .
- 5 لجحت : تماديت في هجرها . ويرعك : يفزعك ويروعك .
- 6 قوله : ففي أي هذا . أراد : الاغتراب أو الدنو .
- 7 النأي : البعد . والنوى : الوجهة التي تقصد . والركاب : الإبل .
- 8 قوله : تزال مريرة ، أي : لا يزال أمرها قد استحکم على البعد وقويت شكيمتها على ذلك وألفته واعتادته . والشطون : البعيدة .

- 21 يَقُولُ لِي الْوَاشُونَ سُعْدَى بَخِيلَةً
 22 فَدَعَّهَا وَلَا تَكْلَفْ بِهَا إِذْ تَغَيَّرَتْ
 23 فَقُلْتُ لَهُمْ سُعْدَى عَلَيَّ كَرِيمَةً
 24 فَكَيْفَ بِمَا حَاوَلْتُمْ إِنَّ خُطَّةً
 25 وَسُعْدَى أَحَبُّ النَّاسِ شَخْصاً لَوْ أَنَّهَا
 26 وَلَكِنْ أَتَى مِنْ دُونِهَا كَلِمُ الْعِدَى
 27 فَأَمْسَتْ وَقَدْ جَذَّتْ قَوَى الْحَبْلِ بَغْتَةً
 28 وَعَادَ الْهَوَى مِنْهَا كَطِلُّ سَحَابَةٍ
 29 فَلَا يَبْعَدُنْ وَصَلَ لَهَا ذَهَبَتْ بِهِ
 30 وَلَا لَذَّةُ الْعَيْشِ الَّذِي لَنْ يَرُدَّهُ
 1 عَلَيْنِكَ مُعْنٌ وَدُّهَا وَطَلَّابُهَا¹
 2 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا هَجْرُهَا وَاجْتِنَابُهَا²
 3 وَكَالْمَوْتِ بَلَهَ الصَّرْمُ عِنْدِي عِتَابُهَا³
 4 عَرَضْتُمْ بِهَا لَمْ يَبْقَ نَصْحاً خِلَابُهَا⁴
 5 إِذَا أَصْقَبْتَ زِيرَتَ وَأَجْدَى صِقَابُهَا⁵
 6 وَرَجَمُ الظُّنُونِ جَوْرُهَا وَمُصَابُهَا⁶
 7 وَهَرَّتْ وَكَانَتْ لَا تَهْرِئُ كِلَابُهَا⁷
 8 أَلَا حَتَّ بِبَرْقٍ ثُمَّ مَرَّ سَحَابُهَا⁸
 9 لَيَالٍ وَأَيَّامٌ عَنَانَا ذَهَابُهَا⁹
 10 عَلَى النَّفْسِ يَوْمًا حُزْنُهَا وَاكْتِثَابُهَا¹⁰

- 1 الواشون : جمع واشٍ ، وهو التمام ، أخذ من الوشي الذي فيه الحمرة والصفرة . والمعنى : المتعب .
 وودها : حبها ووصلها .
 2 كلف بها : ولع .
 3 بله : كلمة مبنية على الفتح ، ومعناها : دع . وقيل : بله بمعنى أجل . والصرم : الحجر والقطيعة .
 4 الخططة : الأمر . وخلايها : خداعها باللسان .
 5 أصقبت : قربت . وصقايها : قربها .
 6 الكلم : جمع كلمة ، وكلم العدى : كلام الوقية والسوء . والرجم : أن يتكلم الرجل بالظن .
 7 جذت قوى الحبل : انقطعت . والحبل : يريد به حبل الوصال هاهنا ، وقوى الحبل : طاقاته .
 وهريز الكلاب : صوتها دون نباحها .
 8 ألاح البرق ولاح : أومض . أراد أن وصال خادع وسريع كبرق سحابة .
 9 لا يبعدن : لا يهلكن . وعنانا : أتعبنا . والعناء : التعب .
 10 الاكتئاب : الانكسار من الحزن .

- 31 ولا عَبَرَاتُ يَتَرَعُ الْعَيْنَ فَيَضُّهَا كما فاضَ مِنْ شَكِّ الصَّنَاعِ طَبَائِهَا¹
- 32 إِذَا أَغْرَقَتْ إِنْسَانَهَا وَسَوَادَهُ تَدَاعَى بِمِلءِ النَّاطِرِينَ انْتِكَابُهَا²
- 33 وَمِنْ حُبِّ سُعْدَى لَا أَقُولُ قَصِيدَةً أُرَشِّحُهَا إِلَّا لِسُعْدَى شَبَابُهَا³
- 34 / 212 لَهَا مَهَلٌّ مِنْ وَدْنَا وَمَحَلَّةٌ مِنْ الْقَلْبِ لَمْ تُحْلَلْ عَلَيْهَا شِعَابُهَا⁴
- 35 فَإِنْ تَكَ قَدْ شَطَطَتْ بِهَا غُرْبَةُ النَّوَى وَشَرَفَ مُزْدَاراً عَلَيْكَ انْتِيَابُهَا⁵
- 36 فَقَدْ كُنْتَ تَلْقَاهَا فِي النَّفْسِ حَاجَةً عَلَى غَيْرِ عَيْنٍ خَالِيَا فَتَهَايُهَا
- 37 وَتُشْفِقُ مِنْ إِحْشَامِهَا بِمَقَالَةٍ إِذَا حَضَرَتْ ذَا الْبَثِّ غُلَّقَ بَابُهَا⁶
- 38 فَلَا وَأَبِيهَا مَا دَعَانَا تَهَالُكُ إِلَى صُرْمِهَا إِنَّ عَنْنَا ثَوَابُهَا⁷
- 39 وَمَا زَالَ يَثْنِينِي عَلَى حُبِّ غَيْرِهَا وَإِكْرَامِهِ إِكْرَامُهَا وَحِبَابُهَا⁸

1 العبرات : جمع عبرة ، وهي الدمعة . والعبر - بالتحريك - : سخنة في العين تبكيها . ويترع : يملأ . والشك : الخرق . والصناع : المرأة الحاذقة الماهرة بعمل اليدين . والطباب : جمع طبابة ، وهي الجلدة التي يغطي بها الخرز ، وهي معترضة كالإصبع مثنية على موضع الخرز .

2 إنسان العين : المثال الذي يرى في سوادها .

3 أرشحها : أهيتها وأصنعها . وشبابها - بفتح الشين - : الخدانة . والشباب : بكسر الشين ، وهي رواية ديوانه : النشاط ، وأصله من نشاط الفرس ورفع يديه جميعاً .

4 المهل - بالتحريك - : التؤدة والانتظار . والود : الحب . والمحلة : المكانة .

5 شطت : بعدت . والنوى : الجهة التي تقصد . أو الدار : والمزداد : مكان الزيارة . انتيابها : زيارتها مرة بعد مرة .

6 إحشامها : إغضابها . والحشمة : الاستحياء والغضب أيضاً . وذو البث : الخزين . والبث : الحزن والحال .

7 الصرم : الهجران والقطيعة . وعن : طراً واعترض .

8 يثني : يكفي ويصرفني عن حاجتي . والحباب : المحابة والمودة .

- 40 وَقَوْلِي عَسَى أَنْ تَجْزِنِي الْوُدُّ أَوْ تَرَى
 41 وَكَمْ كَلَّفْتَنَا مِنْ سُرَى حَدِّ لَيْلَةٍ
 42 كَأَنَّ عَلَى الْأَشْرَافِ ضَرْبَ جَلِيدَةٍ
 43 وَمِنْ فَوْرِ يَوْمٍ نَاجِمٍ مُتَضَرِّمٍ
 44 يَظِلُّ الْمَهَا فِيهَا إِلَى كُلِّ مَكْنَسٍ
- فَتَعْتَبَ يَوْمًا كَيْفَ دَأْبِي وَدَأْبُهَا¹
 حَبِيبٌ إِلَى السَّارِي الْمَجْدِ انْجِيَابُهَا²
 نَدَائِفَ بُرْسٍ جُلَلَتْهُ حِدَابُهَا³
 بِأَجْوَاзِ مَوْمَاءٍ تَعَاوَى ذُنَابُهَا⁴
 دَمُوحًا إِذَا مَا الشَّمْسُ سَالَتْ لِعَابُهَا⁵

1 في الأصل المخطوط : « أَوْ تَرَا » .

تجزني الود : تقضيي إياه . والود : الحب والوصل . وتعتب : من العتاب . والدأب : العادة والشأن .

2 في الديوان : « حَدِّ لَيْلَةٍ » .

السرى : السير ليلاً . وحدّ ليلة : منتهأها . رواية ديوانه - : أي : مجدين في سير تلك الليلة . والساري : فاعل من السرى . والمجد : المواظب على سيره . وانجياها : قطعها .

3 الأشراف : المواضع العالية ، واحدها شرف . والضرب : الصنف . والنوع : والجليدة : واحدة الجليلد ، وهو الضريب والسقيط ، وهو ندى يسقط من السماء فيجمد على الأرض . وندايف برس : ندف القطن . وجللته : علته . والحداب : أي الإبل الحداب ، وهي جمع حدباء ، وهي البارزة من الهزال .

4 من فور يوم ، أي : من حرّه . والناجم : الظاهر . والمتضرم : الملهب الشديد الحرّ . والأجواز : جمع جوز ، وهو وسط الشيء . والموماء : الفلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس . وتعاوى ، أي : تعاوى ذئابها .

5 في الديوان :

يَظِلُّ الْمَهَا مِنْهَا إِلَى كُلِّ مَكْنَسٍ دَمُوحًا إِذَا مَا الشَّمْسُ سَالَتْ لِعَابُهَا

يظل المها منها ، أي من الموماء . والمها : جمع مهاة ، وهي بقرة الوحش . والمكنس والكناس : بيت البقرة الوحشية . والدموح : المطاطى الرأس . ودموحاً : أي داخلاً ومستتراً في الكناس . وقوله : الشمس سال لعابها : كناية عن شدة حرّ الشمس وتوهجها . ولعاب الشمس : ما تراه في شدة الحرّ يشبه السراب .

- 45 ووالَى الصَّرِيرَ الْجُنْدُبُ الْجَوْنُ وارتقتْ حَرَابِيٌّ فِي الْعِيدَانِ حَانَ أَنْتِصَابُهَا¹
- 46 تَكَادُ إِذَا فَارَتْ عَلَى الرُّكْبِ تَلْتَلِظِي وَدَيْقَتُهَا يَشْهَوِي الْوَجُوهَ التِّهَابُهَا²
- 47 قَطَعْتُ بِمَجْدَامِ الرِّوَاكِ شِمْلَةً إِذَا بَاخَ لَوْتُ الْعَيْسِ نَاجِ هِيَابُهَا³
- 48 سَفِينَةٌ بَرٌّ حِينَ يُسْتَوْقَدُ الْحَصَى وَيَزْدَالُ فِي الْبَيْدِ الشُّخُوصَ سَرَابُهَا⁴
- 49 وَإِنِّي لَمِنْ جُرْثُومَةٍ تَلْتَقِي الْحَصَى عَلَيْهَا وَمِنْ أَنْسَابِ بَكْرِ لُبَابُهَا⁵
- 50 وَمِنْ مَالِكِ آلِ الْقَلَمْسِ فِيهِمْ لَنَا سِرٌّ أَعْرَاقِ كَرِيمٍ نِصَابُهَا⁶
- 51 وَعَبْدُ مَنْأَةِ الْأَكْثَرُونَ لِعِزِّهِمْ بَوَادِرُ يُخْشَى حَدُّهَا وَذُبَابُهَا⁷

- 1 والى : تابع . والصرير : صوت الجندب . والجندب : ضربٌ من الجراد . والجون : الأبيض ، والأسود . وهو من الأضداد . والحرابي : جمع حرباء ، وهي دويبة تستقبل الشمس برأسها .
- 2 فارت ، أي : جاشت ، والحديث عن الصحراء . وفورة حرّها : شدته . والوديقة : شدة الحر . والتهابها ، أي : التهاب حرّها . وهو لحيه .
- 3 بمجدام ، أي بناقة مجدام ، وهي مفعال من الجزم ، وهي السرعة في المشي . والشملة : الناقة الخفيفة السريعة . وباخ : فز وأعيا . واللوث : القوة . والعيس : الإبل البيضاء تخالطها شقرة يسيرة ، الذكر أعيس والأنثى عيساء . وناج : مسرع . وهبابها : نشاطها .
- 4 سفينة برّ ، أي : ناقته . ويزدال ، أي : يزول . والازديال : الإزالة . والشخوص : جمع شخص ، وهو سواد الإنسان وغيره تراه من بعيد .
- 5 الجرثومة : الأصل . والحصى : العدد . أراد : يجتمع الناس عليهم . وبكر : أبو قبيلة ، وهو بكر بن وائل بن قاسط . ولبابها : أصولها الخالصة . ولباب كل شيء : خالصة .
- 6 في الأصل المخطوط : « آل » .
- القلمس : السيد العظيم . وآل القلمس : قبيلة . وكريم نصابها : أي : أصلها . والنصاب والمنصب : الأصل .
- 7 عبد مناة : هو عبد مناة بن أد بن طابخة . والبوادر : جمع بادرة ، وهي الحدة . وحدها وذبابها ، أي : طرفها وشباتها . والحديث على المجاز والاستعارة من السيف .

- 52 عَرَانِينَ تَنْمِيهَا كِنَانَةُ قُصْرَةَ نَصَابُ قُرَيْشٍ فِي الْأُرُومِ نَصَابُهَا¹
- 53 وَفَرَعُ قُرَيْشٍ فَرَعُنَا وَأَنْتَسَابُنَا إِلَى وَالِدٍ مَحْضٍ إِلَيْهِ أَنْتَسَابُهَا²
- 54 قَرَابَتُنَا مِنْ بَيْنِ كُلِّ قَرَابَةٍ وَلَيْسَتْ بِدَعْوَى جَلٍّ عَنْهَا اجْتِلَابُهَا³
- 55 وَمَكَّةُ مَنْ يُنَكِّرُ مِنَ النَّاسِ يَلْقَنَا بِمَعْرِفَةٍ بَطْحَاؤُهَا وَخِشَابُهَا⁴
- 56 فَنَحْنُ خِيَارُ النَّاسِ كُلِّ قَبِيلَةٍ تَذِلُّ بِمَا نَقْضِي عَلَيْهَا رِقَابُهَا⁵
- 57 / 213 وَرِثْنَا رَسُولَ اللَّهِ بَعْدَ نُبُوَّةِ خِلَافَةِ مُلْكٍ لَا يُرَامُ اغْتِصَابُهَا⁶
- 58 وَعَدْلًا وَحُكْمًا تَنْتَهِي عِنْدَ فَضْلِهِ وَنُحْمَدُ نَارَ الْحَرْبِ يَصْرِفُ نَابُهَا⁷

- 1 عرانيين الناس : سادتهم وأشرفهم . واحدها عرين . وتنميتها : تنسبها وترفعها . وقصرة : دنياً وقرباً . ونصاب قريش : قدرها ومكانتها ، وأصل النصاب من المال : القدر الذي تجب فيه الزكاة . والأروم : الأصول .
- 2 والدّ محض : خالص النسب . يريد أن نسب قريش ونسب كنانة واحدٌ . قريش أبوهم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر .
- 3 جلّ : عظم وتنزه .
- يريد إن قرابة كنانة لقريش أصيلة ، وليست مدعاة .
- 4 البطحاء : مسيل الوادي الواسع العريض ، ينبطح فيه الماء ، أي : يذهب يميناً وشمالاً .
- وفي اللسان « بطح » : « قريش البطاح هم الذين ينزلون الشعب بين أخشي مكة ، وقريش الظواهر الذين ينزلون خارج الشعب ، وأكرمهما قريش البطاح » . وقوله : وخشابها . أراد وأخشباها ، والأخشبان : جبلا مكة ، هما أبو قبيس عند الصفا وقيعقان عند المروة .
- 5 خيار الناس : أفضلهم . وقوله : تذلل بما نقضي أي : تذلل رقابها عند قضائنا .
- 6 لا يرام اغتصابها ، أي : لا يستطاع .
- 7 يصرف : يصوت ، وصريف أنياب الناقة يدل على كلالها ، وإذا كان الصريف من البعير فهو من النشاط . وكأنه يريد صريف أنيابها من النشاط هاهنا . على تشبيه الحرب بالناقة . والحديث كناية عن شدة وطيس الحرب .

- 59 وما جَبَلٌ إِلَّا لَنَا فَوْقَ فَرْعِهِ فُرُوعُ جِبَالٍ مُشْمَخِرٌ صِعَابُهَا¹
- 60 وَهَلْ أَحَدٌ إِلَّا وَطِئْنَا بِلَادَهُ بِمَلْمُومَةِ الْأَرْكَانِ ذَاكَ شِهَابُهَا²
- 61 كَتَائِبُ قَدْ كَادَتْ كَرَادِيسُ خَيْلِهَا يَسُدُّ اسْتِجَاراً مَطْلِعَ الشَّمْسِ غَابُهَا³
- 62 لَوْ أَنَّ جُمُوعَ الْجِنِّ وَالْأَنْسِ أَجْلَبَتْ لَنَا صَدَّهَا عَمَّا تُرِيدُ ضِرَابُهَا⁴
- 63 لَنَا نَسَبٌ مَحْضٌ وَأَحْلَامٌ سَادَةٌ بُحُورٌ لَدَى الْمَعْرُوفِ طَامٍ عُبابُهَا⁵
- 64 وَالْأُلُويَّةُ يَمْشُونَ لِلْمَوْتِ تَحْتَهَا إِذَا خَفَقَتْ مَشْيَى الْأَسْوَدِ عُقَابُهَا⁶
- 65 هُمْ يَحْلُبُونَ الْحَرْبَ أَخْلَافَ دَرَّهَا وَيَمْرُونَهَا حَتَّى يَغِيضَ حِلَابُهَا⁷

- 1 المشمخر : الجبل العالي . والصعاب : جمع صعبة ، من قولهم : عقبة صعبة إذا كانت شاقة .
- 2 ملمومة الأركان ، أي بكثبة ملمومة الأركان ، وهي المجموع بعضها إلى بعض ، أراد كثافتها وصلابتها . وذاك : ساطع . والشهاب : الشعلة الساطعة .
- 3 الكراديس : جمع الكرديوس ، وهو القطعة من الخيل . وقوله : يسد استجاراً ، أي : يحجب امتلاءً وكثافة ، والسحر : الامتلاء . والساجر : الموضع الذي يأتيه السيل فيملؤه . وغابها ، أراد : رماحها على التشبيه بكثرتها .
- 4 أجلبت : تجمعت وتألبت .
- 5 النسب المحض : الخالص لا تشوبه شائبة . وقوله : بحور لدى المعروف ، كناية عن كرمهم الذي يشبه البحر . والطامي : الكثير المرتفع . والعباب : كثرة الماء ، وأراد الموج .
- 6 في الديوان : « إِذَا خَفَقَتْ » . بتخفيف الفاء .
- الألوية : يريد بها الجيوش ، لأن لكل جيش لواء يحسكه أمير الجيش . وعقابها : رايتها .
- 7 قوله : هم يحلبون الحرب ، على تشبيه الحرب بناقة . والأخلاف : جمع خلف ، وهو أحد ضروع الناقة . والدر : اللبن . يمرونها ، يمسخون ضرعها لتدرّ . ويغيض : يقلّ وينضب .

- 66 وَهُمْ خَيْرٌ مَنْ هَزَّ الْمَطْيَّ وَأَقْصَرَتْ جِمارِ مِنِّي يَوْمًا وَلَفَّتْ حِصَابُهَا¹
- 67 وَأَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ صُفِيَّتْ لَهُمْ طَيِّبَةٌ طَابَتْ وَطَابَ تَرَابُهَا²
- 68 مُلُوكٌ يَدِينُونَ الْمُلُوكَ إِذَا أَبَوْا فَلَمْ يَأْذَنُوا لَمْ يُرَجَّ كَرَهَا خِطَابُهَا³
- 69 وَمَا فِي يَدِ نِلْنَا بِهَا ذَا حَمِيَّةٍ وَإِنْ ذَاقَ طَعَمَ الدَّلَّ إِلَّا احْتِسَابُهَا⁴
- 70 إِذَا مَا رَضُوا كَانَ الرِّضَاءُ رِضَاءَهُمْ وَإِنْ غَضِبُوا أَوْهَى الْأَدِيمَ غِضَابُهَا⁵
- 71 وَلَوْلَاهُمْ لَمْ يَهْتَدِ النَّاسُ دِينَهُمْ وَضَلُّوا ضَلَالَ النَّيْبِ تَعْوِي سِقَابُهَا⁶
- 72 وَلَمْ يَهْلِكُوا إِلَّا عَلَى جَاهِلِيَّةٍ عَصَاهَا عَلَيْهِمْ تُرْتَبُ وَعَذَابُهَا⁷
- 73 وَلَكِنْ بِهَا بَعْدَ الْإِلَهِ تَبَيَّنُوا شَرَائِعَ حَقٍّ كَانَ نُورًا صَوَابُهَا⁸
- 74 وَمَا أَخَذَتْ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ عُصْبَةٌ لَنَا صَفَرَتْ مِنْ نُصْحٍ جَيْبٍ عِيَابُهَا⁹

- 1 هَزَّ الْمَطْيَّ ، أي : حركها وأجدها للسير . وأقصرت : حبست . والجمار : جمرات المناسك ، وهي ثلاث جمرات في مِنَى يرمين . والجمرة : الحصاة . ومنى : قرب مكة ، فيها مناسك الحج . وحسابها : حصاها . والمحصب : موضع الجمار بمنى .
- 2 طيبة : اسم مدينة الرسول صلوات الله عليه . وطيبة - بكسر الطاء - : اسم زمزم .
- 3 يدينون الملوك : يجازونهم ويكافئونهم .
- 4 الحمية : الأنفة والغضب والكبرياء . والاحتساب : طلب الأجر .
- 5 أوهى : أضعف . والأديم : الجلد .
- 6 النيب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة ، سموها بذلك حين طال نابها وعظم . والسقاب : جمع سقب ، وهو ولد الناقة . وتعوي : تصيح .
- 7 ترتب : ثابت .
- 8 الشرائع : جمع شريعة ، وأراد هنا الدين ، أي : ما شرع الله لعباده من أمور دينهم . وقد شرع شرعاً ، أي : سنّ .
- 9 العصبة : الجماعة . وصفرت : نحت . والعياب : جمع عيبة ، وهو ما يجعل فيه الثياب . وقوله : نصح جيب ، نراه يريد : نفاء القلب هاهنا .

75 وَنَحْنُ وَجْهُ الْمُسْلِمِينَ وَخَيْرُهُمْ نَجَاراً كَمَا خَيْرُ الْجِيَادِ عَرَابُهَا¹

* * *

1 وجه المسلمین : أشرفهم وخيارهم . والنجار : الأصل والحسب . ونخيل عراب : أصيلة .

وقال عروة بن أذينة¹ : (المقارب)

- | | | |
|---------|--|---|
| 1 | صَرَمْتَ سَعِيدَةً صُرماً نَجَاحاً | وَمَنْتَكَ عَاجِلَ بَذْلِ فَرَاثَا ² |
| 2 | وَأَصْبَحْتَ كَالْمُسْتَبِيثِ الْجَوَادِ | فِينَا فَأَوْجَعَهُ مَا اسْتَبَاثَا ³ |
| 3 | كَذِي الْكَلَمِ دَامَلَهُ ثُمَّ خَافَ | مِنْهُ خِلَافَ الْجُفُوفِ انْتِكَاثَا ⁴ |
| 4 / 214 | وَلِلصُّرْمِ هَوْلٌ عَلَى ذِي الْهَوَى | وَإِنْ لَجَّ يَدْعُوا إِلَيْهِ احْتِثَاثَا ⁵ |
| 5 | إِذَا ذَاقَهُ لَمْ يَجِدْ رَاحَةً | تَعْدَى وَلَمْ يَلْقَ مِنْهُ غِيَاثَا ⁶ |

1 القصيدة في ديوانه ص 288 - 303 في ثمانية وثلاثين بيتاً .

2 في الأصل المخطوط رسمت كلمة : « محاثا » . بدون نقط . والتصويب من ديوانه .
صرمت : قطعت ، وأراد حبال الوصل . والصرم : القطيعة . ونجاثاً : قبيحاً . أخذ من قولهم :
نجثه الخنزير : ما ظهر من قبحه . وراث : أبطأ . أراد أن سعيدة منته بوصل سريع ، لكنها أبطأت
عليه .

3 المستبِيث : المستثير المستخرج . واستباث : استثار واستخرج .
4 الكلم : الجرح . ودامله ، أي : دامله الجرح . ودامل ، أي : اندمل وتمائل للشفاء .
وقوله : خلاف الجفوف ، أي : بعد أن ييس والتأم الجرح . والانتكاث : الانتقاض .
أخذ من النكت ، وهو نقض ما تعقده وتصلحه . وأراد أن يعود مريضاً بعد براء
جرحه .

5 الصرم : القطيعة . والهل : الخوف والفزع والرهبة . ولج في الأمر : تمادى فيه . واحتاثا : حصاً
وإغراء .

6 إذا ذاقه ، أي : للصرم . وتعدى ، أي : تتعدى ، تتجاوز حده ، وتليق به . والغياث : النجدة ،
وأراد الراحة والطمأنينة هنا .

- 6 وَعَهْدِي بِسُغْدَى لَهَا بَهْجَةٌ كَأُمِّ الْأَدْيَغِمِ تَقْرُو بِرَاثًا¹
- 7 تُنَسِّسُهُ وَتَرَى أَنَّهُ صَغِيرٌ وَقَدْ رَشَّحَتْهُ ثَلَاثًا²
- 8 خِلَالَ ظِلَالِ أَرَاكِ الْأَمِيلِ يَخْنِي بِرِيرًا وَطَوْرًا كَبَاثًا³
- 9 وَمَا ذِكْرُ سُغْدَى وَقَدْ بَاعَدَتْ وَعَادَ قَوَى الْحَبْلِ مِنْهَا رِمَاثًا⁴
- 10 لَعَمْرِي لئن رُبُعُ سُغْدَى عَفَا بِشَوَظَى لَقَدْ ضَمَّ بِيضًا دِمَاثًا⁵
- 11 فَبِنٍّ وَفِيهِنَّ مَا لَوْ أَقَامَ أَقْلَلْتُ عَمَّنْ يَبِينُ اكْتِرَاثًا⁶
- 12 كَأَنَّ الْقَلَائِدَ فِي جِيدِهَا إِلَى حَيْثُ يَعْقِدُ مِنْهَا الرُّعَاثًا⁷

- 1 البهجة : حسن لون الشيء ونضارته . والأديغم : تصغير الأدغم . وهو الصغير من أبناء الطلبة والذئاب والخيل . والدغم من ألوان الخيل : أن يضرب وجهه وجحافله إلى السواد مخالفاً للون سائر جسده . ويقرو : يتبع ويرعى أرض البراث . والبراث : جمع برثة ، وهي الأرض البيضاء ، الرقيقة ، السهلة ، السريعة النبات .
- 2 تنسسه : تسوقه وتزجره . وترشح الأم ولدها باللبن ، إذا تجعله في فيه شيئاً بعد شيء حتى يقوى على المص .
- 3 في الديوان : « تجني » .
- 4 خلال ظلال ، أي ترشحه خلال ظلال . والآراك : ضرب من الشجر ، واحدته أراكة . والبرير : ممر الأراك ، واحدتها بريرة . والكباث : النضيح من ممر الأراك ، وما لم يوقع فهو برير .
- 4 قوى الحبل : طاقاته . والأرماث والرمات : مفردها رمث ، وهو الحبل الخلق . وجبل أرماث ، أي : رمام .
- 5 الربع : المنزل . وعفا : خلا . وشوظى : اسم مكان . وبيضاً ، أي : نساء بيضاً . والبيض : بيض الوجوه . ونساء دماث ، من الدماثة ، وهي سهولة الخلق .
- 6 بنّ : فارقت وباعدت ، من البين ، وهو الفراق والبعد . وأقللت اكترآثا ، أي : ما أبالي به .
- 7 في الديوان : « تعقد منها » .
- القلائد : جمع قلادة . والجيد : العنق . والرعات : جمع الرعثة ، وهي القرط .

- 13 مِنْ الدَّرِّ يَحْفِلُ يَاقُوتُهُ كَجَمْرِ الغَضَا يَتَلَطَّى مُجَانًا¹
- 14 عَلَى ظَبْيَةٍ مُغْزَلٍ أَشْرَفَتْ لَخِشْفٍ لَهَا لَمْ يُلْحَهَا ارْتِغَاثًا²
- 15 وَقَدْ أَضْمَنُ السَّرَّ مُسْتَوْدِعًا يُسَايِلُ مَنْ سَالَ عَنْهُ نِقَاثًا³
- 16 وَأَطْوِي الخَلِيلَ عَلَى حَالَةٍ إِذَا ضُمَّنَ السَّرَّ إِلَّا انْقِبَاثًا⁴
- 17 وَضَيْفٍ خَرَجْتُ إِلَى صَوْتِهِ أَرْحَبُ لَمْ يَرِ مِنِّي التَّبَاثَا⁵
- 18 أَنَاخَ فَعَجَّلْتُ حَقَّ القِرَى وَكُنْتُ بِهِ لَا أَجِبُ اللَّبَاثَا⁶
- 19 وَمَوَلَّى مُسِيءٍ إِلَى نَفْسِهِ كحَاثِي التَّرَابِ عَلَيْهِ انْبِثَاثًا⁷
- 20 يَضُولُ عَنِ الرُّشْدِ فِي رَأْيِهِ وَيَأْبَى إِلَى الْغَيِّ إِلَّا انْخِثَاثًا⁸

- 1 الدر : اللآلئ العظام . ويحفل ياقوته : يبرق ويلمع لأنه مجلّو . وحفلته ، أي : جلوته فتحفل واحتفل . والغضا : ضرب من الشجر ، اشتهر جمره بشدة الاتقاد ودوام جمره ، فهو لا يجبو سريعاً .
- 2 المغزل : الظبية ذات الغزال . وأشرفت : علت وارتفعت . والخشف : ولد الظبية . والارتغات : الارتضاع . ورغت المولود أمه يرغتها رغثاً ، وارتغتها : رضعها .
- 3 يسايل ، أي : يسائل ، وجاء بها مخففة . والنقت والنقات : الإسراع .
- 4 أطوي : نراه بمعنى أترك هاهنا . والخليل : الصديق . وانقبت انقبأنا : انقبض .
- 5 اللبث واللباث : الانتظار . أراد أنه يسرع للترحيب بضيفه دون انتظار .
- 6 أناخ : حط الرحال وأبرك ناقته . والقرى : طعام الضيف . واللياث : الانتظار .
- 7 المولى : الجار والصديق وابن العم . وحاثي التراب : راميهِ على نفسه . وقد حثا التراب في وجهه حثياً : رماه . وانبثأنا : انفعلاً من النبت ، وهو ما استخرج من تراب البئر والنهر .
- 8 في الديوان : « إلا انخثا » .
- الرشد : الصلاح . وهو نقيض الغي . والغي : الفساد والضلال . وانخثا : نراه بمعنى ميلاً . ولم تذكره المعاجم .

- 21 أَقَمْتُ لَهُ الزَّيْغَ مِنْ رَأْيِهِ وَبِالْخَيْرِ نَحْوِي مِنَ الشَّرِّ لَأَنَا¹
- 22 وَقَوْمٍ غَضَابٍ وَلَمْ أَشْكِهِمْ تَغَشَّوْنَنِي حَسْداً وَابْتِهَاثَا²
- 23 وَيُهْدُونَ لِي مِنْهُمْ غَيْبَةً يُعْضَلُ دُونِي عُوجاً رِثَاثَا³
- 24 أَمِرُّ فَيَغْضُونَ مِنْ ظَنَّتِي كَأَنَّهُمْ يُكْلِحُونَ الْكَرَاثَا⁴
- 25 وَتُعْطِي الْمُحَاوِلَ تَحْمِيلَهُمْ خَلَائِقُ مِنْهُمْ لِيَأْمَأَ خِبَاثَا⁵
- 26 لَهُمْ مَجْلِسٌ يَهْجُرُونَ التُّقَى وَيَنْتَجِثُونَ الْقَبِيحَ انْتِجَاثَا⁶
- 27 / 215 إِذَا أَصْبَحُوا لَمْ يَقُولُوا الْخَنَا وَلَمْ يَأْكُلُوا النَّاسَ أَضْحَاوَا غِرَاثَا⁷

- 1 الزيغ : الميل والانحراف . وأقمت الزيغ ، أي : قومت انحرافه . ولأنا : لزمت ودار .
- 2 لم أشكهم ، أي : لم أعتبهم .
- 3 في الديوان : « تعضّل دوني » .
- 4 الغيبة من الاغتيال . واغتاب الرجل صاحبه اغتيالاً ، إذا وقع فيه ، وهو أن يتكلم خلف إنسان مستورٍ بسوء ، أو بما يغمه لو سمعه وإن كان فيه . وتعضّل : تضيق عليّ . وقوله : عوجاً رثاثاً ، أي : سهاماً معوجة بالية .
- أراد أنهم يلفقون له الأكاذيب .
- 4 يغضون ، أي : يركدون من ظنتي . والظنة : التهمة . وأراد يتوقفون عن تهمتي . ويكلحون : يبدون البغضاء . والكلوح : تكشر في عبوس . والكراث : الغم الشديد .
- 5 الخلائق : الطبائع والسجاي ، الواحدة خليقة . وخباثا ، أي : خبشاء . من الخبث ، وهو المكر وسوء الخلق .
- 6 ينتجثون القبيح ، أي : يحفرونه ليظهروه . والنحيثة : ما أُخرج من تراب البشر . ونحيثة الخير : ما ظهر من قبحه . ويقال : بدا نحيث القوم : إذا ظهر سرهم الذي كانوا يخفونه .
- 7 في الديوان : « أضحوا غرثا » .
- وفي الأصل المخطوط : « أضحوا غرثا » . وهو تصحيف .
- الخنّا : الفحش . وقد أحنى عليه في منطقه : إذا أفحش . وغرثا : جيعاً . والغرث : الجوع . وقوله : يأكلوا الناس على المجاز ، أراد يأكلوهم بالغيبة والفحش من الكلام .

- 28 تَحَاوَزْتُ عَنْ جَهْلِهِمْ رَغْبَةً وَهُمْ يَعْرِضُونَ لُحُومًا غِثَاثًا¹
- 29 وَلَوْ شِئْتُ نَحَيْتُ عِيدَانَهُمْ عَنِ النَّبْعِ لَمْ يَكُ صُمٌّ اعْتِلَاثًا²
- 30 وَلَكِنْ نَرَى الْجِلْمَ فَضْلًا وَلَا نُحَاوِلُ قَطَعَ الْأُصُولِ اجْتِثَاثًا³
- 31 وَنَزَلْتُهُمْ قَدَرَ أَحْسَابِهِمْ مَوَالِي كَانُوا لَنَا أَوْ ثَرَاثًا⁴
- 32 نَكُونُ لَهُمْ خَطَرًا مِثْلَهُمْ وَمَنْ شَاءَ خَارَ بِقَوْلٍ وَهَاتًا⁵
- 33 إِذَا كَانَ لَيْثُ الشَّرَى ثَعْلَبًا وَأَصْبَحَ صَقْرٌ عَتِيقٌ بُغَاثًا⁶
- 34 أَعْدْتُ أَسَامَةً أَوْ ذَا الشِّيَاحِ بَلْعَاءَ فِي رَهْطِهِمْ أَوْ قَبَاثًا⁷
- 35 أَلَاكَ بَنُو الْحَرْبِ مَشْبُوبَةٌ تَحْرُ الدِّمَاءَ وَتُلْغِي الْمَغَاثَا⁸

1 اللحم الغث : المهزول الفاسد .

2 النبع : ضرب من الشجر ، خشبه صلب . والاعتلاث : الاختلاط : وعلث الزند : إذا لم يور ، واعتلت الرجل زنداً من الشجر : أخذه ولم يدر أيوري ، أم يصلد .

3 الحلم : العقل والأناة . والاجتثاث : القلع . واجتته : اقتلعه .

4 أحسابهم : أقدارهم ومنازلهم . وأصل الحسب : ما بعده الإنسان من مفاخر آبائه . والموالي : الأنصار والأعوان والأقارب . والتراث : العبيد المورثين ، وأصل التراث : ما يرثه الإنسان عن آبائه .

5 خار بقول : استعطف به . وهات : تحرك .

6 الشرى : موضع تنسب إليه الأسود ، فيقال : أسود الشرى ، وهو طريق في جبل سلمى كثير الأسود . وصقر عتيق ، أي : جارح . والعتيق : الكريم أيضاً . والبغات : طائر دون الرحمة بطيء الطيران يميل لونه إلى الغيرة . وفي المثل : إن البغات بأرضنا يستنسر ، أي من جاورنا عز بنا .

7 أسامة : اسم رجل ، وأسامة لغة : الأسد . وذو الشياح : رجل منهم . وبلعاء وقبات : أسماء .

8 بنو الحرب : أصحابه وأبناءؤه الذين يقومون به . والمغات : الضرب والصرع . يقال : مغثوا فلاناً ، إذا ضربوه ضرباً .

- 36 صَنَادِيدُ غُلَبٍ كَأَسَدِ الْغَرِيفِ خَضُمًا وَهَضُمًا وَضَغَمًا ضِبَاثًا¹
- 37 وَلَسْنَا كَمَنْ يَنْتَنِي صِدْقُهُ كَأَنَّ الْعَدُوَّ بِهِ الْمِلْحَ مَاثًا²
- 38 تُطِيعُ إِذَا النُّصْحُ يَوْمًا بَدَا وَتَأْبَى مِرَارًا فَتَغْصِي حِنَاثًا³

تم المختار من شعر عروة
ابن أذينة الكناني اللبشي

* * *

-
- 1 الصناديد : السادة الشجعان . واحدهم صنديد . والغلب : أي أقوياء أعزاء ، مفردها أغلب وغلباء ، وهو الغليظ العنق . يكتنى به عن القوة . والغريف : الشجر الكثير الملتف . الهضم : الكسر . والضغم : العض . على تشبيه فرسانهم بأسود الغاب . والضبط : القبض بالكف . ومضابث الأسد : مخالفه .
- 2 ماث الملح : دافه وأذابه .
- 3 حناثا : من الحنث ، وهو الإثم والذنب ، والخلف في اليمين وعدم البرّ بها أيضاً .

المختار من شعر المتوكل الليثي

وقال المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن مسافع بن وهب بن عمرو بن لقيط بن يعمر بن عوف بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . وكان كوفياً منزله بالكوفة في عهد يزيد بن معاوية وكان يكنى أبا جَهْمَةَ¹ : (الكامل)

- 1 لِلْغَانِيَاتِ بِذِي الْمَجَازِ رُسُومٌ فَبَبْطُنِ مَكَةَ عَهْدُهُنَّ قَدِيمٌ²
- 2 فَبِمَنْحَرِ الْهَدْيِ الْمَقْلَدِ مِنْ مَنَى جُدَّدَ يُلْحَنَ كَأَنَّهُنَّ وَشُومٌ³

1 هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن مسافع بن وهب بن عمرو بن لقيط بن يعمر بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمية بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار . شاعر من شعراء الإسلام ، من أهل الكوفة عاصر الخليفة معاوية بن أبي سفيان وابنه يزيد ، ومدحهما . أنشد شعره أمام الأخطل مع آخرين فقدمه الأخطل .

« الأغاني 159/12 ، والموتلف والمختلف ص 272 » .

القصيدة في ديوانه ص 74 - 109 في ثلاثة وسبعين بيتاً .

2 الغانيات : جمع غانية : وهي الجارية التي غنيت بزوجه عن غيره . وذو المجاز : موضع بمنى كان فيه سوق في الجاهلية . والرسوم : الآثار وبقايا الديار . بطن مكة : واديتها ووسطها ، أي : عند الحرم .

3 في الديوان : « جُدَّدَ » .

المنحر : مكان النحر ، أي : في منى . والهدي : ما يهدى إلى الحرم من النعم ، والهدي بالتشديد أيضاً . والمقلد : الذي في عنقه قلادة ، وتقليد البدنة : أن يعلق في عنقها شيء ليعلم أنها هدي . منى : موضع بمكة يقيم فيه الحجيج ثلاثة أيام ، وفيه يكون النحر والرجم والخلق أو التقصير . وجدد : جمع جدة وهي الطريقة . والوشوم : جمع وشم وهو النقش ، ومنه وشم اليد ، وهو أن تغرز بإبرة ثم يذر عليها الثور وهو النيلج ، واستوشمه : سأله أن يشمه ، وفي الحديث : « لعن الله الواشمة والمستوشمة » .

- 3 هَجُنَ الْبُكَاءُ لِصَاحِبِي فَزَجَرْتُهُ
4 / 216 قال انتظرْ نَسْتَحْفِ مَغْنَى دِمْنَةٍ
5 قلتُ انصرفْ إِنَّ السَّوَالَ لِحَاجَةٌ
6 فَأَبَى بِهِ أَنْ يَسْتَمِرَّ عَنِ الْهَوَى
7 وَالْحَبُّ مَا لَمْ تَمْضَيْنِ لِسَبِيلِهِ
8 أبلغْ رُمَيْمَ عَلَى التَّنَائِي أَنِّي
9 أَرَعَى الْأَمَانَةَ لِلْأَمِينِ بِحَقِّهَا
10 وَأَشَدُّ لِلْمَوْلَى الْمُدْفَعِ رُكْنُهُ
- 1 والدَّمَعُ مِنْهُ فِي الرَّدَائِ سُجُومٌ¹
2 أَنَّى انتَوَتْ لِلسَّائِلِينَ رَمِيمٌ²
3 وَالنَّاسُ مِنْهُمْ جَاهِلٌ وَحَلِيمٌ³
4 لِنَجَاحِ أَمْرِ لُبُّهُ الْمَقْسُومُ⁴
5 دَاءٌ تَضَمَّنَهُ الضُّلُوعُ مُقِيمٌ⁵
6 وَصَالُ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ صَرُومٌ⁶
7 فَيَبِينُ عَقًّا سِرُّهُ مَكْتُومٌ⁷
8 شَفَقًا مِنَ التَّعْجِيزِ وَهُوَ مُلِيمٌ⁸

- 1 زجرته : منعه ونهيته . وسجوم : من سجم الدمع سجوماً وسجماً : سال . وسجمت العين دمعها فهي سجوم .
- 2 نستحف : من الإحفاء وهو الاستقصاء في الكلام والمنازعة ، والحفي : العالم الذي يتعلم الشيء باستقصاء ، والحفي : المستقصي في السؤال ، والحفاوة : بالفتح المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية بأمره ، وكل هذه المعاني واردة في دلالة البيت . والمغنى : واحد المغاني ، وهي المواضع التي كان بها أهلها . والدمنة : آثار الناس وما سودوا ، والجمع الدمن . ورقيم : بالية .
- 3 لجاجة : لج لجاجاً ولجاجة : إذا تهادى في الشيء .
- 4 استمر : استحكم ، ومنه : استمر مريره ، أي : استحكم عزمه . واللب : العقل ومنه اللبيب العاقل .
- 5 رميم : مرخم رميمة ، اسم امرأة . والتنائي : البعد وكذلك النأي . وصروم : من الصرم وهو القطيعة والهجر .
- 6 في الأصل المخطوط : « المكتوم » .
- 7 وفي حاشيته : « مكتوم . صح » .
- 8 عفاً : من العفة وهي الشرف .
- 7 المولى : هنا الجار والصاحب الضعيف . والمدفع : الفقير والذليل ، لأن كلاً يدفعه عن نفسه . شفقاً من التعجيز : أي حذراً منه .

- 11 يَنْأَى بِجَانِبِهِ إِذَا لَمْ يَفْتَقِرْ وَعَلَى لِلْخَصَمِ الْأَلَدُ هَضِيمٌ¹
- 12 إِنَّ الْأَذْلَةَ وَاللُّثَامَ مَعَاشِيرٌ مَوْلَاهُمْ الْمُتَهَضَّمُ الْمَظْلُومُ²
- 13 وَإِذَا أَهَنْتَ أَخَاكَ أَوْ أَفْرَدْتَهُ عَمْدًا فَأَنْتَ الْوَاهِنُ الْمَذْمُومُ³
- 14 لَا تَتَّبِعْ سُبُلَ السَّفَاهَةِ وَالْخَنَا إِنَّ السَّفِيَةَ مُعْنَفٌ مَشْتُومٌ⁴
- 15 وَأَقِمْ لِمَنْ صَافَيْتَ وَجْهًا وَاحِدًا وَخَلِيقَةً إِنَّ الْكَرِيمَ قَوْومٌ⁵
- 16 لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ⁶
- 17 وَإِذَا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَقْفُو نَفْسَهُ وَالْمُحْصَنَاتِ فَمَا لَذَاكَ حَرِيمٌ⁷
- 18 وَمُعِيرِي بِالْفَقْرِ قُلْتُ لَهُ اقْتَصِدْ إِنِّي أَمَامَكَ فِي الزَّمَانِ قَدِيمٌ⁸

- 1 الخصم الألد : الشديد الخصومة . يقال : رجل ألد يئد اللدد ، وقومٌ لَدٌّ . والهضم : نراه بمعنى الظلم أو رد الظلم .
- 2 مولاهم : أي مواليتهم ، وهم العتقاء الذين أعتقوا .
- 3 أهنت : من الإهانة وهي الاستخفاف ، والإسم الهوان والمهانة ، يقال استهان به وتهاون به : استحقره .
- 4 السفاهة : من السفه ضد الحلم ، وأصله الخفة والحركة . والخنا : الفحش ، وخنى عليه وأخنى عليه في منطقه : إذا أفحش . ومعنفٌ : من العنف ضد الرفق ، والتعنيف اللوم والتعير .
- 5 الخليفة : الطبيعة ، والجمع خلائق .
- 6 يقول للمخاطب : إن من العار العظيم أن تنهى عن شيء وتصنع مثله .
- 7 في الأصل تحت قوله : يقفو : « يقذف » . وهو شرح لها .
- يقفو : يقذف ، تقول قفوت الرجل ، إذا قذفته بفجور صريحاً ، وقفوته إذا رميته بأمر قبيح . والمحصنات : العفيفات ، وحصنت المرأة وأحصنت ، أي عفت ، وأحصنها زوجها فهي محصنة ومحصنة بكسر الصاد وفتحها . وحريم : أي حرمة ، وحرمة الرجل : حرمة وأهله ، والحرمة : ما لا يحل انتهاكه .
- 8 اقتصد : اعتدل ، والقصد الاعتدال بين الإسراف والتقتير .

- 19 قد يُكْثِرُ النَّكْسُ الْمُقَصِّرَ هَمَّهُ وَيَقِلُّ مَالُ الْمَرْءِ وَهُوَ كَرِيمٌ¹
- 20 تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا حَمَالٌ أَضْغَانٍ بِهِنَّ غَشُومٌ²
- 21 بَلْ رُبَّ مُعْتَرِضٍ رَدَدَتْ جِمَاحُهُ فِي رَأْسِهِ فَأَقْرَّ وَهُوَ لَيْيَمٌ³
- 22 أَغْضَى عَلَى حَدِّ الْقَذَى إِذْ جِئْتُهُ وَبَأْنِفِهِ مِمَّا أَقُولُ وَسُومٌ⁴
- 23 أَنْضَجْتُ كَيْتَهُ فَظَلَّ مِنْكَسًّا وَسَطَ النَّدِيِّ كَأَنَّهُ مَأْمُومٌ⁵
- 24 مَتَقَنَعًا خَزِيَانٍ أَعْلَى صَوْتِهِ بَعْدَ اللَّجَاجَةِ فِي الصُّرَاخِ نَيْيَمٌ⁶
- 25 أَقْصِرْ فَأَنِّي لَا يَرُومُ عِضَادَتِي يَا بَنَ الْجَمُوحِ مُوقَّعٌ مُلْطُومٌ⁷

- 1 النَّكْسُ : الرجل الضعيف .
- 2 الأضغان : الأحقاد جمع ضغن ، وتضاجن القوم : إذا انطوا على الأحقاد . وغشوم : ظالم ، والغشم : الظلم ، والمغشم : الذي يركب رأسه لا يثنيه شيء عما يريد ويهوى .
- 3 المعترض : المتصدي لغيره بالشر . رددت جماعه : منعه عن غايته وهواه ، والجموح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده . وأقرَّ : اعترف بحقه وفضله . والنئيم : الدنيء الأصل الشحيح النفس .
- 4 أغضى : من الإغضاء ، وهو إثناء الجفون . والقذى : ما يسقط في العين أو الشراب . وأغضى على حد القذى : أي : استكان وخضع وذل على ما يكره . والوسوم : العلامات من أثر أو كي .
- 5 أنضجت كَيْتَهُ ، أي بالغت في إذلاله وغلبته . وظل منكساً : أي : مطأطيء الرأس خزيان . والندي : مجلس القوم ومتحدثهم . ومأموم : هنا ، أي : مشجوج مضروب بأم رأسه ، أي : ضرب فشج ، ورجل أميم ومأموم أيضاً : للذي يهذي من أم رأسه ، والأميم : حجر يشدخ به الرأس .
- 6 المتقنع : الذي لبس القناع ، ورجل مقنع : أي عليه بيضة . يريد هنا قناع الخزي والمذلة ، وقنعت رأسه بالسوط : أي ضربته على رأسه . واللجاجة : التمادي في الخصومة . والنئيم : صوت فيه ضعف كالأنين ، كناية عن ذلة المهجو وضعفه .
- 7 أقصر : كفّ وامتنع . وعضادتي : هنا قوتي وعوني ، والمعاضدة : المعاونة ، واعتضدت بفلان : أي استعنت به ، وعضدته : أعتته . والجموح : الذي يركب هواه فلا يمكن رده . والموقَّعُ : الذي أصابته البلايا ، وطريق موقع : أي مذل . وملطوم : مفعول من اللطم ، وهو الضرب على الوجه بباطن الراحة .

- 26 وإذا شَرِبْتَ الخمرَ فابْغِ تَعْلَةً غيري يَتَّيْنُ بها إِلَيْكَ نَدِيمٌ¹
- 27 / 217 أَنَّى تُحَارِبُنِي وَعُودُكَ خِرْوَعٌ قَصَفٌ وَأَنْتَ مِنَ الْعَافِ عَدِيمٌ²
- 28 مَا كَانَ ظَهْرِي لِلِسِّيَاطِ مَظْنَةً زَمناً كَأَنِّي لِلْحُدُودِ غَرِيمٌ³
- 29 قَدْ كُنْتُ قَلْتُ وَأَنْتَ غَيْرُ مَوْفِقٍ مَاذَا زُوَيْمَلَةُ الضَّلَالِ يَرُومُ⁴
- 30 أَنْتَ امْرُؤٌ ضَيَّعْتَ عِرْضَكَ جَاهِلٌ وَرَضِيْتَ جَهْلًا أَنْ يُقَالَ أَثِيمٌ⁵
- 31 إِنِّي أَبَى لِي أَنْ أَقْصَرَ وَالذُّ شَهْمٌ عَلَى الْأَمْرِ الْقَوِيَّ عَزُومٌ⁶
- 32 وَقَصَائِدِي فَخَرٌ وَعِزِّي قَاهِرٌ مُتَمَنِّعٌ يَعْلُو الْجِبَالَ جَسِيمٌ⁷
- 33 وَأَنَا امْرُؤٌ أَصِلُ الْخَلِيلَ وَدُونَهُ شُمُّ الذُّرَى وَمَفَازَةٌ دَيْمُومٌ⁸

- 1 في حاشية الأصل : « يتابعك على ما تريد » . وهو شرح لقوله : يمين .
 التعلقة : ما يتلهى به ، وعلله بالشيء : أي لاه به كما يعلل الصبي بشيء من الطعام يتجزأ به عن اللبن . ويمين : هنا يترفق ويستريح . والنديم : يجالسك على الشراب .
- 2 عودك خروع : أي ضعيف ، والخروع نبت معروف ، وكل نبت ضعيف يثنى فهو خروع .
 وقصف : أي خوار ، تقول رجل قصف : سريع الانكسار عن النجدة ، والقصف أيضاً : اللهو واللعب ، ويقال : إنها مولدة .
- 3 مظنة : مظنة الشيء : موضعه ومألفه الذي يظن كونه فيه . والحدود : العقوبات في الإسلام والحد بالأصل : المنع ، وحددت الرجل : أي أقمت عليه الحد ، لأنه يمنعه من المعادة . والغريم : المطلوب الذي عليه الدين .
- 4 زويملة : جاء به على هذه الصيغة للتحقير ، وأصله الزمّل والزميل والزمال بمعنى ، وهو الجبان الضعيف . ويروم : يطلب .
- 5 الأثيم : الذي وقع في الإثم ، وهو الذنب ، وتسمى الخمر إثمًا أيضاً .
- 6 الشهم : الرجل الجلد الذكي الفؤاد .
- 7 جسيم : هنا بمعنى عظيم .
- 8 الخليل : الصديق ، والخليل أيضاً : الفقير المختل الحال . والمفازة : واحدة المفاوز ، وهي الصحراء الواسعة المهلكة . وديموم وديمومة : أي مفازة واسعة مضلة دائمة البعد . وشم الذرى : الجبال المرتفعة العالية .

- 34 وَلَئِنْ سَأَلْتُمْ وِصَالَه مَا دَامَ بِي
35 لَا بَلْ أَحْيَيْ بِالْكَرَامَةِ أَهْلَهَا
36 وَبِذَاكَ أَوْصَانِي أَبِي وَأَنَا أَمْرُؤُ
37 لَا أَرْفُدُ النَّصْحَ امْرَأً يَغْتَشُّنِي
38 لِمَبْعِدِ قُرْبِي يَمُتْ بِدُونِهَا
39 تَلَقَى الدَّنْيَ يَذُمُّ مَنْ يَنْوِي الْعُلَى
40 فِعْلَ الْمَنَافِقِ ظَلَّ يَأْبُنْ ذَا النُّهَى
41 هَذَا وَإِنَّمَا أُمْسِرَ رَهْنَ مَنِيَّةٍ
42 بِكُوعَابٍ كَالدَّرِّ أَخْلَصَ لَوْنَهَا
43 فِي غَيْرِ غَشِيَانٍ لِأَمْرِ مَحْرَمٍ
- مُتَمَسِّكاً إِنِّي إِذْنُ لَسَوْوُمُ¹
وَأَذُمُّ مَنْ هُوَ فِي الصَّدِيقِ وَخِيمُ²
فَرَعُ خُزَيْمَةَ مَعْقِلِي وَصَمِيمُ³
حَتَّى أَمُوتَ وَلَا أَقُولَ حَمِيمُ⁴
إِنَّ امْرَأً حُرِمَ الْهُدَى مُحْرُومُ⁵
جَهْلًا وَمَتْنُ قَنَاتِهِ مَوْصُومُ⁶
فِي دِينِهِ وَنِفَاقُهُ مَعْلُومُ⁷
فَلَقَدْ لَهَوْتُ لَوْ أَنَّ ذَاكَ يَدُومُ⁸
صَوْنُ غُذَيْنَ بِهِ مَعًا وَنَعِيمُ⁹
وَمَعِيَ أَخٌ لِي لِلخَلِيلِ هَضُومُ¹⁰

- 1 سَوُوم : ملول .
2 وخيم : أي ثقيل .
3 فرع خزيمة : يريد كنانة قبيلته . كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وصميم : أي من صميمها .
4 لا أرفد : لا أعطي ، والرغد : العطاء والصلة . والحميم : القريب الذي تهتم بأمره .
5 يمت : يتوسل بقرابة ، والماتة : الحرمة والوسيلة ، تقول : فلان يمت إليك بقرابة .
6 موصوم : من الوصم ، العيب والعار . والقناة : الرمح . ومتن قناته : يريد هنا شرفه .
7 يأبن : يتهم ، أبنة بشيء يأبنه ويأبنه بالضم والكسر : اتهمه به . وذو النهى : ذو العقول ، والنهى : جمع نهية بالضم ، العقل ، لأنها تنهى عن القبيح .
8 المنية : الموت .
9 الكوعاب : جمع الكاعب ، وهي الجارية التي كعب نديها . أي : نهى .
10 قوله : من غير غشيان لأمر محرم : أي لا يقربه ولا يأتيه فهو عفّ كريم . وهضوم : ظالم ، هضمه حقه واهتمضه : إذا ظلمه وكسر عليه حقه .

- 44 وَلَقَدْ قَطَعْتُ الْخَرْقَ تَحْتِي جَسْرَةً خَطَّارَةٌ غِيبَ السُّرَى عُلْكُومٌ¹
- 45 مَوَّارَةُ الضَّبَّعَيْنِ يَرْفَعُ رَحْلَهَا كَتِدٌ أَشْمٌ وَتَامِكٌ مَذْمُومٌ²
- 46 تَقِصُّ الْإِكَامَ إِذَا عَدَتْ بِمَلَاطِيسٍ سُمُرِ الْمَنَاسِمِ كُلَّهِنَّ رَثِيمٌ³
- 47 مَدْفُوقَةٌ قَدْماً تَبَوَّعُ فِي السُّرَى أَجْدٌ مُدَاخَلَةُ الْفَقَارِ عَقِيمٌ⁴
- 48 زِيَّافَةٌ بِمَقْذُهَا وَبِلَيْتِهَا مِنْ نَضْحِ ذِفْرَاهَا الْكُحَيْلُ عَصِيمٌ⁵

- 1 الخرق : الأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح . وجسرة : ناقة ضخمة عظيمة جسورة على قطع المفاوز . وخطارة : تحرك ذنبها وتضرب به فخذيها ، كناية عن النشاط والقوة . وغيب السرى : السير ليلاً . والعلكوم : الناقة الشديدة ، مثل العلكوم ، الذكر والأنثى فيه سواء .
- 2 مواراة الضبعين : أي سريعة حركة العضدين ، ومنه قولهم : ضبعت الخيل والإبل تضعض ضعياً ، إذا مدت أظباعها في سيرها ، وهي أعضادها ، والناقة ضابع ، والضبيع : العضد . ومار الشيء : تحرك جيئةً وذهاباً . والرحل : ما يوضع على ظهر الناقة لركوب الرجل . والكند : ما بين الكاهل إلى الظهر . يصفه بالشمم ، وهو : العلو . والتامك : السنام الطويل المرتفع . والمدموم : السنام الممتلئ شحمًا . وقد دم بالشمم ، أي : أوفر . والمدموم : الأحمر .
- 3 تقص الإكام : أي تدقها وتكسرها حين تعدو مسرعة . والملاطس : يريد هنا أرجلها شبهها بالملاطس لقوتها ، وأصل الملاطس : جمع ملطس وملطاس : حجر ضخيم يدق به النوى ، واللطس : الدق والوطء الشديد . والمناسم : جمع منسم ، وهو خف البعير . ورثيم : بمعنى مرثوم مثل ملثوم ، إذا أصابته حجارة فدمي .
- 4 مدفوقة : من الاندفاق وهو الانصباب ، يريد ناقة سريعة ، تقول : ناقة إفاق بالكسر ، أي : متدفقة في السير ، والدق ، مثال المحفّ : وهو السريع من الإبل . وتبوع : أي تبعد الخطو في مشيها . وأجد : ناقة قوية موثقة الخلق ، ولا يقال للبعير أجد . وعقيم : لا تلد ، وذلك أقوى لها .
- 5 زيافة : أي ناقة محتالة متبخرة . والمقدّ : ما بين الأذنين من خلف ، ويقال : رجل مقذذ الشعر إذا كان مزيناً . والليت بالكسر صفحة العنق ، وهما ليتان . والذفرى : من القفا ، هو الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن . يقال هذه ذفرى أسيلة ، لا تنون لأن ألفها للتأنيث ، وهي مأخوذة من ذفر العرق لأنها أول ما يعرق من البعير . والذفر : بالتحريك كل ريش ذكية من طيب أو تنن ، -

- 49 وجنأء مُجْفِرَةٌ كَأَنَّ لُغَامَهَا قُطْنٌ بِأَعْلَى خَطْمِهَا مَرْكُومٌ¹
- 218 / 50 أُرْمِي بِهَا عُرْضَ الْفَلَاةِ إِذَا دَجَا لَيْلٌ كَلُونِ الطَّيْلَسَانَ دَهِيمٌ²
- 51 تَهْدِي نَجَايِبَ ضُمَّرًا وَكَأَنَّمَا ضَمِنَ الْوَلِيَّةَ وَالْقُتُودَ ظَلِيمٌ³
- 52 مُتَوَاتِرَاتٍ تَعْتَلِينَ ذَوَاقِنَا فَكَأَنَّهُنَّ مِنَ الْكَلَالَةِ هِيمٌ⁴

- يقال مسك أفر بين الذفر . والكحيل : الذي تطلّى به الإبل للحرب ، وهو النفط والقطران ، إنما يطلى به للدبر والقردان وأشباه ذلك . وعصيم : بقية كل شيء وأثره من القطران والخضاب ونحوه ، والعصم بالضم مثله .

1 وجنأء : ناقة عظيمة الوجنتين ، من الوجين ، والوجين : العارض من الأرض ينقاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ . قالوا : ومنه الوجنأء : الناقة الشديدة شبهت به في صلابتها . مُجْفِرَةٌ : عظيمة الجفرة ، والجفرة : الجوف ، وأصل الجفرة : سعة في الأرض مستديرة ، والجمع جفار ، ومنه قيل للجوف : جفرة . واللغام : زبد الناقة أو البعير ، والملاغم : ما حول الفم الذي يبلغه اللسان . والخطم من كل طائر : منقاره ، ومن كل دابة : مقدم أنفه وفمه ، والمخاطم الأنوف واحداً مخطم بكسر الطاء ، والخطام : الزمام . ومركوم : مجتمع بعضه فوق بعض .

2 الطَّيْلَسَان : بفتح اللام واحد الطيلاسة ، والأطلس : الذي في لونه غيرة إلى سواد ويراد بلون الطيلسان هنا : شدة سواده . دهميم : مظلم ، والدهمة : السواد .

3 النجائب : جمع نجيب وهو الكريم من الإبل ، والنجائب : المختارة والمصطفاة من الإبل ومنه انتخبه : أي اختاره واصطفاه . وضمر : جمع ضامر ، وهو المهزول الخفيف اللحم ، والضمير : الرجل الهضميم البطن اللطيف الجسم . والولية : البرذعة ، وقيل : هي التي تكون تحت البرذعة ، والجمع الولايا . والقنود : جمع قند وهو خشب الرحل ويجمع على أقناد وقنود . والظليم : ذكر النعام ، والجمع ظلمان .

4 متواترات : متتابعات ، والمتواترة : المتابعة ، ومنه ناقة متواترة : التي تضع إحدى ركبتيها أولاً في البروك ثم تضع الأخرى ، ولا تضعهما معاً فيشق على الراكب . وذواقن : إبل ترخي ذنقها في السير ، وناقة ذقون إذا أرخت ذنقها في السير . والكلالة : الإعياء . وهيم : عطاش ، والهيام أيضاً : داء يأخذ الإبل فتهم في الأرض لا ترعى ، يقال : ناقة هيماء .

- 53 وَلَهَا إِذَا الْحَرْبَاءُ ظَلَّ كَأَنَّهُ خَصَمٌ يُنَازِعُهُ الْقُضَاةَ خَصِيمٌ¹
- 54 عَنَسٌ كَأَنَّ عِظَامَهَا مَوْصُولَةٌ بِعِظَامٍ أُخْرَى فِي الزَّمَامِ سَعُومٌ²
- 55 وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَحْمِلُ شِكَّتِي طِرْفٌ أَحْشٌ إِذَا وَنِينَ هَزِيمٌ³
- 56 رِبْذُ الْقَوَائِمِ حِينَ يَنْدَى عِطْفُهُ وَيَمُورُ مِنْ بَعْدِ الْحَمِيمِ حَمِيمٌ⁴
- 57 يَنْفِي الْجِيَادَ إِذَا اضْطَرَّكَ بِمَازِمٍ قَلِقُ الرِّحَالَةِ وَالْحِزَامِ عَذُومٌ⁵
- 58 وَإِذَا عَلَتْ مِنْ بَعْدِ وَهْدٍ مَرْقَبًا عَرَضَتْ لَهَا دَيْمُومَةٌ وَحُزُومٌ⁶
- 59 يَهْدِي أَوَائِلَهَا الْمُوقِفُ غُدُوءَ وَيَلُوحُ فَوْقَ جَبِينِهِ التَّسْوِيمُ⁷

- 1 ولها : أي لناقته التي يتحدث عنها ، بعد أن تحدث عن الإبل التي تهديها ناقتة . والحرباء : دويّة تستقبل الشمس برأسها وتلور معها ، ويقال : حرباء تنضب ، والخصيم : الخصم ، والجمع خصماء .
- 2 العنس : الناقة الصلبة . وسعوم : سريعة في سيرها متمادية فيه . والزمام : الحبل .
- 3 الشكّة بالكسر : السلاح . والطرف بالكسر : الكريم من الخيل ، يقال : فرس طرف من خيل طروف ، وهو نعت للذكور خاصة . والأحش : غليظ الصوت ، يقال : فرس أحش الصوت وسحاب أحش الرعد . وونين : من الونى ، وهو الضعف والفتور والإعياء . وهزيم : أي له صوت كهزيم الرعد .
- 4 ربذ القوائم : أي خفيفها إذا مشى . يمور : يتحرك ويتكفأ . والعطف : الجانب ، ويندى عطفه : أي يتل جانبه . والحميم : العرق .
- 5 ينفي الجياد : يطردها . والصك : الضرب . المأزم : المضيق ، وكل طريق ضيق بين جبلين ، وموضع الحرب أيضاً . والرحالة : سرج من جلد ليس فيه خشب ، كانوا يتخذونه للركض الشديد ، والجمع رحائل . وعذوم : عضوض ، والعذم : العض والأكل بجفاء ، يقال : فرس عذوم للذي يعذم بأسنانه ، أي : يكدم .
- 6 الوهد والوهاد : جمع وهدة ، وهي المكان المظلم . والمرقب والمراقبة : الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب . وديمومة : أي مفازة دائمة البعد ، والدياميم : المفاوز . وحزوم : جمع حزم ، والحزم من الأرض أرفع من الحزن ، والحزن ما غلظ وارتفع من الأرض .
- 7 في الأصل : « أوائِلها » بالتخفيف ، وكذلك كل همزة وسطى يخففها ياء .
- الموقف : الفرس الذي في وظيفه يياض في موضع الوقف ولم يعده إلى أسفل ولا فوق فذلك التوقيف .

- 60 طَالَتْ قَوَائِمُهُ وَتَمَّ تَلِيلُهُ وَابْتَزَّ سَائِرَ خَلْقِهِ الْحَيَزُومُ¹
- 61 مُسْحَنَفِرٌ تُذْرِي سَنَابِكُهُ الْحَصَى فَكَأَنَّ تَذْرَاهُ نَوَى مَعْجُومُ²
- 62 ذُو رَوْنِقٍ يَذْرِي الْحِجَارَةَ وَقَعُهُ وَبِهِنَّ لِلْمَتُوسِّمِينَ كُلُّوْمُ³
- 63 فَكَأَنَّهُ مِنْ ظَهَرٍ غَيْبٍ إِذْ بَدَأَ يَمْتَلُ هَيْقُ فِي السَّرَابِ يَعُومُ⁴
- 64 هَزَجُ الْقِيَادِ أَمْرٌ شَزْرًا هَيْكَلٌ نَزَقَ عَلَى فَأْسِ اللَّحَامِ أَزُومُ⁵

- والتسويم : التعليم ، وهو أن تجعل علامة فوق جبينه ، ومنه الخيل المسومة ، أي : المعلمة أو المرعية المرسلة في المرعى أيضاً .

- 1 في الأصل المخطوط : « خلفه » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
التليل : العنق . وابتز : غلب وسلب . والخلق : الطبيعة والتكوين . والحيزوم : وسط الصدر وما ينضم عليه .
- 2 مُسْحَنَفِرٌ : اسحنفر ، إذا مضى مسرعاً ، وبلد مسحنفر : أي واسع ، واسحنفر الرجل في خطبته : إذا مضى واتسع في كلامه . وتذري سنايكها الحصى : أي تسقطها وتدفعها وتلقيها ، ومنه ذرت الريح التراب : إذا سفته . والسنايك : جمع سنبك ، وهو طرف مقدم الحافر . تذراه : أي : تذريته ، نثره وتسفيته . ونوى معجوم : أي معضوض ومدقوق ، والعجم : العض ، وقد عجمت العود . أعجمه : إذا عضضته لتعلم صلابته من خوره .
- 3 ذو رونق ، أي : حصانه . والرونق : الحسن والجمال . ويذري الحجاره وقعه ، أي تتناثر من وقعه . والمتوسمين : المتفرسين فيه . وكلوم : جروح .
أراد أن حصانه من سرعته يقذف الحجاره بقدميه ، فتصيب الناظرين المتفرسين بجروح .
- 4 فكأنه : أي حصانه . وبدا من ظهر غيب : أي بعيد . ويمتل : يحرك . والهيق : الظليم .
والسراب : سراب الضحى . ويعوم : أي يمر كعوم السفينة .
يشبه فرسه في حركته من بعيد بظليم يعوم في السراب .
- 5 الهزج : صوت الرعد ، وهزج القياد : أي له صوت وحممة عند قياده أو ركوبه . أمر شزراً : أي قتل إلى فوق ، والشزر من القتل ما كان إلى فوق خلاف دور المغزل ، يقال : حبل مشذور وغدائر مستشزرات ، ومَرَّ شزراً : صفة للقياد . هيكل : صفة للفرس ، والهيكل : الفرس الطويل الضخم ، والهيكل : البناء المشرف أيضاً . والنزق : من النزق ، وهي الخفة والطيش ، ونزق الفرس : أي نزا . وفأس اللحام : الحديد القائمة في الحنك ، وأزوم : هنا عضوض ، وأزمه : أي : عضه .

- 65 يَهْوِي هَوِيَّ الدَّلْوِ أَسْلَمَهَا الْعُرَى فَتَصَوَّبَتْ وَرِشَاؤُهَا مَجْدُومٌ¹
- 66 مُتَتَابِعٌ كَفِتَ كَأَنَّ صَهِيلَهُ جَرَسٌ تَضَمَّنَ صَوْتَهُ الْحُلُقُومُ²
- 67 صُلْبُ النُّسُورِ لَهُ مَعَدُّ مُجَفَّرٌ سَبِطُ الضُّلُوعِ وَكَاهِلٌ مَلُومٌ³
- 68 مُتَغَاوِثٌ فِي الشَّدِّ حِينَ تَهْيِجُهُ كَتَغَاوِثِ الْحِسِيِّ الْخَسِيفِ طَمِيمٌ⁴
- 69 مِنْ آلِ أَعُوجَ لَا ضَعِيفٌ مُقْصَفٌ سَغِلٌ وَلَا نَكِدُ النَّبَاتِ ذَمِيمٌ⁵
- 70 سَلِطُ السَّنَابِكِ لَا يُورِّعُ غَرْبَهُ فَأَسْ أَعِدَّ لَهُ مَعَاً وَشَكِيمٌ⁶

- 1 قوله : يهوي هوي الدلو : أي سرعة فرسه ، كسرعة سقوط الدلو . والعُرَى : جمع عروة وهي عروة الدلو . تصوبت : أنزلت وأرسلت . رشاؤها : حبلها والجمع أرشية . ومجدوم : مقطوع .
- 2 كفت : سريع ، والكفت : السوق الشديد ، ورجل كفت وكفيت : أي سريع .
- 3 النسور : جمع نسر وهو لحمه يابسة في بطن الحافر كأنها نواة أو حصة . ومعدُّ ، بتشديد الدال : اللحم الذي تحت الكتف أو أسفل منها قليلاً ، والمعدَّان : الجنبان من الإنسان وغيره ، وقيل : هما موضع رجل الراكب من الفرس . ومُجَفَّرٌ : عظيم الجفرة وهي وسطه . وسبط الضلوع : أي : حسنة مستوية . والكاهل : الحارك وهو ما بين الكتفين .
- 4 في الديوان : « متقاذف كتقاذف » .
- متقاذف : سريع العدو . والشَّدُّ : العدو وقد شد ، أي : عدا . وتهيجه : تشيره . والحسي : الموضع يحتفر بقدر ذراع فيظهر الماء . والخسيف : البئر التي تحفر في حجارة فلا ينقطع ماؤها كثرة ، والجمع خسف . وطميم : سريع ، يقال للطائر إذا وقع على غصن : قد طمَّ تطميماً ، ومرَّ يطم بالكسر طميماً ، أي : يعلو عدواً سهلاً .
- 5 آل أعوج : أعوج اسم فرس كان لبني هلال تنسب إليه الأعوجيات : ونبات أعوج ، قال أبو عبيدة : كان أعوج لكندة فأخذته بنو سليم في بعض أيامهم فصار إلى بني هلال ، وليس في العرب فحل أشهر ولا أكثر نسلًا منه . ومقصفٌ : ضعيف خوار ، والقصيف : هشيم الشجر ، والتقصف : التكسر . والسغل : المضطرب الأعضاء السوء الخلق والغذاء ، ويقال : هو المتخذد المهزول . ونكد النبات : سيئه .
- 6 سلط السنايك : أي حاد السنايك ، والسنيك : طرف مقدم الحافر . لا يورع : لا يرد ولا يكف . وغربه : حدته وأول جريه . وفرس غرب : أي كثير الجري . والشكيم والشكيمة في اللجام : الحديدية المعترضة في فم الفرس التي فيها الفأس ، والجمع شكائم .

- 71 شَنَجُ النَّسَا ضَافِي السَّبِيبِ مُقْلَصٌ بِكَظَامَةِ الثُّغْرِ الْمَخُوفِ صَرُومٌ¹
- 72 يَرْمِي بِعَيْنَيْهِ الْفِجَاجَ وَرَبُّهُ لِلْمَخُوفِ يَقْعُدُ تَارَةً وَيَقُومُ²
- 73 / 219 كَالصَّقْرِ أَصْبَحَ بِالْيَفَاعِ وَلَفَّهُ يَوْمَ أَحَادَ مِنَ الرَّبِيعِ مُغِيمٌ³

* * *

-
- 1 شَنَجُ النَّسَا : يراد قوي الرجلين ، الشنج تقبض في الجلد ومنه التشنج ، والنسا : عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر ، ويقال : فرس شنج النسا إذا مدح ، لأنه إذا شنج نسا لم تسترخ رجلاه . وضافي السبيب : كثير شعر الناصية ، والسبيب : شعر الناصية والعرف والذنب . ومقلص : أي فرس مشرف مشمر طويل . والكظامة : مخرج النفس ، والكظامة : الفم أيضاً . والثغر المخوف ، أي : الفم . وصروم : من الصرم وهو القطيعة .
- 2 الفجاج : جمع فج ، وهو الطريق الواسع بين الجبلين . وربه : هنا صاحبه .
- 3 اليفاع : ما ارتفع من الأرض .

وقال المتوكل في امرأته أم بكر وكانت سألتها الطلاق ، فطلقها ، وندم ، ويمدح فيها عكرمة بن ربعي¹ : (الوافر)

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا أَمَامَا | وَرُدِّي قَبْلَ بَيْنِكُمُ السَّلَامَا ² |
| 2 | طَرِبْتُ وَشَاقَنِي يَا أُمَّ بَكْرٍ | دُعَاءَ حَمَامَةٍ تَدْعُو حَمَامَا ³ |
| 3 | فَبِتُّ وَبَاتَ هَمِّي لِي نَجِيًّا | أُعْزِّي عَنْكَ قَلْبًا مُسْتَهَامَا ⁴ |
| 4 | إِذَا ذُكِرْتُ لِقَلْبِكَ أُمَّ بَكْرٍ | يَيْتُ كَأَنَّمَا اغْتَبَقَ الْمُدَامَا ⁵ |
| 5 | خَدَلْجَةٌ تَرِفُ غُرُوبُ فِيهَا | وَتَكْسُو الْمَتْنَ ذَا خُصَلٍ سُخَامَا ⁶ |
| 6 | أَيَا قَلْبِي فَمَا تَهْوَى سِوَاهَا | وَإِنْ كَانَتْ مَوَدَّتْهَا غَرَامَا ⁷ |

1 القصيدة في ديوانه ص 110 - 134 في اثنين وستين بيتاً .

2 أمام : مرخم أمامة ، وهو اسم امرأة . والتفرق : أراد به الرحيل ، وافترق الأحبة . والبين : البعد والفراق .

3 طربت : هنا بمعنى حزن ، والطرب : خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور . وشاقي : أي شوقي ، والشوق والاشتياق : نزاع النفس إلى الشيء . ودعاء حمامة : هديلها ونواحها أيضاً .

4 النجى : ما ناجى به نفسه . وأعزى : أصبر على النوائب . وقلب مستهام : أي هائم ، وهام على وجهه : ذهب من العشق أو غيره ، والهيام : كالجنون من العشق .

5 اغتبق : شرب الغبنق ، وهو الشرب بالعشي . والمدام ، والمدامة : هنا الخمر .

6 الخدلجة : المرأة الممتلئة الذراعين والساقين . وترف : تريق وتتلأأ ، وترف : تندي . والغروب :

حدة الأسنان وماؤها ، واحدها غرب . وذا خُصل : أي شعر ، والخصل جمع خصلة بالضم :

لفيفة الشعر . والسخام : الأسود اللين .

7 في الديوان : « أبى قلبي فما يهوى » .

المودة : المحبة . والغرام : العذاب .

- 7 يَنَامُ اللَّيْلَ كُلَّ خَلِيٍّ هَمٌّ وتَأْبَى الْعَيْنُ مَنِّي أَنْ تَنَامَا¹
- 8 أُرَاعِي التَّالِيَاتِ مِنَ الثَّرِيَّا ودَمْعُ الْعَيْنِ مُنْحَدِرٌ سِجَامَا²
- 9 عَلَى حِينِ ارْعَوَيْتُ وَكَانَ رَأْسِي كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهِ ثَغَامَا³
- 10 سَعَى الْوَاشُونَ حَتَّى أَزْعَجُوهَا وَرَثَ الْحَبْلُ فَانْجَذَمَ انْجَذَامَا⁴
- 11 فَلَسْتُ بِزَائِلٍ مَا دُمْتُ حَيًّا مُسِيرًا مِنْ تَذَكُّرِهَا هُيَامَا⁵
- 12 تُرَجِّيهَا وَقَدْ شَطَطَتْ نَوَاهَا وَمَنْتَكَ الْمُنَى عَامًا فَعَامَا⁶
- 13 خَدَلَجَةٌ لَهَا كَفَلٌ وَبُوصٌ يَنْوُءُ بِهَا إِذَا قَامَتْ قِيَامَا⁷
- 14 مُخَصَّرَةٌ تَرَى فِي الْكَشْحِ مِنْهَا عَلَى تَقْصِيلِ أَسْفِلِهَا انْهَضَامَا⁸

- 1 الخَلِيٌّ : الخَالِي من الهم ، وهو خلاف الشَّجِيِّ .
- 2 أُرَاعِي : أُرَاقِب . والتَّالِيَات : من النجوم التي تتلو الثريا . و الثريا : من الكواكب ، سميت بذلك لغزارة نوتها ، وقيل : سميت بذلك لكثرة كواكبها . ويقال : إن خلال أنجم الثريا الظاهرة كواكب خفية . وسجم الدمع : أي سال وانصب ، والعين السجوم : الكثيرة الدمع .
- 3 ارعويت : كفت . والثغام بالفتح : نبت يكون في الجبل يبيض إذا ييس ، ويشبه به الشيب ، والواحدة : ثغامة .
- 4 الواشون : الساعون بالوشاية ، ووشى كلامه : أي كذب ، جمع واشٍ . وَرَثَ الحبل : أي أصبح بالياً خلقاً . وانجذم : أي انقطع . وأراد بالحبل : حبل الوصال هاهنا .
- 5 الهيام : الجنون من شدة العشق . والمسرّ : ما يسره ويكتمه .
- 6 ترجيها : من الرجاء وهو الأمل . وشطت نواها : بمعنى بعدت وجهتها . والنوى : الوجه الذي ينويه المسافر . والنوى بمعنى الدار أيضاً .
- 7 خدلجة : ممتلئة الذراعين والساقين . ولها كفَل : أي عزيمة العجيزة . والبوص : بضم الباء وفتحها العجيزة . وينوء بها : يثقلها ، وتنوء المرأة بعجيزتها : أي تنهض بها مثقلة .
- 8 مَخَصَّرَةٌ : دقيقة الخصر ، ولطيفة الوسط . والكشح : ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف . والانضمام : انفعال من الهضم ، وهو حمص البطون ولطف الكشح . أي : ليست بمنفخة الجنين والخاصرتين .

- 15 لها بَشَرٌ نَقِيٌّ اللونِ صافٍ
16 وَنَحْرٌ زَانَهُ دُرٌّ حَلِيٌّ
17 إِذَا ابْتَسَمَتْ تَلَأُلاً ضَوْءُ بَرْقٍ
18 وَإِنْ مَالَ الضَّجِيعُ فِدِعْصُ رَمَلٍ
19 وَإِنْ قَامَتْ تَأْمَلُ مَنْ رَأَاهَا
20 / 220 وَإِنْ جَلَسَتْ فَذُمِيَّةٌ بَيْتِ عِيدٍ
21 إِذَا تَمْشِي تَقُولُ دَبِيبَ سَيْلٍ
22 فَلَوْ أَشْكُوَ الَّذِي أَشْكُو إِلَيْهَا
- 1 وَأَخْلَاقٌ يَشِينُ بِهَا اللَّئَامَا¹
2 وَيَاقُوتٌ يُضَمُّنُهُ النُّظَامَا²
3 تَهْلَلُ فِي الدُّجْنَةِ ثُمَّ دَامَا³
4 تَدَاعَى كَانَ مُلْتَبِداً هَيَامَا⁴
5 غَمَامَةً صَيِّفٍ وَلَجَتْ غَمَامَا⁵
6 تُصَانُ فَلَا تُرَى إِلَّا لِمَامَا⁶
7 تَعَرَّجَ سَاعَةً ثُمَّ اسْتَقَامَا⁷
8 إِلَى حَجَرٍ لَرَا جَعَنِي الْكَلَامَا⁸

1 في الديوان : « وَأَخْلَاقٌ تَشِينُ » .

البشر والبشرة : ظاهر جلد الإنسان . واللئام : جمع لئيم .

2 النحر : موضع القلادة من الصدر . والدُرُّ الحليّ : أي اللؤلؤ المعجب ، وحلى فلان بعيني ، أي : أعجبني . والياقوت : الحجر الكريم ، وهو فارسي معرّب الواحدة ياقوتة . والنظام : الخيط الذي ينظم به اللؤلؤ .

3 تَلَأُلاً ضوء برق ، أراد أسنانها البيضاء اللامعة . وتهلل : تَلَأُلاً ، ويقال تهلل السحاب ببرقه : أي تَلَأُلاً . والدجنة : هي الظلمة . ودام : أي سكن وبقي على حاله .

4 في الديوان : « كَانَ مُلْتَبِداً » .

الضجيع : المضاجع . ودعص رمل : قطعة من الرمل مستديرة ، يريد عجيزتها . وتداعى : سقط وانهار . والملتبد : أي الملتصق . والهيام بالفتح : هو الرمل المنهال .

5 الغمامة : السحابة وشبه المرأة بها ، والغمام : جمع غمامة . وولجت : دخلت .

6 الذُمِيَّة بالضم : وهي الصورة المنقوشة المزينة ، فيها حمرة كالدم . وبيت عيد : أي بيت الأصنام . ولماماً : يسيراً أو قليلاً . واللمام : اللقاء اليسير .

7 الدبيب : أي المشي رويداً . وتعرج : انعطف .

8 المراجعة : أي المعاودة ، وراجعه الكلام استجاب له وكلمه .

- 23 أَحَبُّ دُنُوهَا وَتُحِبُّ نَائِي 1
 24 كَأَنِّي مِنْ تَذَكُّرٍ أَمْ بَكْرٍ 2
 25 تَسَاقُطُ أَنْفُسًا نَفْسِي عَلَيْهَا 3
 26 غَشِيَتْ لَهَا مَنَازِلَ مُقْفِرَاتٍ 4
 27 وَنُؤْيَا قَدْ تَهْدَمُ جَانِبَاهُ 5
 28 كَأَنَّ الْبَخْتَرِيَّةَ أَمْ حِشْفٍ 6
 29 تَطُوفُ بِوَاضِحِ الذَّفَرَى إِذَا مَا 7
 30 صَلِيلِيْنِي وَاعْلَمِي أَنِّي كَرِيمٌ 8
 وَتَعْتَامُ الثَّنَاءَ لَهَا اعْتِيَامًا 1
 جَرِيحُ أَسِنَّةٍ يَشْكُو كِلَامًا 2
 إِذَا سَخِطَتْ وَتَغْتَمُّ اغْتِيَامًا 3
 عَفَتْ إِلَّا أَيَاصِرَ أَوْ ثُمَامًا 4
 وَمَبْنَاهَا بِذِي سَلَمٍ الْخِيَامَا 5
 تَرَبَّعَتِ الْجُنَيْنَةَ فَالسَّلَامَا 6
 تَخَلَّفَ سَاعَةً بَغَمَتْ بُغَامَا 7
 وَأَنَّ حَلَاوَتِي خُلِطَتْ عُرَامَا 8

- 1 دنوها : قربها . وتحب نائي : أي بعدي . وتعتم الثناء : تشتهيه ، وأصله من العيمة وهي شهوة اللين .
 2 الأسنة : جمع سنان ، وسنان الرمح : حديدته لصقاتها وملاستها . والكلام بالكسر : جمع الكلم وهو الجرح .
 3 تساقط على الشيء : ألقى بنفسه عليه . والسخط : بمعنى الغضب . والغم : هو الحزن والكرب .
 4 غشيت : أي أتيها . ومقفرات ، أي : منازل مقفرات ، أي خاليات . وعفت : أي درست وانمحت . والأياصر : جمع الأياصر وهو جبل قصير يشد به في أسفل الخباء إلى وتد .
 والثمَام : نبت ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص يحشى به وتشد به خصاص البيوت ،
 الواحدة ثمامة .
 5 النوى : حفيرة تحفر حول الخباء تمنع ماء المطر . وذو سلم : اسم موضع .
 6 البختزية : وهي مشية التبختز ، ويريد بها هنا المرأة المتبخترة وهي أم بكر صاحبتة .
 والخشف : الظبي الصغير . وتربعت الجنينة : أقامت فيها وقت الربيع . والجنينة والسلام :
 أسماء مواضع .
 7 تطوف به : تلم به وتقاربه . والذفرى : من القفا هو الموضع الذي يعرق من البعير خلف الأذن ،
 ويريد هنا عنق الغزال من الخلف فهو أسيل واضح ، والذفر بالتحريك : كل ريمة ذكية من طيب
 أو نتن ، ويقال : مسك أذفر . وبغام الظبية : صوتها ، ويكون من الضجر .
 8 العرام : الشدة والشراسة .

- 31 وَأَنْتِي ذُو مَدَافِعَةٍ صَلِيبٌ
 32 فَلَا وَأَبِيلُكَ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى
 33 لَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو الشَّدَاخِ أَنْتِي
 34 فَلَسْتُ بِشَاعِرِ السَّفْسَافِ مِنْهُمْ
 35 وَلَكِنِّي إِذَا حَارَبْتُ قَوْمًا
 36 أَقْبَى عِرْضِي إِذَا لَمْ أَحْشَ ظُلْمًا
 37 إِذَا مَا الْبَيْتُ لَمْ تُشَدِّدْ بِشَيْءٍ
 38 سَأَهْدِي لَابْنَ رَبْعِي ثَنَائِي
 39 لَعِكَرْمَةٍ بَنَ رَبْعِي إِذَا مَا
- خُلِقْتُ لِمَنْ يُضَارِسُنِي لِحَامًا¹
 تُجَاوِرَ هَامَتِي فِي الْقَبْرِ هَامًا²
 إِذَا زَاخَمْتُ اضْطَلَعُ الزَّحَامَا³
 وَلَا الْجَانِي إِذَا أَشِيرَ الظُّلَامَا⁴
 عَبَاتُ لَهُمْ مَذْكِرَةٌ عُقَامَا⁵
 طَغَامُ النَّاسِ إِنَّ لَهُمْ طَغَامَا⁶
 قَوَاعِدُ فَرْعِهِ انْهَدَمَ انْهَدَامَا
 وَمِمَّا أَنْ أُخْصَّ بِهِ الْكِرَامَا⁷
 تَسَاقَا الْقَوْمُ بِالْأَسْلِ السَّمَامَا⁸

- 1 المدافعة : الماطلة والمخاصمة . والصليب : الشديد . والمضارسة : المخاصمة ، ورجل ضررس : أي شرس وصعب الخلق . واللحام : لجام الفرس ، أي : أنه جماع من يتعرض له بالسوء فهو رجل شديد . والمجاعة : المشاكسة ، والجموح من الرجال : الذي يركب هواه .
- 2 الهامة : هي الرأس ، والهامة من طير الليل ، الصدى .
- 3 بنو الشداخ : هم قوم الشاعر ، والشداخ : هو الملوّح بن يعمر بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . واضطلع : أقوم بالأمر وأقوى عليه . والمزاحمة : المضايقة والمدافعة .
- 4 السفاف : الرديء من كل شيء ، وأراد الشعر الرديء . وأشر الظلام : أي تردد بين النور والظلمة ، وأصل الأشر : البطر .
- 5 عبأت : هيأت ومنه عبأت الخيل تعبئة وتعبية . والمذكّرة : الناقة التي تشبه الجمل في الخلق والخلق . والعقام من النوق : البازل الشديد ، أو لم يولد لها ، والولادة تضعفها وتذهب بقوتها .
- 6 طغام الناس : أوغادهم .
- 7 ابن ربعي : هو عكرمة بن ربعي ممدوح الشاعر .
- 8 الأسل : الرماح . والسمام : هو السم القاتل . وأراد الموت .

- 40 أَشَدُّ حَفِيزَةً مِنْ لَيْثٍ غَابٍ تَخَالُ زَيْرُهُ اللَّجْبَ اللَّهُامَا¹
- 41 أَخَوْثِقَةً يُرَى يَبْنِي الْمَعَالِي يَضِيمُ وَيَحْتَمِي مِنْ أَنْ يُضَامَا²
- 42 يَرَى قَوْلًا نَعَمَ حَقًّا عَلَيْهِ وَقَوْلًا لَا لِسَائِلِهِ حَرَامَا³
- 43 / 221 فَتَى لَا يَرُزُّ الْخُلَانَ إِلَّا نَنَاءَهُمْ يَرَى بِالْبُخْلِ ذَامَا⁴
- 44 كَأَنَّ قَدْرَهُ مِنْ رَأْسٍ مِيلٍ عَلَى عَلِيَاءٍ مُشْرِفَةٍ نَعَامَا⁵
- 45 تَظَلُّ الشَّارِفُ الْكُومَاءُ فِيهَا مُطَبَّقَةٌ مُفَاصِلُهَا عِظَامَا⁶
- 46 يُحَشُّ وَقُودُهَا بِعِظَامٍ أُخْرَى فَلَا يَنْفَكُ يَحْتَدِمُ احْتِدَامَا⁷
- 47 كَأَنَّ الطَّائِفِينَ بِهَا صَوَادٍ رَأَتْ رِيًّا وَقَدْ وَرَدَتْ حِيَامَا⁸

- 1 الحفيظة : الغضب والحمية . واللجب : الصوت والجلبة . واللهام : الجيش الكثير كأنه يلتهم كل شيء . وهو من اللهم ، أي : الابتلاع .
- 2 يضم : يظلم . والضيم : الظلم .
- 3 لسائله : أي لسائل معروفه .
- 4 يرزأ : ينقص . والخلان : جمع خليل ، وهو الصديق . والذام : العيب .
- 5 قدوره : جمع قدر ، وأراد قدور الطعام . ومن رأس ميل : على بعد ميل ، والميل من الأرض منتهى مد البصر ، والفرسخ ثلاثة أميال . والعلياء : كل مكان مشرف ، أي تبدو قدوره للرائي من بعيد كأنها نعام لسمعتها وسوادها لدوام الطبخ .
- 6 الشارف : المسنة من النوق ، والجمع الشرف مثل بازل وبزل . والكوماء : الناقة العظيمة السنم . وفيها : أي بالقدر .
- 7 يُحَشُّ : يوقد ، وحششت النار وأحشها : أي أوقدتها . ويحتمد وقودها : أي يلتهم ، واحتدمت النار : أي التهمت .
- 8 في الديوان : « هَيَامَا » .
- الطائفين بها : أي الملمون بها والمقاربون لها . والصوادي : العطاش . والهيام : هي الإبل العطاش ، والواحد هيمان وناقة هيمي ، والهيام بالضم : أشد العطش . ووردت : أي جاءت . وحياما : أي: حائمة . والريا : حسن لمكان النعمة ، وأنه خلاف أثر الجهد والعطش والذبول .

- 48 لَوَ أَنَّ الْحَوْشِبِينَ لَهُ لَكَانَا
 49 لَقَدْ جَارَيْتُمَا يَا ابْنَي رُوَيْمٍ
 50 يُقَصِّرُ سَعْيِي أَقْوَامٍ كَرَامٍ
 51 لَهُ بَحْرٌ تَغْمَدُ كُلُّ بَحْرٍ
 52 يَرَى لِلضَّيْفِ وَالْحِيرَانِ حَقًّا
 53 إِذَا بَرَدَ الزَّمَانُ أَهَانَ فِيهِ
 54 يُسَابِقُ بِالتَّلَادِ إِلَى الْمَعَالِي
 55 أَغْرُ تُكْشَفُ الظُّلُمَاءُ عَنْهُ
 56 نَمَا وَنَمَتْ بِهِمْ أَعْرَاقُ صِدْقٍ
 1 لِمَنْ يَغْشَى سُرَادِقَهُ طَعَامًا¹
 2 هَزِيمَ الْغَرْبِ يَنْثَلِمُ انْثِلَامًا²
 3 وَيَأْبَى مَجْدُهُ إِلَّا تَمَامًا³
 4 فَمَا عَدَلَ الدَّوَارِجَ وَالسَّنَامَا⁴
 5 وَيَرَعَى فِي صَحَابَتِهِ الذُّمَامَا⁵
 6 عَلَى الْمَيْسُورِ وَالْعُسْرِ السَّوَامَا⁶
 7 حِمَامَ النَّفْسِ إِنَّ لَهَا حِمَامًا⁷
 8 يَفِرُّ مِنَ الْمَلَامَةِ أَنْ يُلَامَا⁸
 9 وَحِيٌّ كَانَ أَوْلَهُمْ زِمَامَا⁹

- 1 الحوشب : مخلاف باليمن . ويغشى سرادقه : يأتيه ، والسرادق : واحد السرادقات التي تمتد فوق صحن الدار ، وكل بيت من كرسف « القطن » فهو سرادق . والكلام كناية عن شدة كرمه .
 2 الغرب : الدلو العظيمة . وهزيمها : تكسرها إذا ييست .
 3 مجده : كرمه .
 4 تغمد كل بحر : أي غمره وغطاه . والدوارج : الإبل التي جاوزت السنة ولم تنتج . والسنام : أعلى ظهر البعير .
 5 الذمام : الحرمة .
 6 السوام والسائم : القطعة من المال التي قد خلّيت ترعى ، من سام إذا رعى .
 7 التلاد : جمع تالد ، وهو المال القديم الأصلي الذي ولد عندك ، وهو نقيض الطارف . والحمام : قدر الموت .
 8 في الديوان : « يعزّ من الملامة » .
 9 الأغر : الأبيض ، والأغر : الشريف ، وفلان غرة قومه : أي سيدهم ، وتكشف الظلماء عنه ، أي يجلو الظلمة . والملامة : العذل ، وآلام الرجل : إذا أتى بما يلام عليه .
 9 نمي : رفع ونسب . وأعراق صدق : أصول وأنساب كريمة . الحي : واحد أحياء العرب . وكان أولهم زماماً : أي سيداً قائداً على الجماز ، تقول : هو زمام قومه ، وهم أزمة قومهم .

- 57 كَأَنَّ الْجَارَ حِينَ يَحُلُّ فِيهِمْ عَلَى الشَّمِّ الْبَوَاذِخِ مِنْ شَمَامَا¹
- 58 يُقِيمُونَ الضَّرَابَ لِمَنْ أَتَاهُمْ وَنَارُ الْحَرْبِ تَضْطَرُّمُ اضْطِرَامَا²
- 59 هُوَ الْمُعْطِي الْكِرَامَ وَكُلُّ عَنَسٍ صَمُوتٍ فِي السَّرَى تَقْصُ الْإِكَامَا³
- 60 وَخِنْذِيذٍ كَمَرِيخٍ الْمُغَالِي إِذَا مَا خَفَّ يَعْتَزِمُ اعْتِرَامَا⁴
- 61 طَوِيلِ الشَّخْصِ ذِي خَصَلٍ نَجِيبٍ أَجَشَّ تَقُطُّ زَفَرَتُهُ الْحِزَامَا⁵
- 62 فَلَمْ أَرْ سُوقَةً يُرَبِّي عَلَيْهِ بِنَائِلِهِ وَلَا مَلِكاً هُمَامَا⁶

* * *

- 1 في الأصل المخطوط تحت « ما » من كلمة شماما : « م » أراد شمام .
والشمم البواذخ : الجبال العالية الطويلة الرأس الشاخعة . وشمام : اسم جبل وهو في بلاد بني قشير .
- 2 الضراب : يريد بها المكان المظمن من الأرض فيه شجر . وتضطرم : تلتهب . والضرام : هو اشتعال النار في الحلفاء ونحوها ، والضريم : هو الحريق .
- 3 العنس : الناقة الصلبة . وتقص الأكام : أي تدقها ، والوقص : الكسر . والإكام : جمع أكمة ، والأكمة : ما ارتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً .
- 4 الخنذيذ : الفرس الخصي والفحل أيضاً والكلمة من الأضداد ، والخصي أقوى . والمريخ : سهم طويل له أربع قذذ يغلى به . والمغالي : هو الذي يرمي بالسهم أبعد ما يقدر عليه ، والغلو : هي الغاية بمقدار رمية . ويعتزم : اعتزم الفرس في عنانه إذا مرّ جاعحاً لا ينثني .
- 5 ذو خصل : يعني عرفاً وذنباً طويل الشعر . الواحدة خصلة . والنجيب : هو الكريم . والأجش : هو الغليظ الصوت ، فرس أجش الصوت ، وسحاب أجش الرعد . وتقط زفرته الحزاما : أي تقطعه عرضاً ، وهي كناية عن قوته ونشاطه ، والقط : القطع .
- 6 في الديوان : « يُربى عليه » .
والسوقة : خلاف الملك ، وفي البيت يقابل بين السوقة والملك ، ويستوي في سوقة ، الواحد والجمع والمؤنث والمذكر . ويربى عليهم : يزيد ويفوق . والنائل : هو العطاء والنوال . والملك الهمام : العظيم الهمة .

وقال المتوكل أيضاً يمدح حوشباً الشيباني ويهجو عكرمة¹ : (الوافر)

- 1 أَجَدَّ الْيَوْمَ جِيرَتَكَ احْتِمَالاً وَحَثَّ خُدَاتِهِمْ بِهِمِ الْجِمَالاً²
2 / 222 فَلَمْ يَأُورُوا لِمَنْ تَبَلَّوْا وَلَكِنْ تَوَلَّوْا غَيْرُهُمْ بِهِمِ عِجَالاً³
3 وَقَطَّعْتَ النَّوَى أَقْرَانًا حَيًّا تَحْمَلُ عَنْ مَسَاكِينِهِ فَزَالاً⁴

1 القصيدة في ديوانه ص 136 - 160 في واحد وستين بيتاً ، والأغاني 162/12 - 164 ، 167/12 في سبعة وعشرين بيتاً .

وفي خير القصيدة في الأغاني 166/12 : « أتى المتوكل الليثي عكرمة بن ربعي الذي يقال له الفياض ، فامتدحه فحرمه ، فقبل له : جاءك شاعر العرب فحرمته ! فقال : ما عرفته . فأرسل إليه بأربعة آلاف درهم ، فأبى أن يقبلها وقال : حرمني على رؤوس الناس ويبعث إليّ سرّاً . فبينما المتوكل بالحيرة ، وقد رمد رمداً شديداً ، فمرّ به قسٌ منهم فقال : مالك ؟ قال : رمدت . قال : أنا أعالجك . قال : فافعل . فذره ، فبينما القس عنده وهو مذرور العين مستلقٍ على ظهره ، يفكر في هجاء عكرمة إذ أتاه غلام له فقال : بالباب امرأة تدعوك . فمسح عينيه وخرج إليها ، فسفرت عن وجهها فإذا الشمس طالعة حسناً ، فقال لها : ما اسمك ؟ قالت : أمية . قال : فمن أنت ؟ فلم تخبره . قال : فما حاجتك ؟ قالت : بلغني أنك شاعرٌ فأحببت أن تنسب بي في شعرك . فقال : أسفري ففعلت فكرر طرفه في وجهها مصعبداً ومصوبياً ، ثم تلثمت وولت عنه . فأطرد له القول الذي كان استصعب في هجاء عكرمة وافتتحه بالنسيب . فقال الأبيات » .

2 أجد احتمالاً : شترٌ وجدٌ . واحتمالاً : رحيلاً . وخُدَاتِهِمْ : الحداة جمع حادٍ : وهو سائق الإبل . وجيرتك : أي جيرانك المجاورون .

3 تبل : تبلة الحب وأتبله : أي : أسقمه وأفسده . والعرير بالكسر : الإبل التي تحمل الميرة .

4 النوى : الوجهة التي تقصد . والأقران : الأصحاب والأحباب .

- 4 عَلَوْا بِالرَّقْمِ وَالِدِّيَّاجِ بُزْلاً تَحَيَّلُ فِي أَرْمَتِهَا احْتِيالاً¹
- 5 وَفِي الْأَطْعَانِ آنَسَةُ لَعُوبٌ تَرَى قَتْلِي بِغَيْرِ دَمٍ حَلالاً²
- 6 حَبَاهَا اللَّهُ وَهِيَ لِذَاكَ أَهْلٌ مَعَ الْحَسَبِ الْعَفَافَةِ وَالْجَمَالاً³
- 7 أُمِّيَّةٌ يَوْمَ دَارِ الْقَسْرِ ضَنْتٌ عَلَيْنَا أَنْ تُنَوَّلَنَا نَوَالاً⁴
- 8 دَنْتُ حَتَّى إِذَا مَا قُلْتُ جَادَتْ أَجَدْتُ بَعْدُ بُخْلاً وَاعْتِلالاً⁵
- 9 لَعَمْرُكَ مَا أُمِّيَّةٌ غَيْرُ خِشْفٍ دَنَا ظِلُّ الْكِنَاسِ لَهُ فَعَالاً⁶
- 10 إِذَا وَعَدْتُكَ مَعْرُوفاً لَوْتُهُ وَعَجَّلْتَ التَّحَرُّمَ وَالْمِطَالاً⁷
- 11 تُذَكِّرُنِي ثَنَائِهَا مِرَاراً أَقَاحِي الرَّمْلِ بَاشَرَتْ الطَّلَالَ⁸

- 1 الرقم : ضرب من البرود . والديجاج : الحرير . وهو فارسي معرَّب . والبزل : جمع بازل . والبازل من الإبل : الذي له تسع سنين ، وذلك وقت تناهي شبابه وشدة قوته . وتحيل وتختال : من الخيلاء وهو الكبر . والأزمة : جمع زمام .
- 2 الأظعان : جمع ظعينة ، وهو الهودج سواء كانت فيه امرأة أو لم تكن ، وظعن ، أي : سار وارتحل . والآنسة : المرأة التي تأنس بمحدثك . ولعوب : أي كثيرة اللعب .
- 3 حباها الله : أي أعطاه وأكسبها . والحسب : ما يعده الإنسان من مفاخر آبائه .
- 4 ضَنْتُ : بَخَلْتُ . والنول : العطاء ، ويريد به الوصل .
- 5 جادت : أعطت ومنحت . أجدت : حرمت وقطعت . وأجدت بخلاً واعتدالاً : أي قطعنا وحرمتنا بخلاً منها . واعتلالاً : أي التماساً للمعاذير .
- 6 في الديوان : « الكناس له فقالا » .
- الخشف : ولد الظبية . والكناس : موضع الظبي من الشجر يكتن فيه ويستتر . وقال : أي نام القيلولة ، وهو النوم في الظهيرة . على تشبيه أمية بولد الظبية .
- 7 لوته : أي مطلته ولم تف بوعدها . والتحرُّم : إدعاء الجرم على الآخر . وتجرم عليه ادعى عليه الجرم .
- 8 الثنايا : الأسنان في مقدم الفم ، واحدها ثنية . والأقاحي : جمع أقحوان ، وهو نبت له زهر أشبه شيء بالأسنان في بياضه وصفره واستوائه . والطلال : جمع طل ، وهو أضعف المطر . قوله : وباشرت الطلالا ، أي : باشرتها الطلال ، أي : نزلت عليها .

- 12 لها بَشَرٌ نَقِيٌّ اللّونِ صَافٍ وَمَتْنٌ خُطٌّ فَاعْتَدَلَ اعْتِدَالاً¹
- 13 إِذَا تَمْشِي تَأَوَّدُ جَانِبَاهَا وَكَادَ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ أَنْخِزَالاً²
- 14 فَإِنْ تُصْبِحُ أُمِّيَّةٌ قَدْ تَوَلَّتْ وَعَادَ الْوَصْلُ صُرْمًا وَاعْتِلَالاً³
- 15 تَنْوُّ بِهَا رَوَادِفُهَا إِذَا مَا وَشَاحَاهَا عَلَى الْمَتْنِ جَلالاً⁴
- 16 فَقَدْ تَذَنُّو النَّوَى بَعْدَ اغْتِرَابٍ بِهَا وَتُفَرِّقُ الْحَيَّ الْجِلَالاً⁵
- 17 تُعَبِّسُ لِي أُمِّيَّةٌ بَعْدَ أَنْسٍ فَمَا أَدْرِي أَسُخْطاً أَمْ دَلالاً⁶
- 18 أَبِينِي لِي قُرْبٌ أَخٍ مُصَافٍ رُزِئْتُ وَمَا أُحِبُّ بِهِ بِيَدَالاً⁷
- 19 أَصُرَّمُ مِنْكَ هَذَا أَمْ دَلالٌ فَقَدْ عَنَى الدَّلَالُ إِذْنٌ وَطالاً⁸
- 20 أَمْ اسْتَبَدَلْتُ بِي وَمَلَلْتُ وَصَلِي فَبُوحِي لِي بِهِ وَذَرِي الْخِيتالاً⁹

- 1 البشر والبشرة : ظاهر جلد الإنسان . والمتن : الظهر . وقوله فاعتدل إعتدالا : أي تم تمامه واعتداله .
- 2 تأود : انعطف . وينخزل : ينقطع ، ويقصد هنا أنها دقيقة الخصر عظيمة الأعجاز .
- 3 تولت : ذهبت . والصرم : القطع . واعتلالاً : التماساً للمعاذير . وقوله : عاد الوصل صرماً ، أي : حلّ الصرم محل الوصل .
- 4 تنوء بها روادفها : أي تثقلها عجيزتها ، والروادف : جمع ردف ، وهو الكفل والعجز . والشاح : النسيج العريض الذي يرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقها . والمتنان : هما متنا الظهر ، أي مكنتها الصلب عن يمين وشمال .
- 5 النوى : الجهة التي تَقْصِدُ . والحى الحلال : القوم الذين يحلون وينزلون موضعاً .
- 6 تُعَبِّسُ : تقطّب حاجبيها . وأنس : أي ملاطفة .
- 7 المصاف : المخلص . ورزئت : أي أصبت به وفجعت ، والرزء : هي المصيبة .
- 8 الصرم : القطيعة والجر . وعنّى الدلال : أي أتعب ، والعناء : هو التعب والنصب .
- 9 باح من البوح : وهو إفشاء السر أو المكتوم . وذري : اتركي . والختال : هو الخداع .

- 21 فلا وأبيك ما أهوى خليلاً
أقاتله على وصلي قتالا¹
- 22 فكم من كاشح يا أم بكر
من البغضاء يأتكل ائتكالا²
- 23 لبست على قنادع من أذاه
ولولا الله كنت له نكالا³
- 24 يقول فتى ولو وزنوه يوماً
بحبة خرذل رجحت وشالا⁴
- 25 / 223 أنا الصقر الذي حدثت عنه
عتاق الطير تندخل اندخالا⁵
- 26 قهرت الشعر قد علمت معد
فلا سقطاً أقول ولا انتحالا⁶
- 27 ومن يدنو ولو شطت نواكم
لكم في كل معظمة خيالا⁷
- 28 تزور ودونها يهماء قفر
تشكى الناعجات بها الكالا⁸
- 29 تظل الخمس ما يطعمن فيه
ولو موئن من ظمإ بلالا⁹

1 الخليل : الصاحب والصدیق .

2 الكاشح : المبغض الذي يضمر لك العداوة . ويأتكل ائتكالا : أي يحترق داخله من الغضب .

3 القنادع : الكلام القبيح . ونكالا : من نكل ، ونكل به تنكياً : جعله عبرة لغيره .

4 رجحت : مالت ، وشال : أي ارتفع في الوزن لحفته .

5 عتاق الطير : أي الجوارح منها . وتندخل اندخالا : من الدخول بعضها في بعض ، وهي كناية الخوف والفرق .

6 معد : قبيلة نسبة إلى معد بن عدنان . والسقط : هو الرديء الشعر . والانتحال : ادعاء شعر الشعراء الآخرين ، وتنحل الشعر : أي نسبه لنفسه .

7 في حاشية الأصل : « نصب خيالاً على يدنو » .

وشطت نواكم : أي بعدت وجهتكم التي سافرت إليها . والمعظمة : هي النازلة والمصيبة .

8 الهيماء : الفلاة التي لا يهتدي فيها إلى الطريق . والناعجات : جمع ناعجة ، وهي الإبل السريعة . والناعجة : البيضاء من الإبل . والكلال : التعب والإعياء .

9 الخمس : الإبل التي تظلم ثلاثة أيام وترد في اليوم الرابع . وبلالا : أي لا يطعمن شيئاً . والبلال : كل ما يبل به الحلق من الماء واللين .

- 30 سِوَى نُظْفٍ بِعُرْمَظِهِنَّ لَوْنٌ كَلَوْنِ الْغِسْلِ أَخْضَرَ قَدْ أَحَالَا¹
- 31 بِهَا نَدْرًا قَوَادِمَ مِنْ حَمَامٍ مُلْقَاةٌ تُشَبِّهُهَا النَّصَالَا²
- 32 إِذَا مَا الشَّوْقُ ذَكَرْنِي الْغَوَانِي وَأَسْوَقَهَا الْمُمَلَّاةُ الْخِدَالَا³
- 33 وَأَعْنَاقًا عَلَيْهَا الدُّرُّ بِيضًا وَأَعْجَازًا لَهَا رُدْحًا ثِقَالَا⁴
- 34 ظَلَلْتُ بِذِكْرِهِنَّ كَأَنَّ دَمْعِي شَعِيبَا شَنْتَ سَرِبًا فَسَالَا⁵
- 35 رَأَيْتُ الْغَانِيَاتِ صَدْفَنَ لَمَّا رَأَيْنَ الشَّيْبَ قَدْ شَمِلَ الْقَدَالَا⁶
- 36 سَقَى أَرْوَاحَهُنَّ عَلَى التَّنَائِي مُلِحُ الْوَدَقِ يَنْجَفِلُ أَنْجَفَالَا⁷

- 1 النطف : جمع نطفة ، وهو الماء الصافي قل أو كثر . والعرمض : هو الطحلب ، وهو الأخضر الذي يخرج من أسفل الماء حتى يعلوه . والغسل بالكسر : ما يغسل به الرأس من خطمي وغيره . وأحال : تغير واسود .
- 2 ندرًا : ندفع . والقوادم : كبار ريش الجناح ، وهي في مقدمه . والدريئة : هي البعير أو غيره يستتر به الصائد فإذا أمكنه الرمي رمى . والنصال : مفردها نصل ، وهو الرمح أو السيف .
- 3 الغواني : جمع غانية ، وهي المرأة الجميلة التي استغنت بجمالها عن الزينة . وأسوقها : جمع ساق أو قدم ، والإمرأة السوقة : أي الحسنة الساق . المملأة : أي المملوءة وليست نخيفة . والخدال : الامتلاء . والخدِل : العظيم الممتلئ .
- 4 الدُرُّ : اللؤلؤ . وأعجاز رديح : أي أوراك ثقيلة ، والرداح : هي المرأة الثقيلة الأوراك .
- 5 شعيبا شنت : أي شعبتا شنة ، والشنة : القربة الخلق والبالية . والسرب : هو الماء السائل من المزادة ونحوها .
- 6 الغانيات : جمع غانية ، وهي الجارية أو المرأة التي غنيت بجمالها عن الزينة . وصدفن : أعرضن . والقدال : هو جماع موخر الرأس .
- 7 أرواحهن : أي رياحنهن وهو جمع ريح . والتنائي : التباعد . وملحُ الودق : المطر الدائم . وينجفل : أي يذهب مسرعاً ، والجلفل : هو السحاب الذي قد هراق مائه ثم انجفل . ويريد هنا أن المطر الغزير يسقي أرضهن ثم ينحسر ولا يدوم ، لئلا يفسد الأرض ويهدم الديار .

- 37 إذا ألقى مراسيه بأرضٍ رأيتَ لسيرِ ريقه جُفالا¹
 38 يُزِيلُ إذا أهرَّ ببطنٍ وادٍ أصولَ الأثلِ والسُّمَرِ الطُّوالا²
 39 على أنَّ الغواني مَوْلَعَاتُ بأن يَقتُلنَ بالحدقِ الرِّجالا³
 40 إذا ما رُحْن يَمشيْنَ الهُوينا وأزْمَعْنَ المَلَاذَةَ والمِطالا⁴
 41 تركنَ قلوبَ أقوامٍ مِرَاضاً كأنَّ الشَّوْقَ أورثَهُم سُلالا⁵
 42 قصَدنَ العاشقينَ بنبَلٍ جنَّ قواصِدَ يَقتَتِلنَهُم اقتِتالا⁶
 43 كَواذِبُ إنَّ أُخِذْنَ بِوَصْلِ وُدٍّ أثْبَنَكَ بَعْدَ مُرِّ الصَّرْمِ خالا⁷
 44 فَلستُ بِراجِعٍ فِيهِنَّ قَولاً إذا أزمَعْنَ للصَّرْمِ انْتِقالا⁸

- 1 ألقى مراسيه : أي : دام هطوله ، والحديث عن المطر وهو الودق . وريق المطر : أوله وأفضله . والجفال : ما تراكم وتراكم .
 2 يُزيل : يحفش ويخرج . وأهرَّ : أي سال كثيراً وشديداً . ويطن الوادي : هو قلب الوادي . وأصول : جذور . والأثل : شجر وهو نوع من الطرفاء والواحدة أثلة . السُّمر : جمع سمرة : وهي من شجر الطلح . والطوال : بمعنى العظام .
 3 الغواني : جمع غانية ، وهي التي غنيت بحسنها وجمالها عن التزين . والمولعات من الولع : وهو شدة التعلق بالشيء . والحدق : جمع حدة العين ، أي : سوادها الأعظم .
 4 الهوينا : مشية فيها رفق ولين وسكينة . والهوينا : تصغير الهوني وهذه مؤنث الأهون . وأزمعن : أي : مضين فيها وأنفذنها . والملاذة : هي المراوغة . والمطال : الماطلة وليّ الحقوق والمخادعة والتسويق .
 5 أورثهم : ترك لهم أو خلّف لهم . والسُّلال : الداء . وقيل : داءٌ يهزل ويضني ويقتل .
 6 قصدن العاشقين : قتلنهم ، وأقصد السهم : أي أصاب فقتل مكانه . ونبيل جنّ : أي بسهام لا ترى ، ويريد بها سهام العيون . وشبههم بالجن لجمالهن .
 7 أثبتك : جازينك . والصرم : القطيعة والهجر . والخال : هنا الكبير ، ومنه اختال فهو ذو خيلاء ، وذو خال وذو مخيلة ، أي : ذو كبير .
 8 أزمعن : أي مضين فيها وأنفذنها وثبتن عليها . والصرم : القطيعة والهجر .

- 45 تَشَعَّبَ وَدُهَنَّ بَنَاتِ قَلْبِي وَشَوْقُ الْقَلْبِ يُورِثُهُ حَبَالًا¹
- 46 نَوَاعِمُ سَاجِيَاتِ الطَّرَفِ عَيْنٌ كَعَيْنِ الْإِرْخِ تَتَّبِعُ الرَّمَالَا²
- 47 أَوَانِسُ لَمْ تَلَوْحُوهَنَّ شَمْسٌ وَلَمْ يَشْدُدَنَّ فِي سَفَرِ رِحَالَا³
- 48 / 224 نَوَاعِمُ يَتَّخِذَنَّ لِكُلِّ مُمَسَى مُرُوطَ الْخَزِّ وَالنَّقَبَ النَّعَالَا⁴
- 49 يَصْنُ مَحَاسِنًا وَيُرِينُ أُخْرَى إِذَا ذُو الْحِلْمِ أَبْصَرَهُنَّ مَالَا⁵
- 50 رَأَيْنَا حَوْشَبًا يَسْمُو وَيَبْنِي مَكَارِمَ لِلْعَشِيرَةِ لَنْ تُنَالَا⁶
- 51 رَبِيعًا فِي السَّنِينَ لُمُعْتَفِيهِ إِذَا هَبَّتْ بِصُرَادٍ شَمَالَا⁷

- 1 تشعب : تفرق وتقسم . وبنات قلبي : جوانب قلبي : جوانب القلب وأباهره . ويورثه : هنا بمعنى يتبعه وينتج عنه .
- 2 ساجيات الطرف : ساكنات العيون ، وطرف ساج : أي ساكن . وعَيْنٌ : جمع عيناء ، وهي الواسعة العين ، يعني بقر الوحش ، وهي مشهورة بسعة العينين . والإرخ بكسر الهمزة : واحدة بقر الوحش والجمع الإراخ .
- 3 أوانس : جمع آنسة ، وهي التي تأنسك بحديثك . لم تلوحهن : لم تغيرهن ، أي : لم يتعرضن للشمس . وهي كناية عن الترف والنعمة ، وقوله : لم يشددن في سفر رحالا ، يريد أنهن مترفات مخدومات .
- 4 نواعم : جمع ناعمة ، وهي البيضاء . والممسي : وقت الإساء . والمروط : جمع مِرط بالكسر : وهي أكسية من صوف أو خز كان يؤتزرها ، والمرط : كل ثوب غير مخيط . والخز : ضرب من الثياب . والنقب : جمع النقبة ، وهو ثوب كالآزار يجعل له حجرة مخيطة من غير نيفق .
- 5 يصنٌ : يحفظن ويخبئن . ويُرِينُ : يظهرن . وذو الحلم : الرجل العاقل ذو الأناة . وأبصرهن : رآهن . ومال : أي : مال إليهن شوقاً وصبوة .
- 6 في الديوان : « ببني » .
- 7 وحوشب : هو حوشب بن زيد بن الحارث ممدوح الشاعر ، كان على شرطة الحجاج . ويسمو : يعلو ويرتفع . لن تنال : أي : لن يستطيع نوالها .
- 7 ربيعاً ، أي : هو كالربيع للفقراء . وفي السنين : أراد سنوات الشدة والقحط . والمعتفون : طلاب -

- 52 حَمُولاً لِلْعِظَائِمِ أُرِيحِيًّا¹ إِذَا الْأَعْبَاءُ أَثْقَلَتِ الرَّجَالَ¹
- 53 وَجَدْتُ الْغُرَّ مِنْ أَبْنَاءِ بَكْرِ² إِلَى الذُّهْلَيْنِ تَرْجِعُ وَالْفِضَالَا²
- 54 بَنُو شَيْبَانَ خَيْرُ بِيوتِ بَكْرِ³ إِذَا عُذُّوا وَأَمْتَنُهَا حِبَالَا³
- 55 رَجَالاً أُعْطِيَتْ أَحْلَامَ عَادِ⁴ إِذَا انْطَلَقُوا وَأَيَّدِيهَا الطُّوَالَا⁴
- 56 وَتَيْمُ اللَّهِ حِيٌّ حَيٌّ صِدْقُ⁵ وَلَكِنَّ الرَّحَى تَعْلُو الثُّفَالَا⁵
- 57 أَعِزَّمْ كُنْتَ كَالْمَبْتَاعِ بَيْعاً⁶ أَتَى بَيْعَ النَّدَامَةِ فَاسْتَقَالَا
- 58 أَقْلَنِي يَا ابْنَ رَبِّعِي ثَنَائِي⁶ وَهَبَهَا مِدْحَةً ذَهَبَتْ ضَلَالَا
- 59 تَفَاوَتَنِي عَمَائِي بِهَا وَكَانَتْ⁶ كَنْظَرَةً مَنْ تَفَرَّسَ ثُمَّ مَالَا⁶

- المعروف ، ومفردها عاف . والصرداء : الغيم الرقيق لا ماء فيه . وهبت الريح شمالاً : إذ جاءت من ناحية القطب ، وهي ريح باردة .

1 حمولاً : جلوداً وصبوراً . والعظائم : النوازل الشديدة . والأريحي : الواسع الخلق المنبسط للمعروف . والأعباء : الأحمال والأثقال ، واحدها عبء .

2 الغر : جمع أغر ، وهو الشريف . والأغر : الأبيض . وأبناء بكر : يريد بكر بن وائل وينسب إليه بنو شيبان ، بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . والذهلان : ذهل حي من بكر ، وهما ذهلان كلاهما من ربيعة ، أحدهما ذهل بن شيبان ابن ثعلبة بن عكابة ، والآخر : ذهل بن ثعلبة بن عكابة . والفضال : هو الفضل والإحسان .

3 أمتنها حبالا : أوثقها عهداً وأحسنها خلقاً .

4 عادة : قبيلة وهم قوم هود عليه السلام . والأيدي الطوال : كناية عن القوة والمنعة والكرم أيضاً .

5 تيم الله : حي من بكر يقال لهم اللهازم ، وهو تيم الله بن ثعلبة بن عكابة ، وتيم الله في النمر ابن قاسط ، ومعنى تيم الله : عبد الله . والثفال : جلد يُسَطُّ فتوضع فوقه الرحى فيطحن باليد ليسقط عليه الدقيق .

6 تفرش : ثبت وأدام النظر .

60 حَبَوْتُكَ بِالشَّنَاءِ فَلَمْ تَثْبُنِي وَلَمْ أَتْرُكْ لِمِمْتَدِحٍ مَقَالاً¹

61 فَلَسْتُ بِوَاصِلٍ أَبَدًا خَلِيلًا إِذَا لَمْ تُغْنِ خُلَّتُهُ قَبَالاً²

* * *

1 حَبَوْتُكَ بِالشَّنَاءِ : أي آثرتك به ووهبتك إياه . ثَبُنِي : من الثواب ، وهو جزاء الطاعة وكذلك المنوبة .

2 الخليل : الصاحب والصديق ، والخلة : الصداقة . والقبال : قبال النعل ، وهو الزمام الذي يكون بين الأصبع الوسطى والتي تليها ، وذكر القبال لقلة شأنه وحقارته .

وقال المتوكل أيضاً¹ : (الكامل)

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | صَرَمْتُكَ رَيْطَةً بَعْدَ طُولٍ وَصَالٍ | ونَأْتُكَ بَعْدَ تَقْتُلٍ وَدَلَالٍ ² |
| 2 | عَلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِ رَيْطَةٍ إِنَّهُ | شُغْلٌ أُتِيحَ لَنَا مِنَ الْأَشْغَالِ ³ |
| 3 | أَسَدِيَّةٌ قَذَفَتْ بِهَا عَنْكَ النَّوَى | إِنَّ النَّوَى ضَرَّارَةٌ لِرَجَالٍ ⁴ |
| 4 | بَلْ حَالَ دُونَ وَصَالِهَا بَعْضُ الْهَوَى | وَتَبَدَّلْتُ بَدَلًا مِنَ الْأَبْدَالِ ⁵ |
| 5 | إِنَّ الْغَوَانِي لَا يَدُمْنَ وَإِنَّمَا | مَوْعُودُهُنَّ وَهُنَّ فِيءُ ظِلَالٍ ⁶ |
| 6 | حَاشَى حَبِيبَةٍ إِنَّمَا هِيَ جَنَّةٌ | لَوْ أَنَّهَا جَادَتْ لَنَا بِنَوَالٍ ⁷ |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 161 - 187 في واحدٍ وسبعين بيتاً .
- 2 الصرم : القطيعة والهرج . وريطة : هي الحبيبة . ونأْتُك : أي : بعدت عنك . والتقتل : الاختيال والتكسر في المشي .
- 3 علق بها : أي : هويها قلبي . والفؤاد : هو القلب . وريطة : الحبيبة . وأُتِيحَ لَنَا : أي : قدَّرَ لَنَا وكتب علينا .
- 4 أسدية : نسبة إلى بني أسد . والنوى : الجهة التي تقصد . والنوى : البعد . وقوله : قذفت بها عنك النوى : أي : أبعدتها عنك .
- 5 حال دون وصالها : حجز دون لقاءها . وتبدلت : أبدلت الشيء بغيره ، أي : غيرته .
- 6 الغواني : هن النساء الجميلات اللواتي غنن بجمالهن عن الزينة ، الواحدة غانية . وفيء ظلال : أي متقلبات ، ويريد هاهنا أنهن متقلبات لا يصبرن على حال .
- 7 حبيبة : اسم امرأة ، وهي إحدى محبوباته . وجادت : أعطت ومنحت . والنوال : هو العطاء ، وهو هنا بمعنى الوصال .

- 7 خَلَطَتْ مَلَاَحَتَهَا بِحُسْنِ تَقْتُلِ وَفَخَامَةِ لِلْمُجْتَلِي وَجَلَالِ¹
- 8 صَفْرَاءُ رَادِعَةٍ تُصَافِي ذَا الْحَيِّ وَتَعَافُ كُلُّ مُمَزَّجٍ بَطَّالِ²
- 9 / 225 زَعَمَ الْمُحَدِّثُ أَنَّهَا هِيَ صَعْدَةٌ عَجَزَاءُ خَدَلَةٌ مَوْضِعِ الْخَلْخَالِ³
- 10 خَوْذٌ إِذَا اغْتَسَلْتَ رَأَيْتَ وَشَاحَهَا فَوْقَ الْبَرِيمِ يَجُولُ كُلُّ مَجَالِ⁴
- 11 لَا تَبْتَغِي مِقَّةً إِذَا اسْتَنْطَقَتْهَا إِلَّا بِصِدْقِ مَقَالَةٍ وَفَعَالِ⁵
- 12 لَيْسَتْ بِأَفْكَةٍ يَظُلُّ عَشِيرُهَا مِنْهَا وَجَارُ الْحَيِّ فِي بَلْبَالِ⁶
- 13 أَبْلِغْ حَبِيبَةَ أَنَّنِي مُهْدٍ لَهَا وَدِّي وَإِنْ صَرَمْتُ جَدِيدَ حِبَالِي⁷
- 14 إِنِّي أَمْرٌ لَيْسَ الْخَنَا مِنْ شَيْمَتِي وَإِذَا نَطَقْتُ نَطَقْتُ غَيْرَ عِيَالِ⁸

- 1 الملاحه : الحسن والجمال . والتقتل : الاختيال والتكسر في المشي . والفخامة : الضخامة وعظم القدر . والمجتلِي : الناظر التأمل الذي يرمي ببصره كما ينظر الصقر إلى الصيد . والجلال : هو العظمة في القدر .
- 2 رادعة : ملطخة ، والرادعة هنا هي التي عرقت عرقاً أصفر وأصلها من الرَّدع ، والرَّدع: أثر الخلق . وذو الحجي : ذو العقل . والممزج : هو ذو الدعابة . وتعاف : ترك .
- 3 الصعدة : القناة المستوية ، على تشبيه جسم الحبيبة به . والعجزاء : الكبيرة العجيزة . وامرأة خدلة: عظيمة ممتلئة ، وأراد ممتلئة في موضع الساقين والذراعين .
- 4 الخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة . والبريم : الحبل يبرم من طاقين فيفتل حبلاً واحداً ، تشده المرأة على وسطها وعضدها .
- 5 المقة : المحبة . وومقها بمقها ، أي : أحبها ، فهو وامق لها .
- 6 الأفكة : الكاذبة . والإفك : الكذب . والعشير : الزوج . والبلبال : الهمّ ووسواس الصدر .
- 7 ودي : حبي . وصرمت : قطعت . وقوله : جديد حبالِي : كناية عن حبال المودة والوصال .
- 8 الخنا : الفحش في القول . والشيمة : الخلق والطبيعة والسحبة . وقوله : غير عيال ، أي : غير عاجز .

- 15 نَزَلْتُ حَبِيبَةً مِنْ فُؤَادِي شُعْبَةً كَانَتْ حِمًى وَخَشاً مِنَ النَّزَالِ¹
- 16 وَوَفَّتْ حَبِيبَةً بِالَّذِي اسْتَوَدَعْتُهَا وَرَكَائِبِي مَشْدُودَةً بِرَحَالِي²
- 17 لَا تَطُنْزِي بِي يَا حَبِيبُ فَإِنِّي عَجِلْتُ لِمَنْ يَهْوَى الْفِرَاقَ زَوَالِي³
- 18 كَمْ مِنْ خَلِيلٍ قَدْ رَفَضْتُ فَلَمْ يَجِدْ بَعْدِي لِمَوْضِعِ سِرِّهِ أُمَثَالِي⁴
- 19 أَبْدَى الْقَطِيعَةَ ثُمَّ رَاجَعَ جِلْمَهُ بَعْدَ اسْتِمَاعِ مَقَالَةِ الْجُهَّالِ⁵
- 20 إِنِّي أَمْرُؤُ أَصِلُ الْخَلِيلَ وَإِنْ نَأَى وَأَذُبُّ عَنْهُ بِحِيلَةِ الْمُحْتَالِ⁶
- 21 مَنْ يُبْلِنِي بِالوَدِّ يَوْمًا أَجْزِهِ بِالْقَرَضِ مِثْلَ مِثَالِهِ بِمِثَالِي⁷
- 22 فَصَلِّي حَبِيبَتَنَا وَإِلَّا فَاصْرِمِي أَغْرِفْ وَتَقْصُرْ خُطُوتِي وَسُؤَالِي⁸
- 23 وَاعْصِي الْوُشَاةَ فَقَدْ عَصَيْتُ أَقَارِبِي وَوَصَلْتُ حَبْلَكَ وَارْعَوِي عُذَّالِي⁹

- 1 الحمى : موضع فيه كلاً يحمى من الناس أن يروعوه . وقوله : من فؤادي ، أي مكاناً . وحشى وحشاً : خالية من الناس . والوحشة : الخلوة .
- 2 بالذي استودعتها : من المحبة والوصل . والركائب : الإبل الرواحل التي يسار عليها ، واحدها راحلة ، ولا واحد لها من لفظها . والرحال : جمع رحل ، وهو رحل البعير هاهنا .
- 3 لا تطنزي : أي : لا تسخري . والطنز : السخرية .
- 4 الخليل : الصديق .
- 5 أبدى القطيعية : أظهرها . والمقالة : القول ، أي : بعد سماع رأي وكلام الجهال . والحلم : العقل والأناة .
- 6 نأى : بعد . وأذب : أذفع وأمنع .
- 7 يبلني : أي يصلني ويختبرني . وأجزه : أقضه . والود : الحب والمودة . والقرض : الدين .
- 8 صلي : من الوصل . واصرمي : اقطعي وامجري . وقوله : تقصر خطوتي وسؤالي ، أي : عنكم .
- 9 اعصي الوشاة : في قولهم . والوشاة : جمع واش ، وهو النمام ، أخذ من الوشي الذي فيه الحمرة والصفرة . وحبلك ، أي : حبل مودتك . وارعوي : كفّ . والعذال : جمع عاذل ، وهو اللائم ، أي : كفّ عذالي عن قولهم القبيح .

- 24 مَنْ تُكْرِمِي أَكْرَمَ وَمَنْ يَكُ كَاشِحاً
يَعْلَمُ وَرَاءَكَ بِالْمَغِيبِ نِضَالِي¹
- 25 بَلْ كَيْفَ أَهْجُرْكُمْ وَلَمْ تَرَ مِنْكُمْ
عَيْنِي فِي حَرَمٍ وَلَا إِحْلَالِ²
- 26 أَنْتِ الْمُنَى وَحَدِيثُ نَفْسِي خَالِياً
أَهْلِي فِدَاؤُكَ يَا حَبِيبُ وَمَالِي³
- 27 هَلْ أَنْتِ إِلَّا ظَبِيَّةٌ بِخَمِيلَةٍ
أَدْمَاءُ تَثْنِي جِيدَهَا لِغَزَالِ⁴
- 28 تُسَبِّي الرِّجَالَ بِذِي غُرُوبٍ بَارِدٍ
عَذْبٍ إِذَا شَرَعَ الضَّجِيعُ زُلَالِ⁵
- 29 كَالْأَقْحَوَانِ يَرِفُ عَنْ غَبِّ النَّدَى
فِي السَّهْلِ بَيْنَ دَكَادِكِ وَرِمَالِ⁶
- 30 وَإِذَا خَلُوتَ بِهَا خَلُوتَ بِحُرَّةٍ
رَبِّ الْعِظَامِ دَمِيشَةَ مِكَسَالِ⁷
- 31 نَعَمْ الضَّجِيعُ إِذَا النُّجُومُ تَغَوَّرَتْ
فِي كُلِّ لَيْلَةٍ قَرَّةً وَشَمَالِ⁸

- 1 الكاشح : المبعض المعرض الذي يضمر العداوة لك . وقوله : نضالي ، أي : نضالي ضده ، وفلان يناضل عن فلان ، إذا تكلم عنه بعذر ودفع .
- 2 الحرم : المحرم والحرام ، أراد : لم تر عيني مثلك ممن تحل لي أو تحرم عليّ .
- 3 المنى : ما يتمناه الإنسان . وخالياً : منفرداً . أراد هي همه عندما يخلو بنفسه .
- 4 الظبية : الغزال . والخميلة : الرملة تنبت الشجر . وظبية أدماء : بيضاء ، والأدمة في الناس السمرة الشديدة ، وفي الإبل والظباء شدة البياض مع سواد المقلتين . والجيد : العنق . والغزال : الشادن ابن الظبية .
- 5 تسبي الرجال : تأسرهم وتذهب بعقولهم . وذو غروب ، أي : بقم ذي غروب ، وغروب الأسنان : الماء الذي يجري عليها ، الواحد غرب . والضجيع : المضاجع . والزلال : البارد الصافي اللون .
- 6 الأقحوان : نبت له زهر أشبه شيء بالأسنان في بياضه وصفره واستوائه . يرف عن غب الندى ، أي : يتسع بعد نزول المطر . والدكادك : ما تلبد من الرمال بعضها على بعض بالأرض ولم ترتفع كثيراً ، واحدها دَكْدَكٌ ودكدك .
- 7 الحرة : الكريمة . وربا العظام : كناية عن الامتلاء والشباب : والدميشة : اللينة السهلة الخلق . والمكسال : التي لا تكاد تبرح مجلسها . أراد أنها مترفة مخدومة .
- 8 الضجيع : المضاجع . وتغورت النجوم : غابت وغارت . وليلة قرة : باردة شديدة البرودة . والشمال : أي ريح الشمال ، وهي ريح تهب من ناحية القطب . وهي ريح باردة .

- 226 / 32 تُصَيِّبُ الْحَلِيمَ بَعِينَ أَحْوَرَ شَادِنٍ تَقْرُو دَوَافِعَ رَوْضَةٍ مَحْلَلٍ¹
- 33 وبواضح الذفرى أسيل خدّه صَلَّتِ الْجَبِينَ وَفَاحِمٍ مَيَّالٍ²
- 34 وبمعصم عبّل وكف طفلة وروادفٍ تحت النطاقِ ثِقَالٍ³
- 35 أَسَدِيَّةٌ يَسْمُو بِهَا آبَاؤُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ تَفَاخُرُ وَنِضَالٍ⁴
- 36 بَيْنَ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ بَرَزَةٌ لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ وَلَا مِتْفَالٍ⁵
- 37 كَالشَّمْسِ أَوْ هِيَ غَيْرُ أَسْوَى إِذْ بَدَتْ فِي الصَّحْوِ غَبَّ دُجْنَةٌ وَحِلَالٍ⁶

- 1 تصبي : تشوق وتستهوئ . وطرف أحور : الشديد سواد المقلة مع شدة بياضها مع استدارة الحدقة وسعتها . والشادن : الغزال حين يقوى ويمشي فقد شدّن . ويقرو : يتتبع ويرعى الروضة . والمدافع : جمع مدفع ، ومدفع الوادي : أسفلها حيث يدفع السيل ويتفرق ماؤه . والروضة : الأرض المخضرة بأنواع النبات . وروضة محلال : مختارة للنزول .
- 2 قوله : واضح الذفرى ، أي : ريح ذكية . وأصل الذفرى : العظم الناتئ خلف الأذن ، وهو الموضع الذي يعرق من البعير . والأسيل : الحدّ السهل الطويل . وجبين صلت : واضح . وفاحم ، أي : شعر فاحم ، وهو الشديد السواد .
- 3 المعصم : موضع السوار . والعبّل : الضخم المملوء . والطفلة : الرخصة اللينة . والروادف : جمع ردف . والنطاق : ما يشدّ به الوسط ، وهو عبارة عن شقة تلبسها المرأة وتشدّ وسطها ، ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الركبة ينجرّ على الأرض .
- 4 أسدية : نسبة إلى بني أسد . ويسمو بها أبأؤها ، أي : يرتفعون بها . وقوله : في كل يوم تفاخر ونضال ، أي : في كل يوم يجتمع فيه الناس للتفاخر والتناضل فيما بينهم .
- 5 برزة ، أي : بارزة مرتفعة . وبرزة هنا : جليلة تبرز وتجلس للناس ، يريد : أنها موصوفة بالجهارة والعقل . وامرأة برزة أيضاً : عفيفة . وقوله : ليست بفاحشة ، أي : ليست بكريهة المنظر فاحشة الطول . والمتفال : التنتة الرائحة .
- 6 أو هي أسوى ، أي : هي أشدّ من الشمس استواءً ، وهذا تفضيل لها على الشمس . وغبّ : بعد . والدجنة : الغيم المطبق المظلم .

- 38 إِنْ تُعْرِضِي عَنَّا حَبِيبُ وَتَبْتَغِي
39 هَلْ كَانَ وَدُّكَ غَيْرَ آلٍ لَامِعٍ
40 قَدْ كَانَ فِي حِجَجٍ مُضِينَ لِعَاشِقِي
41 أَسَمِّمْتُ وَصْلِي أَمْ نَسِيتَ مَوَدَّتِي
42 إِلَّا يَكُنْ وَدِّي يُغَيِّرُهُ الْبَلَى
43 مَنِيَّتَنِي أُمْنِيَّةٌ فَتَرَكْتُهَا
44 يَا صَاحِبِي قِفَا عَلَى الْأَطْلَالِ
45 عَنْ أَهْلِهَا إِنِّي أَرَاهَا بُدِّلْتُ
46 قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّنِي فِيمَا مَضَى
- بَدَلًا فَلَسْتُ لَكُمْ حَبِيبُ بِقَالِي¹
يَغْشَى الصُّوَى وَيَزُولُ كُلُّ مَزَالٍ²
طَلَبُ لِغَانِيَّةٍ وَطَوَّلُ مِطَالٍ³
إِيَّاكَ فِي حِجَجٍ مُضِينَ خَوَالٍ⁴
وَالنَّأْيُ عَنْكَ فَإِنَّ وَدُّكَ بِأَلِي⁵
وَرَكِبْتُ حَالًا فَأَنْصَرَفْتُ لِحَالِي⁶
أَسَلِ الدِّيَارَ وَلَا تَرُدُّ سُؤَالِي⁷
بَقَرَ الصَّرِيمَةِ بَعْدَ حَيٍّ حِلَالٍ⁸
مَنْ يَسْلُ أَوْ يَصْبِرُ فَلَسْتُ بِسَالِي⁹

1 حبيبة ، أي : يا حبيبة ، وهي منادى مرخم . والقالي : المبغض .

2 في الأصل المخطوط : « قد كان ودك »

وفي حاشية الأصل : « هل » . ويبدو أن الناسخ سها .

الآل : سراب الضحى . والود : الحب . أراد أن حبها كسراب يلمع في الضحى وليس صادقاً .
والصوى : جمع صوة ، وهي ما غلظ من الأرض وارتفع ، ولم يبلغ أن يكون جبلاً . ويغشى الآل
الصوى : يغمرها .

3 الحجاج : جمع حجة ، وهي السنة . والغانية : هي الجارية التي غنيت بجمالها عن الزينة . والمطال : المماثلة .

4 حجاج خوال ، أي : سنين ماضية .

5 ودي : مودتي ، وأراد حبه لها . والبلى : الموت والفناء . والنأي : البعد . وبالي : فاني .

6 ركبت حالاً ، أي : أمراً .

7 الأطلال : جمع طلل ، وهو ما شخص من آثار الديار . وأسل : أسأل جاء بها مخففة .

8 البقر : جمع بقرة . والصريمة : الرملة المنفردة انصرفت عن غيرها ، أي : انقطعت . والحي :
البطن من بطون العرب . وحيّ حلال : إذا كان كثيراً فيه جماعات بيوت .

9 سلاه يسلاه سلواً : نسيه وطابت نفسه لفراقه . والسلوانة : خرزة كانوا يقولون إذا صبّ عليها
ماء المطر فشربه العاشق سلا .

- 47 تَمْشِي الرِّثَالُ بِهَا خَلَاءَ حَوْلَهَا وَلَقَدْ أَرَاهَا غَيْرَ ذَاتِ رِثَالٍ¹
- 48 فَسَقَى مَسَاكِينَ أَهْلِهَا حَيْثُ انْتَوَتْ صَوْبُ الْغَمَامِ بِوَكَافٍ هَطَّالٍ²
- 49 رَدَّ الْخَلِيْطُ جَمَالَهُمْ فَتَحَمَّلُوا لِلْبَيْنِ بَعْدَ الْفَجْرِ وَالْآصَالِ³
- 50 وَحَدَا ظَعَائِنَهُمْ أَحْشُ مَشْمَرٌ ذُو نَيْقَةٍ فِي السَّيْرِ وَالتَّنْزَالِ⁴
- 51 رَفَعُوا الْخُدُورَ عَلَى نَجَائِبَ جِلَّةٍ مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ بَازِلٍ ذِيَّالٍ⁵
- 52 مُتَدَافِعٍ بِالْحِمْلِ غَيْرِ مُوَكِّلٍ شَهْمٍ إِذَا اسْتَعَجَلَتْهُ شِمْلَالٍ⁶
- 53 يَرْمِي بِعَيْنِيهِ الْغُيُوبَ مُفْتَلٍ رَحْبِ الْفُرُوجِ عُذَافِرٍ مِرْقَالٍ⁷

- 1 الرِّثَالُ : جمع رَال ، وهو ولد النعام . وتمشي بها ، أي : بديار الحبيبة . وخلَاء : خالية .
- 2 فسقى مساكين أهلها : دعوة للسقيا ، أي : ليسق الله ديارها . وانتوت : حيث جعلت نيتها ومعتمدها . وصوب الغمام : انصبابه . والغمام : مفردها غمامة ، وهي السحابة الماطرة . والواكف : النازل . وهطال : فعَّال من الهطل . والهطل : مطرٌ لين ليس بالشديد ولكنه دائم .
- 3 الخليط : المجاورون لك في الدار ، وأراد أحبته المجاورين . وتحملوا : ذهبوا وارتحلوا . والبين : البعد والفراق . والآصال : جمع أصيل ، وهو الوقت ما بين العصر والمغرب .
- 4 حدا : ساق . والظعائن : جمع ظعينة ، وهي المرأة في اليهودج على البعير ، يريد النساء الراحلات في هوداجهن . وأحش ، أي حادٍ أحش ، وهو الغليظ الصوت . ومشمر : خفيف . وذو نيقة ، أي : صاحب مهارة في أموره .
- 5 الخدور : جمع خدر ، وهو الستر . والنجائب : جمع نجيبة ، وهي الناقة القوية الخفيفة السريعة . والجللة من الإبل : مسانئها ، جمع جليل . والأغلب : الغليظ العنق . والبازل من الإبل : الذي له تسع سنين ، وذلك وقت تناهي شبابه وشدة قوته . والذِيال : الطويل الذيل .
- 6 متدافع بالحمل ، أي : مسرعٌ به . والمواكل : السبي السير الذي يكل أمره إلى غيره . والشهم : الذكي الفؤاد . والناقة الشمالال : الناقة الخفيفة السريعة .
- 7 قوله : يرمي بعينه الغيوب ، أي : يتطلع للبعيد . وبعير مفتل المرافق : أي : في مرافقه انفتال وتباعد عن الزور ، وذلك محمودٌ في الإبل . ورحب الفروج : واسع ما بين القوائم . والعذافر : الجمل الشديد الصلب الوثيق . والمرقال : الجمل السريع من عادته الإرقال ، وهو سير سريع .

- 54 طَرَقَتْ حَبِيبَةٌ وَهِيَ فِيهِمْ مَوْهِناً¹ إِنَّ الْمُحِبَّ مُخَالِطُ الْأَهْوَالِ¹
- 55 / 227 فَاشْتَقْتُ وَالرَّجُلُ الْمُحِبُّ مُشَوِّقٌ وَجَرَى دَمُوعُ الْعَيْنِ فِي السَّرْبَالِ²
- 56 لَمْ تَسْرِ لَيْلَتَهَا حَبِيبَةٌ إِذْ سَرَتْ إِلَّا لَتَشْغَفْنَا بِطَيْفِ خَيَالِ³
- 57 أُنَى اهْتَدَيْتِ لِفَتِيَةٍ غِيبَ السُّرَى قَدْ خَفَّ جِلْمُهُمْ مَعَ الْإِرْمَالِ⁴
- 58 مُتَوَسِّدِي أَيْدِي نَوَاعِجِ ضُمُرٍ مُتَضَمِّنَاتِ سَامَةٍ وَكَلالِ⁵
- 59 وَضَعُوا رِحَالَهُمْ بِخَرْقٍ مَجْهَلٍ قَمَنَ مَطَالِغُهُ مِنَ الْإِيغَالِ⁶
- 60 تَرْمِي خِيَامَهُمْ شِمَالٌ زَعَزَعٌ وَتَطِيرُ بَيْنَ سَوَافِلِ وَعَوَالِ⁷
- 61 مِنْ كُلِّ مَمْهُولٍ اللَّبَانِ مَقْلَصٍ ذِي رَوْنِقٍ يَعْلُو الْقِيَادَ طَوَالِ⁸

- 1 طرقت حبيبة ، أي : جاءت له ليلاً ، والطروق لا يكون إلا في الليل . أراد خيالها . والموهن : منتصف الليل .
- 2 جرى في السربال ، أراد أن دموعه ، وصلت لسرباله . والسربال : القميص .
- 3 تشغفنا ، أي : يبلغ حبها شغاف قلبي . والشغاف : غلاف القلب ، ويقال : الشغاف : داء يأخذ تحت أطراف الأضلاع التي تشرف على البطن .
- 4 غيب السرى : بعده . والسرى : سير الليل . وخف حملهم : أراد طاشوا . والإرمال : الفقر .
- 5 متوسدي : أي : جعلوا تحتهم وسادة . والنواعج من الإبل : السراع من نعجت الناقة في سيرها إذا أسرع . والضمر : جمع ضامرة ، وهي المهزولة الخفيفة اللحم . والسامة : الضحجر والملل . والكلال : التعب والإعياء .
- 6 الخرق : الفلاة الواسعة تنحرق فيها الرياح . والمجهل والمجهولة : المفازة لا أعلام فيها يهتدى بها . وقمن : حرّى . والمطالع : جمع مطلع ، والمطلع : المأتى والوجه . والإيغال : السير السريع والإمعان فيه .
- 7 خيامهم ، أي : خيام الركب . والشمال : ريح الشمال الباردة التي تهب من قبل القطب . والززع : الريح الشديدة التي تزعزع الأشياء لشدتها .
- 8 من كل ممهول ، أي فرس ممهول ، وهو الذي يعلو صدره العرق والزبد . واللبن : الصدر . والمقلص : الطويل القوائم المنضم البطن . والرونيق : الحسن والبهجة والجمال .

- 62 يَرْقَى وَيَطْعُنُ فِي الْعِنَانِ إِذَا أَنْتَهَى مِنْهُ الْحَمِيمُ وَهَمَّ بِالْإِسْهَالِ¹
- 63 لَأَيًّا بَلْأَيِّ مَا يَنَالُ غُلَامُنَا مِنْهُ مَكَانَ مُعَذِّرٍ وَقَذَالِ²
- 64 فِي ضُمَرٍ لَمْ يُتَّقِ طَوْلُ قِيَادِنَا مِنْهِنَّ غَيْرَ جَنَاحِنِ وَمَحَالِ³
- 65 يَرْدِينَ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ عَوَابِسًا صُغَرَ الْخُدُودِ تَكْدُسُ الْأَوْعَالِ⁴
- 66 وَيُرِينَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ إِذَا دَعَا دَاعِي الصَّبَاحِ كَأَنَّهُنَّ مَغَالِي⁵
- 67 وَالْمَشْرِفِيَّةُ كُلُّ أَبْيَضٍ بَاتِرٍ مِنْهَا وَآخِرُ مُخْلَصٍ بِصِقَالِ⁶
- 68 إِذَا لَا تَرَى إِلَّا كَمِيًّا مُسْنَدًا تَحْتَ الْعَجَاجِ مُلَحَّبِ الْأَوْصَالِ⁷

- 1 يرقى ويطعن في العنان ، أراد يرتفع ويهبط . والحميم : العرق . والإسهال : السير بالسهل .
- 2 اللأي : الإبطاء والشدة . وما ينال غلامنا ، أي : فارس هذا الفرس . والمعذر : موضع العذار ، وهو الشعر النابت في موضع العذار ، وعذرة الفرس : شعر ناصيته . والقذال : جماع مؤخر الرأس ، وهو معقد العذار من الفرس خلف الناصية .
- 3 أي : في خيل ضمر ، والضمر : جمع ضامر ، وهو الفرس الضامر البطن ، والجناجن : عظام الصدر ، الواحد جنجن . والمحال : فقار الظهر ، الواحدة محالة .
- 4 يردي : يعدو . والغلس : ظلمة آخر الليل . والعوايس : الكوالخ ، جمع عابس . وخدود صعر ، مائلة من الكبر والزهو . وتكدس : مشى مشية الثقيل . والأوعال : جمع وعل ، وهو تيس الجبل .
- 5 المغالي : جمع مغلي ، وهو سهم تغلى به ، أي : ترفع به اليد حتى يتجاوز المقدار أو يقارب ذلك . شبه الخيول بضعفها وسوء حالها ونحوها بسهام الميسر .
- 6 المشرفية : السيوف المنسوبة إلى المشارف ، وهي القرى الواقعة في أطراف جزيرة العرب . والباتر : القاطع . والمخلص : المجلّو . والصقال : صقل السيف وجلوه .
- 7 الكمي : الفارس الشجاع المتكفي في سلاحه . والعجاج : الغبار الذي تثيره الحرب . ومسنداً ملحّب الأوصال : أراد قتيلاً مقطّع الأوصال . وقتيل ملحّب ، أي : مقطّع الأوصال .

- 69 والخيلُ عَقَرَى بين ذاكَ كأنما
بُنحورِها نَضَحَ مِنْ الجِرْيَالِ¹
- 70 لِلطَّيْرِ مِنْهَا والسَّبَاعِ ذَخِيرَةٌ
فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ لَهَا وَمَجَالِ²
- 71 تُدْنِي رَجَالاً مِنْ موَاطِنَ عِنْدَهَا
أَجْرٌ وَمُنْقَطِعٌ مِنَ الآجَالِ³

* * *

-
- 1 عقرى ، أي معقورة ، أراد جريحة . والنضح : العرق ، أو الدم . والجريال : الخمر . وأراد دماً ،
لونه كلون الدم .
- 2 السباع : ضواري الحيوان . والمعتك : مكان المعركة .
- 3 الآجال : الأعمار .

وقال المتوكل أيضاً¹ : (الطويل)

- 1 خَلِيلِيَّ عُوْجَا الْيَوْمَ وَأَنْتَظِرَانِي فَإِنَّ الْهَوَى وَالْهَمَّ أُمُّ أَبَانٍ²
- 2 هِيَ الشَّمْسُ تَدْنُو لِي قَرِيباً بَعِيدُهَا أَرَى الشَّمْسَ مَا أُسْطِيعُهَا وَتِرَانِي³
- 3 نَأَتْ بَعْدَ قُرْبٍ دَارُهَا وَتَبَدَّلَتْ بِنَا بَدَلًا وَالذَّهْرُ ذُو حَدَثَانٍ⁴
- 4 فَهَاجَ الْهَوَى وَالشَّقُّ لِي ذِكْرَ حُرَّةٍ مِنَ الْمَرْجَحَنَاتِ الثَّقَالِ حَصَانٍ⁵
- 5 شَمُوسٌ وَشَاحَاهَا إِذَا ابْتَزَّ ثَوْبُهَا عَلَى مَتْنٍ خُمْصَانِيَّةٍ سَلْسَانٍ⁶

1 القصيدة في ديوانه ص 188 - 207 في سبعة وأربعين بيتاً ، والأغاني 10/164 - 166 في اثنين وثلاثين بيتاً .

وفي خبر الأبيات في الأغاني 12/164 : « هجا معن بن حمل بن جعونة بن وهب ، أحد لقيط بن يعمر المتوكل بن عبد الله الليثي ، وبلغ ذلك المتوكل ، فترفع عن أن يجيبه ، ومكث معن سنين يهجو ، والمتوكل معرض عنه . ثم هجاه بعد ذلك وهجا قومه من بني الدليل هجاء مقدعاً استحيا منه وندم ، ثم قال المتوكل لقومه يعتذر ويمدح يزيد بن معاوية » .

2 عوجا : اعطفا وميلا . وعاج بالمكان : أقام به .

3 ما أسطيعها ، أي : أستطيعا . حذف التاء للضرورة الشعرية . وقوله ما أسطيعها ، أي : ما أستطيع الدنو منها .

4 نأت : بعدت . والحدثان : ما يحدث من المصائب .

5 هاج الهوى : هيجه . والحرّة : الكريمة العفيفة . والمرجحنات : جمع مرجحنة ، وهي الثقيلة . والحصان : العفيفة .

6 الشموس : الصعب العسر . والوشاح : نسيج من أديم عريض يرصع بالجواهر ، تشده المرأة بين عاتقها . وابتز ثوبها : جذّب . وخمصانية : ضامرة البطن . والسلسان : السهلان . والسلاسة : اللين والسهولة .

- 228 / 6 رُقُودُ الضُّحَى رَيَّا الْعِظَامِ كَأَنَّهَا 1 مَهَاءُ كِنَاسٍ مِنْ نِعَاجِ قِطَانٍ¹
- 7 شَدِيدَةُ إِشْرَاقِ التَّرَاقِي أَسِيلَةٌ 2 عَلَيْهَا رَقِيبَا مَرْبٍ حَذِرَانِ²
- 8 وَمِنْ دُونِهَا صَعْبُ الْمَرَاقِي مُشِيدٌ 3 نِيافٌ وَصَرَّارَانِ مُؤْتَلِفَانِ³
- 9 خَلِيلِي مَا لَمْ أَمْرًا مِثْلُ نَفْسِهِ 4 إِذَا هِيَ لَامَتْ فَارْبَعَا وَذَرَانِي⁴
- 10 سَبْتَنِي بِجِدِّ لَمْ يُعْطَلْ وَلَبَّةٌ 5 عَلَيْهَا رِدَافَا لُولُؤُ وَجُمَانِ⁵
- 11 وَأُسْحَمَ مَحَاجِ الدَّهَانِ كَأَنَّهُ 6 بِأَيْدِي النِّسَاءِ الْمَاشِطَاتِ مَثَانِي⁶
- 12 جَرَى لِي طَيْرٌ أَنَّنِي لَمْ أَنَالَهَا 7 وَإِنَّ الْهَوَى وَالنَّجَرَ مَخْتَلِفَانِ⁷

- 1 رَيَّا العظام ، أي : ممتلئة عظيمة . والمهاء : بقر الوحش . والكناس : بيت البقرة الوحشية . والنعاج : بقر الوحش . وقطان : أرض في ديار بن تغلب .
- 2 التراقي : عظام أعلى الصدر ، واحدها ترقوة . والخذ الأسيل : السهل الحسن . والمربأ والمربأة : المراقبة ، وهي المكان المشرف الذي يعلوه المرء للمراقبة . وحذران : فعلان من الحذر .
- 3 ومن دونها ، أي : من دون الحبيبة . والمراقي : جمع مرقان ، وهي الدرجة . ومشيد ، أي : قصر مشيد . وهو القصر المبني بالحصى والملاط . والنياق : الطويل في ارتفاع . وقوله : صراران مؤتلفان ، أي : بابان صراران ، أي : لهما صرير شديد .
- 4 اربعا : ارفقا بنفسيكما وكفا . وذراني : دعاني .
- 5 سبتني : أسررت قلبي وذهبت بعقلي . والجيد : العنق . وقوله : لم يعطل ، أي : لم يخل عنقها من القلائد . واللبة : موضع القلادة من الصدر . والردافان : أراد قلادين الواحدة تتبع الأخرى ، وهما طاقتان طاقة لولو ، والأخرى طاقة جمان .
- 6 وأسحم ، أي : وشعر أسحم ، وهو الفاحم . وقوله : بحاج الدهان : أي : طري لدن لما ، كأنه يمج الدهان ، والحديث كناية عن الترف . والمثنائي : الأزمة والحبال ، جمع مشاة . أراد حصل شعرها الطويل على تشبيهها بالزمام .
- 7 في الديوان : « لن أناها » .

قوله : جرى لي طير ، أراد البوارح ، جمع البارح ، وهو ما مرّ من يمينك إلى يسارك من الطير والوحش ، والعرب تطير به لأنه لا يمكنك أن ترميه حتى تنحرف . والنجر : الأصل والحسب .

- 13 فَعَزَّيْتُ قَلْبًا كَانَ صَبًّا إِلَى الصَّبَا
14 بِأَرْبَعَةٍ فِي فَضْلِ بُرْدِي وَمِحْمَلِي
15 خَلِيلِي غُضًّا لِلَّوْمِ عَنِّي إِنَّنِي
16 سَتَعْلَمُ قَوْمِي أَنَّنِي كُنْتُ سُورَةً
17 أَلَا رَبُّ مَسْرُورٍ بِمَوْتِي لَوْ أَتَى
18 نَدِمْتُ عَلَى شَتْمِ الْعَشِيرَةِ بَعْدَمَا
19 قَلْبْتُ لَهُمْ ظَهَرَ الْمَجَنِّ وَلَيْتَنِي
20 بَنِي عَمَّنَا إِنَّا كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ
21 عَلَى أَنَّنِي لَمْ أَرَمِ فِي الشَّعْرِ مُسْلِمًا
- وَعَدَّيْتُ وَالْعَيْنَانِ تَبْتَدِرَانِ¹
كَمَا أَنَهَلَ غَرْبًا شَنْةَ خَضِلَانِ²
عَلَى الْعَهْدِ لَا مُخَنٍّ وَلَا مُتَوَانٍ³
مِنَ الْعِزِّ إِنْ دَاعَى الْمُنُونُ دَعَانِي⁴
وَأَخَّرَ لَوْ أُنْعَى لَهُ لَبَكَانِي⁵
تَغْنَى عِرَاقِي بِهِمْ وَيَمَانِي
عَفَوْتُ بِفَضْلِ مَنْ يَدِي وَلِسَانِي⁶
أُولُو خُشْنَةِ مَخْشِيَّةٍ وَزِبَانِ⁷
وَلَمْ أَهْجُ إِلَّا مَنْ رَمَى وَهَجَانِي⁸

- 1 الصبّ: العاشق المشتاق . والصبابة: رقة الشوق والحنين في الهوى . والصبأ: الفتوة والجهل واللهو . وعديت: تجاوزت وانصرفت . وتبتدران: تسرعان في صبّ دمعهما .
- 2 البرد: ضرب من الثياب . ومحمل السيف: علاقته . وانهل: انصب وسال بشدة . والغرب: الدلو العظيمة . والشنة: القرية الخلق . والجمع شنان . وخضلان: رطبان مبتلان .
- 3 قوله: غضا اللوم، أي: كفاه واتركاه . والمخني: المفحش المفسد . والمتواني: الضعيف . والونى: الضعف والفتور .
- 4 قوله: ستعلم قومي: أنت القوم هنا . ويجوز فيها التذكير والتأنيث ، لأن أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا كان للآدميين يذكر ويؤنث . والسورة: المنزلة والمكانة ، والعلامة والآية: والمنون: الموت .
- 5 في الأصل المخطوط: «وآخر» .
- أنعى إليه: ينقل إليه خبر موتي . ونعاء فلان: نقل خبر موته .
- 6 قلبت له ظهر المجن . هذه الكلمة تضرب لمن كان لصاحبه على مودة أو رعاية ثم حال عن ذلك . والمجن: الرّس .
- 7 أولو خشنة: أصحاب شدة وبأس . والزبان: الدفع والصدم .
- 8 في الأصل المخطوط: «وهجان» . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

- 22 هُمْ يَطْرُوا الْحِلْمَ الَّذِي مِنْ سَجِيَّتِي فَبَدَّلْتُ قَوْمِي شِدَّةً بِلِيَانٍ¹
- 23 فُلُو شَيْئْتُمْ أَوْلَادَ وَهْبٍ نَزَعْتُمْ وَنَحْنُ جَمِيعاً شَمَلْنَا أُخْوَانَ²
- 24 نَهَيْتُ أَحَاكِمَ عَنْ هِجَائِي وَقَدْ مَضَى لَهُ بَعْدَ حَوْلٍ كَامِلٍ سَنَتَانِ³
- 25 فَمَنْ وَمَنَّا هُمْ رَجَالٌ رَأَيْتُهُمْ إِذَا ضَارَسُونِي يَكْرَهُونَ قِرَانِي⁴
- 26 وَكُنْتُ أَمْرًا يَأْبَى لِي الضَّيْمُ أَنْنِي صَرُومٌ إِذَا الْأَمْرُ الْمُهِمُّ عَنَانِي⁵
- 27 وَصُولُ صَرُومٍ لَا أَقُولُ لِمَدِيرٍ هَلُمَّ إِذَا مَا اغْتَشَّيْنِي وَعَصَانِي⁶
- 28 خَلِيلِي لَوْ كُنْتُ أَمْرًا فِي سَقَطَةٍ تَضَعُضَعْتُ أَوْ زَلْتُ بِي الْقَدَمَانِ⁷
- 29 / 229 أَعِيشُ عَلَى بَغْيِ الْعُدَاةِ وَرَغْمِهِمْ وَآتِي الَّذِي أَهْوَى عَلَى الشَّنَانِ⁸
- 30 وَلَكِنَّنِي ثَبْتُ الْمَرِيرَةَ حَازِمٌ إِذَا صَاحَ حُلَايِي مَلَأْتُ عِنَانِي⁹

- 1 بطروا : كرهوا . والحلم : العقل والأناة . والسجية : الطبيعة والخلق . والليان : اللين .
- 2 في الأصل المخطوط : « فلو شبتم أولاد » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
نزعتم : كففتهم وانهيتهم .
- 3 في الأصل المخطوط : « هجائي » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
الحول : السنة .
- 4 مناهم : من التمني . وضارسوني : أي جربوني ، من المضارسة . ورجل مضرس : مجرب للأمر .
ورجل ضرس : شرس صعب الخلق . والقران : المنازلة .
- 5 الضيم : الظلم . وصروم : قطوع . من الصرم : وهي القطيعة والهجر . وعناني : أصابني وأهمني .
- 6 وصول : أي : رجل وصول ، يصل في موضع الوصل ، ويصرم في موضع الصرم . وصروم :
قطوع . والمدبر : المولي . وهلم : أقبل . واغتش : غش .
- 7 السقطة : الوقعة الشديدة . وتضعضعت : ذللت وخضعت .
- 8 البغي : الظلم . والعداء : الأعداء . والرغم : الذل والقسر . والشنان : البغضاء .
- 9 المريرة : العزيمة والخلق . وحلاي : أنصاري . والمحلَّب : الناصر . وقوله : ملأت عناني ، أي
بلغت بفرسي أقصى جهده .

- 31 خَلِيلِيَّ كَمْ مِنْ كَاشِحٍ قَدْ رَمَيْتُهُ بِقَافِيَةٍ مَشْهُورَةٍ وَرَمَانِي¹
- 32 فَكَانَ كَذَاتِ الْحَيْضِ لَمْ تُبْقِ مَاءَهَا وَلَمْ تُنْقِ عَنْهَا غُسْلَهَا لِأَوَانِ²
- 33 تَشَمَّتْ لِلْأَعْدَاءِ حِينَ بَدَأَ لَهُمْ مِنَ الشَّرِّ دَانِي الْوَيْلِ ذُو نَفْيَانِ³
- 34 فَهَابُوا وَقَاعِي كَالَّذِي هَابَ خَادِرًا شَتِيمَ الْمُحْيَا خَطْوُهُ مُتْدَانِي⁴
- 35 تُشَبِّهُ عَيْنِيهِ إِذَا مَا فَجِئَتْهُ سِرَاجَيْنِ فِي دَيْجُورَةٍ تَقْدَانِ⁵
- 36 كَأَنَّ ذِرَاعِيهِ وَبِلْدَةَ نَحْرِهِ خُضْبُنَ بِحَنَاءٍ فَهَنْ قَوَانِي⁶
- 37 عَفَرْنَا يَضُمُّ الْقِرْنَ مِنْهُ بَسَاعِدِ إِلَى كَاهِلٍ عَارِي الْقَرَا وَلَبَانِ⁷
- 38 أَزْبُ هَرَبْتُ الشَّدْقِ وَرَدُّ كَأَنَّمَا يُعَلِّي أَعَالِي لَوْنِهِ بَدِهَانِ⁸

- 1 الكاشح : العدو المبغض الذي يضر لك العداوة . ورميته بقافية ، أي : هجوته بقصيدة .
- 2 لم تنق : لم تنظف . من النقاوة ، وهي النظافة والطهارة .
- 3 تشمت ، أي : تشتمت ، من الشماتة ، وهي الفرح ببلية العدو ، وقيل : الفرح ببلية تنزل عن تعاديه . والداني : القريب . والويل : المطر : المطر الشديد الضخم القطر . واستعار الويل للشر . والنفيان : ما تنفيه الرياح من أصول الشجر والتراب ونحوه .
- 4 في الأصل المخطوط : « حاذراً » . ونراه تصحيفاً .
- 5 الوقاع : الواقعة في الحرب . وهاب : خاف . والخادر : أراد به الأسد وأسد خادر ، إذا استتر في أجمته . وشتيم المحيا : كرية الوجه . وأراد الأسد . وخطوه متداني : متقارب .
- 6 تشبه عينيه ، أي : الأسد . وفجئته : رأيته فجأة . والسراجين : جمع سراج . والديجورة : الليلة المظلمة . وتقدان : تتوقدان .
- 7 كأن ذراعيه ، أي : للأسد المخدر . والبلدة : الصدر . والنحر : موضع القلادة من النحر . والقواني : وجاء بها مخففة : الشديد الحمرة .
- 8 العفرني : الأسد . وسمي بذلك لشده . ولبوءة عفرني أيضاً : شديدة . والقرن : المثل في القوة والشدة . والكاهل : مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق . والقرا : الظهر . واللبان : ما جرى عليه اللبن من الصدر .
- 9 الأزب : الكثير الشعر . والهريت : الواسع الشدين . والورد : أراد به الأسد ، والورد : الأحمر الذي يضرب إلى صفرة حسنة .

- 39 مُضَاعَفُ لَوْنُ السَّاعِدِينَ مُضَبَّرٌ هَمُوسُ دُجَى الظُّلَمَاءِ غَيْرُ جَبَانٍ¹
- 40 أبا خَالِدٍ حَنْتَ إِلَيْكَ مَطِيَّتِي عَلَى بُعْدٍ مُنْتَابٍ وَهَوْلٍ جَنَانٍ²
- 41 كَأَنَّ ذِرَاعَيْهَا إِذَا مَا تَذَيَّلَتْ يَدَا مَاهِرٍ فِي الْمَاءِ يَغْتَلِيَانِ³
- 42 إِذَا رُعْتُهَا فِي سَيْرَةٍ أَوْ بَعَثْتُهَا عَدَتْ بِي وَنَسَعَا ضَفْرُهَا قَلْقَانٍ⁴
- 43 جُمَالِيَّةٌ مِثْلُ الْفَنِيْقِ كَأَنَّمَا يَصِيحُ بِفَلْقِي رَأْسُهَا صَدْيَانٍ⁵
- 44 أبا خَالِدٍ فِي الْأَرْضِ نَأْيٌ وَمَفْسَحٌ لِذِي مِرَّةٍ يُرْمَى بِهِ الرَّجْوَانُ⁶
- 45 فَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ حَرٌّ عَطَاؤُهُ ثَلَاثٌ لِرَأْسِ الْحَوْلِ أَوْ مِثْتَانِ⁷

- 1 قوله : مضاعف لون الساعدين ، أراد أنه بهما لونان . والمضير : الموثق الخلق . وأسد هموس : خفي الوطاء . ودجى الليل : ظلمته الشديدة .
- 2 أبا خالد : أراد يزيد بن معاوية . والأبيات الباقية في مدحه . والمنتاب : المقصد . والهول : الفزع . والجنان : القلب .
- 3 ذراعها ، أي : مطيته . وتذيلت : تبخّرت ، أخذ من قولهم : ذالت المرأة تذيلاً ، جرت ذيلها على الأرض وتبخّرت . ويدا ماهر ، أي : سباح ماهر . وتغتلان : تسرعان . والاعتلاء : الإسراع .
- 4 رعتها : أفرعتها . وبعثتها ، أي : دفعتها على الانبعاث ، وهي السرعة في السير . وعدت : جرت بسرعة . والنسع : سير تشدّ به الرحال . والضفر : سير مضمفور يشدّ به الرحل . وقلقان : متحركان .
- 5 الجمالية : الناقة الوثيقة ، تشبه الحمل في خلقتها وشدتها وعظمتها . والفنيق : الفحل المكرم من الإبل الذي لا يركب ولا يهان لكرامته عليهم ، ويودع للفحلة . والفلق : الشق . والصديان : مفرده صدى ، والصدى : ذكر البوم .
- 6 النأي : البعد . والمفسح : الواسع . وذو مرة : صاحب قوة وعقل . والرجوان : حافتا البئر . أي : يطرح في المهالك .
- 7 العطاء : ما يعطاه الإنسان . والحول : السنة .

46 تَنَاهَتْ قُلُوصِي بَعْدَ إِسَادِي السُّرَى إِلَى مَلِكٍ حَزَلَ الْعَطَاءِ هِجَانِ¹

47 تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجاً يَنْوُبُونَ بَابَهُ لِبُكْرِ مِنَ الْحَاجَاتِ أَوْ لِعَوَانِ²

* * *

-
- 1 تناهت : وصلت وبلغت . والقלוص : الفتية من الإبل . والإسَاد : الإسراع في السير . والسرى : سير آخر الليل . وحزل العطاء : عظيم الهبة كثير العطية . والهجان من الرجال : الحسيب .
 - 2 ينوبون بابه ، أي : يأتونه مرة بعد مرة . وبكر الحاجات : ما جَدَّ من حاجاتهم وما قدم .
والعوان : المرأة الثيب ، والعوان من الحروب : التي قوتل فيها مرة بعد مرة .

وقال المتوكل أيضاً¹ : (البسيط)

- 1 نَامَ الْخَلِيّ فَنَوْمُ الْعَيْنِ تَسْهِيدُ وَالْقَلْبُ مُخْتَبِلٌ بِالْخَوْدِ مَعْمُودُ²
 2 إِنَّ سَاعَفَتْ دَارُهَا ضَنْتٌ بِنَائِلِهَا وَسَقِيْهَا الصَّادِي الْحَرَّانُ تَصْرِيدُ³
 3 شَطَّتْ نَوَاهَا وَحَانَتْ غُرْبَةً قَذَفَ وَذِكْرُ مَا قَدْ مَضَى بِالْمَرْءِ تَفْنِيدُ⁴
 4 / 230 إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمِيَالٍ لَهُ حَبْكُ وَوَاضِحٌ زَانُهُ اللَّبَاتُ وَالْجِيدُ⁵
 5 وَذِي طَرَائِقَ لَمْ تَحْمِلْ بِهِ وَلَدًا فَالْكَشْحُ مُضْطَمِّرٌ رِيَانُ مَمْسُودُ⁶

1 القصيدة في ديوانه ص 208 - 226 في أربعة وأربعين بيتاً .

2 في الديوان : « محتبل » .

الخلي : الخالي من الهم . وهو خلاف الشجي . وقيل : الخلي : الخالي ، وهو من لا زوجة له . والتسفيد : الأرق . والسهد : القليل من النوم . وقلب محتبل ومحتبل : مشغوف . تقول : احتبلته فلانة وحبلته : شغفته . والخود : الشابة الحسنة الخلق . ومعمود : من العشق ، وهو الذي بلغ به الحب مبلغاً كبيراً .

3 ساعفت : قاربت ، ومنزل مساعف ، أي قريب . وضنت : بخلت . والنائل : العطاء ، وأراد الوصل . أي : بخلت بوصلها . والصادي : العطشان الشديد العطش . والحران : العطشان . والتصريد : التقطيع . وأراد على دفعات .

4 شطت : بعدت . والنوى : الوجهة التي تقصد . وغربة قذف : بعيدة . والتفنيذ : الكذب ، وكل مفسد فهو تفنيذ .

5 تستبيك : تأسرك وتذهب بعقلك . بميال ، أي : بقوام ميال ، وهو المثني المتبحر . والحبك : جمع حبيكة ، وهي كل طريقة من خصل الشعر . وواضح ، أي وجه واضح ، والواضح : الأبيض . وزانه : زينه . واللبات : جمع لبة ، وهي موضع القلادة من الصدر . والجيد : العنق .

6 قوله : ذو طرائق ، أراد بطنها . وقوله : لم تحمل به ولداً ، أراد أنها ما زلت بكرًا . والكشح : -

- 6 كَأَنَّ أَرْدَافَهَا دِعْصٌ بِرَابِيعَةٍ
7 خَوْدٌ خَدَلْجَةٌ نَضَحُ الْعَبِيرِ بِهَا
8 لَمَّا رَأَتْ أَنَّنِي لَا بَدَّ مُنْطَلِقٌ
9 قَامَتْ تُكْرِّهُنِي غَزَوِي وَتُخْبِرُنِي
10 هَلِ الْمَنِيَةُ إِلَّا طَالِبٌ ظَفِرٌ
11 وَالنَّاسُ شَتَّى فَمَهْدِيٌّ نَقِيبَتُهُ
12 وَذُو نَوَالٍ إِذَا مَا جِئْتَ تَسْأَلُهُ
13 وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِمَّا كُنْتَ سَائِلَتِي
14 إِنِّي أَمْرٌ أَعْرَفُ الْمَعْرُوفَ ذُو حَسَبٍ
- 1 مُسْتَهْدَفٌ نَخَلْتُهُ الرِّيحُ مَنضُودٌ¹
2 يُشْفِي مَضَاجِعَهَا لُبْسٌ وَتَحْرِيدٌ²
3 وَلِلْفَتَى أَجَلٌ قَدْ خُطَّ مَعْدُودٌ³
4 أَنْ سَوْفَ يُخْلِدُنِي رَوْعٌ وَتَبْلِيدٌ⁴
5 وَحَوْضُهَا مَنَهْلٌ لِأَبَدٍ مَمْرُودٌ⁵
6 وَجَائِزٌ عَنْ سَبِيلِ الْحَقِّ مَحْدُودٌ⁶
7 شَيْئاً وَمُسْتَكْثِرٌ بِالْخَيْرِ مَوْجُودٌ⁷
8 شَتَّى مَعاً وَكَذَلِكَ الْبُخْلُ وَالْجُودُ
9 سَمَحَ إِذَا حَارَدَ الْكُومُ الْمَرَاوِدُ⁸

- الخصر . ومضطر : خفيف اللحم . أراد أنها دقيقة الخصر . والريان : الطري النضر . والممسود : المجدول المعصوب .

1 الأرداف : جمع ردف ، وهو العجز . والدعص : تل من الرمل مجتمع . والمستهدف : العريض المشرف . والمنضود : الذي تضد بعضه فوق بعض .

2 الخود : الشابة الحسنة الخلق . والخدلجة : المتلفة العظيمة . والنضج : الرش . والعبير : أخلاط من الطيب تجمع والزعفران . والمضاجع : الضجيع . والتجريد : التجرد من الثياب .

3 أجل : عمر . قد خط : أي : قد كتب وقدر .

4 غزوي ، أي : غزوتي . والحديث عن الغزو والحرب . ويخلد بي : يجعلني خالداً . والروع : الفزع . والتبليد : الكسل ولزوم المكان .

5 المنية : الموت . والمنهل : مورد الماء على التشبيه . وممرود : يرده الناس .

6 الناس شَتَّى : أي : مختلفون . ونقيته ، أي : نفسه . والجائز : الظالم المائل عن القصد . والمحدود : المنوع .

7 النوال : العطاء .

8 ذو حسب ، أي : صاحب حسب . والحسب : الإباء ، والحسب : الفعال الكريمة . والسبح :

الكثير السخاء . وحادرت الكوم : انقطع لبنها . والكوم : جمع كوماء ، وهي الناقة العظيمة السنام . والمرافيد : النوق التي لا ينقطع لبنها صيفاً ولا شتاءً .

- 15 أَجْرِي عَلَى سُنَّةٍ مِنَ الْإِذِي سَبَقْتُ فِي أُرُومِيَّةٍ مَا يُنْبِتُ الْعُودُ¹
- 16 مُطْلَبٌ بِتِرَاتٍ غَيْرِ مُدْرَكَةٍ مُحَسَّدٌ وَالْفَتَى ذُو اللَّبِّ مُحْسُودُ²
- 17 عِنْدِي لِصَالِحِ قَوْمِي مَا بَقِيَ لَهُمْ حَمْدٌ وَذَمٌّ لِأَهْلِ الذِّمِّ مَعْدُودُ
- 18 أَعَيْتُ صِفَاتِي عَلَى مَنْ يَتَغَيَّي عَنِّي فَمَا يُوهِّنُ مَتْنِيهَا الْجَلَامِيدُ³
- 19 كَمْ قَدْ هَجَانِي مِنْ مُسْتَقْتَلٍ حَمَقٍ فِيهِ إِذَا هُزَّ عِنْدَ الْحَقِّ تَغْرِيدُ⁴
- 20 جَانٍ عَلَى قَوْمِهِ بِإِدِّ مَقَاتِلُهُ كَالْعَيْرِ أَحْزَنُهُ دَجْنٌ وَتَقْيِيدُ⁵
- 21 كَأَنَّهُ كَوْدٌ تَذْمَى دَوَابِرُهُ فِيهِ مِنَ السُّوْطِ وَالسَّاقَيْنِ تَرْيِيدُ⁶
- 22 كَزُّ النَّدَى مَجْدُهُ دَيْنٌ يُؤَخَّرُهُ وَلُؤْمُهُ حَاضِرٌ لِأَبَدٍ مَنَقُودُ⁷

- 1 السنة : الطريقة والسيرة . والأرومة : الأصل . والأروم : أصل الشجر .
- 2 مطلبٌ ، أي : مطلوب . لكثرة ما قتل من أعدائه . والتزات : جمع ترة ، وهي الثأر . وغير مدركة . أراد عزته وقوته فتأر أعدائه عنده لا يمكن إدراكه . وذو اللب : صاحب العقل .
- 3 أعييت : أعجزت . والصفة : الصخرة الملساء . على تشبيه منعه وعزته بالصفة . وفي المثل : ما تندی صفاته . والصفة كناية عن القوة والمنعة . ويتغني عني ، أي : يطلب زلي . ويوهن : يضعف . والجلاميد : الصخور ، وهي جمع جلمود .
- 4 مستقتل : مستमित . والحمق : الطائش . والتغريد : التطريب في الغناء .
- 5 في الأصل المخطوط تحت قوله : دجن : « حبس » . وهو شرح لقوله : دجن . جانٍ على قومه ، بأفعاله . والعير : الحمار .
- 6 الكودن : البرذون يوكف ، ويشبه به البليد . والدوابر : مآخير الخوافر . والترييد : لون الريدة ، وهو لون إلى الغيرة والرماد . أراد فيه تغيير من آثار السوط .
- 7 في الأصل المخطوط : « مفقود » . وفي حاشية الأصل : « منقود » .
- الكز : البعيل . والتدى : الكرم . وأراد بخيل عن الكرم . ومجده : كرمه . ومجده دين : أي : عطاؤه دين . ومنقود : مقبوض . أراد لا بد أن ينقده لمن يريده .

- 23 مِنْ مَعْشِرٍ كُحِلَتْ بِاللُّومِ أَعْيُنُهُمْ زُرُقٌ بِهِمْ مَيْسَمٌ مِنْهُ وَتَقْلِيدٌ¹
 24 مَا زِلْتُ أَقْدُمُهُمْ حَتَّى عَلَوْتَهُمْ وَهَرَنْيَ رَافِدٌ مِنْهُمْ وَمَرْفُودٌ²
 25 وَقَدْ نَهَيْتُهُمْ عَنِّي عَلَانِيَةً لَوْ كَانَ يَنْفَعُهُمْ نَهْيٌ وَتَوْصِيدٌ³
 26 أُمُّ الصَّبِيِّينَ دُومِي إِنَّنِي رَجُلٌ حَبْلِي لِأَهْلِ النَّدَى وَالْوَصْلِ مَمْدُودٌ⁴
 27 / 231 لَا تَسْأَلِي الْقَوْمَ عَن مَالِي وَكَثْرَتِهِ قَدْ يُقْتَرُ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ مَحْمُودٌ⁵
 28 وَسَائِلِي عِنْدَ جِدِّ الْأَمْرِ مَا حَسَبِي إِذَا الْكُمَاةُ التَّقَى فُرْسَانُهَا الصَّيْدُ⁶
 29 وَقَدْ أَرُوغُ سَوَامَ الْحَيِّ تَحْمِلُنِي شَقَاءٌ مِثْلُ عُقَابِ الدَّجَنِ قِيدُودٌ⁷
 30 حَقَبَاءُ سَهْلَبَةُ السَّاقِينَ مِنْهَبَةٌ فِي لَحْمِهَا مِنْ وَجِيفِ الْقَوْمِ تَخْدِيدٌ⁸

- 1 ميسم منه ، أي : علامة واضحة منه ، أي : من اللوم .
 2 هرتني : كرهني وعافني . والرافد : العاطي ، والرغد : العطاء . والمرفود : المعطى .
 3 التوصيد : الغلق والمنع . وروصدت الباب : أغلقته .
 4 الحبل : العهد والصلة . والندى : الكرم .
 5 يقتَر : يضيق في الإنفاق . وأقتر الرجل : افتقر .
 6 الحسب : ما يعده المرء من أمجاد قومه وآبائه . والكمأة : جمع كمي ، وهو الشجاع المتكلمي في سلاحه ، أي : المستر . والصيد : جمع أصيد ، وهو السيد العزيز ، لا يلتفت زهواً وتكبراً . وقوله : إذا الكمأة التقى أراد وقت الشدة والهياج .
 7 أروع : أدخل الروح ، وهو الفزع . وسوام الحي : ماشيتهم . وشقاء : أي فرس شقاء ، وهي الطويلة ، واحدها أشق وشقاء . والقيدود : الطويلة الظهر .
 8 حقباء : التي في بطنها يياض . والأحقب : حمار الوحش ، على تشبيه فرسه بحمار الوحش . وسلهبة الساقين : طويلة الساقين . والسلهب من الخيل : الفرس الطويل الجسم . ومنهبة : سابقة في علوها . والوجيف : ضربٌ من سير الخيل والإبل سريع . وتخديد : هزال وتشنج من كثرة سيرها وإجهادها .

- 31 تَوَخَّرُ السَّرَجَ تَأْخِيرًا إِذَا جَمَزَتْ عَنْ مَتْنِهَا وَحِزَامِ السَّرَجِ مَشْدُودٌ¹
- 32 تَرَى بِسُنْبُكِهَا وَقَعًا تُبَيِّنُهُ كَأَنَّهُ فِي جَدِيدِ الْأَرْضِ أُخْدُودٌ²
- 33 فِي رَأْسِهَا حِينَ يَنْدَى عِطْفُهَا صَدَدٌ وَفِي مَنَاكِبِهَا لِلشَّدِّ تَحْدِيدٌ³
- 34 كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ رِبْدَاءٌ عَارِضُهَا هَيْقٌ تَأْوَبَ جُنْحُ اللَّيْلِ مَطْرُودٌ⁴
- 35 كَأَنَّ هَادِيَهَا إِذْ قَامَ مُلْجِمُهَا جَذَعٌ تَحَسَّرَ عَنْهُ اللَّيْفُ مَجْرُودٌ⁵
- 36 هَشُّ الْمَشَاشِ هَوَاءُ الصَّدْرِ مُتَّخِبٌ مُقْلَصٌ عَنْ قَمِيصِ السَّاقِ مَوْطُودٌ⁶
- 37 وَفِيَلِقُ كَشْعَاعَ الشَّمْسِ مُشْعَلَةٌ تُعْشِي الْبَصِيرَ إِذَا مَالَتْ بِهِ الْبِيدُ⁷

- 1 جمزت ، إذا سارت الجمز . وهو ضرب من السير شديد .
- 2 السنبك : طرف الحافر ، والجمع سنايك . والوقع : الأثر الذي يتركه السنبك في الأرض . والوقع بالتحريك : الحفى . وجديد الأرض : وجهها . والأخدود : شق في الأرض مستطيل .
- 3 يندى عطفها : يتل جانبها . والصدد : الميل . أي : تميل برأسها . والمناكب : جمع منكب ، وهو يجمع عظم العضد والكف . والشد : العدو .
- 4 الهقلة : النعامة . على تشبيه فرسه بالنعامة . والربداء : لونها يميل إلى الغبرة . والهيق : ذكر النعام ، والهيق من النعام : الخفيف الطويل . وعارضها : أخذها في ناحيته . وتأوب : أتى ليلاً . وجنح الليل : طائفة منه .
- 5 هاديها ، أي : عنقها . وتحسر عنه الليف : انكشف وسقط عنه . والمجروود : المقشور الذي ذهب عنه ليفه .
- 6 في الديوان : « هش الفواد » .
- في حاشية الأصل : « متخِبٌ : ذاهب الفواد » .
- هش المشاش : أي لين المشاش ، والمشاش : بمعنى الأصل والنفس هاهنا . وفلان لين المشاش : إذا كان طيب الطبيعة عفيفاً . وكذلك هواء الصدر . ومقلص : مرفوع قميص الساق . والموطود : المثبت الثقيل .
- 7 الفيلق : الكتبية الضخمة ، تذكر وتؤنث . واستعار للفيلق شعاع الشمس كناية عن كثرة ما فيه من سلاح وحديد . والبيد : جمع بيداء . وهي الصحراء .

- 38 قَوْمِي إِذَا مَا لَقُوا أَعْدَاءَهُمْ صَبَرُوا واستوردوهم كما يُستوردُ العُودُ¹
- 39 تَرَى نَوَادِرَ أَطْرَافٍ بِمَزْحَفِهِمْ والهَامُ بَيْنَهُمْ مُذْرَى وَمَقْدُودُ²
- 40 وَالْمَشْرِفِيَّةُ قَدْ فُلَّتْ مَضَارِبُهَا والسَّمْهَرِيَّةُ مُرْفَضٌ وَمَقْصُودُ³
- 41 وَفَتِيَّةُ كَسِيفِ الْهِنْدِ قُلْتُ لَهُمْ سِيرُوا وَأَعْنَاقُهُمْ غَبَّ السُّرَى غَيْدُ⁴
- 42 أُرْمِي بِهِمْ وَبِنَفْسِي مَهْمَهَا زَلَقًا وَعُرْضَ مُطَرِدٍ أَكْنَافُهُ سُودُ⁵
- 43 تَخْدِي بِهِمْ فِي الْوَعَى قُبَّ مَسَاحِلُهَا جُرْدُ ضَوَامِرُ أَمْثَالُ الْقَنَا قُودُ⁶

1 في حاشية الأصل : « الذي يغرس » . والحديث عن العود .

استوردوهم : أحضروهم . وقوله : كما يستورد العود ، كناية عن إذلالهم لأعدائهم .

2 نواذر أطراف ، أي : أطراف مقطوعة . والمزحف : موضع القتال ، وزحف العسكر إلى العدو : مشوا إليهم في ثقلٍ لكثرتهم . والهَام : الرؤوس ، واحداها هامة . ومذرى : ملقى . والمقدود : المقطوع المشقوق .

3 المشرفية : السيوف المنسوبة إلى المشارف ، وهي القرى الواقعة في أطراف الجزيرة العربية . وفلت : كسرت . والمضارب : جمع مضرب . والسهمرية : الرمح الصلبة ، منسوبة إلى سمهر ، وهو رجل كان يقوم الرماح . ورمح مرفض : إذا تقصد وتكسر . والمقصود : المكسور أيضاً .

4 غبَّ السرى : بعد السرى ، والسرى : السير ليلاً . وأعناقهم غيد : مائلة من التعب والنعاس . والأغيد : الوسان المائل العنق .

5 المهمة : الفلاة لا ماء بها ولا أنيس . وزلقاً : لا يثبت فيه . ومطرد : أي طريق مطرد . والمطرد : المتتابع . وأكنافه : جوانبه .

6 في حاشية الأصل : « مساحلها : ذكورها » .

تخدي بهم : تسرع . والوعى : الحرب . وقب : أي : خيل قب : جمع أقب ، وهو الفرس الضامر البطن الدقيق الخصر . والمساحل : جمع مسحل ، وهو حمار الوحش . والجرد : جمع أجرد وجرداء . والفرس الأجرد : القصير الشعر وهو من علامات العنق والكرم . والقود : جمع أقود ، وفرس أقود : طويل الظهر والعنق .

44 فِيهِمْ فَوَارِسُ لَا مِيلٌ وَلَا كُشْفٌ عَلَيْهِمْ زَعَفٌ بِالشَّكِّ مَسْرُودٌ¹

* * *

1 في الأصل المخطوط : « بالمسك » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
الميل : جمع أميل ، وهو الذي لا يحسن الركوب والفروسية ، ولا يثبت على ظهر الخيل .
والكشف : جمع أكشف ، وهو الذي لا ترس معه . والزعف : الدروع اللينة الواسعة ، واحدها
زعفة . والشك : الخرق والطعن . ومسرود : منسوج . ودرع مسرودة : متداخلة الخلق بعضها
في بعض .

وقال المتوكل أيضاً¹ : (السريع)

- 1 يا رَيْطُ هل لي عندكُم نائلُ أم لا فإنني من غَدٍ راحِلُ²
 2 لا يَكُ ما مَنَيْتِنَا باطلاً وشرُّ ما عِيشَ بِهِ الباطلُ³
 3 أَفي لودِّي فاصرُمي أو صلي أو لتلادي لَكُم باذلُ⁴
 4 يا رَيْطُ يا أختَ بني مالِكِ أنتِ لِقَلْبِي شُغْلٌ شاغلُ⁵
 5 / 232 إِنَّ مِلاكَ الوصلِ أَنْ تَفْعَلِي ما قُلْتَ إِنَّ المُوَفِّيَ الفاعِلُ⁶
 6 دُومي على الوُدِّ الذي بَيْننا لا يَقِلُّ الهُجْرَ لَنَا قائلُ⁷
 7 بِوَحْيي لا أو بِنَعَمٍ إِنما مَطْلُكِ هذا خَبَلٌ خابِلُ⁸

- 1 القصيدة في ديوانه ص 227 - 246 في ستة وخمسين بيتاً .
 2 ريط : منادى مرخم من ريطه ، اسم امرأة . والنائل : النوال والعطاء والوصال .
 3 منيتنا : من المنى ، جمع المنية ، وهو ما يتمنى الرجل .
 4 أفي لودي ، أي : كوني وفيه . والود : الوصل والحب . والتلاد : المال القديم الذي ولد عندك ، وهو نقيض الطارف .
 5 شغل شاغل ، أي : يشغله عن كل شيء .
 6 ملاك الوصل : قوامه وأصله .
 7 الود : الوصل والحب . والهجر - بضم الهاء - الاسم من الإهجار ، وهو الإفحاش في المنطق والختنا .
 8 الوجي : الإشارة والكلام الخفي . والمطل : التسويف والوعد الكاذب . والخبيل : فساد العقل .

- 8 أو أَيُّسِينَا إِنَّ مِنْ دُونِكُمْ
9 فَإِنَّ فِي لَا أَوْ نَعَمْ رَاحَةً
10 لَمْ يَبْقَ مِنْ رَيْطَةِ إِلَّا الْمُنَى
11 لَيْتَ الَّذِي أَضْمَرْتُ مِنْ حُبِّهَا
12 كُلَّفَهَا قَلْبِي وَعَلَّقْتُهَا
13 يَا أَسْمَ كُونِي حَكَمًا بَيْنَنَا
14 مَنْ هُوَ لَا مُفْشِي الَّذِي بَيْنَنَا
15 فَلَمْ تُثَبِّ أَحْتُ بَنِي مَالِكٍ
16 لَا هِيَ تَحْزِينِي بِوُدِّي لَهَا
17 لِسَانُهَا حُلُوٌّ وَمَعْرُوفُهَا
18 يَا رَيْطَ هَلْ عِنْدَكُمْ دَائِمٌ
- وَحْشًا يَرَى غِرَّتَهَا الْخَاتِلُ¹
إِنِّي لَمَّا اسْتَوْدَعْتَنِي حَامِلُ²
عَاجِلُهَا مُسْتَأْخِرًا أَجِلُ³
يَنْحَلُّ أَوْ يَنْقُلُهُ نَاقِلُ⁴
وَلَا يُرَى مِنْ وَدَّهَا طَائِلُ⁵
عَدْلًا فَإِنَّ الْحَكَمَ الْعَادِلُ⁶
يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ وَلَا بَاخِلُ⁷
وَلَمْ تَحْذُلِي بِالَّذِي آمُلُ⁸
وَلَا امْرُؤٌ عَنْ ذِكْرِهَا ذَاهِلُ⁹
حَيْثُ يَحُلُّ الْأَعْصَمُ الْعَاقِلُ¹⁰
إِنِّي لِمَنْ وَاصِلُنِي وَاصِلُ

- 1 الغرة : الغفلة . والخاتل : المتخفي الذي يخدع عن غفلة ، وأراد الصياد .
2 استودعني : استحفظتني ، من الوديعة .
3 المنى : ما يتمناه الإنسان ويرجو تحقيقه .
4 ينحل ، أي : جها . وانحل جها عنه ، ذهب عنه وسلاه .
5 كلفها ، أي : كلف بها وولع . وعلقتها ، أي : تعلقتها : أحببتها . وقوله : لا يرى من ودَّها طائل ، أي : لا فائدة ترجي منها .
6 أَسْمَ : منادى مرخم من أسماء . والعدل : العادل .
7 مغشي الخير : مذيعة وناشره . والباخل : البخيل .
8 لم تثب : لم تجز . والثواب : جزاء الطاعة . ولم تجد : لم تصله بمجودها ، أي : بوصلها .
9 الذاهل : الغافل الناسي .
10 الأعصم : الوعل الذي في ذراعيه بياض . والعائل : الممتنع في الجبل العالي . يريد أن معروفها بعيد لا ينال .

- 19 كَمْ لَامَنِي يَارَيْطَ مِنْ صَاحِبِ
 20 وَعَاذِلٍ قُلْتُ لَهُ نَاصِحِ
 21 فَقَالَ لِي كَيْفَ تَصَابِي امْرِي
 22 رَيْطَةُ لَوْ كُنْتُ بِهَا خَابِرًا
 23 مِثْلُ نَوَارِ الْوَحْشِ لَمْ يَرْمِهَا
 24 مِثْلُ مَهَاةِ الرَّمْلِ فِي رَبْرَبِ
 25 أَصِيلَةً يَأْلُفُهَا ذُو الْحِجَى
 26 فِي كُلِّ مُمَسَّى مِنْهُمْ زَائِرٌ
 فِيكَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ لِي قَائِلُ
 نَفْسَكَ أَرَشِدْ أَثِيهَا عَاذِلُ¹
 وَالشَّيْبُ فِي مَفْرِقِهِ شَامِلُ²
 آنَسَةُ مَجْلِسُهَا أَهْلُ³
 رَامٍ مِنَ النَّاسِ وَلَا حَابِلُ⁴
 يَتَّبَعُهَا ذُو جُدَّةٍ خَاذِلُ⁵
 وَيَتَّقِيهَا الْبَرَمُ الْجَاهِلُ⁶
 لَا شَأْنُ الْوَجْهِ وَلَا عَاطِلُ⁷

- 1 العاذل : اللائم في الحب .
 2 التصابي : الميل إلى الجهل والفتوة .
 3 خابراً : خبيراً عارفاً . والآنسة : الجارية الطيبة النفس تحبُّ قربك وحديثك . وآهل : عامر بالناس .
 4 النوار : النفورة الغرورة من الظباء . والنور : النفر من الظباء أيضاً . والحابل : الذي ينصب الحبال للصيد .
 5 المهاة : البقرة الوحشية . والربرب : القطيع من بقر الوحش . والجدة : الخطئة في متن الغزال تخالف لونه . وذو جددة ، أي ولدها . والخاذل : الطيبة التي تخذل صواحبها وتتخلف عنها .
 6 أصيلة ، أي : ذات أصالة وحسب ، وأصيلة الرأي : ذات رأي محكم . والحجى : العقل . والبرم : الرجل الذي لا يكون له قدح في الميسر ، وأراد البخيل .
 7 في حاشية الأصل : « يعني الخيال الذي يزور في المنام » .
 منهم زائر ، أراد الخيال الذي يزوره مساء . وشأْنُ الوجه : بغضه . والعاطل : التي لا حلِّي عليها .
 أراد طيف المحبوبة الذي يزوره في المنام بوجهها الجميل وجيدها المليء بالحلي والجواهر .

- 27 يَعْتَسِفُ الْأَصْرَمُ مِنْ دُونِهَا أَغْبَرَ مَرَهُوبَ الرَّدَى مَاجِلُ¹
- 28 / 233 هَلْ أَنْتَ إِنْ رَيْطَةَ شَطَّتْ بِهَا عَنْكَ النَّوَى مِنْ سَقَمٍ وَائِلُ²
- 29 أَقْفَرَ مِنْ رَيْطَةَ جَنْبَا مِنْى فَالْجَزْعُ مِنْ مَكَّةَ فَالسَّاحِلُ³
- 30 أَلَا رُسُوماً قَدْ عَفَا آيُهَا مَعْرُوفُهَا مُلْتَبِدٌ نَاجِلُ⁴
- 31 كَأَنَّ دَارَ الْحَيِّ لَمَّا خَلَتْ غَرْبِلَ أَعْلَى تُرْبِهَا نَاجِلُ
- 32 مِنْ نَسِجٍ رِيحٍ دَرَجَتْ فَوْقَهَا جَالَ عَلَيْهَا تُرْبُهَا الْجَائِلُ⁵
- 33 بَيْنَ جَنْوِبٍ وَصَبَاً تَغْتَدِي طَاوَعَهَا ذُو لَحْبٍ هَاطِلُ⁶

1 يعتسف : يأخذ طريقه إليها على غير هدئ ، وأراد : يتحشم ويتكلف المشاق . والأصرم : الذئب . وقيل : الصرمان : الذئب والغراب ، لأنهما انصرما من الناس ، أي : انقطعا . وأغبر مرهوب الردى ، يمكن أن يريد الليل ، لأن الخيال لا يأتي إلا ليلاً ، ويمكن أن يريد الطريق . والأغبر : الذي لونه لون الغيرة . ومساحل : مجذب مقفر . وماحل : حقها النصب . لكنها جاءت مرفوعة .

2 شطت : بعدت . والنوى : الوجهة التي تقصد . والسقم : المرض ، وأراد مرض الحب . ووائل : ناج .

3 أقفر : خلا . ومنى : موضع بمكة المكرمة ، وهو منسك من مناسك الحج ، وفيه أيام التشريق ، وهي ثلاثة أيام بعد يوم النحر . والجزع : منعطف الوادي ، وقيل : جانبه . وقيل : لا يسمى جزعاً حتى يكون له سعة تنبت الشجر .

4 الرسوم : جمع رسم ، ورسم الدار : ما لصق بالأرض من آثارها . وعفا : درس وامحى . والآي : العلامات والآثار ، مفردا آية . ومعروفها : يعني ما يعرف من آثار الدار .

5 نسج ريح : من صنع ريح ، وذلك أن تتعاوره ريحان طولاً وعرضاً ، لأن الناسج يعترض النسيجة فيلحم ما أطال من السدي . ودرجت الريح : جرت جرياً شديداً . وجال : جاء وذهب .

6 الجنوب : ريح الجنوب . والصبا : الريح الباردة التي تهب من مطلع الشمس . وتغتدي : تخرج في الصباح ، أي : تهب . وذو لحب ، أي : سحاب ذو لحب ، واللحب : الجلبة والكثرة . والهاطل : النازل بغزارة .

34	كَأَنَّمَا الْوَحْشُ بِهَا خِلْفَةٌ	بَعْدَ الْأُنَيْسِ النَّعْمُ الْهَامِلُ ¹
35	وَقَدْ أَرَاهَا وَبِهَا سَامِرٌ	مِنْهُمْ وَجُرْدُ الْخَيْلِ وَالْجَامِلُ ²
36	تَغَيَّرَتْ رَيْطَةٌ عَنْ عَهْدِنَا	وَوَغَالَ وَدِّيَ بَعْدَهَا غَائِلُ ³
37	وَكُلُّ دُنْيَا وَنَعِيمٍ لَهَا	مُنْكَشِفٌ عَنْ أَهْلِهِ زَائِلُ
38	لَا وَالَّذِي يَهْوَى إِلَى بَيْتِهِ	مِنْ كُلِّ فَجٍّ مُحَرِّمٍ نَاجِلُ ⁴
39	مَا لِي مِنْ عِلْمٍ بِهَا بَاطِنٍ	وَقَدْ بَرَّانِي حُبُّهَا الدَّاخِلُ ⁵
40	هَلْ يُبْلَغُنِي دَارَهَا إِنْ نَأَتْ	أَغْلَبُ خَطَّارُ السَّرَى ذَائِلُ ⁶
41	نَاجٍ تَرَى الْمِرْفَقَ عَنْ زَوْرِهِ	كَأَنَّمَا يَفْتِلُهُ فَاتِلُ ⁷
42	يَا رَيْطُ يَا رَيْطُ أَلَمْ تُخْبِرِي	عَنَّا وَقَدْ يَحْمَدُنَا السَّائِلُ

- 1 قوله : خِلْفَةٌ : إذا مضى فوجٌ جاء آخر . وأصله إذا ذهب شيءٌ خلف مكانه شيء آخر . والنعم : الإبل . والهامل : المهمل ، وهي الإبل بلا راعٍ مهمل .
- 2 أَرَاهَا ، أي : ديار الحي . والسامر : السَّمَار ، وهم القوم يسمرون ، والسمر : الحديث ليلاً . والجرْد : جمع أجرد وجرداء ، والأجرد : الفرس القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل . والجامل : القطيع من الإبل .
- 3 عن عهدنا ، أي : عهد المحبة والوصل . وغال ودي : أهلكه وأماته .
- 4 بيته ، أي : البيت الحرام بمكة المكرمة . والفج : الطريق الواسع بين جبلين ، وجمعه فجاج . والمحرم : الذي يحرم بالحج والعمرة ، ولبس غير المخيط من الثياب ، ودخل مكة في إحدى موافقتها ، ولا يصح له أن يتحلل حتى يطوف ويسعى ويحلق أو يقصر .
- 5 براني : أي شغفني وأهزلني .
- 6 الأغلب : الغليظ الرقبة ، وأراد جهلاً أغلب . والخطار : الجمل الذي يخطر بذنبه في السير ، أي : يضرب به بمخنة ويسرة من النشاط . والسرى : سير الليل . والذائل : الطويل الذنب .
- 7 ناجٍ ، من النجاء ، وهي السرعة . والمرفق : موصل الذراع في العضد . والزور : أعلى الصدر ، ويستحب في الفرس أن يكون زوره ضيقاً .

43	والجَارُ والمُخْتَبِطُ الْمُعْتَفِي	مَعْرُوفُنَا وَالْآخِرُ النَّازِلُ ¹
44	إِنْ تَسَالِي عَنَا يُقِلُّ سَادَةٌ	فِيهِمْ حُلُومٌ وَنَدَى فَاضِلُّ ²
45	نُهَيْنُ لِلضَّيْفَانِ شَحْمَ الذُّرَى	فَمِنْهُمْ الْوَارِدُ وَالنَّاهِلُ ³
46	نَحْنُ بَنُو الشَّدَاخِ لَمْ يَغْلُهُمْ	حَافٍ مِنَ النَّاسِ وَلَا نَاعِلُ ⁴
47	تَنَازَرَ الْأَعْدَاءُ إِيْقَاعَنَا	فَارِسُهُمْ وَالْآخِرُ الرَّاجِلُ ⁵
48	خُيُولُنَا بِالسَّهْلِ مَشْطُونَةٌ	مِثْلُ السَّعَالَى وَالْقَنَا الذَّابِلُ ⁶
49	نُعِدُّهَا إِنْ كَادَنَا مَعْشَرٌ	أَوْ نَزَلَتْ حَرْبٌ بِنَا حَائِلُ ⁷
50	فِي كُلِّ مُلْتَفٍّ لِفُرْسَانِهَا	مِنْهُمْ عَقِيرٌ وَفَتَى مَائِلُ ⁸
51 / 234	يَعْدُونَ بِالْأَبْطَالِ نَحْوَ الْوَعَى	وَهَمْهُنَّ الشَّرَفُ الْقَابِلُ ⁹
52	عُوجٌ عَنَاجِيحُ تُبَارِي الْوَعَى	مِثْلُ الْمَغَالِي لَحْمُهَا ذَابِلُ ¹⁰

- 1 المختبط : طالب المعروف . والمعتفي : الطالب للمعروف . ومعروفنا : عطاؤنا . والنازل ، أي : النازل بنا .
- 2 الحلوم : جمع الحلم ، وهو العقل والأناة . والندي : الكرم .
- 3 الذرى : جمع ذروة ، وهي السنام . والوارد : الحاضر . والناهل : الشارب ، والناهل : العطشان .
- 4 بنو الشداخ : قوم الشاعر ، نسبة إلى الشداخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث ، وبنو ليث بطن من كنانة .
- 5 تناذر القوم : أنذر بعضهم بعضاً . وإيقاعنا ، أي : الإيقاع بنا .
- 6 مشطونة ، أي : مشدودة بالأشطان ، وهي الحبال ، واحدها شطن . والسعالى : جمع سعالاة ، وهي أحببت الغيلان . والقنا : جمع قناة ، وهي الرمح . والذابل : الضامر النحيل .
- 7 كادنا ، أي : مكر علينا ، من الكيد ، وهو المكر . والحائل : التي لم يلحقها طروق الفحل ، وحرب حائل على المجاز .
- 8 الملتف : موضع الالتفاف . والعقير : الجريح . والعقر : ضرب الساق .
- 9 الوعى : الحرب . والشرف القابل : المقبل الذي سيحرزونه عند انتصارهم .
- 10 عوج ، أي : خيل عوج ، جمع أعوج ، وهو المنسوب إلى أعوج ، وهو فحل كريم قديم تنسب -

- 53 يَخْرُجْنَ مِنْ أَكْثَرِ مُعْصَوْصِبٍ وَرَدَ الْقَطَا يَحْفِزُهَا الْوَابِلُ¹
- 54 بِكَلِّ كَهْلٍ وَفَتَى نَجْدَةٍ يَصُدُّ عَنْهُ الْبَطْلُ الْبَاسِلُ²
- 55 يُرَوِّي بِكَفِيهِ غَدَاةَ الْوَعَى صَدَرَ سِنَانِ الرُّمَحِ وَالْعَامِلِ³
- 56 أَرَوْغُ وَارِي الزَّنْدِ ذُو مِرَّةٍ تَشْقَى بِهِ الْمُتَلِيَّةُ الْبَازِلُ⁴

تم المختار من شعر المتوكل الليثي واخترن أكثر شعره

* * *

- إليه جياذ خيل العرب . والعناجيج : جمع العُنُجُوج ، وهو الجواد الرائع من الخيل . وتباري : تسابق . والوعى : الحرب . والمغالي : الغم التي تنتج في الحول مرتين ولذلك تكون مهزولة . ولحمها ذابل : من شدة تعبها وجهدها .
- 1 من أكثر ، أي : من غبار أكثر ، وهو الذي لونه لون الرماد . ومعصوصب : يجتمع شديد ، وأراد كثافة غبار المعركة . وورد القطا ، أي يخرج من خروج القطا . والقطا : ضرب من الطير . ويحفزها : يدفعها . والوابل : المطر الشديد . شبه خروج خيلهم من غبار المعركة بقطا يدفعها مطر شديد .
- 2 فتى نجدة ، أي صاحب نجدة ، وهي الشجاعة والبأس والشدة . والباسل : الشجاع .
- 3 هذا البيت دخله إقواء ، وهو اختلاف حركة الروي بين الرفع والجر والنصب .
- العامل : عامل الرمح ، وهو ما يلي السنان . وسنان الرمح : حديدته لصقاتها وملاستها .
- 4 الأروع : الذي يروعك جماله وحسنه . وزنده واري : كناية عن الكرم والنجدة والخصال المحمودة . والمرة : قوة الخلق وشدته . والمتلية : الناقة التي يتبعها ولدها ، وأتلت الناقة : إذا تلاها ولدها . والبازل من الإبل : الذي له تسع سنين ، وذلك وقت تنامي شبابه وشدة قوته .

المختار من شعر عروة بن الورد العبسي وهو مقلّد .

قال عروة بن الورد بن زيد بن ناشب بن هدم بن لدم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس ، وكان يقال له عروة الصعاليك في امرأته أم وهب وكان أزارها أهلها في بني كنانة ، فسقوه الخمر حتى سكر ، ثم طلبوا إليه أن يخلي سبيلها فخلي سبيلها . وكانت له كارهة لأنه كان يغيب عنها الدهر في غاراته ومغازيه ، فلمّا صبحا وعرف ما صنّع به ندم ، وقال ¹ : (الوافر)

1 أَرَقْتُ وَصُحْبَتِي بِمَضِيْقٍ عَمَقٍ لِبَرْقٍ مِنْ تِهَامَةٍ مُسْتَطِيرٍ ²

2 تَكْشِفَ عَائِذٍ بَلَقَاءَ تَنْفِي ذُكُورَ الْخَيْلِ عَنْ وَلَدٍ صَغِيرٍ ³

1 هو عروة بن الورد بن زيد بن عبد الله بن ناشب بن هزيم بن لديم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن الريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار . شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها ، وصلوك من صعاليكها الملعودين المقدمين الأجواد . لقب بعروة الصعاليك لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم ، ولم يكن لهم معاش ولا مغزى . « الشعر والشعراء ص 566 ، والأغاني 73/3 ، وجمهرة أشعار العرب ص 450 ، والخزائن 11/10 » .
والقصيدة في ديوانه ص 55 - 60 في ستة عشر بيتاً .

2 في حاشية ديوانه ص 55 : « عمق : بلد بالمدينة . ومستطير : منتشر في الأفق . قال الأصمعي : كان سبب قوله لهذه القصيدة أنه أصاب امرأة من بني هلال . يقال لها : ليلى بنت شعواء ، وكانت عنده زماناً ثم فادها ، وهو شارب ، وأخذ عامر بن الطفيل امرأة من بني فزارة ، ثم من بني سكين ، فلم تلبث أن استنقذت من يومها ، فذكرت بنو عامر أمرها ، فقال رجل من عبس ... » .

3 في الديوان : « شفور » .

وفي حاشية ديوانه ص 56 : « تكشف عائذ : أي يتكشف البرق كتكشف عائذ ، والعائذ : الحديثة التاج ، وتكشفها أنها تشفر برجليها وترفع يديها لتحمي ذكور الخيل عن ولدها فيبلو بلق -

3	إِذَا قُلْتُ اسْتَهْلْ عَلَى قَدِيدٍ	1	يَحُورُ رَبَابُهُ حَوْرَ الْكَسِيرِ
4	سَقَى سَلْمَى وَأَيْنَ مَحَلُّ سَلْمَى	2	إِذَا حَلَّتْ مُجَاوِرَةَ السَّرِيرِ
5	إِذَا حَلَّتْ بِأَرْضِ بَنِي عَلِيٍّ	3	وَأَهْلِي بَيْنَ امْرَأَةٍ وَكَبِيرِ
6	ذَكَرْتُ مَنَازِلًا مِنْ أُمِّ وَهَبٍ	4	مَحَلُّ الْحَيِّ أَسْفَلَ ذِي النَّقِيرِ
7	وَأَحَدْتُ مَعَهْدٍ مِنْ أُمِّ عَمْرِو	5	مُعَرَّسُنَا فُويقَ بَنِي النَّضِيرِ
8	فَقَالَتْ مَا تُرِيدُ فَقُلْتُ الْهُو	6	إِلَى الْإِصْبَاحِ أَثَرَ ذِي أَثِيرِ

- بطنها . فشبه البرق في سواد الغيم ببياض هذا الفرس ، في سواد بطنها . وشفور : هي التي تشفر برجليها ، والشفر : رفع الرجلين جداً ، وإنما يعني ربحها . وشفور من صفة العائذ .
- 1 في الأصل فوق قوله : يحور : « يمر » . وهو شرح لها .
- وفي حاشية ديوانه ص 55 : « قديد : محل من مكة على مرحلتين . واستهل : أي صات . وربابه : سحابه . ويحور : يرجع . الكسير : الذي يبطئ في المشي .
- 2 في الديوان : « وأين ديار » .
- وفي حاشية ديوانه ص 56 : « السرير : موضع في بلاد بني كنانة » .
- ومعنى الأبيات الثلاثة الأولى : أرقني وأصحابي في مضيق عمق برق ينتشر في تهامة ، لا أكاد أقول : قد هطل المطر على قديد حتى يتبدد السحاب ويتكشف كما تكشف ناقة ذات ولد عن بطنها الأبيض وهي تنود الخيل عن ولدها برجليها .
- 3 في الأصل وفوق قوله : إمرة وكير : « موضعان » .
- وفي حاشية ديوانه ص 56 : « بني علي : قوم من كنانة قال الهذلي :
- رويد عليّ جد ما ثدي أمهم
إلينا ولكن ودهم متممين
- يريد متفاعلين ، من المين وهو الكذب . يقال : كذب ومان . وإمرة وكير : مكانان » .
- 4 في حاشية ديوانه ص 57 : « ذو النقيير ، هو موضع ماء لبني القين ولكلب وقيل موضع يقر فيه الماء » .
- 5 في حاشية ديوانه ص 57 : « فويق بني النضير . يقول : فويق المدينة ، وبني النضير حي من اليهود ينزلون في طرف المدينة . والمعرس : المقام » .
- 6 في الديوان : « وقالوا ما تشاء » .
- وفي حاشية ديوانه ص 57 : « أثر ذي أثير : مثل قولك : أثر أماً ، أي أول كل شيء » .

بَأَنَسَةِ الْحَدِيثِ رُضَابٌ فِيهَا	9 / 235
أُطَعْتُ الْأَمْرِينَ بِضُرْمٍ سَلَمَى	10
سَقَوْنِي الْخَمْرُ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي	11
وَقَالُوا لَسْتَ بَعْدَ فِدَاءٍ سَلَمَى	12
فَلَا وَأَبِيكَ لَا كَالْيَوْمِ أَمْرِي	13
إِذْنٌ لَمَلَكْتُ عِصْمَةً أُمٌّ وَهَبِ	14
بُعَيْدَ النَّوْمِ كَالْعِنَبِ الْعَصِيرِ ¹	
فَطَارُوا فِي بِلَادِ الْيَسْتَعُورِ ²	
عِدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ ³	
بِمُغْنٍ مَالِدَيْكَ وَلَا فَاقِيرٍ	
وَمَنْ لَكَ بِالتَّدْبِيرِ فِي الْأُمُورِ ⁴	
عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَسَلِكِ الصُّدُورِ ⁵	

1 في حاشية ديوانه ص57 : « بَأَنَسَةُ : الأنسة غير النفور . والرضاب : من كل شيء القِطْع ، والرضاب قطع الريق » .

2 في الديوان : « في عضاه اليستعور » .

وفي حاشية ديوانه ص58 : « اليستعور : يريد الذين أمروه بأخذ الفداء واليستعور موضع قبل حرة المدينة فيه عضاه من سمر وطلح ، والطلح شجر أطول شوكة من السمر ، والعضاه كل شجر له شوكة من شجر البر مما يشرب من ماء السماء والضال ، والسدر السري ذو الشوك الذي لا يشرب الماء إلا من السماء ، وما كان على شط الأنهار مما يشرب الماء فهو العيري ، والعيري من السدر الذي لا يشرب الماء . وقوله : فطاروا في عضاه اليستعور : معناه : أطعت الذين أمروني بأخذ الفداء مساعدة ، وتفرقوا عني . فذلك قوله : فطاروا في عضاه اليستعور . وهي بعيدة لا يكاد يدخلها أحد إلا يرجع من خوفها ؟ أي أوضاعوا وأوجدوا في أمري في ذلك الموضع حتى فارقتها وذلك الموضع يسمى اليستعور ، وفيه عضاه » .

3 في الديوان : « سقوني النسء » .

وفي حاشية ديوانه ص58 : « النسء : ما أنسا العقل . ويقال لكل مسكر نسء ، يقول : سقوني نسأ أنساني الحب الذي كنت أجده » .

4 في الديوان : « ألا وأبيك لو كاليوم » .

وفي حاشية ديوانه ص59 : « لا وأبيك لو كاليوم أمري : أي لو كنت يومئذ مثل اليوم أملك أمري لم أفارقها . ويقال : عصمة فلانة بيد فلان : أي ملك أمرها » .

5 في الديوان : « إذا لملكْتُ » .

وفي حاشية ديوانه ص59 : « يقول : إذا لأمسكتها فكنت مالك أمرها على ما بيني وبين قومها -

- 15 فَايَا لِلنَّاسِ كَيْفَ أَلُومُ نَفْسِي عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي¹
- 16 أَلَا يَا لَيْتَنِي عَاصَيْتُ طَلْقاً وَجَبَّاراً وَمَنْ لِي مِنْ أَمِيرٍ²

* * *

- من العداوة . والحسك : الغل والعداوة ، وهو في الأصل : الخشونة تكون في الصدر ، الواحد حسكة . يقال في صدره حسكة .

- 1 في الديوان : « غلبت نفسي » .
- وفي حاشية ديوانه ص 59 : « فيا للناس : إذا كانت استغائة بفتح اللام ، وإذا كانت تعجباً كسرهما . وقال الأصمعي : حدثني عيسى بن عمرو عن الحسن . قال : لما طعن العليج أو العبد عمر قال : يا لله ويا للمسلمين . قال : وسمعت أبا حبة النميري ينشد أبا عمرو بن العلاء : ... » .
- 2 في حاشية ديوانه ص 60 : « الأمير : ههنا المستشار : وأنشد » .

وقال عروة بن الورد وكانت امرأته نهته عن الغزو¹ : (الطويل)

- | | | |
|---|--|---|
| 1 | أَقْلِي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ | ونامي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي ذَاكَ فَاسْهَرِي ² |
| 2 | ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَّانَ إِنَّنِي | بِهَا قَبْلَ أَنْ لَا أَمْلِكَ الْبَيْعَ مُشْتَرِي ³ |
| 3 | أَحَادِيثَ تَبَقَى وَالْفَتَى غَيْرُ خَالِدٍ | إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً فَوْقَ صَيِّرٍ ⁴ |
| 4 | تُجَاوِبُ أَحْجَارَ الْكِنَاسِ وَتَشْتَكِي | إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ رَأْتُهُ وَمُنْكَرٍ ⁵ |

1 القصيدة في ديوانه ص 66 - 75 في تسعة وعشرين بيتاً ، والأصمعيات ص 43 - 47 في سبعة وعشرين بيتاً ، وجمهرة أشعار العرب ص 450 - 455 في ثلاثة وعشرين بيتاً .

2 في الديوان : « وإن لم تشتهي النوم » .

ابنة منذر : امرأته . وهي سلمى ، التي سباهها من كنانة وأعتقها وأولدها أولاده .

3 في حاشية ديوانه ص 66 : « ذريني . يقول : ذريني أشتري وأبتي بمالي مجدداً وذكراً في حياتي . فإذا نامت بقيت أحاديثي بعدي شريفة لا أَسْبُ بها ، فذريني أبادرها قبل أن يحول الموت بيني وبينها . ويروى أيضاً : ذريني ونفسي إنني مشتر بها . أي : قبل أن أموت فلا أملك أن أبيع نفسي شيئاً ولا أشتريه ، والبيع ههنا الشراء . يقول : إنني مشتر قبل أن لا أملك الشراء » .

4 في حاشية ديوانه ص 66 : « أحاديث : نصب أحاديث على قوله مشتر أحاديث . وهامة : يريد أن الفتى يموت فتخرج منه هامة تعلقو كل نشز ، وهذا شيء كانت تقوله الجاهلية . وصير : حجارة تجعل كالخظيرة زرباً للغنم . وبعض العرب يقول : صيرة ، فضربه مثلاً للقبر لأنه حجارة تجعل رجة ، والزرر حظيرة تجعل من حجارة » .

5 في حاشية ديوانه ص 67 : « تجاوب : أي قبل أن أصير هامة تجاوب . هذه الهامة أحجار الكناس ، والكناس : موضع . يريد أنها إذا صوتت أجابتها أحجار الكناس بالصدا ، وتشتكى إلى كل معروف تراه . ومنكر : أي تصوت في كل حال إذا رأت مَنْ تعرف ومن تنكر » .

- 5 ذَرِينِي أَطَوِّفْ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أُحْلِيكَ أَوْ أُغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مَحْضَرٍ¹
- 6 فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ جَزَوْعاً وَهَلْ عَنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأَخَّرٍ²
- 7 وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ لَكُمْ عِنْدَ أَدْبَارِ الثِّيَوِ وَمَنْظَرٍ³
- 8 تَقُولُ لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ ضُبُوءاً بِرَجُلٍ تَارَةً وَبِمَنْسِرٍ⁴
- 9 وَمُسْتَثْبِتٌ فِي مَالِكِ الْعَامِ إِنَّنِي أَرَاكَ عَلَى الْأَقْتَادِ صَرَمَاءَ مُذَكِّرٍ⁵

1 في حاشية ديوانه ص67 : « ذريني أطوف في البلاد لعلني أصيب حاجتي فأغنيك عن سوء محضر ، أي أغنيك عن أن تحضري محضراً سيئاً . يعني المسألة . وأحليكَ : أي أقتل عنك فأفارقك . فتحلي للأزواج ، والتخلية الطلاق » .

2 في حاشية ديوانه ص67 : « فإن فاز سهم : إنما هذا مثل تمثل به يقال للذي يخرج سهمه في القداح أولاً : فاز سهمك . وفوز السهم خروجه أولاً فإذا خرج كان له الظفر والنجاة ، يريد : كأني أقارع المنية فإن قرعني ، أي قتلت ، لم أكن جزوعاً ، وإن فاز سهمي ، أي وإن قرعتها وسلمت غنمت » .
جعل من سهام الميسر مثلاً له في مقارعته الموت .

3 في الديوان : « لكم خلف » .
وفي حاشية ديوانه ص68 : « إن فاز سهمي كفكم : أي إن سلمت وغنمت كفكم ذاك عن مقاعد عند أدبار البيوت . قال الأصمعي : إذا جاء الضيف فإمّا يقعد في دبر البيت . وزعم أن رجلاً جاء مستضيئاً فأناخ ناقته في أدبار بيوت الحي ، فقليل له لو ناديت فتعلم مكانك فأضفت . فقال : كفى برغائها منادياً . فذهبت مثلاً » .

4 في الديوان : « ضبوءاً » .
وفي حاشية ديوانه ص68 : « ضبوءاً ، الضبوء : اللصوق بالأرض ، يقال ضبأ يضبأ ضبوءاً وضباء ، إذا استتر ليختل الصيد . والرجل : الرحالة يرد أن يضبأ بالنهار ليخفى ، ويسري بالليل ، فتقول : هل أنت تارك أن تغزو مرة يقوم على أرجلهم فتغير ، ومرة على خيل ، وهو المنسر ، وهو ما بين الثلاثين إلى الأربعين ، وإنما سمي منسراً لأنه مثل منسر الطائر ، يختلس اختلاساً ثم يرجع ولا يزحف أي يثبت . والمقنب أكثر من ذلك قليلاً » .

5 في الديوان : « على أقتاد » .
وفي حاشية ديوانه ص68 : « قوله أقتاد ، وروى أقتار ، يريد هل أنت تارك ضبوءاً ، ومستثبت -

- 10 فَجَوْعٌ بِهَا لِلصَّالِحِينَ مَزْلَةٌ مَخُوفٍ رَدَاها أَنْ تُصِيبَكَ فَأَحْذَرِ¹
- 11 أَيْبَى الْخَفْضِ مَنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ وَمِنْ كُلِّ سَوَّارِ الْمَعَاصِمِ تَعْتَرِي²
- 12 وَمُسْتَهْنِي زَيْدٌ أَبَوْهُ فَلَا أَرَى لَهُ مَدْفَعاً فَأَقْنِي حَيَاءَكَ وَاصْبِرِي³

- العام ، فإنني أخاف عليك أن لا ترجع فإنك ما تزال تغير ، فكيف تراك تسلم ؟ وإنني أراك على اقتاد صرماء مذكر : أي أراك على شفا هلكة ، أي : على خطر عظيم ، وإنما هذا مثل . فمن قال « اقتار » فالقتر : الناحية ، والصرماء : الناقة التي صرمت أطباؤها . أي : قطعت لينقطع لبنها فتشتد قوتها ويشتد لحمها ، والمذكر : التي تلد الذكور ، وهو أقطع ما يكون من نتاج العرب ، وأبغضه إليهم ، فأراد على اقتار داهية ، أي : نواحيها ، أي ، وهي في الدواهي مثل هذه الإبل : وهذا كله تشديد للداهية .
الاقتاد : جمع قتد ، وهو خشب الرجل . الصرماء : القلية اللبن .

1 في الديوان : « لأهل الصالحين » .

وفي الأصل : « فاجدر » بالجيم .

وفي حاشيته : « صوابه : أن تصيبك فاحذر » .

وفي حاشية ديوانه ص 69 : « قوله : فجوع لأهل الصالحين ، ويروى : بها للصالحين مزلة : فجوع يعني الصرماء ، وهي الداهية . فجوع : التي تأتي فجعة القوم ، أي : تفجع بالصالحين . والصالحون عند العرب ذوو المعروف لا ذوو الدين . ومزلة : أي : تزل بأهلها ، ومخوف رداها : أي : يخاف الهلاك من قبلها » .
الآبيات الثلاثة كلها من حديث امرأته له .

2 في حاشية ديوانه ص 69 : « قوله : أَيْبَى الْخَفْضِ مَنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ : أي : أَيْبَى هَذَا الَّذِي تَرِيدِينَ مِنْ خَفْضِ الْعَيْشِ وَالِدَعَةِ مَنْ يَغْشَاكَ ، أي : يطرقك ، من ذِي قَرَابَةٍ يَأْتُونَنِي فَيَسْأَلُونَنِي ، وَأَيْبَى أَيْضاً مَنْ يَعْزِيكَ مِنَ الْفُقَرَاءِ ، فَإِنْ قَعَدْتَ عَنِ الطَّلَبِ لَمْ يَكُنْ عِنْدَكَ مَا تَقْرِيْنَ بِهِ ضَيْفاً وَلَا تَصْلِيْنَ بِهِ قَرَابَةً . وَمِنْ كُلِّ سَوَّارِ الْمَعَاصِمِ : يريد أنها جهدت من الجذب والجهد والهزال فلم تلبس قفازين على يديها ، ولم تصن نفسها وقال أيضاً : سَوَّارِ الْمَعَاصِمِ مِنْ شِدَّةِ الْجَوْعِ وَالْبَرْدِ وَحُضُورِ النِّيرانِ إِذَا حَضَرَتْهَا تَصْطَلِي » .

3 في حاشية ديوانه ص 70 : « مُسْتَهْنِي زَيْدٌ أَبَوْهُ فَلَا أَرَى . ويروى : رَفْداً أَبَوْهُ فَمَا أَرَى ، يريد أَيْبَى الْخَفْضِ مَنْ يَغْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ وَمُسْتَهْنِي : وهو المستعطي . يقال : هَنَأْتُ فَأَحْسَنْتُ الْهَنْئَ : أي أعطيت فأحسنيت العطاء . والهني : العطية . وزيد أبوه : يعني رجلاً من قومه يجمعه وإياه زيد -

- 13 لَحَا اللَّهُ صُعُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مَضَى فِي الْمُشَاشِ آلفَا كُلَّ مَجْزَرٍ¹
- 14 / 236 يَعْدُ الْغَنَى مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قَرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مُيَسَّرٍ²
- 15 يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا يَحْتُ الْحَصَى عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ³
- 16 قَلِيلُ التِّمَاسِ الْمَالِ إِلَّا لِنَفْسِهِ إِذَا هُوَ أَضْحَى كَالْعَرِيشِ الْمُحَوَّرِ⁴

- وهو جد عروة . يقول : يأتي هذا الذي يعتريني وهذا الذي يجمعني وإياه زيدٌ ، من الخفض الذي تريدني ، والخوف أن يطرقني فلا يجد عندي ما كنت عودته من الصلة له ، ولا أقدر على رده لقربته وحاله . وقوله : فاقني حياءك . أي احفظيه وأمسكه عليك . ومنه غنم قنية : أي غنم إمساك . يقال : قنية وقنوة . فمن قال : قنية ، قال : قنيان ، ومن قال : قنوة ، قال قنوان .

1 في حاشية ديوانه ص 70 : « مضى في المشاش : أي مضى له مؤثراً للأكل . والمجزر : الموضع الذي يجزر فيه الإبل ، فهو الدهر في موضع مأكل .

الرواية المشهورة : مصافي المشاش : أي مختار المشاش ، ونفضل رواية ابن السكيت . والمشاش : رأس العظم اللين . والصلعوك : الذي أرادته عروة هنا الرجل الخامل .

2 في حاشية ديوانه ص 71 : « يعد الغنى من دهره كل ليلة أصاب قراها ، يقول : إذا ملأ بطنه عده غنى ، ولم يبال ما وراءه من عياله وقربته . والميسر : الذي قد أقبل خير شائه ، يقال : قد يسرت شاؤه ، ويقال أيضاً : الميسر أيضاً الذي قد نتج إبله فكثر خيره .

3 في الديوان : « يصبح طاوياً » .

وفي الأصل بين الشطرين : « طاوياً » . وهي رواية ثانية .

وفي حاشية ديوانه ص 71 : « ينام عشاءً ثم يصبح طاوياً . ويروى : يصبح قاعداً ، ويروى : يصبح ناعساً . يقول : ليس بصاحب إدلاج ولا غزو . ويحت الحصا : ويروى : يحت الجفا عن جنبه : أي لا يبرح الحي . لعل رواية « ثم يصبح ناعساً » أدل على كسل هذا الرجل الخامل » .

4 في الديوان :

قليل التماس المال إلا لنفسه إذا هو أمسى كالعريش المحجور

وفي حاشية ديوانه ص 71 : « إذا شبع فملأ بطنه ألقى بنفسه كأنه عريش محجور ، أي : ساقط ، ومثل من الأمثال « يوم بيوم الخفض المحجور » مثل « من برَّ يوماً برَّ به . العريش : ما يشبه الخيمة » .

- 17 يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ فِيمَسِي طَلِيحاً كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ¹
- 18 وَلَكِنَّ صُغْلوكَ صَفِيحَةً وَجْهِهِ كَضوءِ شِهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَوَّرِ²
- 19 مُطِلاً عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمُشْهَرِ³
- 20 وَإِنْ بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنَظِّرِ⁴
- 21 فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيداً وَإِنْ يَسْتَغْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ⁵

1 في الديوان : « ما يستعنه يمسى طليحاً » .

وفي حاشية ديوانه ص72 : « يعين . ويروى : يعز نساء الحي ما يستعنه : أي هذا يعين نساء الحي فيما يجتحن إليه من معونه ، فيمسي طليحاً قد أعيا وحسر من العمل ، كأنه بعير محسر ، أي : حسير » .

بهذا البيت تنتهي الأبيات الخمسة التي يصف فيها عروة أشباه الرجال من الخاملين .

2 في الديوان : « صحيفة » .

وفي حاشية ديوانه ص72 : « قوله ولكن صعلوكاً : يريد ولكن صعلوكاً هكذا وجهه لا لجاه الله . والمعنى : وحيا الله صعلوكاً يتلألاً وجهه قوة كأنه ضوء نار . ورويت : ولله صعلوك » . القابس : الذي يقبس النار ، أي يأخذها . وصفحة الوجه : بشرة جلده .

3 في حاشية ديوانه ص72 : « مطلاً : أي : مشرفاً على أعدائه أي : يغزوهم أبداً فهو مطل عليهم ، يعني : عالياً عليهم . يزجرونه : أي يصيحون به كما يزجر القدح إذا ضرب به . والمنيح : ههنا قدح مستعار سريع الخروج والفوز ، يستعار فيضرب ثم يرد إلى صاحبه . والعارية : تسمى المنحة . والمنيح أيضاً : يزداد في القدح وهي سبعة والمنيح ثامنهما . وليس له غنم ولا عليه غرم . إنما تكثر به السهام » . المشهور : المشهور .

4 في الديوان : « إذا بعدوا » .

وفي حاشية ديوانه ص73 : « قوله فإن بعدوا . من قال بَعُدَ قال يَبْعُدُ ، وقال من بَعَدَ قال يَبْعُدُ . يقول : إن بعد أعداؤه لم يهله بعدهم أن يغزوهم ، ولا يأمنون ذلك منه ، فهم ينتظرونه في كل ساعة ، كما ينتظر أهل الغائب غائبهم متى يقدم ، فأعينهم إليه يتشوفونه » .

5 في حاشية ديوانه ص73 : « فأجدر : أي : أخلق عذر نفسه في الطلب وإن بقي فاستغنى أنفق ماله فيما تبقى له محامده في حياته وبعد موته » .

- 22 أَيِهْلِكَ مُعْتَمَّ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقْمِ عَلَى نَذْبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُخْطَرٌ¹
- 23 وَيَوْمًا عَلَى نَجْدٍ وَغَارَاتِ أَهْلِهَا وَيَوْمًا بِأَرْضِ ذَاتِ شَتٍّ وَعَرْعَرٌ²
- 24 يُنَاقِلُنَ بِالشُّمَطِ الْكِرَامِ أُولِي النُّهَى نِقَابَ الْحِجَازِ فِي السَّرِيحِ الْمُسِيرِ³
- 25 يُرِيحُ عَلَيَّ اللَّيْلُ أَضْيَافَ مَا جِدَ كَرِيمٍ وَمَالِي سَارِحًا مَالٌ مُقْتَرٍ⁴
- 26 سَلِي السَّاعِبَ الْمُعْتَرِّ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا اعْتَرَانِي بَيْنَ نَارِي وَمَجْزَرِي⁵

- 1 في الأصل المخطوط تحت قوله : نذبٍ : « خطر » . وهو شرح لها .
وفي حاشية ديوانه ص73 : « قوله أتهلك : يروى أيهلك ، معتم وزيد : هما قبيلتان من عبس . يقول : أيهلك في حياتي هذان ، ولم أقم . ويروى : أقم نادباً لنفسي فأحاطر حتى أغنيها . ولي نفس مخطر ، أي : ولي نفس أحاطر بها دونهم . والنذب هاهنا : الخطر » .
رواية ابن السكيت أتهلك . والنذب : هنا ليس البكاء ولكنه الرشق والخطر .
- 2 في الديوان : « فيوماً » .
وفي حاشية ديوانه ص74 : « قوله : فيوماً . يروى : فيوم . يقول : فيوماً أغير على أهل نجد ، ويوماً أغير على أهل الجبل » .
الشت وعرعر : نوعان من أشجار الجبال .
- 3 في الديوان : « أولي القوى » .
وفي حاشية ديوانه ص74 : « يناقلن : المناقلة : اتقاء النقل . والنقل حجارة صغار تكون في هذه النقاب . والنقاب : الطرق في الجبال والأشراف . والسريح : واحدته سريحة : وهي كل قدة قدت سيراً يشدّ بها النعال والمسير الذي جعل سيراً » .
والمعنى : إن النوق الكريمة التي أغزو بها تقطع بوادي الحجاز في قوة وعزم .
- 4 في حاشية ديوانه ص75 : « يريح على الليل أضياف . يقول : إذا راحت إبلي جاء فيها الأضياف والأيتام والكلول فتعشو ثم تغدو إلى الرعي بلا تتبع فتزى قلها » .
ويمكن أن يكون المعنى : إذا أظلم الليل كثر ضيفاني وجيرانني فاطعمتهم ، مع أن مالي قليل .
- 5 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .
الساعب : الجائع . والمعترى : النازل يبغي القرى . واعتراني : أتاني ونزل بي . والمجزر : الموضع الذي تنحر فيه الإبل .

- 27 أَلْبَسْتُ وَجْهِي إِنَّهُ أَوَّلُ الْقِرَى وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي¹
- 28 سَيْفُزَعُ بَعْدَ الْيَأْسِ مَنْ لَا يَخَافُنَا كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُتَفَرِّ²
- 29 يُطَاعِنُ عَنْهَا أَوَّلُ الْخَيْلِ بِالْقَنَا وَبَيْضُ خِفَافٍ ذَاتِ لَوْنٍ مُشْهَرِّ³

* * *

-
- 1 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .
 بسط وجهه : أي هش .
- 2 في الديوان : « ستفزع » .
 وفي حاشية ديوانه ص 74 : « ستفزع بعد : يقول سيفزع بعد من أَمِنَّا فَظَنُّ أَنْ لَا نَفْزُو .
 كواسع : خيل تطرد إبلاً تكسعها في آثارها » .
- 3 في الديوان : « أول القوم » .
 القنا : الرماح ، واحدها قناة . والبيض : السيوف .

وقال عروة بن الورد¹ : (الوافر)

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | أَفِي نَابٍ مَنَحْنَاهَا فَقِيرًا | لَهُ بِطْنَانَا طُنْبٌ مُصِيتٌ ² |
| 2 | وَفَضْلَةٌ سَمْنَةٌ ذَهَبَتْ إِلَيْهِ | وَأَكْثَرُ حَقِّهِ مَا لَا نَقُوتُ ³ |
| 3 | تَبِيتُ عَلَى الْمَرَافِقِ أُمٌّ وَهَبِ | وَقَدْ نَامَ الْعُيُونُ لَهَا كَتِيتُ ⁴ |
| 4 | وَأَنَّ حَمِيتَنَا أَبَدًا حَرَامٌ | وَلَيْسَ لِجَارِ مَنْزِلِنَا حَمِيتُ ⁵ |

- 1 القصيدة في ديوانه ص33 - 36 في اثنا عشر بيتاً .
- 2 في حاشية ديوانه ص33 : « مصيت : أي يسمع صوته في القرب . يقال : طنّب وأطناب وطناب » .
- الناب : الناقة المسنة .
- 3 في الديوان : « ما لا يقوت » .
- وفي حاشية ديوانه ص33 : « أكرمتها ما يقوته ونعجز عن شكره . أي : الذي يجب علينا أكثر » .
- 4 في الأصل المخطوط : « كتيب » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- وفي حاشية ديوانه ص33 : « كتيت : مثل كتيت البعير الذي لم يحكمه . قال : وإنما بكت من الغيظ . يقال : كتّ البعير والفصيل يكت كتيتا : إذا صاح صياحاً ليناً ، يريد أن أم وهب ، قد نامت العيون ، ولها كتيت » .
- والمعنى : باتت أم وهب زوجتي تبكي وتصيح لأني منحت جاري الفقير ناقة وشيئاً من سمن ، وذلك بعض حقه .
- 5 في الديوان : « فإن حميتنا » .
- وفي حاشية ديوانه ص34 : « حميت : هو السقاء يرب بالرب فإذا فعل ذلك به فهو حميت ، يطيب بالرب ثم يصير السمن فيه . يقول : هذا حرام علينا لا نذوقه وليس لجارنا مثله . وإذا حمل فيه القار فهو زقٌّ ، فإذا لم يجعل فيه شيء فهو وطب ، وإذا ترك للماء فهو سقاء » .

- 5 وَرُبَّتْ شَعْبَةٌ آثَرَتْ فِيهَا
6 وَرُبَّتْ جَوْعَةٌ لَمْ يُدْرَ فِيهَا
7 / 237 يُؤَامِرُنِي أَمِيرِي ذَاتَ نَفْسِي
8 يَقُولُ الْحَقُّ مَطْلَبُهُ جَمِيلٌ
9 فَقُلْتُ لَهُ أَلَا أَحْيَ وَأَنْتَ حُرٌّ
10 إِذَا مَا فَاتَنِي لَمْ أُسْتَقِلْهُ
11 وَقَدْ عَلِمْتَ سُلَيْمَى أَنْ رَأَيْي
12 وَأَنْتِي لَا يُرِينِي الْبُخْلُ رَأْيِي
- يَدَأُ جَاءَتْ تُعِيرُ لَهَا هَتَيْتُ¹
أَخُو شَبَعَ عَلَى مَاذَا أَبَيْتُ²
وَقَدْ أَلَقْتَ مَرَاسِيهَا الْبُيُوتُ³
وَقَدْ طَلَبُوا إِلَيْكَ فَلَمْ يُقَيِّتُوا⁴
سَتَشْبَعُ فِي حَيَاتِكَ أَوْ تَمُوتُ
حَيَاتِي وَالْمَلَأْتُ لَا يَفُوتُ⁵
وَرَأَيْ الْمَحَلِّ مُخْتَلِفٌ شَتَيْتُ⁶
سَوَاءٌ إِنْ عَطِشْتُ وَإِنْ رَوَيْتُ⁷

- 1 في حاشية ديوانه ص34 : « وربة شعبة : أي ليلة قريت فيها جائعاً . هتيت : سريع . وأخو الشبع لا يعلم بي لما في بطنه » .
- الشعبة من الطعام بالضم : قدر ما يشبع به مرة . تعير : من عار ، وعار الفرس والكلب ذهب كأنه منفلت .
- 2 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .
- أخو شبع : صاحب شبع ، أي شعبان . وأبيت : أي : أبيت جائعاً .
- 3 هذا البيت . اقط من طبعة ديوانه .
- الأمير : ذو الأمر ، والأمر . وقوله : أَلَقْتَ مَرَاسِيهَا الْبُيُوتُ ، أراد : نصبت ورفعت .
- 4 في حاشية ديوانه ص34 : « لم يقيتوا : لم ينالوا قوتهم . أقاته وأقات عليه : أطاقه » .
- 5 في الديوان : « لا تفوت » .
- وفي حاشية ديوانه ص35 : « إذا ما فاتني : أي الحق . لم أستقله ، أي : لا أقدر أن أردّه . والملائم : يريد الملامة : أي لم يفتني اللوم » .
- إذا لم أقم بما يجب عليّ من الحق ندمت طول حياتي . ولم أعدم من يلومني على تركه .
- 6 في الديوان : « ورأي البخل » .
- 7 في الديوان : « البخل رأي » .

- 13 وَأَنِّي حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي عَوَالِي اللَّبِّ ذُو رَأْيٍ زَمِيتُ¹
- 14 قَوْلُ ذَاتِ عِلْمِي حَيْثُ عِلْمِي وَأَمَّا الْعِلْمُ أَخْطَانِي صَمُوتُ²
- 15 وَأَكْفِي مَا عَلِمْتُ بِفَضْلِ عِلْمِي وَأَسْأَلُ ذَا الْبَيَانِ بِمَا عَيَّيْتُ³

* * *

-
- 1 في الديوان : « حَوَالِي اللَّبِّ » .
وفي حاشية ديوانه ص 35 : « تشتجر العوالي : هو اختلاط بعضها ببعض في الحرب . حوالي : بالتشديد فخفف . قال اللحياني : يقال للمحتال من الرجال إنه لحولة وحولٌ قلب وحَوَالِي قلب : قال ابن أحمر : إني حوالي وإني حذرٌ » .
اللب : العقل . والزमित : الوقور .
ومعنى الأبيات الثلاثة : لقد علمت سليماً أنني لا أتفق والبخل في رأي . سواء في ذلك أن كنت عطشان أم كنت ريان ، وأني وقورٌ في المعركة ذو تجربة .
- 2 هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .
أراد : يقول ما يعلمه ، وإذا أعوزه العلم يصمت .
- 3 في الديوان : « إذا عميت » .
ذا البيان ، أي : صاحبه . والبيان : القول الواضح . وعييت : عجزت .

وقال عروة بن الورد¹ : (الطويل)

- 1 أليس ورائي أن أدب على العصا
- 2 رهينة قعر البيت كل عشيّة
- 3 أقيموا بني لبنى صدور مطيكم
- 4 فإنكم لن تبلغوا كل همّتي
- 5 ولو كنت مثلوج الفؤاد إذا بدت
- 1 فيشمت أعدائي ويسأمني أهلي²
- 2 يُطيف بي الولدان أهدج كالرّأل³
- 3 فإن منايا الناس شرّ من الهزل⁴
- 4 ولا إربتي حتى تروا منبت الأثل⁵
- 5 بلاذ الأعادي لا أمير ولا أحلي⁶

- 1 القصيدة في ديوانه ص 114 - 117 في أحد عشر بيتاً .
- 2 في حاشية ديوانه ص 114 : « أليس ورائي أي : إن سلمت أن أهون وأدب على العصا » .
- 3 في حاشية ديوانه ص 114 : « رهينة قعر البيت : يقول : أنا مرتهن في البيت لا أبرح قعره . وأهدج : يقال : هدى يهدج وهو تدارك الخطو . والرّأل : فرخ النعام ، فيقول : أنا منحن كأنني فرخ النعام » .
- 4 في الديوان :

- أقيموا بني لبنى صدور ركابكم
- فكلّ منايا النفس خير من الهزل
- وفي حاشية ديوانه ص 114 : « أقيموا : أي وجهوا في الغزو وانصبوا له . والهزل : الجوع ، والمهازل الجائع . يقال : هزل الرجل دابته » .
- 5 في الديوان : « ولا أربي » .
- وفي حاشية ديوانه ص 114 : « منبت الأثل : يروى النخل كأنه كان يغزو الحجاز والجبال ، لأن الأثل إنما تنبت بالجبل ، يعني حتى تروا يثرب ، وهي أرض نخل ، أي : أغبر على أهل يثرب » .
- 6 في الديوان : « فلو كنت » .
- وفي حاشية ديوانه ص 115 : « فلو كنت مثلوج الفؤاد . يقال : بات مثلوج الفؤاد ، من الهم . -

- 6 رَجَعْتُ عَلَى حَرْسَيْنِ إِذْ قَالَ مَالِكٌ هَلَكْتَ وَهَلْ يُلْحَى عَلَى بُغْيَةٍ مِثْلِي¹
- 7 لَعَلَّ ارْتِيَادِي فِي الْبِلَادِ وَحِيلَتِي وَشَدِّي حِيَازِيمَ الْمَطِيَّةِ بِالرَّحْلِ²
- 8 سَيَدَفَعُنِي يَوْمًا إِلَى رَبِّ هَجْمَةٍ يُدَافِعُ عَنْهَا بِالْعُقُوقِ وَبِالْبُخْلِ³
- 9 قَلِيلٌ تَوَالِيهَا وَطَالِبٌ وَتَرَهَا إِذَا صِيحَ فِيهَا بِالْفَوَارِسِ وَالرَّجْلِ⁴

- أي : بارد الفؤاد ليس له حرارة ولا قوة . لا أُمِرُّ ولا أُخْلَى : من المرارة والحلاوة ، وهو مثل . ومعناه : لا خير عنده ولا شر ، ولا نفع ولا ضرر .

1 في الديوان : « يلحى على بغية » .

وفي حاشية ديوانه ص115 : « رجعت على حرسين إذ قال مالك . يعني مالك بن حمار الفزاري حين قال له : لو رجعت على حرسين فأقمت عند قومي ، قبل أن تهلك وتضل . وهل يلحى على بغية مثلي : أي وهل يلام على شيء يبغيه . وحرسن : واد بنجد فقال : حرسين لشيء آخر » .

2 في الديوان : « انطلاقي في البلاد وبغيتي » .

وفي حاشية ديوانه ص115 : « لعل انطلاقي في البلاد ورحلتي : يقال ، رجل ذو رحلة : إذا كان قوياً على الارتحال ، وبغير رحيل : إذا كان قد تعود على الارتحال » .
الحيازيم : جمع حيزوم : وهو ما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر .

3 في حاشية ديوانه ص116 : « سيدفعني يوماً إلى رب هجمة . قال الأصمعي : أول الإبل الذود ، وهي ما بين الثلاث إلى العشر ، فإذا بلغت خمسة عشر إلى العشرين فهي صرمة من الإبل ، فإذا بلغت ثلاثين إلى أربعين فهي الصبة ، فإذا بلغت خمسين إلى ستين فهي هجمة ، فإذا بلغت سبعين إلى ثمانين فهي العكرة ، وكذلك العكر ، فإذا بلغت مئة فهي هنيذة بلا ألف ولام ، فإذا بلغت سبعمائة إلى ألف فهي العرج . والبرك : إبل الحى كلهم » .

يدافع عنها : أي يدفع عنها لا ينحلها فأغیر عليها .

4 في الديوان : « إذا صحت » .

وفي حاشية ديوانه ص116 : « قليل : أي قليل من يتلوها لينجيها ، لأننا نطردها ونسبى الناس بها » .

10 إذا ما هَبَطْنَا مِنْهَلًا فِي مَخُوفَةٍ بَعَثْنَا رِيثًا فِي الْمَرَابِيِّ كَالجَذَلِ¹

11 يُقَلِّبُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءَ بِطَرَفِهِ وَهْنٌ مُنَاحَاتٍ وَمِرْجُلُنَا يَغْلِي²

* * *

1 في حاشية ديوانه ص 116 : « بعثنا ريثاً : نراه في مرثبه منتصباً كأنه جذل ، أي : كأنه أصل شجرة لا يبرح موضعه » .

المربا : مكانٌ للترقب والحراسة . والريثة : الطليعة .

2 في حاشية ديوانه ص 117 : « يقلب في الأرض الفضاء بطرفه : يروى بكفه . يقول : يرمي ببصره وقد أنحننا ونزلنا نطبخ ، وهو ينظرنا . والأرض الفضاء : الواسعة التي لا جبل فيها » .

وقال عروة بن الورد¹ : (الوافر)

- 1 أَلَمْ تَعْرِفْ مَنَازِلَ أُمِّ عَمْرٍو بِمُنْعَرَجِ النَّوَاصِفِ مِنْ أَبَانَ²
2 / 238 وَقَفْتُ بِهَا فَفَاضَ الدَّمَغُ مِنِّي كَمُنْحَدِرٍ مِنَ النَّظْمِ الْجُمَانِ³
3 وَلَكِنْ لَا يُلَبِّثُ وَصَلَ حَيٍّ وَجِدَّةَ وَجْهِهِ مَرُّ الزَّمَانِ⁴
4 وَمَوْلَى قَدْ أَتَارَ عَلَيَّ حَرْبًا وَكَانَتْ قَبْلُ وَاضِعَةَ الْجِرَانِ⁵
5 فَوَاكَلَنِي وَإِيَّاهَا وَأَغْضَى وَجَرَّتْ حَرْبٌ مُعْضِلَةٌ عَوَانَ⁶
6 فَكُنْتُ لِزَازَاهَا حَتَّى تَحَلَّتْ وَلَمْ أَبْعَثْ لَهَا أَحَدًا مَكَانِي⁷
7 وَمَكْرُوبٍ كَشَفْتُ الْكَرْبَ عَنْهُ بِضَيْقَةٍ مَأْزِقٍ لَمَّا دَعَانِي⁸

1 هذه القطعة أخلت بها نسخ ديوانه المطبوع .

2 المنازل : جمع منزل . ومنعرج النواصف : اسم موضع . وأبان : اسم موضع .

3 وقفت بها ، أي بالمنازل . والنظم والنظام : السلك والخيطة . والجمان : حبات تعمل من الفضة على أشكال اللؤلؤ ، وهو فارسي معرب . شبه دموعه بحبات الجمان .

4 لا يلبيث ، لا يديم ، واللبث : الإقامة . ووصل حي : وصاله .

5 واضعة الجران ، أي مستقرة هادئة ، مأخوذ من قولهم : ضرب الحق بجرانه ، أي استقام وقرّ في قراره .

6 واكَلَنِي وَإِيَّاهَا ، أي : تركني وإياها ، أي : أعاني منها . وحرب عوان : قوتل فيها مرة بعد مرة . وقيل : حرب عوان : كان قبلها حرب . زحرب معضلة : لا يهتدى فيها لوجه .

7 لزحرب ، أي : لازم لها موكل بها يقدر عليها .

8 المكروب : المحزون المغموم . والكرب : الحزن والغم الذي يأخذ بالنفس .

- 8 فَقُلْتُ لَهُ أَتَاكَ أَتَاكَ فَانْهَضْ وَلَيْتُ حِينَ أَنْهَضُ غَيْرَ وَإِنْ¹
- 9 فَلَمَّا إِنْ تَبَرَّرَ كَانَ ذَنْباً نَعُدُّ وَكَانَ ذَلِكَ مَا جَرَانِي²
- 10 فَمَا أَنَا عِنْدَ هَيْجَا كُلِّ يَوْمٍ بِمَثْلُوجِ الْفُؤَادِ وَلَا جَبَانِ³
- 11 يُصَافِينِي الْكَرِيمُ إِذَا التَّقِينَا وَيُبْغِضُنِي اللَّئِيمُ إِذَا رَأْنِي

* * *

-
- 1 فقلت له ، أي : للمكروب . وغير واني : غير ضعيف أو حامل .
- 2 تبرز ، أي : خرج للبراز ، أي : المباراة .
- 3 في الأصل المخطوط : « ولا جبابني » .
والهيجا : الحرب . والمثلوج : البليد . يقال : ثُلَجَ فؤاده ، إذا كان بليداً .

وقال عبيد بن أيوب العنبري وهو من اللصوص¹ : (الطويل)

- 1 لَقَدْ خِفْتُ حَتَّى لَوْ تَمَرُّ حَمَامَةٌ لَقُلْتُ عَدُوٌّ أَوْ طَلِيعَةٌ مَعَشَرٍ²
- 2 وَخِفْتُ خَلِيلِي ذَا الصَّفَاءِ وَرَأَيْتِي وَقِيلَ فُلَانٌ أَوْ فُلَانَةٌ فَاحْذَرِ³
- 3 فَأَصْبَحْتُ كَالْوَحْشِيِّ يَتَّبِعُ مَا خَلَا وَيَتْرُكُ مَأْنُوسَ الْبِلَادِ الْمُدَعَثِرِ⁴
- 4 إِذَا قِيلَ خَيْرٌ قُلْتُ هَذِي خَدِيعَةٌ وَإِنْ قِيلَ شَرٌّ قُلْتُ حَقٌّ فَشَمِّرِ⁵

كُتِبَتْ هَذِهِ الْقِطْعَةُ لِحَسَنِهَا وَلَمْ تَدْخُلْ فِي الْأَخْبَارِ

* * *

-
- 1 هو أبو المطراد عبيد بن أيوب ، أحد بني العنبر بن عمرو بن تميم . شاعر إسلامي لص . وكان قد جنى جناية فطلبه السلطان وأباح دمه ، فهرب في مجاهل الأرض ، وأبعد لشدة خوفه ، وكان يذكر في شعره أنه يرافق الغول والسعلاة ، ويأيت الذئب والأفاعي ، ويأكل مع الظباء والوحش . « البيان والتبيين 4/62 ، والحيوان 6/444 ، والشعر والشعراء ص 668 ، وسمط اللآلي ص 384 » . والأبيات في ديوانه ص 240 في أربعة أبيات ، وحماسة البحري ص 933 ، والحيوان 6/444 ، والحماسة البصرية 1/111 ، ومجموعة المعاني ص 200 .
 - 2 الطليعة : القوم يُبعثون لمطالعة خبر العدو ، الواحد والجمع فيه سواء .
 - 3 الخليل : الصديق . وذا الصفاء ، أي : مَنْ يَصَافِيهِ الْوَد . رابني : أدخل الريب والشك إلى نفسي .
 - 4 كالوحش ، أي : أعيش كالوحش . والمدعثر : المهذوم .
 - 5 شَمِّر ، أي : شَمَّرَ عَنْ سَاعِدِ الْجَد .

وقال أيضاً¹ : (الطويل)

- | | | |
|---------|----------------------------------|---|
| 1 | أراني وذئب القفرِ خدينِ بعدما | تدانا كِلانا يَشْمِزُ ويُدْعِرُ ² |
| 2 | إذا ما عوى جأوتُ سجعِ عوائِه | بترنيمٍ محزونٍ يموتُ وينشُرُ ³ |
| 3 | تذللْتُه حَتَّى دنا وألْفْتُه | وأمكنني لو أنني كنتُ أغْدِرُ ⁴ |
| 4 | ولكنني لم يأتمني صاحبُ | فیرتاب بي ما دام لا يتغيّرُ ⁵ |
| 5 | وللهِ درُّ الغولِ أيُّ رَفِيقَةٍ | لصاحبِ قفرٍ حائفٍ يتقترُ ⁶ |
| 6 / 239 | تغنّت بلحنٍ بعدَ لحنٍ وأوقدتُ | حواليَّ نيراناً تبُوخُ وتزهرُ ⁷ |
| 7 | أنستُ بها لَمَّا بدتُ وألْفْتُها | وحَتَّى دنتُ واللّه بالغيِبِ أبصرُ ⁸ |

-
- 1 القصيدة في ديوانه ص 212 - 214 في أربعة وعشرين بيتاً .
 - 2 القفر : الأرض الخالية من كل شيء . والخدن : الصديق ، وقيل : صاحب المحدث . وتداني كِلانا ، أي : اقترب كل واحد منا من صاحبه .
 - 3 ماعوى : أي : الذئب . وسجع عوائِه : موالاة صوت عوائِه . والترنيم : تطريب الصوت والتغني به . ونشر الله الميت : أحياه .
 - 4 تذللته : خضعت له . ودنا : اقترب . وألفته ، من الإلفة . وقوله : لو أنني كنت أغدر ، أي : لو كنت غداراً .
 - 5 يرتاب بي : يداخله الشك والريبة .
 - 6 القفر : المكان الخالي من كل شيء . ويتقتر : أي يتهيأ للقتال .
 - 7 أتني بلحن ، أي : الغول . واللحن ، أراد به القول هنا . وباحت النار : سكنت وفترت . وزهرت النار : أضاءت .
 - 8 أنست بها ، استأنست . وألقتها من الإلفة . والله أبصر : أعرف .

- 8 فَلَمَّا رَأَتْ أَلَّا أَهَالَ وَأُنْنِي
9 دَنْتَ بَعْدَ ذَلِكَ الرَّوْعُ حَتَّى أَلْفَتْهَا
10 أَلَمْ تَرْنِي حَالَفْتُ صَفْرَاءَ نَبْعَةٍ
11 تَزْمَجِرُ غَيْرِي أَحْرَقُوهَا بِضَرَّةٍ
12 لَهَا فِتْيَةٌ مَاضُونَ حَيْثُ رَمَتْ بِهِمْ
13 إِذَا افْتَقَرْتُ رَاشَتْهُمْ بِغِنَاهُمْ
14 أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ أُمَيْمَةِ طَارِقٍ
15 فَيَا فَرَحاً لِلْمُدْلَجِ الزَّائِرِ الَّذِي
16 فَثَرْتُ وَقَلْبِي مُقْصَدٌ لِلَّذِي بِهِ
17 إِلَى نَاعِجٍ أَمَّا أَعَالِي عِظَامِهِ
- وَقُورٌ إِذَا طَارَ الْجِنَانُ الْمُطَيَّرُ¹
وصَافِيَتُهَا وَاللَّهُ بِالْغَيْبِ أَخْبَرُ²
تُرْنُ إِذَا مَا رُعْتُهَا وَتَزْمَجِرُ³
فَبَاتَتْ لَهَا تَحْتَ الْخِيبَاءِ تَذْمُرُ⁴
شَرَابُهُمْ غَالٍ مِنَ الْخَوْفِ أَحْمَرُ⁵
عَطَاءٌ لَهُمْ حَتَّى صَفَا مَا يُكَدِّرُ⁶
وَقَدْ تَلَيْتُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ غُبْرُ⁷
أَتَانِي فِي رِيطَاتِهِ يَتَبَخْتَرُ⁸
وَعَيْنِي أحياناً تَحِمُّ فَتَغْمَرُ⁹
فَشَمُّ وَسُفْلَاهَا عَلَى الْأَرْضِ تَمْهَرُ¹⁰

- 1 أهال : أفزع ، من الهول ، وهو الفزع . والجنان : القلب . ورجل وقور : حليم رزين .
2 الروع : الفزع ، أي بعد فزعها اطمأنت فاقتربت منه .
3 صفراء ، أي : سهم صفراء . والسهم توصف بالصفرة والصلابة . والنبعة : شجرة صلبة من أشجار الجبال ، تتخذ منها القسي . وترن : تصوت . عند الرمي بها .
4 بضرة ، أي : بشدة ، والحديث عن السهم . وتذمر : تأفف .
5 شرابهم أحمر ، أراد بها الخمرة .
6 راشتهم : أنعشتهم وحسنت حالهم . ويكدر : ينقص حالهم .
7 ألم خيال ، أي خيالها ، شخصها الذي يرى في منامه . والطارق : الذي يطرق ليلاً ، أي : يأتي .
8 المدلج : الآتي ليلاً . والريطات : جمع ربطة ، وهي الملاءة البيضاء .
9 فثرت ، أي : وثبت . وقلب مقصد : معمود بالحب . وتحم عينه : يكثر دمعها .
10 ثرت إلى ناعج ، والناعج : السريع من الإبل ، من نعت الناقة في سيرها إذا أسرع . وشم : مرتفعة ، من الشمم . وتمهر ، لعله أراد أنها تسير سير الإبل المهرية .

- 18 فَقُلْتُ لَهُ قَوْلًا وَحَادَثْتُ شَدَّةً بأعوادٍ ميسٍ نَقَشْهُنَّ مُحَبَّرٌ¹
- 19 أيا جَمَلِي إِنْ أَنْتَ زُرْتَ بِلَادَهَا بِرَحْلِي وَأَجْلَادِي فَأَنْتَ مُحَرَّرٌ²
- 20 وَهَلْ جَمَلٌ مُجْتَابٌ مَا حَالُ دُونِهَا مِنَ الْأَرْضِ أَوْ رِيحٌ تَرُوحُ وَتَبْكُرُ³
- 21 وَكَيْفَ تُرَجِّيْهَا وَقَدْ حَالُ دُونِهَا مِنَ الْأَرْضِ مَخْشِيُ التَّنَائِفِ مُذْعِرٌ⁴
- 22 وَأَنْتَ طَرِيدٌ مُسْتَسِيرٌ بِقَفْرَةٍ مِرَارًا وَأَحْيَانًا تَصَبُّ فَتَنْظَهَرُ⁵
- 23 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَعُودَنَّ مَرْبَعٌ وَقَيْظٌ بِأَكْنَافِ الظُّلَيْفِ وَمَحْضَرٌ⁶
- 24 أَقَاتِلْتِي بِطَالَةٍ عَامِرِيَّةٍ بِأَرْدَانِهَا مِسْكٌ ذَكِيٌّ وَعَنْبَرٌ⁷

* * *

-
- 1 فقلت له قولاً ، أي : لجملة . الميس : شجر صلبٌ تعمل أكوار الإبل ورحالها . ومحررٌ : مزين وموشى .
- 2 أجداد الإنسان : جسمه وبدنه .
- 3 جمل مجتأب : قاطع .
- 4 ترجيها ، أي : تترجى زيارتها والوصول إليها . والتنائف : جمع التنوفة ، وهي القفر من الأرض . ومخشي ، أي : يخشى دخولها لوطها .
- 5 القفرة : الأرض الخالية من كل شيء . وأنت طريد ، لعله أراد تسير كالطريدة في القفر .
- 6 المربع : المكان يقام فيه بالربيع . والأكناف : الجوانب والنواحي . والظليف : تصغير ظلف ، وهو ما عشن من الأرض . والظليف : اسم موضع .
- 7 الأردن : جمع ردن ، وهو الكم . والعنبر : ضرب من الطيب معروف .

وقال عبيد بن أيوب أيضاً¹ : (الطويل)

- 1 كَأَنَّ لَمْ أَقْدُ سُبْحَانَكَ اللَّهُ فِتْيَةً لِنَدْفَعُ ضَيْمًا أَوْ لِيَوْصِلَ نُوَاصِلُهُ²
- 2 عَلَى عِلْسِيَّاتٍ كَأَنَّ هَوِيَّهَا هَوِيَّ الْقَطَا الْكُدْرِيِّ نَشَتْ ثَمَائِلُهُ³
- 3 وَفَارَقْتُهُمْ وَالْدَّهْرُ مَوْقِفُ فُرْقَةٍ عَوَاقِبُهُ دَارُ الْبَلَى وَأَوَائِلُهُ⁴
- 4 / 240 وَأَصْبَحْتُ مِثْلَ السَّهْمِ فِي قَعْرِ جَعْبَةٍ نَضِيًّا فَضًّا قَدْ طَالَ فِيهَا قَلَاقِلُهُ⁵
- 5 وَأَصْبَحْتُ تَرْمِينِي الْعِدَى عَنْ جَمَاعَةٍ عَلَى ذَاكَ رَامٍ مَن بَدَتْ لِي مَقَاتِلُهُ⁶
- 6 فَمِنْهُمْ عَدُوٌّ لِي مُخَالٍ مُكَاشِحٍ وَآخَرُ لِي تَحْتَ الْعِضَاهِ حَبَائِلُهُ⁷

1 القصيدة في ديوانه ص 218 - 222 في أربعة وثلاثين بيتاً .

2 الضيم : الظلم . والوصل : الود .

3 في الديوان : « كَأَنَّ هَوِيَّهَا » .

على عِلْسِيَّاتٍ ، أي : على إبل عِلْسِيَّاتٍ ، وهي الإبل المنسوبة إلى بني علس ، وهم بطن بني سعد . وهويها : سرعتها في السير . شبهها بهوي القطا الكدري . والكدري من القطا : ما كان أكدر الظهر أسود باطن الجناح مصفراً الخلق ، قصير الرجلين في ذنبه ريشتان أطول من سائر الذنب . وصف سرعة إبله . والثمائل : جمع الثميل : وهو ما بقي في جوفها من علفها ومائها . ونش : نضب .

4 العواقب : جمع عاقبة ، وعاقبة كل شيء : آخره . والبلى : الموت والفناء .

5 الجعبة : كنانة السهام . والسهم النضي : الذي لا نصل فيه . وقلاقله : تحركه واضطرابه . وفيها ، أي : في الجعبة .

6 الرامي : رامي السهام . ومقاتله : مواضع القتل منه .

7 المكاشح : العدو الميغض الذي يضمن لك العداوة . ومخال مكاشح : أي مشابه مكاشح . والعضاه : كل شجر يعظم وله شوك كالغرف والطلح والسدر والسلم . وتحت العضاه حبائله ، أي حبال -

- 7 وعَادِيَّةٌ تَعْدُو عَلَيَّ كَثِيبَةً لَهَا سَلَفٌ لَا يُنْذِرُ الْقَتْلَ قَاتِلُهُ¹
- 8 فَنَاشَدْتُهُمْ بِاللَّهِ حَتَّى أَظْلَنِي مِنْ الْمَوْتِ ظِلٌّ قَدْ عَلَتْنِي عَوَامِلُهُ²
- 9 فَلَمَّا التَّقِينَا لَمْ يَزَلْ مِنْ عَدِيدِهِمْ صَرِيحٌ هَوَاءٌ لِلتُّرَابِ جَحَافِلُهُ³
- 10 وَلَوْ كُنْتُ لَا أَحْشَى سِوَى فَرْدٍ مَعَشِرٍ لَقَرَّ فُؤَادِي وَاطْمَأْنَنْتُ بِلَابِلُهُ⁴
- 11 وَسِرْتُ بِأَوْطَانِي وَصِرْتُ كَأَنْتَنِي كَصَاحِبٍ ثَقُلَ حُطٌّ عَنْهُ مَثَاقِلُهُ⁵
- 12 أَلَمْ تَرَنِي حَالَفْتُ صَفَرَاءَ نَبْعَةٍ لَهَا رَبَازِيٌّ لَمْ تُثْلَمْ مَعَابِلُهُ⁶

- غدره خلف هذه الأشجار .

1 العادية : الخيل العادية . وكثيبة : قريبة . وأراد خيل الأعداء المغيرين . والسلف : الجماعة المتقدمون أمام الخيل المغيرة .

2 أظلني ، كأنهم ألقوا عليهم ظلهم من قريبهم منه . وعوامل الموت : قوائمه أو أرجله ، على تشبيه الموت بحيوان .

3 في الديوان : « صريح هواء » .

التقينا ، أرا مع الخيل العادية . وعديدهم : عددهم . والصريح : المصروع الملقى على التراب . فعيل بمعنى مفعول . وللتراب : جحافله ، إما جحافل ، جمع جحفل ، وهو السيد الكريم ، أراد أسيادهم مجندلين على التراب صرعى ، وإما جحافل الرجال : أفواهم .

4 قرَّ فؤادي : اطمأن . والبالبل : الأحزان والفكر .

5 صاحب ثقل ، أراد ثقل همومه .

6 في الكامل في اللغة 202/1 : « وقوله : أَلَمْ تَرَنِي صاحبت صفراء نبعة ، فالنبح خير الشجر للقصي . ويقال : إن النبع والشوحط والشریان شجرة واحدة ، ولكنها تختلف أسماءها وتكرم وتحسن بمنابتها ، فما كان في قلة الجبل منها فهو النبع ، وما كان في سفحه فهو الشوحط . وما كان في الحضيض فهو الشريان . وقوله : ربذي ، يريد وترأ شديد الحركة عند دفعه والمعبلة ، واحدة المعابل ، وهي سهم خفيف » .

تثلم : تفلل . وسهم صفراء ، لأن السهام توصف بالصفرة والصلابة .

- 13 وَطَالَ احْتِضَانِي السَّيْفَ حَتَّى كَأَنَّهُ
 14 وَجَرَّبْتُ قَلْبِي فَهُوَ مَاضٍ مُشَيِّعٌ
 15 وَسَاخِرَةٌ مِنِّي وَلَكِنْ تَبَيَّنْتُ
 16 قَلِيلٌ رُقَادِ الْعَيْنِ تَرَاكُ بَلَدَةٌ
 17 عَلَى مِثْلِ جَفْنِ السَّيْفِ يَرْفَعُ آلَهُ
 18 وَوَادٍ مَخُوفٍ لَا تُسَارُ فِجَاجُهُ
 19 بِهِ الْأَسَدُ وَالْأَسْبَادُ مَنَ عَلِقَتْ بِهِ
- يُنَاطُ بِجِلْدِي جَفْنُهُ وَحَمَائِلُهُ¹
 قَلِيلٌ لِحُلَانِ الصَّفَاءِ غَوَائِلُهُ²
 شَمَائِلُ بَسَامٍ عِجَالٍ رَوَاجِلُهُ³
 إِلَى جَوَزٍ أُخْرَى لَا تُبْنُ مَنَازِلُهُ⁴
 مُصَاصَاتُ عِتْقٍ وَهُوَ طَائِرٌ ثَمَائِلُهُ⁵
 بِرَكْبٍ وَلَا تَمْشِي لَدَيْهِ أَرَاغِلُهُ⁶
 فَقَدْ ثَكَلَتْهُ عِنْدَ ذَلِكَ ثَوَاكِلُهُ⁷

1 في الديوان : « للسيف » .

يناط : يعلق ، وأراد يلصق . وجفن السيف : قرابه . والحمايل : جمع حمالة ، وهي علاقة السيف .

2 الماضي : النافذ في الأمور . والمشيع : الجريء الشجاع الذي كأن معه من يشيعه ، أي لجرأته . والحلان : جمع خليل ، وهو الصديق . وقوله : لحلان الصفاء ، أي لأصدقائه الذين يصافيههم المودة . وغوائله : خباثته . وغوائل : ما غاله من شرٍّ أو نعمة أو فساد يدخل عليه .

3 وساخرة ، أي : وامرأة ساخرة . والشمائل : الخصال والصفات الحميدة . وبسام : باسم . والرواحل : الإبل .

4 قليل رقاد العين ، أي : قليل النوم . وهذا ما تمدح به العرب . وجوز البلدة : وسطها .

5 جفن السيف : قرابه . والمصاص : الخالص من كل شيء ، يقال : فلان مصاص قومه ، أي : أخلصهم نسباً ، والعق : خلاف الرق . وآله : قومه وأهله . والشمائل : جمع ثميلة ، وهي بقية الماء في الخوض . والطاوي : الخالي البطن من الزاد .

6 ووادٍ مخوف : يخاف السير فيه وقطعه . والفجاج : جمع فجٍّ ، وهو الطريق الواسع في الجبل . والركب : الإبل الرواحل التي يسار عليها . والأراحل : لعلها جمع رحل - ولم نجد في معاجم اللغة - . والرواحل : الإبل .

7 به ، أي بالوادي المخوف . والأسد : جمع الأسود . والأسباد : جمع سيد ، وهو طائر مثل العقاب ، وقيل : هو الخطاف البري . ثكلته : فجعت به . وثواكله : بواكيه الذين يكون عليه .

- 20 تَبَاشَرَن بِي لَمَّا بَرَزْتُ لِعَادَةٍ تَعَوَّدْتُهَا وَالْعَادُ جَمُّ خَوَابِلُهُ¹
- 21 فَقُلْتُ تَنَكَّبَنَ الطَّرِيقَ لِمُخْتَطٍ أَخِي شُقَّةٌ غُولٍ عَلَى مَنْ يُنَازِلُهُ²
- 22 فَكَلَّمْتُ مَنْ لَمْ يَدْرِ مَا عَرَبِيَّةٌ وَمَنْ عَاشَ فِي لَحْمِ الْأَيْنِسِ أَشَابِلُهُ³
- 23 فَلَمَّا التَقَيْنَا خَامَ مِنْهُنَّ خَائِثٌ وَآخَرُ ذُو طَيْرٍ تَحُومُ حَوَاجِلُهُ⁴
- 24 فَمَا رِمْتُ جَوْفِ الْغِيلِ حَتَّى أَلْفُتُهُ وَأَعْجَبَنِي أَسْرَابُهُ وَمَدَاخِلُهُ⁵
- 25 فَإِنِّي وَبُغْضِي الْإِنْسَ مِنْ بَعْدِ حُبِّهَا وَنَأْيِي مِمَّنْ كُنْتُ مَا إِنَّ أُزَايِلُهُ⁶
- 26 لَكَالَصَّقْرِ جَلَى بَعْدَمَا صَادَ فِتْيَةٌ قَدِيرًا وَمَشْوِيًّا تَرَفُّ خِرَادِلُهُ⁷
- 27 / 241 أَهَابُوا بِهِ فَازْدَادَ بُعْدًا وَهَاجَهُ عَلَى النَّأْيِ يَوْمًا طَلُّ دَجْنٍ وَوَابِلُهُ⁸

- 1 تباشرن : خرجن وهجمن . والعادة : ما اعتاده ، وهو السير في القفر . والجَمُّ : الكثير .
والخوابل : نراها بمعنى ما يفسده . أراد أن للقلب رغبات كثيرة تفسده .
- 2 فقلت ، أي : للأسد والأسباد . وتنكبن الطريق : اعدلن عنه وابتعدن . ولمختط : لسائر على الطريق ، أخذ من الخط ، وهو الطريق . أخو شقة ، أي : صاحب شقة ، والشقة : السفر البعيد الطويل . وغول على ما ينزله ، أي : كالغول على ما يعاديه ويعترضه .
- 3 قوله : فكلمت من لم يدري ما عربية ، أي : من لا يفهم العربية ، وأراد الحيوان والطيور . والأشابل : جمع شبل ، وهو جرو الأسد .
- 4 خام : جبن ونكص . والخائث : الجبان . وأراد الوحش .
- 5 رمت : أردت وقصدت . والغيل : الشجر الكثير الملتف الذي ليس بشوك ، وأراد أجمة الأسد .
وألفته : اعتدته .
- 6 النأي : البعد .
- 7 في الكامل في الأدب 201/1 : « وقوله : كالصقر جلّى ، تأويل التحلي أن يكون يحس شيئاً فيتشوف إليه ، فهذا معنى جلّى وقوله : قديراً هو ما يطبخ في القدر . يقال : قدير ومقدور وقوله : عبيطاً خرداله : فالعبيط الطري . يقال : لحم عبيط ، إذا كان طرياً » .
- 8 في الكامل في اللغة 202/1 : « وقوله : أهابوا به ، يقول : دعوهُ يقال : آته به وأهَاب به ، أي : ناداه ... وقوله : ضوء برق ووابله ، أراد : صدّه عنهم ضوء برق ووابله ، فأضاف الوابل من -

- 28 أَزَاهِدَةٌ فِي الْأَحْيَاءِ أَنْ رَأَتْ فَتَى مُطْرَدًا قَدْ أَسْلَمَتْهُ تَبَائِلُهُ¹
- 29 وَقَدْ تَرَهَّدُ الْفَتِيَانُ فِي السَّيْفِ لَمْ يَكُنْ كَهَامًا وَلَمْ تَعْمَلْ بَغْشٍ صَيَاقِلُهُ²
- 30 فَلَا تَعْتَرِضُ فِي الْأَمْرِ تُكْفَى شُؤُونُهُ وَلَا تَنْصَحَنْ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ³
- 31 وَلَا تَحْذُلِ الْمَوْلَى إِذَا مَا مُلِمَّةٌ أَلَمَّتْ وَنَازِلٌ فِي الْوَعَى مَنْ يُنَازِلُهُ⁴
- 32 وَلَا تَحْرِمِ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ أَحْوَكٌ وَلَا تَدْرِي لَعَلَّكَ سَائِلُهُ⁵

* * *

- المطر إلى البرق وأنهما راجعان إلى السحابة .

- 1 زاهدة : من الزهد . والأحلاء : الأصحاب والأصدقاء . المطرد : المطرود من عشيرته . والتبائل : جمع تبل ، وهو العداوة والثأر .
- 2 في الديوان : « لم تكن كهاماً » .
- 3 زهد في الشيء : رغب عنه . وسيف كهام : لا يقطع كليل عن الضربة . وصقل السيف : جلاه .
- 3 قوله : لا تنصحن إلا ... أي : لا تبذل النصح إلا لمن يقبله .
- 4 المولى : الصديق والحليف والجار والقريب والملمة : النازلة الشديدة . والوعى : الحرب .
- أراد لا تحذل ابن عمك أو صاحبك وتتركه وقت الشدة والحرب .
- 5 لا تحرم المرء ، أي : من العطاء والنوال .

وقال عبيد بن أيوب أيضاً¹ : (البسيط)

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | لَيْتَ الَّذِي سَخَّرْتَ مِنِّي وَمِنْ جَمَلِي | ذَاقَتْ كَمَا ذُقْتُ مِنْ خَوْفٍ وَأَسْفَارٍ ² |
| 2 | وَمِنْ طِلَابٍ وَطُلَابٍ ذَوِي حَنْقٍ | يَرْمُونَ نَحْوِي مِنْ غَيْظٍ بِأَبْصَارٍ ³ |
| 3 | إِمَّا تَرِينِي وَسِرْبَالِي يَطِيرُ كَمَا | طَارَتْ عَقِيْقَةُ قَرَمٍ غَيْرِ خَوَّارٍ ⁴ |
| 4 | إِنْ يَقْتُلُونِي فَأَجَالُ الْكُمَاةِ كَمَا | خُبِّرْتُ قَتْلُ وَمَا بِالْقَتْلِ مِنْ عَارٍ ⁵ |
| 5 | وَأِنْ نَجَوْتُ لَوْ قَتَّ غَيْرُهُ فَعَسَى | وَكُلُّ نَفْسٍ إِلَى وَقْتٍ وَمِقْدَارٍ ⁶ |
| 6 | يَا رَبِّ قَدْ حَلَفَ الْأَعْدَاءُ وَاجْتَهَدُوا | أَيْمَانَهُمْ أَنْ نَبِيٍّ مِنْ سَاكِنِ النَّارِ |
| 7 | أَيَحْلِفُونَ عَلَى عَمِيَاءَ وَيَحْهَمُّ | مَا عَلِمْتُهُمْ بِعَظِيمِ الْعَفْوِ غَفَّارٍ ⁷ |

1 القصيدة في ديوانه ص 214 - 215 في أربعة عشر بيتاً .

2 سخرت مني : استهزأت . وذات : لاقت . والأسفار : جمع سفر .

3 الطلاب - بكسر الطاء - : المطالبة ، وهي غالباً في باب الهوى . والطلاب - بضم الطاء - : جمع طالب . والحنق : الحقد والغیظ .

4 السربال : القميص . والعقيقة : الوبر . والقرم : الفحل من الإبل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . وأراد سرعته ، فقميصه يتطاير تطاير وبر القرم من الإبل . وغير خوار : غير ضعيف .

5 الآجال : جمع أجل ، وهو العمر . والكمأة : جمع كمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح . أراد أن حياة الأبطال نهايتها الحتمية القتل .

6 قوله : وكل نفس أي : نهاية كل نفس مقدرة لوقتها .

7 العمياء : التي لا طريق فيها ، وأراد المجهول . وعظيم العفو غفار ، أراد الله سبحانه وتعالى .

- 8 إني لأرجو من الرَّحْمَنِ مَغْفِرَةً
9 وما أخافُ هَلَاكاً بَيْنَ عَفْوِهِمَا
10 إِلَيْهِمَا مِنْهُمَا أَنْجُو عَلَى وَجَلٍ
11 أنا الغَلَامُ عَتِيقُ اللَّهِ مُبْتَهِلٌ
12 خَلَيْتُ بَابَاتِ جَهْلٍ كُنْتُ أَتْبَعُهَا
13 إني لأَعْلَمُ أَنِّي سَوْفَ يَتْرُكُنِي
14 فَرْدًا بَرَابِيئَةً أَوْ وَسْطَ مَقْبَرَةٍ
- 1 وَمِنَّةٌ مِنْ قِوَامِ الدِّينِ جَبَّارٍ
2 وَمَا يَفُوتُهُمَا الْمُسْتَوْهُلُ السَّارِي
3 كَمَا نَجَا خَائِفٌ خَاشٍ لَأَثَارِي
4 بِتَوْبَةٍ بَعْدَ إِحْلَاءٍ وَإِمْرَارٍ
5 كَمَا يُودَّعُ سَفَرٌ عَرَصَةَ الدَّارِ
6 صَحْبِي رَهِينَةٌ تُرَبِّ بَيْنَ أَحْجَارٍ
7 تَسْفِي عَلَيَّ رِيَاخُ الْبَارِحِ الذَّارِي

* * *

- 1 المنة - بكسر الميم - : الإحسان والنعيم .
2 الهلاك : الموت . والمستوهل : الحرُّ ، يستوهلها : يذهب بعقولها وينخب أجوافها . والساري : السائر ليلاً .
3 الوجَل : الفزع . والخاشي : الخائف .
4 عتيق : فعيل بمعنى مفعول ، أي : معتوق من الله . والعتيق : المعتق من النار .
5 بابات جهل : طرق ووجوه جهل . مأخوذ من قولهم : بابات الكتاب : سطوره ، ولم يسمع لها بواحد ، وقيل : هي وجوهه وطرقه . والسفر : المسافرون . وعرصة الدار : ساحتها .
6 قوله : رهينة ترب أراد : رهينة القبر .
7 تسفي عليه ، أي : تهب عليه بالتراب والغبار . والبارح : الريح الشديدة .

242 وقال الخطيم المحرزي من بني عَبْشَمْس ، وهو من اللصُوص ، يستعطف / قومه وهو مسجون بنجران¹ : (الطويل)

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | أَبْتُ لِي سَعْدٌ أَنْ أُضَامَ وَمَالِكٌ | وَحَيُّ الرَّبَابِ وَالْقَبَائِلُ مِنْ عَمْرٍو ² |
| 2 | وَأِنْ أَدْعُ فِي الْقَيْسِيَّةِ الشُّمُّ تَأْتِي | قُرُومٌ تَسَامِي كُلُّهُمْ بِأَذْخِ الْقَدْرِ ³ |
| 3 | وَأِنْ تَلَقَّ نَدْمَانِي يُخَبِّرُكَ أَنَّنِي | ضَعِيفٌ وَكَاءِ الْكِيسِ لَمْ أُغْذَ بِالْفَقْرِ ⁴ |
| 4 | وَتَشْهَدُ لِي الْعُودُ الْمَطَافِيلُ أَنَّنِي | أَبُو الضَّيْفِ أَقْرِي حِينَ لَا أَحَدٌ يَقْرِي ⁵ |

- 1 هو الخطيم بن نيرة العكلي من بني عبشمس ، ويغلب عليه المحرزي ، شاعر أموي لص من لصوص العرب له مكانه في قومه . عاصر سليمان بن عبد الملك وله قصيدة فيه يستجير به .
« الحماسة البصرية 359/2 ، ومعجم البلدان 344/2 ، 399/3 » .
والقصيدة في ديوانه ص 256 - 261 في ثلاثة وستين بيتاً .
وفي حاشية الأصل : « وبنو محرز : بطن من عكل » .
- 2 سعد ومالك والرباب وقبائل عمرو : هذه قبائل قيسية كانت تنصره فيما يبدو . والضيم : الظلم ، وأضام : أظلم .
- 3 القيسية : أي المنسوبة إلى قيس بن عيلان . والشم : جمع أشم ، من الشمم في الأنف ، وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة . والنعت به كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس . والقروم : جمع قرم ، وهو السيد المعظم من الرجال ، يشبه بالقرم من الإبل ، وهو الفعل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . وتسامي : تتسامى : تعلو وترتفع بعزها . والباذخ : المرتفع الشامخ .
- 4 النديم من ينادمك على الشراب . والوكاء : الخيط تشدّ به الصرة والكيس . والكلام كناية عن كرمه وجوده .
- 5 العود : جمع عائد ، وهي الناقة الحديثة الولادة . والمطافيل : جمع مطفل ، وهي الناقة ذات الولد .

- 5 فَلَوْلَا قُرَيْشٌ مِلكُهَا مَا تَعَرَّضْتُ
6 وما ابنُ مِرَاسٍ حِينَ جِئْتُ مُطَرِّدًا
7 عَشِيَّةَ أعْطَانِي سِلاحِي وناقَتي
8 خَلِيلِي الفَتَى العُكْلِيَّ لَمْ أَرْ مِثْلَهُ
9 كَأَنَّ سُهَيْلاً نارُهُ حِينَ أُوقِدَتْ
10 وَتِيهَاءَ مِكْسالٍ إِذا اللَّيْلُ جَنَّها
11 بَعِيدَةٍ عَيْنِ المِاءِ تَرَكُضُ بالضُّحَى
12 فَلَاةٍ يَخافُ الرُّكْبُ أَنْ يَنْطِقُوا بِها
- 1 لِي الْجَنُّ بَلَّةُ الْإِنْسُ قَدْ عَلِمْتُ قَدْرِي¹
بِذِي عِلَّةٍ دُونِي وَلَا حَاقِدِ الصَّدْرِ²
وَسَيْفِي جَدًّا مِنْ فَضْلِ ذِي نَائِلٍ غَمْرِ³
تَحَلَّبُ كَفَّاهُ النَّدَى شَائِعُ الْقَدْرِ⁴
بِعَلِيَاءَ لَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ يَسْرِي⁵
تَزْمَلُ فِيها المُدْلِجُونَ عَلَى حِذْرِ⁶
كَرْكُضِكَ بِالخَيْلِ الْمُقَرَّبَةِ الشُّقْرِ⁷
حِذَارَ الرَّدَى فِيها مُهَوَّلَةٌ قَفْرِ⁸

- 1 في الديوان : « سلكها ما تعرضت » .
القدر : المكانة والمنزلة .
- 2 المطرود : المطرود من عشيرته . وقوله : بذى علة ، أي : بصاحب عذر يعتل به .
- 3 الجدا : العطية . والنائل : العاطي . وفضل غمر : كثير يغمر كل شيء .
- 4 الندى : الكرم والجود . وشائع القدر : قدره مشاع بالعطاء للأضياف . وقوله : تحلب كفاه الندى كناية عن كرمه وسخائه .
- 5 سهيل : كوكب يمان ، وقيل : كوكب لا يرى بخراسان ويرى بالعراق . وقوله : كأن سهيلاً نارهُ ، على تشبيه ارتفاع نارهِ ونورها بالكوكب سهيل . والعلياء : الموضع العالي . ويسري : يسير ليلاً .
- 6 في الديوان والأصل المخطوط : « مكثال » . بالثاء المثلثة . وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى .
- التيهَاء : الأرض المضلة الواسعة ، لا أعلام فيها ولا جبال ولا إكام ، يتيه فيها الإنسان ولا يهتدي . ومكسال : مفعال من الكسل . وأجنها : غطاها وسترها . وتزمل : أسرع في سيره ، والزمل : العدو السريع . والمدلجون : جمع مدلج ، وهو السائر ليلاً .
- 7 قوله : بعيدة عين الماء تركض بالضحى ، أراد السراب الذي يرى وكأنه ماء . والمقربة : الفرس التي ضمّرت للركوب .
- 8 الفلاة : المفازة لا ماء فيها . والركب : الإبل . وأراد أصحابها . والردي : الهلاك ، وحذار الردي : خوف الهلاك والموت . ومهولة : من الهول ، وهو الشدة . والقفر : الخالي .

- 13 سَرِيعٌ بِهَا قَوْلُ الضَّعِيفِ أَلَا اسْقِنِي
14 سَمَتْ لِي بِالْبَيْنِ الْيَمَانِي صَبَابَةٌ
15 أُتِيحَ لِدِي بَثٌ طَرِيدٌ تَعُوذُهُ
16 بِنَجْرَانٍ يَقْرِي الْهَمَّ كُلَّ غَرِيبَةٍ
17 يُمَثِّلُهَا ذُو حَاجَةٍ عَرْضَتْ لَهُ
18 فَقَالَ وَمَا يَرْجُو إِلَى الْأَهْلِ رَدَّةً
19 لَعَمْرُكَ أَنِّي يَوْمَ نَعْفِ سُوَيْقَةَ
20 غَدَاةَ جَرَتْ طَيْرُ الْفِرَاقِ وَأُنْبَأْتُ
21 وَمَرَّتْ فَلَمْ يَزَجِرْ لَهَا الطَّيْرُ عَائِفٌ
- 1 إِذَا خَبَّ رَقْرَاقُ الضُّحَى خَبَبَ الْمُهْرِ
2 وَأَنْتَ بَعِيدٌ قَدْ نَأَيْتَ عَنِ الْمَصْرِ
3 هُمُومٌ إِذَا مَا بَاتَ طَارِقُهَا يَسْرِي
4 بَعِيدَةٌ شَأْوُ الْكَلَمِ بَاقِيَةُ الْأَثْرِ
5 كَثِيبٌ يُؤَسَّى بَيْنَ قَرْنَةٍ وَالْفَهْرِ
6 وَلَا أَنْ يَرَى تِلْكَ الْبِلَادِ يَدَ الدَّهْرِ
7 لَمَعْتَرَفٌ بِالْبَيْنِ مُحْتَسِبُ الصَّبْرِ
8 بِنَايِ طَوِيلٍ مِنْ سُلَيْمَى وَبِالْهَجْرِ
9 تَمَرُّ لَهَا مِنْ دُونِ أَطْلَالِهَا تَجْرِي

- 1 أَلَا اسْقِنِي ، كناية عن شدة حرها ، فيطلب الضعيف الماء . وخَبَّ : هاج واضطرب . ورقراق الضحى : سرابه . والرقراق : السراب . والخبب : ضرب من العدو فيه خفة .
2 سمَتْ ، ظهرت ، وأراد هيئته . والبين : البعد . والصبابة : الشوق والحنين في الهوى . ونأيت : بعدت . والمصر : واحد الأمصار .
3 لذي بَث ، أي : لصاحب بَثٍّ ، وأراد نفسه . والبث : الحزن والهم . وطريد : مطرود ، فعيل بمعنى مفعول . وتعوذه : تتنابه . وطارقها : أراد خيالها الذي يطرقه ليلاً .
4 نجران : موضع باليمن ، وفيه سجن الشاعر . ويقري الهم : يجمعه ويتبعه . والكلم : الكلام . وقوله : بعيدة شأو الكلم . أراد محبوبته البعيدة .
5 في حاشية الأصل : « موضعان » . وأراد : قرنة والفهر . وكثيبٌ : أراد نفسه . ويؤسى : يحزن .
6 النعف : نعف الرملة ، وهو مقدمها وما استرق منها . وسويقة : لعله اسم موضع ، ولم نجده في معجم البلدان . والبين : البعد والفراق .
7 زجرت الطير : انتهزتها لتعرف من طيرانها الفأل ، أخير هو أم شرّ . والعائف : الذي يعيف الطير فيزجرها .

- 22 سَنِيحاً وَشَرُّ الطَّيْرِ مَا كَانَ سَانِحاً بِشُؤْمَى يَدَيْهِ وَالشَّوَا حُجُّ فِي الْفَجْرِ¹
- 23 / 24: فَمَا أُنْسَ مِنْ أَشْيَاءٍ لَا أُنْسَ طَائِعاً وَإِنْ أَشَقَذْتَنِي الْحَرْبُ إِلَّا عَلَى ذِكْرِ²
- 24 عَيُوفُ الَّذِي قَالَتْ تَعَزَّزْ وَقَدْ رَأَتْ عَصَى الْبَيْنِ شَقَّتْ وَاحْتِلَافاً مِنَ النَّجْرِ³
- 25 عَلَيْكَ السَّلَامُ فَارْتَحِلْ غَيْرَ بَاعِدٍ وَمَا الْبُعْدُ إِلَّا فِي التَّنَائِي فِي الْهَجْرِ⁴
- 26 وَعَفْتُ لِحَفْنِ الْعَيْنِ جَائِلٍ عَبْرَةٍ كَمَا أَرَفَضْتُ نَجْمٍ مِنْ جُحْمَانٍ وَمِنْ شَذْرِ⁵
- 27 تَهَلَّلَ مِنْهَا وَاكِفٌ مَطَرَتْ بِهِ جَمُومٌ بِمِلْءِ الشَّانِ مَائِحَةُ الْقَطْرِ⁶
- 28 وَقَالَتْ تَعْلَمُ أَنَّ عِنْدِي مَعْشَراً يَرُونَكَ ثَاراً أَوْ قَرِيباً مِنَ الثَّارِ⁷
- 29 فَقُلْتُ لَهَا إِنَّنِي سَتَبْلُغُ مُدَّتِي إِلَى قَدَرٍ مَا بَعْدَهُ لِي مِنْ قَدَرٍ⁸
- 30 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بِأَعْلَى بَلِيٍّ ذِي السَّلَامِ وَذِي السِّدْرِ⁹

- 1 السنيح : ما جاءك عن يمينك يريد شمالك ، وهو السانح . والبارح : ما جاء عن شمالك يريد يمينك . والشوايحج : جمع شاحج ، وأراد الغراب الشاحج .
- 2 أشقذتني الحرب : أبعدتني .
- 3 العيوف : الكراهية . من عاف الشيء إذا كرهه . وعصى البين : الفراق والبعد .
- 4 التناي : التباعد .
- 5 عفت : كثرت وازدادت . والعبرة : الدفعة . وارفَض : تفرق . والجمان : حبات تعمل من الفضة على أشكال اللؤلؤ ، وهو فارسي معرب . والشذر : خرز يفصل به بين الجواهر في النظم .
- 6 تهلل منها ، أي من العين . وتهلل : سال . والواكف : الدمع الواكف ، وهو السائل قليلاً قليلاً . والجموم : الكثير الماء . والشان : مجرى الدموع من العروق إلى العين ، والجمع شئون . والمائحة : التي تنزل في البئر ، فتملأ الدلو ، فكلما جذبت دلواً ، انصب عليها من مائها فابتلت . كناية عن كثرة بكاء العين .
- 7 يرونك ثاراً ، أي : يرون فيك ثاراً لهم بفعلك ، ولا بد من أخذ الثار .
- 8 إلى قدر ، أي : قدر الله في حياة الإنسان .
- 9 السلام : موضع ماء . والسدر : موضع . وضبطه ياقوت في معجمه بفتح السين .

- 31 وَهَلْ أَهْبَطُنْ رَوْضَ الْقَطَا غَيْرَ خَائِفٍ وَهَلْ أُصْبِحَنَّ الدَّهْرَ وَسَطَ بَنِي صَخِرٍ¹
- 32 وَهَلْ أَسْمَعَنْ يَوْمًا بُكَاءَ حَمَامَةٍ تُنَادِي حَمَامًا فِي ذُرَى تَنْضُبِ خُضِرٍ²
- 33 وَهَلْ أَرَيْنَ يَوْمًا جِيَادِي أَقْوَدُهَا بِذَاتِ الشُّقُوقِ أَوْ بِأَنْقَائِهَا الْعُفْرِ³
- 34 وَهَلْ تَقْطَعَنَّ الْخَرَقَ بِي عَيْدِهَيَّةٍ نَجَاءً مِنَ الْعِيدِي تَمْرَحُ لِلزَّجَرِ⁴
- 35 طَوَتْ لَقَحًا مِثْلَ السَّرَارِ وَبَشَّرَتْ بِأَصْهَبَ خَطَّارٍ كَخَافِيَةِ النَّسْرِ⁵
- 36 هُبُوعٌ إِذَا مَا الرِّيمُ لَازٍ مِنَ اللَّظَى بِأَوَّلِ فِيءٍ وَاسْتَكَنَّ مِنَ الْهَجْرِ⁶
- 37 وَبَاشَرَ مَعْمُورَ الْكِنَاسِ بِكَفِّهِ إِلَى أَنْ يَكُونَ الظِّلُّ أَقْصَرَ مِنْ شِبْرِ⁷

- 1 الروض : جمع روضة ، وهي الأرض المخضرة بأنواع النبات . وروض القطا : اسم موضع .
- 2 الذرى : الأعالي ، مفردها ذروة . وتنضب : قرية من أعمال مكة بأعلى نخله ، فيها عين جارية ونخل . وخضر : صفة للذرى .
- 3 الشقوق : منزل بطريق مكة بعد واقصة من الكوفة وبعدها تلقاء مكة وقيل : من مياه ضبة بأرض اليمامة . والألقاء : جمع نقا ، وهو الكتيب من الرمل . والعفر : التي لونها لون التراب .
- 4 الخرق : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . والعيدية والعيدية : نوق كرام نجائب ، قيل إنها منسوبة إلى بني العيد ، وهم حي ، وقيل هي منسوبة إلى عيد ، وهو فحل كريم منجب . ونجاة : سريعة . من النجاء ، وهي السرعة . ويمرح : يمشي مشية النشاط والفرح .
- 5 طوت ، أي : في رحمها . واللحاق : ماء الفحل . والسرار : الموضع الذي يجتمع فيه الماء ، فيصير فيه نبات . والجمل الأصهب : الأبيض الذي يخالط بياضه حمرة ، وهو أن يحمر أعلى الوبر وتبيض أجوافه . والخطار : الجمل الذي يخطر بذنبه في السير ، أي يضرب به عنقه ويسره من النشاط . والخوافي : ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت ، وقيل : هي الريشات الأربع اللواتي بعد المناكب . واحدتها خافية .
- 6 في حاشية الأصل : « الهاجرة » .
- والهبوع : النشيط . والريم : الغزال . ولاذ : لجأ . والظى : شدة لهب الحر وتوقده . واستكن : استتر .
- 7 باشر الأمر : وليه بنفسه . والكناس : بيت البقرة الوحشية . وأقصر من شبر : أراد الظهيرة .

- 38 وَقَدْ ضَمَرْتُ حَتَّى كَأَنَّ وَضَيْنَهَا
وَشَاحَ عَرُوسٍ جَالَ مِنْهَا عَلَى خَصْرِ¹
- 39 حَدِيثَةُ عَهْدٍ بِالصُّعُوبَةِ دُيِّتُ
بِغَضِّ الرُّكُوبِ لَا عَوَانَ وَلَا بَكْرٍ²
- 40 تَخَالُ بِهَا غَبَّ السُّرَى عَجْرَفِيَّةً
عَلَى مَا لَقِينَ مِنْ كَلَالٍ وَمِنْ حَسْرِ³
- 41 وَلَوْ مَرَّ مِيلٌ بَعْدَ مِيلٍ وَأَصْبَحَتْ
عِتَاقُ الْمَطَايَا قَدْ تَعَادَيْنَ بِالْفِتْرِ⁴
- 42 وَهَلْ أَرَيْنَ بَيْنَ الْحَفِيرَةِ وَالْحِمَى
حِمَى النَّيْرِ أَوْ يَوْمًا بِأَكْثِيَةِ الشَّعْرِ⁵
- 43 جَمِيعَ بَنِي عَمِّي الْكِرَامِ وَإِخْوَتِي
وَذَلِكَ عَصْرٌ قَدْ مَضَى قَبْلَ ذَا الْعَصْرِ
- 44 أَخِلَّائِي لَمْ يَشْمَتْ بِنَا ذُو شَنَاءَةٍ
وَلَمْ تَضْطَرْبْ مِنِّي الْكُشُوحُ عَلَى غِمْرِ⁶
- 45 وَلَا مِنْهُمْ حَتَّى دَعَتْنَا غَوَاتُنَا
إِلَى غَايَةِ كَانَتْ بِأَمْثَالِنَا تُزْرِي⁷

- 1 ضمرت : هزلت . والوضين : بطان منسوج بعضه على بعض من سيور ، يشدّ به الرجل على البعير . وجال : تحرك واضطرب .
- 2 ديئت : ذلت وزهبت صعوبتها . والعوان : النصف التي بين الفارض وهي المسنة ، وبين البكر ، وهي الصغيرة .
- 3 غبّ السرى ، بعد السير ليلاً . والعجرفية : النشاط . والعجرفية من سير الإبل : اعتراض في نشاط . والكلال : التعب والإعياء . والحسر : الإعياء والكلال .
- 4 في الديوان : « قد تغادرن » .
- المطايا : الإبل التي تمتطى . وتعادين : من العدو . والفتز - بكسر الفاء - : ما بين الإبهام والسبابة ، وكنى بذلك عن أخفافها .
- 5 في الديوان : « بين الحفيرة » .
- وفي الأصل المخطوط : « حمى النهر » . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان .
- وحمى النير - بكسر النون - : اسم موضع بالدهناء . والأكثبة : جمع كتيب .
- 6 الأخلاء : جمع خليل ، وهو الصديق . والشنأة : البغضاء . والكشوح : جمع كشح ، وهو الخاصرة . والغمر : الغل في الصدر يجده الرجل على صاحبه .
- 7 الغواة : جمع الغوي ، وهو الذي يتبع الغواية . وتزري : تحقر وتفسد .

46 / 244	أَتَيْنَاهُمْ إِذْ أَسْلَمْتَهُمْ حُلُومُهُمْ	فَكُنَّا سَوَاءً فِي الْمَلَامَةِ وَالْعُدْرِ ¹
47	فَلَأْيَا بِلَآئِي مَا نَزَعْنَا وَقَبْلَهُ	مَدَدْنَا عِنَانَ الْغِيِّ مُتْسِقًا يَجْرِي ²
48	فَكُنَّا لِأَقْوَامٍ عِظَاتٍ وَقُطِّعَتْ	وَسَائِلُ قُرْبَى مِنْ حَمِيمٍ وَمِنْ صَهْرٍ ³
49	لَحَى اللَّهُ مَنْ يَلْحَى عَلَى الْحِلْمِ بَعْدَمَا	دَعَتْنَا رِجَالٌ لِلْفِخَارِ وَلِلْعَقْرِ ⁴
50	وَجَاؤُوا جَمِيعًا حَاشِدِينَ نَفِيرُهُمْ	إِلَى غَايَةٍ مَا بَعْدَهَا ثُمَّ مِنْ أَمْرِ ⁵
51	وَقَلْتُ لَهُمْ إِنْ تَرَجِعُوا بَعْدَ هَذِهِ	جَمِيعًا فَمَا أُمِّي بِأُمِّ بَنِي بَدْرِ
52	قَدَحْنَا فَأَوْرَيْنَا عَلَى عَظْمٍ سَاقِنَا	فَهَلْ بَعْدَ كَسْرِ السَّاقِ لِلْعَظْمِ مِنْ حَبْرِ ⁶
53	بَنِي مُحَرَّرٍ هَلْ فِيكُمْ ابْنُ حَمِيَّةٍ	يَقُومُ وَلَوْ كَانَ الْقِيَامُ عَلَى جَمَرٍ ⁷
54	بِمَا يُؤْمِنُ الْمَوْلَى وَمَا يَرَأُبُ النَّأْيِ	وَحَيْرُ الْمَوَالِي مَنْ يَرِيشُ وَلَا يَبْرِي ⁸
55	كَمَا أَنَا لَوْ كَانَ الْمُشَرَّدُ مِنْكُمْ	لَأُبْلَيْتُ نَجْحًا أَوْ لَقِيتُ عَلَى عُذْرِ
56	لَأَعْطَيْتُ مِنْ مَالِي وَأَهْلِي رَهِينَةً	وَلَا ضَاقَ بِالْإِصْلَاحِ مَالِي وَلَا صَدْرِي

- 1 الحلوم : جمع الحلم ، وهو العقل والأناة . والملامة : اللوم .
- 2 لأياً : بعد جهد ومشقة . والعنان : اللحام على تشبيه الغي بناقة . والغني : الباطل . ومتسقاً : متتابعاً .
- 3 العظات : جمع عظة ، وهي الموعظة والعبرة .
- 4 يلحى : يلوم ويعذل . والفخار : التفاخر . والعقر : عقر الإبل ، نحرها .
- 5 النفير : القوم الذين ينفرون إلى القتال .
- 6 يقال : قدح فأورى ، وورت النار إذا ظهرت ، ووريت الزندة . وكبا الزند يكبو كبواً إذا قدح فلم ير . والجبر : الذي انكسر فجر . والجبر : جبر العظم المكسور .
- 7 يقوم ، أي يقوم للأمر الصعب ، يتصدى له ويحمل تبعاته . والحمية : الغضب والأنفة .
- 8 المولى : الخليف والجار والصاحب والقريب . والثأى : الإفساد ، وقيل : هي الجراحات والقتل ونحوه من الإفساد . ويريش : يركب الريش على السهام . وقوله : لا تريش ولا تبيري ، أي : لا تنفع ولا تضر .

- 57 بَنِي مُحَرِّزٍ مَن تَجْعَلُونَ خَلِيفَتِي إِذَا نَابَكُمْ يَوْمًا جَسِيمًا مِّنَ الْأَمْرِ¹
- 58 بَنِي مُحَرِّزٍ كُنْتُمْ وَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ كَفَارِيَةَ خِرْقَاءَ عَيْتٍ بِمَا تَفْرِي²
- 59 رَأَتْ خَلَلًا مَا كُلُّهُ سَدُّ خَرَزِهَا وَأَثَىٰ عَلَيْهَا الْخَرَزُ مِنْ حَيْثُ لَا تَلْرِي³
- 60 بَنِي مُحَرِّزٍ إِنْ تَكْنِسِ الْوَحْشُ بَيْنَكُمْ وَبَيْنِي وَتَبْعُدْ مِنْ قُبُورِ كُمْ قَبْرِي⁴
- 61 فَقَدْ كُنْتُ أَنْهَىٰ عَنْكُمْ كُلَّ ظَالِمٍ وَأَدْفَعُ عَنْكُمْ بِالْيَدَيْنِ وَالنَّحْرِ⁵
- 62 مُعْنَىٰ إِذَا حَصَصَ أَذَلَّ عَلَيْكُمْ بَنِي مُحَرِّزٍ يَوْمًا شَدَدَتْ لَهُ أَرْزِي⁶
- 63 بِحَدِّ سِنَانٍ يُسْتَعَدُّ لِمِثْلِهِ وَرَقَمَ لِسَانَ لَا عَيْيٍ وَلَا هَذَرٍ⁷

* * *

-
- 1 نابكم : نزل بكم وأصابكم . والنوب : جمع نائبة ، وهي المصيبة . وأمر جسيم : عظيم .
- 2 الفاراية : العاملة . وفاراية حمقاء : رعناء . وعييت : كلت وتعبت . وتفري : تعمل .
- 3 الخلل : منفرج ما بين كل شيئين . وأراد خلل الثوب . والخرز : الخياطة . أثأى : أفسد .
- 4 تكنس الوحش ، تدخل الكناس ، والكناس : بيت البقرة الوحشية .
- 5 أنهى : أذفع .
- 6 المعنى : ذو العناء والمشقة . والأزر : القوة .
- 7 السنان : سنان الرمح ، وهو حديدته لصقاتها وملاستها . والعيجي : العاجز .

وقال الخطيم أيضاً لسليمان بن عبد الملك وقد استجار به¹ : (الطويل)

- | | | |
|---------|---|---|
| 1 | وقائِلَةٌ يَوْمًا وَقَدْ جِئْتُ زَائِرًا | رَأَيْتُ الْخَطِيمَ بَعْدَنَا قَدْ تَخَدَّدَا ² |
| 2 | أَمَّا إِنَّ شَيْبِي لَا يَقُومُ بِهِ فَتَى | إِذَا حَضَرَ الشُّحُّ اللَّيِّمَ الضَّفَنْدَا ³ |
| 3 | فَلَا تَسْخَرِي مِنِّي أَمَامَهُ أَنْ بَدَا | شُحُوبِي وَلَا أَنَّ الْقَمِيصَ تَقَدَّدَا ⁴ |
| 4 / 245 | فَإِنِّي بِأَرْضٍ لَا يَرَى الْمَرْءُ قُرْبَهَا | صَدِيقًا وَلَا تَحْلَى بِهَا الْعَيْنُ مَرْقَدَا ⁵ |
| 5 | إِذَا نَامَ أَصْحَابِي بِهَا اللَّيْلُ كُلُّهُ | أَبْتُ لَا تَذُوقُ النَّوْمَ حَتَّى تَرَى غَدَا ⁶ |
| 6 | أَتَذْكُرُ عَهْدَ الْحَارِثِيَّةِ بَعْدَمَا | نَأَيْتَ فَلَا تَسْطِيعُ أَنْ تَتَعَهَّدَا ⁷ |
| 7 | لَعَمْرُكَ مَا أَحْبَبْتُ عَزَّةً عَنْ صَبِي | صَبْتُهُ وَلَا تَسْبِي فُؤَادِي تَعْمُدَا ⁸ |
| 8 | وَلَكِنِّي أَبْصَرْتُ مِنْهَا مَلَاحَةً | وَوَجْهًا نَقِيًّا لَوْنُهُ غَيْرَ أَنْكَدَا ⁹ |

1 القصيدة في ديوانه ص 262 - 266 في ستين بيتاً .

2 تخدد : هزل ونقص .

3 الشح : البخل والحرص . والضفندد : الضخم الأحمق .

4 تقدد القميص : تحرق وتشقق .

5 المرقد : مكان الرقود .

6 أبت ، أراد : عينه .

7 نأيت : بعدت وفارقت . وتتعهد الشيء : تتولاه بالرعاية .

8 الصبا : اللهو والغزل . وتسبي الفؤاد : تأسره وتذهب بعقله .

9 الملاحة : الحسن . والوجه النقي : النظيف . والوجه الأنكد : المكفهر .

- 9 مِنْ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ خَمَصَانَةَ الْحَشَا 10 فَقَدْ حَلَيْتُ عَيْنِي بِهَا وَهَوَيْتُهَا
- 11 كَأَنَّ مِنَ الْبَرْدِيِّ رَيَّانَ نَاعِماً 12 تَهَادَى كَعُومِ الرِّكِّ كَعَكْعَهُ الصَّبَا
- 13 يَهِيْمُ فُوَادِي مَا حَيَّيْتُ بِذِكْرِهَا 14 لَهَا مُقْلَتَا مَكْحُولَةٍ أَمْ جُوْذِرِ
- 15 وَأَظْمَى نَقِيًّا لَمْ تُغْلَلْ غُرُوبُهُ 16 كَنُورِ أَقَاحٍ فَوْقَ أَطْرَافِهِ النَّدَى

- 1 الخفرات : النساء الحيات ، الواحدة خفرة . والخمصانة : الضامرة . والحشا : البطن . والفريد : الشذر الذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب .
- 2 حليت : أصبحت حلوة . والأمرد : الشاب الذي بلغ خروج لحيته ، وطَرَ شاربته ، ولم تبدِ لحيته .
- 3 البردي : ضربٌ من النبات ناعم طريّ ، على تشبيه أطرافها به . والريان : الممتلئ .
- 4 في الديوان : « كعكة الصبا » .
- تهادى : تتهادى : تمشي في تمايل وسكون . والرك : المطر الضعيف . وكعكه : حبسه . والصبا : ربح الصبا . والأبطح : مسيل الوادي الواسع العريض ، ينبطح فيه الماء ، أي يذهب يميناً وشمالاً . وتأود : تثنى لئنه وسباطه .
- وفي الفاخر ص 297 في تقديم البيت يقول المفضل بن سلمة : قال الخطيم بن الحرزي يصف غديراً شبه مشي المرأة به .
- 5 هام يهيم هياماً ، والهيام : كالجنون من العشق . والصدى : ما يبقى من الميت في قبره ، وهو جثته . وأراد يحبها حياً وميتاً .
- 6 المقلة : العين ، وإنما سميت مقلة ، لأنها تمقل بالنظر : ترمي به الجوز : ولد بقرة الوحش ، وبقرة الوحش مشهور بسواد المقلتين مع الحسن وسعة الحدة . وأم جودر : الغزال . والمها : جمع مهاة ، وهي بقرة الوحش .
- 7 الأظمى : الأسنان . والنقي : الأبيض . وغروب الأسنان : الماء الذي يجري عليها ، الواحد غرب . والنور من الزهر : الأبيض . والأقاحي : جمع أقحوان ، وهو نبت له زهر أشبه شيء بالأسنان في بياضه وصفره واستوائه . والندى : البلل .

- 16 لَدَى دِيمٍ جَادَتْ وَهَبَتْ لَهُ الصَّبَا
17 فَلَا وَالَّذِي مَنْ شَاءَ أَغْوَى فَلَمْ يَكُنْ
18 يَمِينُ بَلَاءٍ مَا عَلِمْتُ بِسَيِّئِ
19 وَإِنِّي لَمُشْتَاقٌّ إِلَى اللَّهِ أَشْتَكِي
20 وَمَا لَأَمْنِي فِي حُبِّ عَزَّةٍ لَائِمٌ
21 وَلَا قَالَ لِي أَحْسَنْتُ إِلَّا حَمِدْتُهُ
22 فَلَوْ كُنْتُ مَشْغُوفًا بِعَزَّةٍ مِثْلَ مَا شُعِفْتُ
23 إِذْ لَازِدَهَاكَ الشَّوْقُ حَتَّى تَرَى الصَّبَا
24 وَمَا لُئِمْنِي فِي حُبِّهَا بَلْ عَذَّرْتَنِي
25 لِيَالِي أَهْلَانَا جَمِيعاً وَعَيْشُنَا
26 لَهَا بَيْنَ ذِي قَارٍ فَرَمَلٍ مُخَفِّقٍ
- تَلَقَّيْنِ أَيَّاماً مِنَ الدَّهْرِ أَسْعُدَا¹
لَهُ مُرْشِدٌ يَوْماً وَمَنْ شَاءَ أَرْشَدَا
عَلَيْهَا وَإِنْ قَالَ الْحَسُودُ فَأَجْهَدَا
غَلِيلَ فُؤَادٍ قَدْ بَيَّتُ مُسَهَّداً²
مِنَ النَّاسِ إِلَّا كَانَ عِنْدِي مِنَ الْعِدَا³
بِمَا قَالَ لِي ثُمَّ اتَّخَذْتُ لَهُ يَدَا⁴
بِهَا مَا لُئِمْنِي يَا ابْنَ أَرْبَدَا⁵
مِنَ الْجَهْلِ فِي أَدْنَى الْمَعِيشَةِ أَحْمَدَا⁶
فَأَصْبَحْتَ مِنْ وَجَدٍ بِعَزَّةٍ مُقْصِداً⁷
رَفِيعٌ وَشُعْبَا الْحَيِّ لَمْ يَتَبَدَّدَا⁸
مِنَ الْقَفِّ أَوْ مِنْ رَمْلِهِ حِينَ أَرْبَدَا⁹

- 1 الديم : جمع ديمة ، وهو المطر يكون في سكون لا رعد فيه ولا برق . وجادت ، أي : جادت عليها ، من المطر الجود ، وهو الغزير . والصبا : ريح الصبا .
2 الغليل : العطش . وأراد العطش لقربها ووصلها . والمسهد : الأرق . والأرق : ذهاب النوم لعة .
3 العدا : الأعداء .
4 اليد : الفضل والنعمة .
5 في الديوان : « مشغوفاً شغفت » .
المشعوف : من أصيبت شعفة قلبه بحب .
6 ازدهاك الشوق : استخفك . والصبا : اللهو والغزل .
7 الوجد : الحب الشديد . والمقصد : المطعون .
8 أهلانا جميعاً ، أي : مجتمعين . وشعبا الحي ، نراه بمعنى جانبيا الحي . ويتبددا : أي لم يتفرقا وينشعبا .
9 ذو قار : اسم موضع . ورمل مخفق : رمل في أسفل الدهناء من ديار بني سعد . والقف : ما ارتفع من متون الأرض وغلظ وصلبت حجارته ولم يبلغ أن يكون جبلاً . وأربدا : أغبر بلون التراب .

- 246 / 27 أَوَاعِسُ فِي بَرَثٍ مِنَ الْأَرْضِ طَيِّبٍ وَأُودِيَةٌ يُنَبِّتْنَ سِدْرًا وَغَرَقْدًا¹
- 28 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ قُرَى الشَّامِ مَنْزِلًا وَأَجْبَلُهَا لَوْ كَانَ أَنْ تَوَدَّدَا
- 29 أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ أَرَى الشَّامَ بَعْدَهَا وَعَمَّانَ مَا غَنَى الْحَمَامُ وَغَرَّدَا
- 30 فَذَلِكَ الَّذِي اسْتَنْكَرْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَأَصْبَحْتُ مِنْهُ شَاخِبَ اللَّوْنِ أَسْوَدًا²
- 31 وَإِنِّي لَمَاضِي الْهَمِّ لَوْ تَعَلَّمِينَهُ وَرَكَابُ أَهْوَالٍ يُخَافُ بِهَا الرَّدَى³
- 32 وَمِسْعَرُ حَرْبٍ كُنْتُ مَمَّنْ أَشْبُهَهَا إِذَا مَا الْجَبَانُ النَّكْسُ هَابَ وَغَرَّدَا⁴
- 33 وَأَزْدَادُ فِي رَغَمِ الْعَدُوِّ لِحَاجَةٍ وَأُمَكِّنُ مِنْ رَأْسِ الْعَدُوِّ الْمُهَنْدَا⁵
- 34 وَيُعْجِبُنِي نَصُّ الْقِلَاصِ عَلَى الْوَجَا وَإِنْ سِرْنَ شَهْرًا بَعْدَ شَهْرٍ مُطَرَّدَا⁶
- 35 عَوَاسِفُ خَرَقٍ مَا لَهُنَّ تَيْيَّةٌ إِذَا مِلْنَ فِي سَهْبٍ تَعْرِفْنَ قَرْدَدَا⁷
- 36 يَخُضْنَ بِأَيْدِيهِنَّ بِيَدًا عَرِيضَةً وَلَيْلًا كَأَثْنَاءِ الرُّوَيْزِيِّ أَسْوَدَا⁸

- 1 الوعس : جمع الوعساء ، وهي الراية اللينة من الرمل . والبرث : الأرض اللينة السهلة . والسدر : شجر النبق ، وهو يكثر في بلاد العرب . والضال : ضرب من الشجر .
- 2 منه شاحب ، أي : من بعده عن الأماكن التي ذكرها .
- 3 الماضي : النافذ في الأمور . والأهوال : جمع هول ، وهو الشدة . والردى : الهلاك والموت .
- 4 المسعر : الفارس الذي يوقد نار الحرب . وشبّ النار : أوقدها . والنكس : الضعيف البليد . وعرد : أحجم وهرب .
- 5 اللحاجة : التمادي . والمهند : السيف صنع في الهند .
- 6 نص القلاص : سيرها الشديد وحثها . والقلاص : جمع القلوص ، وهي الفتية من الإبل . والوجى : أن يشكو الفرس باطن حافره .
- 7 عواسف خرق : جمع عسوف ، والعسوف : التي تقطع الخرق بغير قصد ولا هداية ولا توحي حذر فتركب رأسها ولا يثنيها شيء . والخرق : : الفلاة تنخرق فيها الرياح . والسهب : الفلاة الواسعة . والقردد : المكان الغليظ من الأرض .
- 8 يخضن ، أي : القلاص . والبيد : جمع بيداء ، وهي الفلاة . والرويزى : ثوب أخضر من الثياب ، =

- 37 إذا مالَ جُلُّ اللَّيْلِ واطَّرَقَ الْكَرَى
 38 وَرَحْلِي عَلَى هَوَجَاءِ حَرْفٍ شِمْلَةٍ
 39 مُوثَّقَةِ الْأَنْسَاءِ مَضْبُورَةِ الْقَرَى
 40 عَلَى مَرَسَاتِ الْجَنْدَلِ الصَّمِّ رَفَعْتُ
 41 لَهَا عُجْزُ تَمَّتْ وَرَجُلٌ قَبِيضَةٌ
 42 بِهَا أَثَرٌ فِي مَوْضِعِ النَّسْعِ لَاحِبٌ
 43 جَرَى النَّسْعُ مُنْصَبًّا مِنَ الرَّحْلِ وَارِدًا
 44 إِلَى كَاهِلٍ مِنْهَا إِذَا شُدَّ فَوْقَهُ
- أَثَرَنْ قَطْأً مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ هُجَّدًا¹
 ذَمُولٍ إِذَا التَّاثُ الْمَطْيِيُّ وَهَوْدًا²
 تَسْوُمٌ بِهَادٍ فِي الْقِلَادَةِ أَقْوَدًا³
 بِهِنَّ كَمَا رَفَعْتُ ظِلًّا مُمَدَّدًا⁴
 تَشُلُّ يَدًا مَا الْخَطْوُ فِيهَا بِأَحْرَدًا⁵
 وَمَصْدَرُ فَضْلِ النَّسْعِ مِنْ حَيْثُ أُوْرَدًا⁶
 فَلَمَّا مَضَى مِنْ خَلْفِهِ الرَّحْلُ أَصْعَدًا⁷
 بِأَحْبِلِهِ الْمَيْسُ الْعِلَافِيُّ أَوْفَدًا⁸

- شبه سواد الليل به .

- 1 جلّ الليل : معظمه . والكرى : النعاس . والقطا : ضرب من الطير . وهجد : نَوَمَ .
 2 الهوجاء : الناقة كان بها هوجاً لنشاطها . والحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت بحرف الجبل لعظمتها وصلابتها . والشملة : الناقة الخفيفة . والذمول : الناقة السريعة ، من الذميل ، وهو ضرب من سير الإبل فيه سرعة ولين . والتاث المطي : سار في لين وبطء . والمطي : جمع مطية ، وهوداً : أبطأ في سيره وترفق .
 3 الأنساء : جمع نساء ، وهو عرق من منشق ما بين الفخذين فيستمر في الرجل . وهما نسيان اثنان . والموثقة : المحكمة . والناقة المضيرة : المكتنزة الموثقة الخلق . والقرا : الظهر . وتسوم الناقة : تمضي ، ويخلى لها سومها ، أي وجهها . والهادي : العنق . والأقود : الطويل العنق .
 4 مرسات : جمع مرسة ، ونراها بمعنى حبال من الحجارة . والجندل : الحجارة والصخر . والصم : الصلاب . ورفعت : رفعت . وظلاً ممدداً ، أي : خباء ممدداً .
 5 رجل قبيضة : شديدة ، وقيل : سريعة . والأحرد : الثقيل .
 6 النسع : سيرٌ يضفر وتشدّ به الرحال أو يجعل زماماً للبعير .
 7 الرحل : مركب للبعير والناقة ، وجمعه أرحلّ وأرحال .
 8 الكاهل : أصل العنق عند مقدم السنام . والميس : شجر صلبٌ تعمل منه أكوار الإبل ورحالها . والعلافي : الرحل العظيم ، منسوب إلى علاف ، وهو رجل من الأزد كان يصنع الرحال .

- 45 كَأَنَّ أَمَامَ الرَّحْلِ مِنْهَا وَخَلْفَهُ صَفِيحًا لَدَى صَفْقِي قَرَاهَا مُسْنَدًا¹
- 46 سَفِينَةٌ بَرٌّ تَحْتَ أَوْدَعٍ لَا تَنِي بِرَاكِبِهَا تَجْتَابُ سَهْبًا عَمَرْدًا²
- 47 إِذَا امْتَدَّ أَثْنَاءُ الزَّمَامِ ازْدَهَتْ بِهِ كَمَا يَزْدَهِي الذُّعْرُ الظَّلِيمَ الْخَفِيدًا³
- 48 تَذَاءَبُ أَحْيَانًا مِرَاحًا وَحِدَّةً زَهَتْهَا فَمَا بَالَيْتُ أَلَّا تَزِيدًا⁴
- 49 بِذِي شُقَّةٍ جَوَابِ أَرْضٍ تَقَاذَفْتُ بِهِ سَارَ حَتَّى غَارَ ثُمَّتَ أَنْجَدًا⁵
- 50 / 247 أَعِزَّنِي عِيَاذًا يَا سُلَيْمَانُ إِنَّنِي أَتَيْتُكَ لَمَّا لَمْ أَجِدْ عَنْكَ مَقْعَدًا⁶
- 51 لَتُؤَمِّنَنِي خَوْفَ الَّذِي أَنَا خَائِفٌ وَتُبْلِعَنِي رِيقِي وَتُنْظِرَنِي غَدًا
- 52 فِرَارًا إِلَيْكَ مِنْ وَرَائِي وَرَهْبَةً وَكُنْتَ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ أَتَعَمَّدًا⁷
- 53 وَأَنْتَ امْرُؤٌ عَوَّدْتَ نَفْسَكَ عَادَةً وَكُلَّ امْرِئٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدًا
- 54 تَعَوَّدْتَ أَلَّا تُسَلِّمَ الدَّهْرَ خَائِفًا أَتَاكَ وَمَنْ آمَنَتْهُ أَمِنْ الرَّدَى⁸

- 1 الصفيح : حجارة واسعة تجعل على جنيي الجدول لئلا يتهدم . والصفق : الجانب . والقرا : الظهر . والمسند : المسنود .
- 2 لا تني ، أي : لا تفتز ولا تكل . وتجتاب : تقطع . والسهب : الفلاة الواسعة من الأرض . والعمرد : الطويل .
- 3 ازدهت به : استخفت . والخفيد : السريع .
- 4 تذاءب : جاء من كل وجه . والمراح : المرح والنشاط . والحدة : النشاط والسرعة والمضاء . وزهتها : رفعتها . وتزيدها ، أي أن تزيدها .
- 5 بذى شقة ، أي : بذى سفر . والشقة : السفر البعيد . وغار : نزل الغور ، والغور : المنخفض . وأنجد : صعد النجد ، والنجد : ما غلظ من الأرض وأشرف وارتفع مثل الجبل .
- 6 عاذ به يعوذ عياداً : لاذ به ولجأ إليه واعتصم . وسليمان : هو سليمان بن عبد الملك الخليفة الأموي . ومقعدا : مكان القعود ، وأراد مكاناً يقعد فيه قريباً منه لينال عطاءه .
- 7 الرهبة : الخوف .
- 8 الردى : الموت . أراد أنه عنده ينحو من الهلاك .

- 55 أَجَرْتَ يَزِيدَ بْنَ الْمُهَلَّبِ بَعْدَمَا
 56 فَفَرَّجْتَ عَنْهُ بَعْدَمَا ضَاقَ أَمْرُهُ
 57 سَنَنْتَ لِأَهْلِ الْأَرْضِ فِي الْعَدْلِ سُنَّةً
 58 وَأَنْتَ الْمُصَفَّى كُلُّ أَمْرِكَ طَيِّبٌ
 59 وَأَنْتَ فَتَى أَهْلِ الْجَزِيرَةِ كُلِّهَا
 60 وَأَنْتَ مِنَ الْأَعْيَاصِ فِي فَرْعِ نَبْعَةٍ
- تَبَيَّنَ مِنْ بَابِ الْمَنِيَّةِ مَوْرِدًا¹
 عَلَيْهِ وَقَدْ كَانَ الشَّرِيدَ الْمُطَرَّدَا
 فَغَارَ بِلَاءُ الصَّدَقِ مِنْكَ وَأُنْجَدَا²
 وَأَنْتَ ابْنُ خَيْرِ النَّاسِ إِلَّا مُحَمَّدَا
 فَعَالًا وَأَخْلَاقًا وَأَسْمَحُهُمْ يَدَا³
 لَهَا نَاضِرٌ يَهْتَزُّ مَجْدًا وَسُودَا⁴

* * *

1 المنية : الموت . ومورداً : طريقاً .
 2 السنة : الطريقة . وغار : انخفض من الغور . وأنجدا : ارتفع من النجد .
 3 أسمحهم ، أي : أكثرهم سخاءً وسهولة .
 4 عيص الرجل : منبت أصله . وأعياص قريش : كرامهم ينتمون إلى عيص ، وعيص في آبائهم .
 والأعياص من قريش : أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر ، وهم أربعة : العاص وأبو العاص والعيص
 وأبو العيص . والفرع : أعلى الشيء . أراد أنه من أعلى قريش حسباً ونسباً . والنبعة : ضرب من
 الشجر ، وهي أجوده .

وقال أيضاً¹ : (الطويل)

- 1 نَزَلْنَا بِمَخْشَى الرَّدَى آجَنَ الصَّرَى تَنَازَرَهُ الرُّكْبَانُ جَدَبِ الْمُعَلِّلِ²
- 2 غِشَاشًا مَلَا حَتَّى رَوَيْنَ وَعَلَّقُوا أَدَاوَى سَقَوْا فِيهَا وَلَمَّا تَبَلَّلِ³
- 3 وَأَشْعَثَ رَاضٍ فِي الْحَيَاةِ بَصُحْبِي وَإِنْ مُتُّ آسَى فَعَلْ خِرْقٍ شَمَرْدَلِ⁴
- 4 تَبَدَّلَ بِالنُّعْمَى بَيْئِسًا وَشَفَّهُ مَخَاوِفُ تُزْرِي بِالْغَرِيرِ الْمُغْفَلِ⁵
- 5 طَرِيدٍ مَطَا حَتَّى كَأَنَّ ثِيَابَهُ عَلَى جِلْدٍ مَسْجُونٍ وَإِنْ لَمْ يُكَبَّلِ⁶

1 القصيدة في ديوانه ص 267 - 269 في ستة وعشرين بيتاً .

2 في الأصل المخطوط بين الشطرين : « مجتمع الماء » . وهو شرح لقوله : الصرى .

وفي الديوان : « حذب المغلل » .

الردى : الهلاك . ومخشي الردى : يخاف الموت به . والآجن : الماء المتغير الطعم واللون .
والصرى : الماء الذي طال استنقاعه . وتنازره الركبان : خوف بعضهم بعضاً . والجدب : القحط .
والمغلل : الذي يعطي البرّ والخراج . وأراد الأرض التي لا تعطي شيئاً من خيرها .

3 الغشاش : العجلة . وملا الليل : وهو ما بين أوله إلى ثلثه . يريد أنهم يبادرون الليل فيستعجلون .
والأداوى : جمع إدواة ، وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء .

4 الأشعث : المغبرّ الملبد الشعر . آسى ، أي : جعلني أسوة نفسه ، أي : مثلها فيما نابني .
والخرق : الكريم المتخرق في الكرم ، وقيل : الظريف في سماحة ونجدة . والشمردل : الفتى
القوي الجلد .

5 البئس : البوس . وخلافه التعيم . وشفّه : أوهنه وبراه . وتزري : تعيب وتحط من قدره .
والغريز : الشاب الحديث السن الذي لم يجرب الأمور .

6 الطريد : المطرود . ومطا : سار سيراً طويلاً . يكبل : يوضع القيد في يديه .

- 6 دَنَا لِي فَأَعْدَانِي وَقَالَ وَقَدْ بَدَتْ شَوَاهِدُ مَشْهُورٍ أَغْرَّ مُحَجَّلٍ¹
- 7 وَقَالَ وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نَعَاسًا وَمَنْ يَعْلَقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلُ²
- 8 أُنِخْ نُعْطِ أَنْضَاءَ النُّعَاسِ دَوَاءَهَا قَلِيلًا وَرَفَّهْ عَنْ قَلَائِصَ كُلِّ³
- 9 فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَمَا حَذَا اللَّيْلَ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِي⁴
- 10 أَلَا تَرَهَّبُ الْأَعْدَاءَ أَنْ يَمَحْلُوا بِنَا أَوْ الْبَعْثَ مِنْ ذَاكَ الْأَمِيرِ الْمُوَكَّلِ⁵
- 11 وَأَشَعْتَ قَدْ أَلْقَى الْوَسَادَةَ فَاَنْطَوَى إِلَى دَفٍّ مَنَاجَاةِ الذَّرَاعَيْنِ عِيْهَلٍ⁶
- 12 / 248 وَقَدْ ضَمَرْتَ حَتَّى كَأَنَّ وَضِيْنَهَا وَشَاحَ بِكَفِّيْ نَاهِدٍ لَمْ تَسْرِبَلِ⁷

- 1 الشواهد : جمع الشاهد . والشاهد من الفرس ، ما يشهد له على سبقه وجودته . والأغر : الفرس الأغر ، وهو الذي في جبهته غرة بيضاء . والمشهور : المشهر . والمحجل : المشهور .
- 2 في شرح الحماسة للأعلام الشنتمري ص1129 : « النشوة : السكر . والكبرى : النوم . وقوله : ومن يعلق سرى الليل ، أي : من يقاسيه ويتشبث به » .
- 3 في شرح الحماسة للأعلام الشنتمري ص1129 : « والأنضاء : جمع نضو ، وهو الهزيل من الإبل ، شبه بها النفوس الضعاف الكسلى . وأراد بالدواء : النوم . والتزفيه : التزويج . والقلائص : الفتيات من الإبل » .
- 4 أناخوا : حطوا الرحال وأبركوا الإبل . والكلل : المتعبة المجعدة .
- 4 في شرح الحماسة للأعلام الشنتمري ص1129 : « ومعنى حذا الليل عريان الطريقة : انقضى الليل وأدبر ، وتبعه الصبح كما يتبع الحادي الإبل ، وجعله عريان الطريقة لانكشاف عموده وتبينه . والمنجلي : المنكشف البين . أي : ليس بوقت إناخة لانقضاء الليل وإقبال النهار ، وهو وقت الإدلاج » .
- 5 يحملوا بنا : يسعوا إلينا . والبعث : البعوث المرسله وراءهم .
- 6 الأشعث : المغير الذي تشعث شعر رأسه من عناء السفر . والدف : الجنب . ومنجاة الذراعين ، أراد ناقتها . ومنجاة الذراعين : سريعة ، من النجاء ، وهي السرعة . والعيهل : الناقة السريعة .
- 7 ضمرت : هزلت ونحلت ، لشدة تعبها . والوضين : بطن منسوج بعضه على بعض من سيور ، يشد به الرجل على البعير . وبكفي ناهد ، أي : فتاة ناهد : وهي التي نهذ ثديها وكعب . لم تسربل ، أي : لم تلبس السربال وهو القميص .

- 13 وَهَنْ يُقَطِّعَنَّ اللَّغَامَ كَأَنَّهُ
14 فَأَلْقَى بِثَنِيَّتَيْهِ عَلَى شَرْخِ رَحْلِهَا
15 إِذَا وَثَبَتْ مِنْ مَبْرَكٍ غَادَرَتْ بِهِ
16 أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَنَّنِي
17 إِذَا الشَّوْلُ رَاحَتْ وَهِيَ حُدْبٌ ظُهُورُهَا
18 فَأَجَلَتْ وَقَدْ أَمَكَّنْتُهُ مِنْ عَقِيرَةٍ
19 أَفَزَ نَسَاءً مِنْ بَعْدِ سَاقِ أَثَرِهَا
20 وَلَسْتُ بِقَوَّالٍ إِذَا قَالَ صَاحِبِي
21 وَلَكِنِّي أَقْضِي لَهُ فَأُرِيحُهُ
- 1 سَبَائِخُ مِنْ قُطْنٍ بِأَذْرَعِ غَزَلٍ¹
2 أَخَوُ قَفَرَاتٍ ثُمَّ قَالَ لَهَا حَلِ
3 دَمًا مِنْ أَظْلٍ رَاعِفٍ لَمْ يُنْعَلِ³
4 أُضْمَنُ سَيْفِي حَقَّ ضَيْفِي وَمِرْجَلِ
5 يَسْفَنٍ مُقَدِّى مُقَرَّمٍ لَمْ يُحْزَلِ⁴
6 تَخَيَّرْتُهَا سُمْنَى أَيْانِقَ بُزْلِ⁵
7 لُعَابُ الْفِرْنَدِ الْخَالِصِ الْمَتَنَحِّلِ⁶
8 لَكَ الْخَيْرُ مَرْنِي أَنْتَ مَا شِئْتَ أَفْعَلِ
9 بِيَزْلَاءَ تُنْجِيهِ مِنَ الشَّكِّ فَيَصِلُ⁷

- 1 لغام : زيد فم الإبل . والسبائخ : جمع سبيخة ، وهي القطعة . والغزل : الذين يغزلون القطن .
والحديث كناية عن جهد السفر .
- 2 ألقى بثنيته ، أي برجليه ، من مثاني الدابة : ركبته . وشرخ رحلها : آخرته أو واسطته .
والقفرات : جمع قفرة ، وهي الأرض الخالية . وأراد بأخي قفرات : رجلاً ، أو نفسه .
- 3 الأظل : باطن منسم البعير . وقوله : دمًا من أظل : أراد أن باطن منسمها ينزف من الإعياء والتعب .
- 4 الشول : جمع الشائلة ، وهي الناقة التي مضى على نتائجها سبعة أشهر أو ثمانية وارتفع لبنها .
وقوله : حذبٌ ظهورها : جمع حذباء . يريد أنها تقوست من الهزال فاحدودبت . ويسفن :
يشمن . ومقذى : مفعول من القذى ، وهو الأذى وما يقع في العين من أوساخ . ويجزل :
يقطع .
- 5 أجلت : تركت وجانب . والعقيرة : ما عقر من صيد أو غيره . وتخيرتها : اخترتها . والأيانق :
جمع الناقة ، وهي الأنثى من الإبل . والبزل : جمع بازل ، والبازل من الإبل : الذي له تسع سنين ،
وذلك وقت تناهي شبابه وشدة قوته .
- 6 أفز : أفزع وأزعج وطير فواده . والنسا : عرق في الفخذ . وأثرها : بللها بغزارة . والفرند :
السيف .
- 7 البزلاء : الخطئة العظيمة . يقال : إنه لذو بزلاء ، أي : ذو صريمة محكمة .

- 22 وداعِ دَعَا وَاللَّيْلُ مِنْ دُونِ صَوْتِهِ بِهِمْ كَلَوْنِ السُّنْدُسِ الْمُتَجَلِّلِ¹
- 23 دَعَا دَعْوَةً عَبْدَ الْعَزِيزِ وَعَرْقِلاً وَمَا خَيْرُ هَيْجَا لَا تُحَشُّ بِعَرْقَلٍ²
- 24 أَلَا أَيُّهَا الْغَادِي لِغَيْرِ طَرِيقِهِ تَنَاهَ وَلَمَّا تَعَيَّ بِالْمُتَنَزِّلِ³
- 25 وَلَمَّا أَقْلَ فَاها لِفَيْكَ فَإِنَّمَا خَتَلَتْ رَقِيبَ الْوَحْشِ غَيْرَ مُخْتَلٍ⁴
- 26 لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمُسْتَثِيرَ عَدَاوَتِي لَكَالْمُتَبَغِّي الثُّكُلِ مِنْ غَيْرِ مَثْكَلٍ⁵

* * *

-
- 1 ليل بهيم : شديد الظلمة . والسندس : ضرب من البرود .
- 2 الهيجا : الحرب .
- 3 الغادي : الذاهب بين الفجر والشروق . وتناه : كُفَّ . والمتنزل : النازل فيه .
- 4 في اللسان «فوه» : «.... سمعت ابن الأعرابي يقول : فاهاً بفَيْك ، منوناً ، أي : ألصق الله فاك بالأرض . قال : وقال بعضهم فاهاً لِفَيْك ، غير منون ، دعاءً عليه بكسر الفم ، أي : كسر الله فمك » . وختلت : خدعت .
- 5 الثكل : الموت والهلاك .

وقال السّمهريّ بن بشر العكليّ وهو من اللصوص¹ : (الطويل)

1 هو السّمهريّ بن بشر بن أقيش بن مالك بن الحارث بن أقيش العكليّ ، يكنى أبا الدليل ، شاعر أموي لص . قتل عون بن جعدة الطائي وفرّ هارباً ، وبقي هارباً حتى أمر الخليفة عبد الملك بن مروان سعاته وولاته فأمسك به وسجن ، هرب من السجن وألقي القبض عليه وأمسك ثانية وقتله عثمان بن حيان المريّ أمير المدينة .

« الأغاني 230/21 - 236 ، والأشباه والنظائر 132/2 » .

وفي خبر الأبيات في الأغاني 233/21 - 234 : « لقي السّمهريّ بن بشر بن أقيش بن مالك بن الحارث بن أقيش العكليّ ويكنى أبا الدليل هو وبهذل ومروان بن قرفة الطائيان عون بن جعدة بن هيرة بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لوي بن غالب ومعه خاله : أحد بن حارثة بن لأم من طيء بالثعلبية ، وهو يريد الحج من الكوفة ، أو يريد المدينة ، وزعم آخرون أنهم لقوه بين نخل والمدينة ، فقالوا له : العراضة ، أي مرّ لنا بشيء فقال : يا غلام ، جفّن لهم ، فقالوا : لا والله ، ما الطعام نريد ، فقال : عرضهم ، فقالوا : ولا ذلك نريد ، فارتاب بهم ، فأخذ السيف فشدّ عليهم ، وهو صائم ، وكان بهذل لا يسقط له سهم ، فرمى عوناً فأقصده ، فلما قتلوه ندموا ، فهربوا ، ولم يأخذوا إبله ، فتفرقت إبله ، ونجا خاله الطائي ، إما عرفوه فكفوا عن قتله ، وإما هرب ولم يعرف القتلة ، فوجد بعض إبله في يدي شافع ابن واطر الأسدي .

وبلغ عبد الملك بن مروان الخبر فكتب إلى الحجاج بن يوسف ، وهو عامله على العراق ، وإلى هشام بن إسماعيل ، وهو عامله على المدينة ، وإلى عامل اليمامة أن يطلبوا قتلة عون ، ويأخذوا السّعة به أشد أخذ ، ويجعلوا لمن دلّ عليهم جعلاً ، وأنشام السّمهريّ في بلاد غطفان ما شاء الله » .

والقصيدة في ديوانه ص 145 - 148 في عشرين بيتاً ، والأغاني 241/21 - 242 في تسعة أبيات .

- 1 ألا حَيَّ لَيْلَى قَدْ أَلَمَ لِمَاؤُهَا وَكَيْفَ مَعَ الْقَوْمِ الْأَعَادِي كَلَامُهَا¹
- 2 تَعَلَّلْ بَلَيْلَى إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ مِنْ الْهَامِ يَدْنُو كُلَّ يَوْمٍ حِمَامُهَا²
- 3 وَبَادِرْ بَلَيْلَى أَوْبَةَ الرِّكْبِ إِنَّهُمْ مَتَى يَرْجِعُوا يَحْرُمُ عَلَيْكَ لِمَاؤُهَا³
- 4 وَكَيْفَ أُحْيِيهَا وَقَدْ نَذَرُوا دَمِي وَأَقْسَمَ أَقْوَامٌ مَخُوفٌ قَسَامُهَا⁴
- 5 لِأَجْتَنِبْنَهَا أَوْ لَيَبْتَذِرُنِّي بَيِضٌ عَلَيْهَا الْأَثَرُ فُقْمٌ كَلَامُهَا⁵
- 6 لَقَدْ طَرَقْتُ لَيْلَى وَرَجَلِي رَهِينَةٌ فَمَا رَاعَنِي فِي السَّجْنِ إِلَّا سَلَامُهَا⁶
- 7 / 249 فَلَمَّا ارْتَفَقْتُ لِلْخِيَالِ الَّذِي سَرَى إِذَا الْأَرْضُ قَفَرٌ قَدْ عَلاهَا قَتَامُهَا⁷

- 1 ألم لماؤها ، أي : جاء خيالها قليلاً ، واللمام : اللقاء اليسير . أراد : نزل عليه وزراه زيارة خفيفة . والأعادي : الأعداء .
- 2 تعلل : تلهى وانشغل . وهامة : ميت ، يقال : هذا هامة اليوم أو غدٍ ، أي : يموت اليوم أو غداً . والحمام : الموت .
- 3 بادر بليلى : عاجل باستقبال ليلي . والركب : الإبل . واللمام : اللقاء اليسير . أراد : استقبلها الاستقبال الأخير ، وودعها الوداع الأخير . والاستقبال والوداع هذا للخيال .
- 4 كيف تخييها ، أي : تلقي عليها التحية . وقسامها : قسمها .
- 5 في الديوان : « فُقْمٌ ملامها » .
- لاجتنبنها : جواب قسم البيت السابق ، وهو قوله : وأقسم أقواماً . واجتنبنها ، أي : تجنبنها وابتعدن عنها . وابتدروني : أي : بادروني . وبيض ، أي : بسيوف بيض . والأثر : بريق السيف ورونقه . والفقم : اعوجاج في الأسنان لا يفصح كلام صاحبها .
- أراد : كيف أرجي قرب ليلي ، ودونها أقوام حلفوا أن يبادروني بسيوف لغتها صامتة .
- 6 طرقت ليلي ، أي : طرقة خيالها ليلاً ، والطارق لا يطرق إلا ليلاً . ورجلي رهينة ، أي : حبيسة .
- 7 ارتفقت : نراها بمعنى انتهت له وجعلته رفيقاً . وسرى : جاء ليلاً . والقفر : الخالي من الأرض . والقتام : الغبار الأسود .

- 8 فَقُلْتُ نِسَاءَ الْجَنِّ هَوَّلْنَهَا لَنَا
9 كَأَنَّ وَمِضْ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
10 فَإِلَّا تَكُنْ لِيَلَى طَوْتُكَ فَإِنَّهُ
11 فَقُمْتُ بِأَنْوَابِي فَأَلْقَيْتُ قَاتِرًا
12 طَرُوحٌ مَرُوحٌ فَوْقَ رُحٍ كَأَنَّمَا
13 طَوَاهَا اعْتِقَالَ الرَّجُلِ فِي مُدْلَهْمَةٍ
14 عَلَى شُعْبَتِي مَيْسٍ وَأَدْمَاءٍ حُرَّةٍ
- لِيَحْزُنَ عَيْنًا مَا يَجِفُّ سِجَامُهَا¹
إِذَا حَانَ مِنْ بَيْنِ الْحَدِيثِ ابْتِسَامُهَا²
شَبِيهَةٌ بِلَيْلَى دَلَّهَا وَقَوَامُهَا³
عَلَى مِثْلِ فَحْلِ الشَّوْلِ نَاوٍ سَنَامُهَا⁴
يُنَاطُ بِجَذْعٍ مِنْ أَوَالِ زِمَامُهَا⁵
إِذَا شَرَكُ الْمُومَةِ أَوَدَى نِظَامُهَا⁶
يَطِيرُ بِأَجْوَالِ الْفَلَاةِ لُغَامُهَا⁷

1 هَوَّلْنَهَا لَنَا : أي : جعلناها هولاً . والهول : الفزع . والسجام : الدمع . أراد أن عينه الحزينة دائمة الدمع .
زاد بعده صاحب ديوانه

وبيضاء مكسالٍ لعبوبٍ خريدةٍ
البيضاء : الحرة الواضحة . ومكسال : أراد أنها مترفة تخدمها النساء . والخريدة من النساء : الحبيبة
الخافضة الصوت الخفرة .

- 2 شبه لمعان أسنانها وبريقها بريق البرق ولمعانه .
3 طوتك ، أي : طوت الأرض إليك . وقوله : فإنه ، أي : خيالها . دلها : تدللها . أراد : إن لم
تكن ليلى زارتك بشخصها ، فإن خيالها الذي زارك شبيه بها في الدلال والقوام .
4 القاتر ، أي : الرجل القاتر ، وهو الذي يعلوه الغبار من أثر السفر ، من الفترة ، وهي غيرة يعلوها
سواد كالدخان . والفحل : الذكر . والشول : جمع الشائلة ، وهي الناقة التي مضى على نتاجها
سبعة أشهر أو ثمانية وارتفع لبنها . والناوي : السمين . والسنام : أعلى ظهر البعير .
5 طروح ، أي : مطروح ، والحديث عن رحله . في البيت السابق . ورح ، أي : على بعير رح ،
والرح : الأظلاف الواسعة ، الواحد منها أرح . ويناط : يعلق ، أي الرجل . وأوال : جزيرة
يحيط بها البحر بناحية البحرين ، فيها نخلٌ وبساتين . والزمام : الحبل في خطم البعير .
6 المدهمة : المظلمة . والمومة : الفلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس . وشرك المومة : طريقها الذي
يتشعب وينقطع . والنظام : السلك الذي ينظم به .
7 في الديوان : « بأحوال الغلاة » .

- 15 وَنُبْتُ لَيْلَى بِالْغَرِيِّينَ سَلَمْتُ
 16 فَإِنَّ الَّتِي أَهَدْتُ عَلَى نَأْيِ دَارِهَا
 17 عَدِيدَ الْحَصَى وَالْأَثْلَ مِنْ بَطْنِ بَيْشَةَ
 18 أَلَا لَيْتَنَا نَحْيَا جَمِيعاً بِغُبْطَةِ
 19 كَذَلِكَ مَا كَانَ الْمُحِبُّونَ قَبْلَنَا
 عَلَيَّ وَدُونِي طِخْفَةً فَرَجَامُهَا¹
 سَلاماً لِمَرْدُودٍ عَلَيَّ سَلامُهَا²
 وَطَرَفَائِهَا مَا دَامَ فِيهَا حَمَامُهَا³
 وَتَبَلَى عِظَامِي حِينَ تَبَلَى عِظَامُهَا⁴
 إِذَا مَاتَ مَوْتَاهَا تَزَاوَرَ هَامُهَا⁵

* * *

- الميس : شجر صلب تعمل منه أكوار الإبل ورحالها . والأدماء : الناقة البيضاء ، والأدمة في الناس السمرة الشديدة ، وفي الإبل شدة البياض مع سواد المقلتين . والفلاة : المفازة لا ماء فيها . واللغام : زيد أفواه الإبل .

- 1 في الأصل المخطوط والديوان : « طخمة » . وهو تصحيف صوابه من معجم البلدان .
 الغريان : خيالان من أخيلة حمى فيد بينهما وبين فيد ستة عشر ميلاً يطوئهما طريق الحاج .
 وطخفة : موضع بعد النباح وبعد إمرة في طريق البصرة إلى مكة .
 2 نأى دارها : بعدها .
 3 الأثل : شجر طوال تذهب في السماء . وبيشة : وادٍ مشهور مخضب .
 4 الغبطة : السرور . وتبلى : تفتنى . وأراد : تموت .
 5 الهام : جمع الهامة ، وهو أعلى الرأس وفيه الناصية . وكانت العرب تزعم أن روح القتيل الذي لم يدرك بثأره تصير هامة فتزقو عند قبره . تقول : اسقوني ! فإذا أدرك بثأره طارت .

وقال جحدرُ بن معاوية بن جعدة العكلي ، وكان من اللصوص من بني محرز
بطن من عكل¹ : (الوافر)

1 هو جحدر بن مالك الحنفي ، من بني حنيفة . شاعر لسان فاتك مبرّ شجاع ، غلب على أهل
هجر بالبحرين ، أمسك به والي اليمامة وأرسله للحجاج بن يوسف الذي بارزه بالأسد ، وعفى
عنه ووصله .

« أمالي القالي 281/1 ، وشرح أبيات المغني للبغدادي 210/3 ، والخزانة 218/11 » .
وفي خير القصيدة في شرح أبيات المغني للبغدادي 210/3 - 212 : « كان باليمامة رجل من بني
حنيفة يقال له جحدر بن مالك ، وكان لساناً فاتكاً شجاعاً ، وكان قد أبرّ - أي : غلب - على
أهل هجر وناحيتها ، فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف ، فكتب إلى العامل باليمامة يوبّخه بتلاعب
جحدر به ، ويأمره بالتجرد في طلبه حتى يظفر به ، فبعث العامل إلى فتية من بني يربوع بن
حنظلة ، فجعل لهم جعلاً عظيماً إن هم قتلوا جحدرًا أو أتوه به أسيراً ، ووعدهم أن يوفدهم إلى
الحجاج ويسني فرائضهم ، فخرج الفتية ، حتى إذا كانوا قريباً منه بعثوا إليه رجلاً منهم أنهم
يريدون الانقطاع إليه والتحرّم به ، فوثق بهم واطمأن إليهم ، فبينما هم على ذلك إذ شدّوه وثاقاً ،
وقدموا به إلى العامل ، فبعث به معهم إلى الحجاج ، وكتب يثني على الفتية ، فلما قدموا على
الحجاج قال له : أنت جحدر ؟ قال : نعم ، قال : ما حملك على ما بلغني عنك ؟ قال : جراءة
الجنان ، وجفوة السلطان ، وكلّب الزمان ! قال وما الذي بلغ من أمرك فيجترئ جنانك ،
ويصلك سلطانك ، ولا يكلب زمانك ؟ ! قال لو بلاني الأمير لوجدني من صالح الأعوان ، وبهم
الفرسان ، ومن أوفى على أهل الزمان ، قال الحجاج : إنا قاذفوك في قبة فيها أسد ، فإن قتلتك
كفانا مؤونتك ، وإن قتلتك خلتناك ووصلناك ، قال : قد أعطيتك - أصلحك الله - المنيّة ،
وأعظمت المنة ، وقرّبت المحنة . فأمر به خاستوثي بالحديد ، وألقي في السجن ، وكتب إلى عامله
بكسرك يأمره أن يصيد له أسداً ضارياً ، فلم يلبث العامل أن بعث له بأسد ضاريات ، قد أبرّت
على أهل تلك الناحية ، ومنعت عامة مراعيهم ومسارح دوابهم ، فجعل منها واحداً في تابوت -

- 1 تَأَوَّبَنِي فَبِتُّ لَهَا كَنِيْعاً هُمُومٌ لَا تُفَارِقُنِي حَوَانِ¹
- 2 هِيَ الْعُوَادُ لَا عُوَادُ قَوْمِي أَطْلَنَ عِيَادَتِي فِي ذَا الْمَكَانِ²
- 3 إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ أَجْلَيْنَ عَنِّي ثَنَى رِيْعَانَهُنَّ عَلَيَّ ثَانِ³
- 4 فَإِنَّ مَقَرَّ مَنَزِلَهُنَّ قَلْبِي فَإِنْ أَنْفَهَتْهُ فَالْقَلْبُ آنِ⁴

= يجر على عجلة ، فلما قدموا به أمر ، فألقي في حير ، وأجيع ثلاثاً ، ثم بعث إلى جحدر ، فأخرج وأعطى سيفاً ودلي عليه ، فمشى إلى الأسد ، وجعل يقول حتى إذا كان منه على قدر رمح ، تمطى الأسد وزار ، وحمل عليه فتلّقه جحدر بالسيف ، فضرب هامته ففلقها ، وسقط الأسد كأنه خيمة قوّضتها الريح ، ولم يلبث جحدر لشدة حملة الأسد عليه مع كونه مكبلاً أن وقع على ظهره متلطخاً بالدم ، وعلت أصوات الجماعة بالتكبير ، فقال له الحجاج ، لما رأى منه ما هاله : يا جحدر إن أحببت أن ألحقك ببلادك وأحسن جائزتك فعلت ذاك بك ، وإن أحببت أن تقيم عندنا أقمت فأسنينا فريضتك ، فقال : أختار صحبة الأمير ، ففرض له والجماعة أهل بيته .

والقصيدة في ديوانه ص 182 - 186 في اثنين وثلاثين بيتاً ، وأما القائي 281/1 - 282 في واحد وعشرين بيتاً ، وشرح أبيات المغني للبغدادي 208/3 - 210 في خمسة وعشرين بيتاً ، والخزانة 218/11 - 219 في واحد وعشرين بيتاً .

1 في الخزانة 219/11 : « قوله : تأوَّبني فبتُّ لها كنيْعاً ، أي : أتاني ليلاً هموم ، من الأوب ، وهو الرجوع . والكبيع ، بفتح الكاف وكسر الموحدة ، قال السكري : كبيع وكابع بمعنى ، أي : مشدود وكنيْعاً من كنع الرجل ، إذا خضع ولان وحواني : جمع حانية ، من حنى عليه حنواً ، أي : تعطف بدليل ما بعده ، وهو قوله : هي العواد . وزعم السيوطي أنه من الحين بالفتح ، وهو الهلاك . »

2 العواد : الزوار . والعيادة : الزيارة . والحديث عن طيفها .

3 في الخزانة 220/11 : « ريعانهن : أوائلهن . »

4 في شرح أبيات المغني للبغدادي 208/3 : « الآني : المنتهي من الغليان ، قلت : وأنفهنه ، بالنون والفاء والهاء بمعنى : أعينه ، والضمير للقلب ، يقال : أنفه ناقتة : إذا أكلها وأعيها . »

- 5 أليس الله يعلم أن قلبي
6 وأهوى أن أعيد إليك طرفي
7 نظرت وناقضتي على تعاد
8 / 250 إلى ناريهما وهما قريب
9 وهيحني بلحن أعجمي
10 فكان البان أن بانت سليمي
- 1 يُحبك أيها البرق اليماني
2 على عدواء من شغل وشان
3 مطاوعتا الأزمة تُرحلان
4 تشوقان المحب وتوقدان
5 على غصنين من غرب وبان
6 وفي الغرب اغتراب غير دان

1 اليماني : نسبة إلى اليمن .

2 الطرف : العين . والعدواء : بضم العين وفتح الدال : المكان الذي لا يطمئن من قعد عليه .
وعدواء الشغل : موانعه .

3 التعادي : من العدو ، أراد تتابع إحداهما الأخرى في العدو . والأزمة : جمع زمام .

4 إلى ناريهما ، أي : نظرت إلى ناريهما بشوق المحب .
زاد بعده صاحب ديوانه :

رأيتُ بذِي المجازة ضوءَ نار
فشبهه صاحباي بها سهيلاً
أنارُ أوقدتُ لِسَنَوَراها
وكيف ودونها هضبات سيل
كأنَّ الرِّيحَ ترفعُ من سناها
ألا قد هاجني فازددت شوقاً

تلاً وهي نازحة المكان
فقلتُ تبيننا ما تنظران
بدتُ لكما أم البرق اليماني
وأعلامُ الأبارق تعلمان
بنائقِ حلة من أرجوان
بكاءِ حمامتين تجاوبان

5 في الديوان : « تجاوبنا بلحن » .

هيجني : حركني . والغرب والبان : ضربان من الشجر .
زاد بعده صاحب ديوانه :

فقلتُ لصاحبي وكنتُ أحزو
فقال الدارُ جامعةً قريبُ
ببعضِ الطيرِ ماذا تحزوان
فقلتُ بل أنتما متمنيان

6 بانت سليمي : رحلت .

- 11 أليس الليلُ يَجْمَعُ أمَّ عمرو
12 بلى ونرى الهلالَ كما تراه
13 فما بينَ التَّفَرُّقِ غيرُ سَبْعِ
14 فيا أخويَّ من جُشَمِ بنِ سَعْدِ
15 إذا جاوزتما سَعَفَاتِ هَجَرِ
16 إلى قومٍ إذا سَمِعُوا بِنَعْيِي
17 وقولا جَحْدَرُ أَمْسَى رَهِيناً
18 يُحَاذِرُ صَوْلَةَ الْحَجَّاجِ ظُلْماً
19 أَلَمْ تَرْنِي غُذِيتُ أَخَا حُرُوبِ
20 فَإِنْ أَهْلِكَ فَرُبَّ فَتَى سَيِّبَكِي
- وإِنا فذاكِ بنا تَدانِ¹
ويعْلُوها النَّهارُ كما عَلانِي²
بَقِينَ مِنَ الْمُحَرَّمِ أو ثَمَانِ
أَقِلَّا اللَّوَمَ إِنْ لَمْ تَنْفَعَا لِي
وأودِيَةَ اليمامةِ فانْعِيانِي³
بَكَى شُبَّانُهُمْ وبَكَى الغواني⁴
يُحَاذِرُ وَقَعَ مَصْقُولِ يَمَانِ⁵
وما الحجاجِ ظلاماً لِحانِ⁶
إذا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مِجَنَّ جانِ⁷
عليَّ مُحَضَّبِ رَحْصِ البنانِ⁸

1 في الديوان : « أليس الله » .

وقوله : يجمع أم عمرو وإبانا ، أراد خيالها .

2 في الديوان :

* بلى وترى الهلال كما أراه *

3 هجر : قصبة بالبحرين . ونعاه : أظهر خير موته .

4 الغواني : جمع غانية ، وهي الشابة العفيفة ، أو التي غنيت بحسنها وجمالها عن الحلي .

5 رهيناً : محبوساً . ويحاذر : يخشى ويخاف . والمصقول : السيف المصقول . واليماني : نسبة إلى اليمن .

6 الصولة : الغلبة والقهر . والجاني : مقترف الإثم .

7 المجن : الترس .

8 في الخزانة ص 220 : « وقوله : فإن أهلك فرب فتى سيبكي والرخص : الناعم . والبنان : أطراف الأصابع » .

21 وَلَمْ أَكُ مَا قَضَيْتُ دُونِ نَفْسِي وَلَا حَقَّ الْمُهَنْدِ وَالسَّانِ¹

* * *

1 المهند : السيف صنع في الهند . والسنان : سنان الرمح ، وهو حديدته لصقاتها وملاستها .

زاد بعده صاحب ديوانه :

كذا المغرور في الدنيا سَيرُدي وتهلُكُه المطامعُ والأمانِي

وقال جحدر أيضاً في إبراهيم بن عربي والي اليمامة¹ : (البيسط)

- | | | | |
|---------|--|---|--|
| 1 | إِنِّي أَرِقْتُ لِبَرْقِ ضَافِنِي سَارِي | 2 | كَأَنَّ فِي الْعَيْنِ مِنْهُ مَسَّ عُوَّارٍ |
| 2 | أَوْ حَرًّا فُلْفُلَةً كَانَتْ بِهَا قَذِيْتُ | 3 | لَمَّا بَرَى قَشْرَهَا عَنْ حَرِّهَا الْبَارِي |
| 3 | إِنَّ الْهُمُومَ إِذَا عَادَتْكَ وَارِدَةً | 4 | إِنْ لَمْ تُفَرِّجْ لَهَا وَرْدًا بِإِصْدَارٍ |
| 4 | كَانَتْ عَلَيْكَ سَقَامًا تَسْتَكِينُ لَهُ | 5 | وَأَنْصَبْتَكَ لِحَاجَاتٍ وَإِذْكَارٍ |
| 5 | فَصِرْتُ فِي السَّجْنِ وَالْحُرْسِ تَحْرُسُنِي | 6 | بَعْدَ التَّلَصُّصِ فِي بَرٍّ وَأَمْصَارٍ |
| 6 | وَسِيرَ حَرْفٍ تَجُوبُ اللَّيْلَ جَافِلَةً | 7 | عَوَمَ السَّفِينَةِ فِي ذِي اللَّحَّةِ الْجَارِي |
| 7 | يَا نَفْسَ لَا تَجْزَعِي إِنِّي إِلَى أَمَدٍ | 8 | وَكُلُّ نَفْسٍ إِلَى يَوْمٍ وَمِقْدَارٍ |
| 8 / 251 | وَمَا يُقَرِّبُ يَوْمِي مِنْ مَدَى أَمَلِي | 9 | فَاقْنِي حَيَاءَكَ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 175 - 177 في ستة وعشرين بيتاً .
- 2 ضافني ، أي : جاءني ضيفاً . والعوار : القذى في العين .
- 3 كأن به مسَّ عوَّار ، أو حَرًّا فُلْفُلَةً . وقذيت : أصابها القذى من الفللفة .
- 4 عادتكَ : انتابتك مرة بعد مرة . والورد : نقيض الإصدار .
- 5 السقام : المرض . وأنصبتك : أتعبتك . والإذكار : التذكر .
- 6 الأمصار : واحدها مصر .
- 7 الحرف : الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت بحرف الجبل لعظمها وصلابتها . وعوم السفين ، أي : تعوم كعوم السفين . وذو اللحة : البحر . ولج البحر : عرضه ، وقيل : معظمه .
- 8 أراد : لا تحزني يا نفسي فلن تموتي إلا عندما ينتهي أحلك ويمين يومك .
- 9 اقني حياءك : الزميه . والترحال : الرحيل . والتسيار : السير .

- 9 إِنِّي إِلَى أَجَلٍ إِن كُنْتَ عَالِمَةً
 10 لِلَّهِ أَنْتَ فَإِنْ يَعِصْمَكَ فَاغْتَصِمِي
 11 أَدْعِيهِ سِرًّا وَنَادِيهِ عَلاَنِيَةً
 12 وَمَا السَّعَادَةُ فِي الدُّنْيَا لِدَٰلِي أَمَلٍ
 13 سَقِيًّا لِسَجْنِكَ مِنْ سِجْنٍ وَسَاكِينِهِ
 14 بِكُلِّ جَوْنٍ رَوَايَاهُ مُطَبَّعَةٌ
 15 وَقَدْ دَعَوْتُ وَمَا آلُو لِأَسْمِعَهُ
 16 فِي جَوْفٍ ذِي شُرَفَاتٍ سُدَّ مَخْرَجُهُ
 17 أَدْعُوهُ دَعْوَةَ مَظْلُومٍ لِيَنْصُرَنِي
 18 أَشْكُو إِلَى الْخَيْرِ إِبْرَاهِيمَ مَظْلَمَتِي
 19 الدَّهْرَ أَرْسَفُ فِي كَبَلٍ أَعَالِجُهُ
 20 أَدُورُ فِيهِ نَهَارِي ثُمَّ مُنْقَلَبِي
- إِلَيْهِ مَا مُنْتَهَى عِلْمِي وَآثَارِي
 وَإِنْ كَذَبْتَ فَحَسْبِيَ اللَّهُ مِنْ جَارٍ
 وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِعْلَانِي وَإِسْرَارِي¹
 إِنَّ السَّعِيدَ الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّارِ
 بِدِيمَةٍ مِنْ ذَهَابِ الْمَاءِ مِدْرَارٍ²
 وَاهِي الْعَزَالِي مِنَ الْجُوزَاءِ جَرَّارٍ³
 أَبَا الْوَلِيدِ وَدُونِي سِجْنُ دَوَّارٍ
 بِيَابِ سَاجٍ أَمِينِ الْقُفْلِ صَرَّارٍ⁴
 ثُمَّ اسْتَغْتَتْ بِذِي نَعْمَى وَأَخْطَارٍ
 فِي غَيْرِ جُرْمٍ وَإِخْرَاجِي مِنَ الدَّارِ⁵
 وَحَلَقَةٍ قَارَبُوا فِيهَا بِمَسْمَارٍ⁶
 بِاللَّيْلِ أَدْهَمَ مَزْرُورٌ بِأَزْرَارٍ⁷

- 1 أَدْعِيهِ سِرًّا ، أَي : لِلَّهِ . وَإِسْرَارِي وَإِعْلَانِي ، أَي : مَا أَسْرَ وَأَعْلَن .
 2 سَقِيًّا لِسَجْنِكَ ، أَي : لِيَسْقَى اللَّهَ سَجْنِكَ . وَالدَّيْمَةُ : الْمَطَرُ يَكُونُ فِي سَكُونٍ لَا رَعْدَ فِيهِ وَلَا بَرْقَ ، تَدُومُ يَوْمَهَا . وَالذَّهَابُ : الْأَمْطَارُ اللَّيْنَةُ ، وَاحِدَتُهَا ذَهْبَةٌ . وَالمِدْرَارُ : الْكَثِيرُ الدَّرِّ لِلْمَطَرِ .
 3 جَوْنٌ ، أَي : سَحَابٌ جَوْنٌ ، وَهُوَ بِمَعْنَى الْأَسْوَدِ هَاهُنَا . وَالرَّوَايَا : جَمْعُ رَاوِيَةٍ ، وَهِيَ الْمَزَادَةُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَجَعَلَ لِلْسَحَابِ رَوَايَا لِكَثْرَةِ مَائِهِ . وَالْوَاهِي : الضَّعِيفُ الْبَالِي . وَالْعَزَالِي : جَمْعُ عَزْلَاءَ ، وَهِيَ مُصَبَّبُ الْمَاءِ مِنَ الرَّوَايَةِ وَالْقَرْبَةِ ، يَكُونُ فِي أَسْفَلِهَا وَاسْتَعَارَهَا لِلْمَطَرِ . وَالْجُوزَاءُ : السَّمَاءُ .
 4 ذُو شُرَفَاتٍ ، أَرَادَ : سَجْنَهُ . وَالشُّرَفَاتُ : جَمْعُ شُرْفَةٍ . وَالسَّاجِي : الْمَغْطَى بِالسَّوَادِ .
 5 مَظْلَمَتِي : ظَلَمِي .
 6 رَسَفَ فِي الْقَيْدِ : مَشَى مَشْيَةَ الْقَيْدِ . وَالْكَبَلُ : الْقَيْدُ الضَّخْمُ .
 7 أَدُورُ فِيهِ نَهَارِي ، أَي : بِالْقَيْدِ . وَالْأَدْهَمُ : الشَّدِيدُ الظُّلْمَةُ .

- 21 كَأَنَّهُ بَيْنَ أَسْتَارَيْنِ قَدْهُمَا
 22 يَا أَقْرَبَ النَّاسِ مِنْ حَمْدٍ وَمَكْرُمَةٍ
 23 وَأَعْظَمَ النَّاسِ عَفْوَاً عِنْدَ مَقْدِرَةٍ
 24 وَرَدِّ هِزْبٍ يُمِيتُ الْقِرْنَ صَوْلَتُهُ
 25 أَنْعَمَ عَلَيَّ بِنِعْمَى مِنْكَ سَابِغَةٍ
 26 أَوْفَى الْيَمَامَةِ مَنْ يَعْلَقُ بِذِمَّتِهِ
- سَرَاةٌ أَوْرَقٌ مَطْلِيٌّ مِنَ الْقَارِ¹
 وَأُبْعَدَ النَّاسِ مِنْ ذَمٍّ وَمِنْ عَارِ
 وَلَيْثٌ غَابٍ عَلَى أَعْدَائِهِ ضَارِ²
 وَضَمُّهُ بَيْنَ أَنْيَابٍ وَأُظْفَارِ³
 مِنْ سَيْبِ أَرْوَغٍ نَفَّاعٍ وَضَرَّارِ⁴
 يَأْخُذُ يَدَاهُ بِحَبْلِ غَيْرِ خَوَّارِ⁵

* * *

-
- 1 كأنه ، أي : القيد . والسراة : الظهر . وأورق : أي جمل أورق ، والأورق : الذي لونه بياض إلى سواد كلون الرماد . والقار : شيء أسود تطلّى به الإبل والسفن يمنع الماء أن يدخل .
- 2 الليث : الأسد . وأسد ضارٍ : اعتاد الضراوة في الصيد .
- 3 الورد : الأسد لونه أحمر يضرب إلى صفرة حسنة . والهزير : من أسماء الأسد . والقرن : المثيل في القوة والشدة . والصولة : الغلبة والقهر .
- 4 نعمة سابغة : كاملة تامة واسعة . والسيب : العطاء .
- 5 أوفى ، أي : أشدهم وفاء . وغير خوار : غير ضعيف ولا واني .

وقال طهمان بن عمرو الكلابي وهو من اللصوص ، وهي جيدة على ايطائه فيها¹ : (الطويل)

- 1 سَقَى دَارَ لَيْلَى بِالرَّقَاشِينَ مُسَبِّلٌ مُهَيَّبٌ بِأَعْنَاقِ الْغَمَامِ دَفُوقُ²
2 أَعْرُ سِمَاكِ كَأَنَّ رَبَابَهُ بَخَاتِي صُنَّتْ فَوْقَهُنَّ وَسُوقُ³

1 هو طهمان بن عمرو بن سلمة بن سكة بن قريط بن عبد بن أبي بكر بن كلاب . وعمرو والده هذا كان من الصحابة ، سكن المدينة وله فيها شعر . كان طهمان من لصوص العرب وفتاكهم ، عاش في العصر الأموي ، وله قصص مع آل مروان ، مدح منهم عبد الملك . مات في خلافة عبد الملك بن مروان . اختلفت المصادر حول قطع يده من الحرورية .
« مقدمة ديوانه ص2 ، ومعجم البلدان 319/2 ، وتاريخ الأدب العربي لبيروكلمان 247/1 - 248 » .

والقصيدة في مخطوطة ديوانه ص2 - 6 .

2 في مخطوطة ديوان طهمان : « الرقاشان : جبلان بأعلى الشريف في ملتقى دار كعب و كلاب ، وهما إلى السواد وحولهما برات من الأرض بيض ، فهي التي رقشتها . مهيب : أي : كأنه مستلحق لأوائل الغمام يدعوها لتلحق به ، ويقال : قد أهاب الراعي بالإبل إذا صوّت بها لتلاحق » .

3 في مخطوطة ديوانه : « أعر : أبيض . سماكي : من مطر الوسمي . والرباب : شيء يتدلى دون السحاب يكون أسود وأبيض » .

السماكي : أي ينشأ في نوء السماء ، وهو نجم معروف ، وهما سماكان ، الراح والأعزل ، والمقصود الأعزل هاهنا لأنه من كواكب الأنواء ، ولا نوء للسماك الراح . الرباب : السحاب الذي قد ركب بعضه بعضاً وتدل . والبخاتي : جمع بختة ، وهي الناقة من البخت ، نوع من الجمال طوال الأعناق . والوسوق : جمع وسق ، وهو جمل البعير .

- 252 / 3 كَأَنَّ سَنَاهُ حِينَ تَقْدَعُهُ الصَّبَا وَتَلْقَحُ أَخْرَاهُ الْجَنُوبَ حَرِيقُ¹
- 4 وَبَاتَ بِحَوْضَى وَالسَّبَالِ كَأَنَّمَا يَنْشَرُ رِيْطٌ بَيْنَهُنَّ صَفِيْقُ²
- 5 وَمَا بِي عَنْ لَيْلَى سَلُوْا وَمَالَهَا تَلَاقٍ كِلَانَا النَّأْيِ سَوْفَ يَذُوْقُ³
- 6 سَقَاكِ وَأَنْ أَصْبَحْتَ وَاهِيَةَ الْقَوَى شَقَائِقُ عَرْضٍ مَا لَهْنُ فُتُوْقُ⁴
- 7 وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْحَارِثِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ مُسَجِّى فِي الثِّيَابِ أُسُوْقُ
- 8 حَنُوْطِي وَأَكْفَانِي لَدَيِّ مُعَدَّةٌ وَلِلنَّفْسِ مِنْ قُرْبِ الْوَفَاةِ شَهِيْقُ
- 9 إِذْنٌ لِحَسِيْبَتِ الْمَوْتِ يَتَرَكْنِي لَهَا وَيَفْرُجُ عَنِّي غَمَّهُ وَأَفِيْقُ⁵

- 1 في الأصل المخطوط : « وتلقح » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
وفي مخطوطة ديوانه : « تقدعه : تكفه وترد منه . ويروى تحره الصبا » .
سنه ، أي سنا المسبل ، والسنا ، أراد ضوء برقه . والصبا : ريح الصبا . والجنوب : ريح الجنوب الحارة .
- 2 في مخطوطة ديوانه : « حوضى : ماء لعبد الله بن كلاب إلى جنب جبل في ناحية الرمل ، وقوله : بالسبال ، أراد سبال الرمل ، وهي أطرافه . وروى أبو عبيدة بالشبال ، وهو اسم موضع معروف » .
والريط : جمع ريطه ، وهي الثوب اللين الدقيق . وصفيق : فعيل من الصفق ، وانصفق الثوب : ضربته الريح فناس .
- 3 السلو : سلاه سلوا ، نسيه وطابت نفسه . والنأي : البعد ، أراد المفارقة .
- 4 في مخطوطة ديوانه : « قوله : شقائِقُ عَرْضٍ ، أي شقائِقُ عريضة ، يعني شقائِقَ بَرْقِ الوسمي ، وهي استطارَةُ الْبَرْقِ . وقوله : ما هن فُتُوْقُ ، أي قد أمطرت كل شيء . ويقال : قد أفتقنا ، أي صبرنا إلى موضع لم يصيبه المطر ، وقد مُطِرَ ما حَوْلَهُ » .
والواهي : الضعيف . والشقائِق : سحائب تبعجت بالأمطار الغدقة ، واحدتها شقيقة . وعرض : أي كثير . والفتوق : جمع الفتق ، وهو الخلة من الغيم .
وغيم ذو فتوق ، أي قليل المطر .
- 5 في مخطوطة الديوان : « فأفريق » .

- 10 وَنَبِئْتُ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً
 11 سَقَى اللَّهُ مَرْضَى بِالْعِرَاقِ فَإِنِّي
 12 وَإِنِّي عَلَى لَا يَنْزِلُ النَّاسُ مَنْزِلًا
 13 وَإِنِّي لِلَّيْلِ بَعْدَ شَيْبِ مَفَارِقِي
 14 وَإِنِّي مِنْ أَنْ يَلْغَى بِكَ الْقَوْمُ بَيْنَهُمْ
 15 لَعَلَّكَ بَعْدَ السَّحْنِ وَالْقَيْدِ أَنْ تَرَى
 16 طَلِيقُ الَّذِي نَجَّا مِنَ الْكَرْبِ بَعْدَمَا
 17 وَقَدْ جَعَلْتَ أَخْلَاقُ قَوْمِكَ إِنَّهَا
 18 أَلَا طَرَقْتَ لَيْلَى عَلَى نَائِي دَارَهَا
- فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي وَأَنْتَ صَدِيقُ
 عَلَى كُلِّ شَاكٍ بِالْعِرَاقِ شَفِيقُ
 تَحَمَّيْتُ مِنْ قَلْبِي بِهِ لِحَقِيقُ¹
 وَبَعْدَ تَحَنِّيْ أَعْظَمِي لَصَدِيقُ²
 أَحَادِيثَ أَجْنِيهَا عَلَيْكَ شَفِيقُ³
 تَمُرُّ عَلَى لَيْلَى وَأَنْتَ طَلِيقُ⁴
 تَلَا حَمَّ مِنْ دَرْبٍ عَلَيْكَ مَضِيقُ⁵
 مِنَ الزُّهْدِ أحياناً عَلَيْكَ تَضِيقُ⁶
 وَلَيْلَى عَلَى شَحَطِ الْمَزَارِ طُرُوقُ⁷

- 1 في مخطوطة الديوان : « وَإِنِّي بَأَنْ لَا يَنْزِلَ » .
 وفي مخطوطة ديوانه : « تَحَمَّيْتُ ، أَي نَزَلْتُ حِمَى فَوَادِي » .
 2 بعد شيب مفارقي ، كناية عن الكبر ، وتحني أعظمي : انعطافها ، وأراد الهرم والكبر .
 3 في مخطوطة ديوانه : « يُقَالُ : لَغَى بِهِ ، إِذَا أُولَعَ بِهِ وَأَكْثَرَ ذَكَرَهُ » .
 ولغى في الشيء أكثر في الحديث عنه .
 4 في مخطوطة الديوان : « بَعْدَ الْقَيْدِ وَالسَّحْنِ » .
 5 الكرب : الحزن والغم . والمضيق : ماضق من الأماكن والأمر . وتلاحم المضيق ، أي اشتدت عليه الأمور الصعبة .
 6 في مخطوطة ديوانه : « أَي أَنَّهَا زَهِيدَةُ الْعُلُومِ قَلِيلَةُ الْحُلُومِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَزَهِيدُ الْعَطَاءِ ، وَرَجُلٌ زَهِيدٌ ، قَلِيلُ الْأَكْلِ » .
 والزهد في الشيء ، خلاف التزغيب فيه .
 7 طرقت ، أي : أتت ليلاً ، والنأي : البعد ، وأراد أتت ليلاً على بعد دارها . وشحط المزار : أي بعده . والطروق لا يكون إلا بالليل .

- 19 أُسِيرًا يَعِضُ الْقَيْدُ سَاقِيَةَ فِيهِمَا مِنْ الْحَلَقِ السُّمْرِ اللَّطَافِ وَثِيقُ¹
- 20 وَكَمْ دُونَ لَيْلَى مِنْ تَنَائِفَ بَيَضُهَا صَحِيحٌ بِمَدْحِي أُمُّهُ وَفَلِيقُ²
- 21 وَمِنْ نَاشِطٍ ذَبَّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ إِذَا رَاحَ مِنْ بَرْدِ الْكِنَاسِ فَنِيقُ³
- 22 يُثِيرُ الرُّخَامَى بِالْعَشِيِّ كَأَنَّمَا عَلَى وَجْهِهِ مِمَّا يُثِيرُ دَقِيقُ⁴
- 23 وَغَبْرَاءَ مَغْطِيٍّ بِهَا الْآلُ لَا يُرَى لَهَا مِنْ ثَنَائَا الْمُنْهَلَيْنِ طَرِيقُ⁵
- 24 فَقُلْتُ وَحِرْبَاءُ الضُّحَى مُتَشَمِّسُ وَلِلْبُرْقِ يَرْمَحُنَ الْمَتَانَ نَقِيقُ⁶

- 1 عضه القيد : اشتدَّ عليه ولزمه ، وهو مستعار من عضَّ الناب . والحلق : حلق الحديد .
- 2 في الأصل المخطوط : « من تنائيف » . وهو تصحيف صوابه من مخطوطه ديوانه .
وفي مخطوطة ديوانه : « فليق : متفلق » . ومدحي : أراد الأذحي . تنائِفُ ومهامه » .
والتنائف : جمع تنوفة ، وهي القفر من الأرض . والمدحي : موضع بيض النعام . والفليق : فاعيل من الفلق ، أي متفلق .
- 3 الناشط : النشط طيب النفس . وذب الرياد : الثور الوحشي ، سمي بذلك لأنه لا يثبت في رعيه في مكان واحد ، ولا يوطن مرعى واحداً ، بل يختلف ويرود . والرياد : التماس النجعة وطلب الكلاء ، واختلاف الإبل في المرعى مقبلة ومدبرة . والكناس : هو المغار ، وهو بيت البقر الوحشي . والفنيق : الفحل المكرم من الإبل لا يركب ولا يهان لكرامته عليهم ، ويودع للفحلة .
- 4 وفي مخطوطة ديوانه : « الرُّخَامَى : نبت يسوخ عرقه فيدخل في الأرض كثيراً ، والثيران تتبع تلك العروق ، تحفر عنها وتأكلها ، وترتفع عن الأرض فترا ، ولها ورقٌ طوال ، ولا تزال رطبة » .
- 5 في مخطوطة الديوان : « ثنائي » . وهي رواية ثانية .
وفي مخطوطة ديوانه : « قوله : مغطيٍّ بها الآل ، أي غطاه الغبار والقتام ، فلا يرى الآل » .
وغبراء ، أي : أرض غبراء ، وهي الكثيرة الغبار . والآل : سراب الضحى . والمنهل : المشرب .
والتنائي : التباعد .
- 6 في مخطوطة الديوان : « قطعت وحرباء » .
وفي مخطوطة ديوانه : « البرق : الجنادب . ونقيق : صرير »
والحرباء : دوية تستقبل الشمس برأسها . ويرمح : يطعن وأراد يضربن . والمتان : جمع متن ، وهو ما غلظ من الأرض .

- 25 عَلَى ظَهْرِ مِذْعَانٍ كَأَنَّ جِرَانَهَا
26 / 253 هَلْ الْهَجْرُ إِلَّا أَنْ أَصْدَّ فَلَا أَرَى
27 تَقُولُ ابْنَةُ الطَّائِيِّ مَا لَكَ لَا أَرَى
28 رَأَتْ صِرْمَةً خُذْبًا يَحْفُ عَدِيدُهَا
29 يُزَيِّنُ مَا أُعْطِيتُ مِنِّي سَمَاحَةً
30 تَرُوكَ لِطَيِّرَاتِ السَّقِيهِ تَكْرُمًا
- يَمَانٍ نَضًا جَفَنَيْنِ فَهُوَ دَلُوقٌ¹
بِأَرْضِكَ إِلَّا أَنْ يَضُمَّ طَرِيقُ
بَكْفِيكَ مِنْ مَالٍ يَكَادُ يَلِيقُ²
غَوَاشٍ يَغْشَى رَبَّهَا وَحُقُوقُ³
وَوَجْهٌ إِلَى مَنْ يَعْتَرِيهِ طَلِيقُ⁴
وَذُو نَزَلٍ عِنْدَ اللَّقَاءِ غُلُوقُ⁵

- 1 في مخطوطة الديوان : « على صدر مذعان » .
وفي مخطوطة ديوانه : « مذعان : منقادة للسير ، ويقال : سيفٌ دالِقٌ ودلوق ، إذا كان لا يثبت في غمده . نضا : سلخ وخرج منها » .
مذعان ، أي : ناقة مذعان ، وهي السلسلة الرأس ، المنقادة لقائدها . والجِرَان : مقدم العنق من البعير . واليماني : سيف منسوب إلى اليمن . شبه به عنق ناقته . شبه سرعة ناقته وخروجها من الطريق بسرعة خروج سيف يمانٍ من غمده .
2 في مخطوطة الديوان : « مالي لا أرى » .
وفي مخطوطة ديوانه : « يقال : ما يليق بكفِّه درهم ، أي ما يقي ولا يلصق . ويقال : ما لاقتني بلدٌ كذا وكذا حين قدمتُ » .
وفي اللسان « ليق » : « وما يليق بكفه درهم ، أي : ما يحتبس ، وما يليقه هو ، أي : ما يحبسه ولا يلصق به » .
3 في مخطوطة الديوان : « تَغَشَّى رَبَّهَا » .
وفي مخطوطة ديوانه : « يحفَّ عديدها : أي يحملها ، أخذ من الحفف ، وهو الضيق » .
والصرمة من الإبل : ما بين العشرين أو دون العشرين إلى الثلاثين . والحذب : جمع حذباء ، وهي البارزة من الهزال . والغواشي من الإبل : التي يغشى وجهها كله بياض ، وهي بينة الغشا » .
4 السماحة : الجود . ويعتريه : يأتيه وينزل به . ووجه طليق : مستبشر منبسط الوجه .
5 في مخطوطة الديوان : « عند الحفاظ غلوق » .
وفي مخطوطة ديوانه : « أي يغلق عن الحق ، يطلبه فيلزمه ، ولا يفارقه » .
وطيرات السفية : أي زلاته وعثراته . وذو نَزَلٍ : أي صاحب نزل ، والنزل : المكان الصلب =

31 وإنَّ بنا عَنْ جَارِنَا أَجْنَبِيَّةً حَيَاءً وَلِلْمُهْدِي إِلَيْهِ طَرِيقُ¹

32 يَرَى جَارُنَا الْجَنْبَ الْوَحِيشَ وَلَا يُرَى لَجَارَتِنَا مِنَّا أَخٌ وَصَدِيقُ²

* * *

= الشديد . والحفاظ : الدفاع عن المحارم ومنعها من العدو عند الحرب .

1 في مخطوطة ديوانه : « أَجْنَبِيَّةٌ : تَحْنُبٌ » .

2 في مخطوطة الديوان : « وما يرى » .

وفي مخطوطة ديوانه : « أي لا نزوره لريبة » .

الوحشي : الذي لا يقدر على أخذ الدابة إذا أفلتت منه وإنما يؤخذ من الإنسي ، وهو الجانب

الذي تركب منه الدابة . وقال ابن الأعرابي : الجانب الوحش كالوحشي .

وقال القتال واسمه عبد الله بن مجيب الكلابي وهو من اللصوص وكان قد حبس في أيام مروان بن الحكم حبسه بعض ولاة المدينة فيما كان اتهم به من أمر ابن هبار وخشي القتال أن يقاد فقتل صاحب السجن وخرج وقال¹ : (الطويل)

1 هو عبد الله بن المضرّجي بن عامر بن الهصّان بن كعب بن عبد الله بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . ويكنى أبا المسيب ، والقتال لقبٌ غلب عليه لتمرده وفتكه . شاعر إسلامي كان في الدولة المروانية في عصر الراعي ، والفرزدق ، وجريير . كان شجاعاً شاعراً . وكان في دناءة النفس كالحطيئة ، وكانت عشيرته تبغضه لكثرة جنائياته ، وما يلحقها من أذاه . « الشعر والشعراء ص 594 ، والأغاني 169/24 ، وسمط اللآلي ص 12 ، 846 ، والخزانة 114/9 » . والقصيدة في ديوانه ص 73 - 76 في ثمانية وعشرين بيتاً ، والأغاني 179/24 - 180 في ثمانية عشر بيتاً .

وفي الأغاني في خبر الأبيات 178/24 : « وقال ابن حبيب : خرج ابن هبار القرشي إلى الشام في تجارة أو إلى بعض بني أمية ، فاعترضه جماعة فيهم القتال الكلابي وغيره ، فقتلوه وأخذوا ماله . وشاع خبره ، فأتهم به جماعة من بني كلاب وغيرهم من فتاك العرب ، فأخذوا وحبسوا ، أخذهم عامل مروان بن الحكم فوجههم إليه وهو بالمدينة ، فحبسهم لبحث عن الأمر ، ثم يقتل ، قتله ابن هبار ، فلما خشي القتال أن يعلم أمره ، ورأى أصحابه ليس فيهم غناء - اغتال السّحان فقتله ، وخرج هو ومن كان معه من السّجن فهربوا فقال يذكر ذلك » .

ذكر صاحب ديوانه الأبيات الثلاثة التالية كمطلع القصيدة وهي ساقطة من مخطوطتنا :

أثيبني بوصول أو بصرم معجل	أميم أثيبني قبل جدّ التزئيل
وفي الصرم إحسان إذا لم ينول	أميم وقد حمّلت ما حمّل امرؤ
متى ما يذق طعم المدامة يحجل	وإنني وذكرى أم حيان كالقتى

أميم : أميمة على الترخيم ، والتزئيل : الرحيل ، والصرم : القطيعة .

المدامة : الخمر ، أديمت في دنها .

- 1 نَظَرْتُ وَقَدْ جَلَى الدُّجَى طَاسِمُ الصُّوَى بِسَلْعٍ وَقَرْنُ الشَّمْسِ لَمْ يَتَرَجَّلْ¹
- 2 إِلَى ظُعْنٍ بَيْنَ الرُّسُيسِ فَعَاقِلٍ عَوَامِدٌ لِلشَّيْقَيْنِ أَوْ بَطْنٍ خَنْثَلٍ²
- 3 أَلَا حَبِذَا تِلْكَ الدِّيَارُ وَأَهْلُهَا لَوْ أَنَّ عَذَابِي بِالْمَدِينَةِ يَنْجَلِي³
- 4 بَرَزْتُ بِهَا مِنْ سِجْنٍ مَرَوَانٍ غُدُوَّةً فَأَنْسَتُهَا بِالْأَيْمِ لَمَّا تَحَمَّلْ⁴
- 5 وَأَنْسْتُ حَيًّا بِالْمِطَالِي وَجَامِلًا أَبَابِيلَ هَطْلَى بَيْنَ رَاعٍ وَمُهْمَلٍ⁵
- 6 وَمُرِدٍّ عَلَى جُرْدٍ يَسَارٍ لِمَجْلِسٍ كِرَامٍ بِأَيْدِيهِمْ مَوَارِنُ دُبُلٍ⁶

1 جلاها : أبرزها ، والمعنى أنه انجلى عنها فظهرت . والطاسم : الطامس ، أي : المدارس . والصوى : المعالم ، أي الحجارة التي تنصب ، والمفرد صوة . وسلع : جبل بسوق المدينة . وقرن الشمس : أولها عند طلوعها وأعلاها .

ويترجل : يرتفع .

2 إلى ظعن : أي نظرت إلى ظعن . والظعن : جمع الظعينة ، وهي المرأة في اليهودج على البعير . يريد النساء الراجلات في هوداجهن . والرسيس : وادٍ بنجد . قال ياقوت : في مجمعه : وقول القتال الكلابي هذا يدل على أنه قرب المدينة . وعاقل : اسم لمواضع كثيرة ، وربما أراد هنا رملً بين مكة والمدينة والشيقان : موضع قرب المدينة . وبطن خنثل : برث من الأرض في ديار بني كلاب .

3 ينجلي ؛ أي : ينكشف ، وأراد : ينتهي .

4 بها : أي بالمدينة ، وأنستها : رأيتها . يعني تلك الظعن . والأيم : جبل أسود بحمى ضرية يناوح الأكوام . وتحمل : تترحل .

5 المطالي : أرض واسعة من بلاد أبي بكر بن كلاب ، والجامل : هو القطيع من الجمال . والجامل : هو الحي العظيم . أبابيل : متفرقة تأتي من كل وجه . يتبع بعضها بعضاً ، ولا واحد لها مثل الخيل والإبل والنساء ، لا واحد لها من جنسها . والهطلى : المهملة . وجاءت الإبل هطلى ، أي : جماعات في تفرقة .

6 الجرد : جمع أجرد وجرداء ، والفرس الأجرد : القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم . وموارن : جمع مارنة ، وهي القناة اللينة تتخذ من المران . وذبل : رماح .

- 7 بَكَيْتُ بِخَلَصَى شُنَّةٍ شُدَّ فَوْقَهَا عَلَى عَجَلٍ مُسْتَخْلِفٍ لَمْ تَبْلُلِ¹
- 8 عَلَى شَارِفٍ تَعْدُو إِذَا مَالَ ضَفْرُهَا عَسِيرِ الْقِيَادِ صَعْبَةٍ لَمْ تَذَلِّلِ²
- 9 جَدِيدٍ كُلاهَا مُنْهَجٍ حَجَرَاتُهَا فَلِلْمَاءِ سَحٌّ مِنْ طَبَابٍ مُشَلَّشِلِ³
- 10 أَقُولُ لِأَصْحَابِي الْحَدِيدِ تَرَوُّحُوا إِلَى نَارٍ لَيْلَى بِالْعَقُوبَيْنِ نَصْطَلِي⁴
- 11 يُضِيءُ سَنَاها وَجَهَ لَيْلَى كَأَنَّمَا يُضِيءُ سَنَاها وَجَهَ أَدْمَاءِ مُغْرَلِ⁵
- 12 / 254 غَلَا عَظْمُهَا وَاسْتَعْجَلَتْ عَنْ لِدَانِهَا وَشَبَّتْ شَبَاباً وَهِيَ لَمَّا تَرَبَّلِ⁶
- 13 بَدَتْ بَيْنَ أَسْتَارٍ عِشَاءً يُلْفُهَا تَنَازُعُ أَرْوَاحٍ جَنُوبٍ وَشَمَالِ⁷

- 1 خلصى لم يرد مقصوراً فلعله خلصاء حذفت همزته ، وهو اسم موضع . والشنة : الخلق من كل آتية صنعت من جلد . والمستخلف : المستسقي ، والمعنى أنه عند خلصى بكى فانحدرت دموعه ، كأنها الماء يسيل من قربة ربطها المستسقي على عجل فلم يحكم ربطها .
- 2 الشارف : الناقة المسنة . والضفر : سيرٌ مضمفور يشد به الرجل . ولم تُذَلِّل : لم تَرَوِّض .
- 3 الكلى : جمع كلية ، وهي جليدة مستديرة مشدودة العروة قد خرزت مع الأديم تحت عروة المزادة . ومنهج : بال . وحجراتها : نواحيها . والسح : سيلان الماء وانصبابه . والطبابة : الجلدة التي تجعل على طرفي الجلد في القربة . وشلل : يقطر منه الماء متتابعاً .
- وزاد بعده صاحب ديوانه :

وَشَبَّتْ لَنَا نَارٌ لِلَّيْلِ شِيفَةً يُذَكِّيْ بَعْدَ جَمْرُهَا وَقَرْنُفُلٍ شِيفَةً : عالية ظاهرة ومرتفعة . ويذكي : يشعل ويأجج لهيبها .

- 4 تَرَوُّحُوا : ارجعوا في العشي . وبالعقوبان : مكانان ، نصطلي : نستدفأ بنارها .
- 5 السنا : الضوء . وأدماء : أي طيبة أدماء ، وهي البيضاء ، والأدمة في الناس السمرة الشديدة ، وفي الإبل والطبأة شدة البياض مع سواد المقلتين . والمغزل : الطبقة ذات الغزال .
- 6 غلا عظمها : سمئت . وتربَّل ، أي : تربل ، أي : يربو جسمها .
- 7 بدت : ظهرت . أي : النار . والأرواح : جمع ريح . متنازع الأرواح : اختلاف اتجاهات هبوبها .

- 14 يَكَادُ بِأَنْقَابِ الْيَلَنجُوجِ جَمْرُهَا يُضْيِيءُ إِذَا مَا سِتْرُهَا لَمْ يُجَلِّلِ¹
- 15 وَمِنْ ثُونِ حَوْثٍ اسْتَوْقَدَتْ هَضْبُ شَابِئٍ وَهَضْبُ تَعَارٍ كُلُّ عُنُقَاءٍ عَيْطَلٍ²
- 16 يُغْنِي الْحَمَامُ الْوُرُقُ فِي قُذْفَاتِهِ وَيُحْرِزُ فِيهَا بَيْضَهُ كُلُّ أَجْدَلٍ³
- 17 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَابَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَخِفْتُ لِحَاقًا مِنْ كِتَابٍ مُؤَجَّلٍ⁴
- 18 رَدَدْتُ عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسًا شَرِيسَةً إِذَا وَطَنْتَ لَمْ تَسْتَقِدْ لِلتَّذَلِّ⁵
- 19 إِذَا قُلْتُ رَفَّهْنِي مِنَ السَّجَنِ سَاعَةً تَدَارِكُ بِهَا نُعْمَى عَلَيَّ وَأَفْضَلُ⁶

1 الإثقاب : الإشعال ، وأراد إشعال العيدان . واليلنجوج : عود الطيب الذي يتبخر به . ويجلل : يغطي .

2 حوث : لغة في حيث . واستوقدت : أشعلت . وشابئ : جبل بنجد ، وتعار : جبل في ديار عامر ذكره لبيد في شعره . والعنقاء : الهضبة الطويلة المرتفعة . وكذلك العيطل .

3 الحمام الورق : جمع أوراق ، وهو الذي في لونه بياض إلى سواد كلون الرماد . والقذفات : الشرف ، أي : ما أشرف من رؤوس الجبال . ويحرز فيها : يمنعها من أن تنال . والأجدل : النسر .

4 الباب : باب السجن . وقد حيل دونه : مُنِعَ من الخروج منه . ولحاقاً : أي لاحقاً ، أي : فيما بعد . والكتاب المؤجل : المنية ، أي خاف أن تدركه المنية وهو مسحون لا يرى دياره ومعااهده .

5 المكروه : الكريه القبيح ، أي : المصيبة . وشريسة : ذات شراس شديدة عسرة . ووطنت : وطن نفسه على الشيء وله فتوطنت حملها عليه فتحملت وذلّت له ، أي : درب نفسه على تحمل الشدائد . لم تستقد : لم تخضع . والتذلل : الذل ، وهو الإستكانة والضعف . وزاد بعده صاحب ديوانه :

وكالئُ باب السجن ليس يُمْنُهُ وكان فراري منه ليس بمؤتلي

كالئُ باب السجن : حارسه .

6 رفَّهني ، أي : دعني أتمتع وأرتاح قليلاً .

- 20 يَشُدُّ وَثَاقِي عَابِساً وَيَتْلُنِي إِلَى حَلَقَاتِي فِي عَمُودٍ مُرْمَلٍ¹
 21 أَقُولُ لَهُ وَالسَّيْفُ يَعَصْبُ رَأْسَهُ أَنَا ابْنُ أَبِي أَسْمَاءَ غَيْرُ التَّنَحُلِ²
 22 عَرَفْتُ نَدَايَ مِنْ نَدَاهُ وَجُرْأَتِي وَرِيحاً تَغْشَانِي إِذَا اشْتَدَّ مِسْحَلِي³

* * *

-
- 1 وِثَاقِي : قِيدِي ، عَابِساً : مَقْطَبُ الْحَاجِبِينَ . وَيَتْلُنِي ، أَي : يَجْرِنِي بَعْفٍ . وَمُرْمَلٍ : مَلْطَخٌ بِالدَّمِ وَجَعَلَهُ كَذَلِكَ لِمَاءٍ إِلَى التَّعْذِيبِ الَّذِي كَانَ يَصِيبُهُ عَلَى يَدَيْهِ .
 2 غَيْرُ التَّنَحُلِ : أَي : إِنْ ادْعَانِي إِلَى أَبِي أَسْمَاءَ لَيْسَ دَعْوَى وَاتِّحَالًا .
 3 وَرِيحاً تَغْشَاهُ : هِيَ رِيحُ الْأَنْفَةِ . وَالْمِسْحَلُ : الْعِزْمُ الصَّارِمُ .
 وزاد بعده صاحب ديوانه :

تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجُلُ حَوْلَهُ عَلَى عِدْوَاءِ كَالْحَوَارِ الْمَجْدُلِ
 عِتَاقُ الطَّيْرِ : وَاحِدُهَا عَتِيقٌ . وَهُوَ الْكَرِيمُ الرَّائِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَعَتِيقُ الطَّيْرِ : الْبَازِي وَالصَّقْرُ .
 تَحْجُلُ : تَمْشِي مَشْيَةَ الْغَرَابِ وَهِيَ الْحَجَلُ ، وَالْعِدْوَاءُ : الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ . وَالْحَوَارِ : وَلَدُ النَّاقَةِ .
 وَالْمَجْدُلُ : الْمَرْبُوطُ .

وقال القتال أيضاً¹ : (الكامل)

- 1 صرمت شميلاً وجهه فتجلد من ذا يقول لها علينا تقصد²
- 2 أشمّل ما أذكر إن عاصيتني إن الرّشاد يكون خلفك من غد³
- 3 يا ظبية عطفت لآدم شادين هلاً أويت لقلب شيخ مقصد⁴
- 4 فإذا أراد الوصل لا تصلينه ووصلت أصحاب الشّباب الأغيد⁵
- 5 وتطربت حاجات ذب فاضل أهواء حب في أناس مضعد⁶
- 6 حضروا ظلال الأثل فوق صعايد ورموا فراخ حمامه المتغرد⁷

- 1 القصيدة في ديوانه ص 41 - 44 في تسعة وعشرين بيتاً .
- 2 صرمت : قطعت . والصرم : القطيعة والهجر . وشيلة : اسم امرأة . تجلد : صبر . وتقصد ؛ أي : لا تقصد ؛ لاتعدل .
- 3 أشمّل : منادى مرخم . عاصيتني : خالفتني . والرّشاد : الرشد والصلاح .
- 4 عطفت : تعطفت . الشادين : ابن الظبية . والآدم : الأبيض ، يريد ابن الظبية ، والأدمة في الناس السمرة ، وفي الإبل والظباء البياض . وأويت : رحمت ورققت . والمقصد : الذي أصابته سهام الحب فلم تخطئ منه مقتلاً .
- 5 أراد الوصل ، أي : الشيخ المقصد . والوصل : حبيل المودة والمحبة . الأغيد : الأفعل من الغيد ، وهو الثني والنعومة .
- 6 تطربت : استخفت واستثارت . والذب : الرجل الشاحب الهزيل . وحب مضعد : سام .
- 7 الأثل : شجر لا ثمر له ولا شوك . وصعايد : اسم مكان . والحمام المتغرد : المتطرب .

- 7 وَشَمِيلَ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رَبَّ مَا جِنِ طَامِ عِيَالُهُ مَخُوفِ الْمُرْصَدِ¹
8 جَاهَرْتُهُ بِزِمَامِ ذَاتِ بُرَايَةِ وَخَذِي سِوَى أُجْدٍ وَسَيْفٍ مُفْرَدِ²
9 وَمَشَيْتُ فِي أَعْطَافِهِ مُتَدَنِيًّا وَأَحْطْتُ أَقْفَرُ مِنْ حِيَالِ الْمَوْرَدِ³
10 وَقَفَرْتُ أَنْظُرُ هَلْ لَنَا بِأَنْيَسِهِ عَهْدٌ صَفَائِحَ فِي إِزَارِ مُلْبَدِ⁴
11 ثُمَّ التَفَعْتُ بِصَدْرِ هُوْجَاءِ السَّرَى فِي لَاحِبِ أَقْصِ النَّعَافِ مُعَبَّدِ⁵

1 في الديوان :

* أشمّل ما يدريك أن ربّ آجن *

ماجن ، أي بجان ، وماء بجان : كثيرٌ كافٍ . وآجن : متغير الطعم واللون . والطامي : الممتلىء . والعيالم : جمع عيلم ، وهو الماء الكثير . والمرصد : مكان يرصد فيه . ومكان مخوف : تخافه الناس .

2 جاهرته ، أي : سلكته من غير معرفة به . والحديث عن الماء الكثير في الحوض . وذات براية ، أي : ناقة ذات براية ، والبراية : القوة . وناقة ذات براية ، أي : ذات قوة وبقاء على السير . والزمام : الحبل في خطم الناقة ، وهو كاللجام للفرس . وناقة أجد : أي قوية موثقة الخلق .

3 أعطافه ، أي : أعطاف الماء . والأعطاف : الجوانب . ومتدنياً : مقرباً . وأحطت : بمعنى : أخذت . وأقفر : أتبع الأثر . وحيال : المورد : إزاءه . والمورد : مورد الماء .

4 وقفرت أنظر : أخذت أتبع بنظري الأثر . وأنيسه : أهله وسكانه ، أي من كانوا يردونه . والصفائح : حجارة رفاق عراض . وملبد : تكاثر بعضه فوق بعض . والإزار الملبد ، ما غطى الصفائح من تراب .

5 في الأصل المخطوط : « هو ماء السرى » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه . التفعت . أحطت واشتملت . وهو جاء السرى ، أراد ناقة . وهو جاء : الناقة كأن بها هوجاً لنشاطها . والسرى : سير الليل . وفي لاحب ، أي في طريق لاحب . واللاحب : الواضح الواسع . وأقص : أكسر . والنعاك : الأماكن المرتفعة ، أي : أنه يكسر رؤوس النعاف بأرجل ناقته السريعة . ومعبد : مذلّل .

- 255 / 12 تَعْلُو النِّجَادَ بِمَضْرَجِيٍّ لَمْ يَذُقْ¹ لَبَاءُ الْإِمَاءِ غَدَاةَ غِبِّ الْمَوْلِدِ¹
- 13 أَدْنُو إِلَى الْمَعْرُوفِ مَا اسْتَدْنَيْتَنِي فَإِذَا أَقَادُ مُعَاسِرًا لَمْ أَنْقَدِ²
- 14 وَشُمَيْلَ لَا تَسْلِنْنِي بِكِ وَاسْأَلِي أَصْحَابَ رَحْلِي بِالْفَلَاةِ الصَّيْهَدِ³
- 15 وَالْخَيْلُ إِذْ جَاءَتْ بِرِيعَانٍ لَهَا حَزَقًا تَوَقَّصُ بِالْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ⁴
- 16 وَالْقَوْمَ إِذْ دَرَّهُوا بِأَبْلَجٍ مُصْعَبٍ حَنِقَ يَجُورُ عَلَى السَّبِيلِ وَيَهْتَدِي⁵
- 17 أَنِّي أَكُونُ لَهُ شَجَاً بِمُنَاقِلٍ ثَبَّتَ الْجِنَانِ وَيَعْتَلِي بِالْقَرَوْدِ⁶

- 1 في الأصل المخطوط : « لَبَاءُ الْإِمَاءِ » . وهو تصحيف لا يستقيم معه الوزن .
- 2 أقاد : أنقاد . والمعاصر : المعسر المكره .
- 3 في الديوان : « أَشْمِيلَ » .
- 4 لا تسلني ، أي : لاتسأليني . والرحل : رحل ناقته ، وقوله : أصحاب رحلي ، أي رفقة سفري . والفلاة : المفازة التي لاماء فيها . والصيهد : الشديدة الحرارة .
- 4 ريعان كل شيء : أوله وأفضله . وأراد شدة جريه . والحزق : جمع حزقة ، وهي الجماعة . وتوقص ، أي توقص . وتوقص الفرس : عدا عدواً كأنه ينزو فيه . والقنا : جمع قناة ، وهي الرمح . والمتقصد : المتكسر . أراد الرماح المتكسرة في أرض المعركة .
- 5 درهوا : هجموا من حيث لم يحتسبوا . والأبلج : الأبيض الواضح . والمصعب : الفحل يترك للضراب ويعفى من الركوب والحمل . على تشبيه سيد القوم بالمصعب . والحنق : الحاقد المغتاظ . ويجور : يميل . والسبيل : الطريق .
- 6 الشجا : ما اعترض في خلق الإنسان والدابة من عظم أو عودٍ أو غيرهما . أراد : أكون لهذا السيد غصة تشجيه . ومنقال ، أي : بفرسٍ وناقل ، وهو الذي يكون سريع نقل القوائم . والقرود : المكان الغليظ من الأرض . وثبت : ثابت . والجنان : القلب ، وأراد جراته .

- 18 حَتَّى تَلِينَ قَنَاتُهُ وَقَنَاتِنَا عِنْدَ الْحِفَافِ صَلِيبَةٌ لَمْ تَنَادِ¹
- 19 وَإِذَا الْقُرُومُ سَمَتْ لَنَا أَعْنَاقُهَا نَحْنُو إِلَيْهَا بِالْهَجَانِ الْمُزِيدِ²
- 20 وَإِذَا تُرُوِفَتِ الْخُطُوبُ وَجَدْتَنِي وَأَبَا أَبِي وَأَبِي عَظِيمِي الْمَرْفَدِ³
- 21 فَأَبِي الَّذِي حَبَسَ الضَّبَابَ وَقَدْ غَدَتْ عُصْبًا تَجْهَزُّ لِلنَّجَاءِ الْأَجْرَدِ⁴
- 22 وَتَطَايَرَتْ عَبَسٌ فَأَصْبَحَ مِنْهُمْ وَادِي الدَّوَاهِنِ خَالِيًا لَمْ يُورَدِ⁵

1 حتى تلين قناته وقناتنا . هذا مثلٌ . والعرب يجعلون صلابة القناة مثلاً للإباء والصبر على اللأواء . وعند الحفاظ ، أي وقت الحفاظ ، والحفاظ : الدفاع عن المحارم ومنعها من العدو عند الحروب . والصليب : القوي . ولم تناد : لم تنكسر .

2 القروم : جمع قَرْم ، وهو السيد المعظم من الرجال ، يشبه بالقرم من الإبل ، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . وسمت : أي مشت فتتطاول في مشيها ، وترفع أعناقها حين يمشي بعضها إلى بعض . ونحْنُو إليها : نميل عليها . والهجان : البعير الأبيض الكريم . وبعير مزبد ، يعلو فمه ، ووجهه الزبد . كناية عن شدة سيره .

3 كذا في الأصل المخطوط والديوان . ونرى أن صحته تكون : « عظيمي مرفد » . تروفت الخطوب ، أي : رقد بعضها بعضاً ، أي : أعان الناس بعضهم بعضاً فيها . والخطوب : جمع خطب ، وهو النازلة الشديدة . والمرفد : القدح الضخم تحتلب فيه الناقة ، ويُقرى فيه الضيف .

4 الضباب : من بني كلاب بن ربيعة . وهو أبو قبيلة . وغدت : أي خرجت غدوة . والعصب : جمع عصاة ، وهي الجماعة . وتجهز ، أي : تجهز . والنجاء : الهرب . وفي حاشية ديوانه ص 43 : « النجاء لغة : الهرب ، وأراه هنا اسم موضع ، وورد عند البكري غير مهموز ، قال : وهو موضع في ديار بني جعدة ، وتكون لفظة الأجرد صفة له » .

5 تطايرت عبس ، أي : تفرقت هنا وهنا . وعبس : قبيلة . ووادي الدواهن : اسم موضع . ولم نجده فيما بين أيدينا من معاجم البلدان . وخالياً : منهم ، أي : عبس . لم يورد : من الورد ، وهو المجيء إلى المكان .

- 23 وَأَتَى عُكَاطَ فَقَالَ إِنِّي مَانِعٌ يَا ابْنَ الْوَحِيدِ عُكَاطَ فَاذْهَبْ فَاقْعُدِ¹
- 24 عَقَرَ النَّجَائِبَ وَالْخِيُولَ فَأَصْبَحَتْ عَقْرَى تَعْطِبُ كُلُّهَا عَطِبٌ رَدِي²
- 25 يَوْمَ الْخِيَالِ فَلَمْ تُخَايِلْ جَعْفَرٌ إِلَّا بِجَهْدِ نَجَائِهِمْ حَتَّى الْغَدِ³
- 26 فَإِذَا تَهَدَّدُ مِنْ دَخِيلِ أَبَاءَةٍ تَمْشِي الْهُوِينَا فِي ظِلَالِ الْغَرَقَدِ⁴
- 27 ضَارٍ بِهِ عَلَقُ الدِّمَاءِ كَأَنَّهُ رَبِئَالُ مُلْكٍ فِي قَبَاءٍ مُجَسَّدِ⁵
- 28 فَإِذَا خَفَضْتُ خَفَضْتُ تَحْتَ ضُبَارِمٍ أَحْمَتُ وَقَائِعُهُ سُلُوكَ الْفَدَفَدِ⁶

- 1 عكاظ : اسم موضع ، وبه السوق المشهورة . ومانع عكاظ ، أي : يمنع الناس منها . والوحيد : من بني كلاب بن عامر بن صعصعة .
- 2 العقير : الذبح ، وأصله ضرب القوائم بالسيف . والنجائب : جمع نجيبة ، وهي الناقة القوية الخفيفة السريعة . وتعطب ، أي : تعطب : تهلك . والعطب : الهاكلة . والردي : المردي ، أي المقتولة .
- 3 الخيال : أرض لبني تغلب . ويوم الخيال : يومٌ لهم ، ولعله ما تلا يوم بئر هراميت . ويومئذ هزمت جعفر ، وانتقمت منها الضباب . وتخايل ، من المخيلة ، بمعنى المباراة . والنجاء : سرعة الهرب .
- 4 تهدد من دخيل ، أي : هدده دخيل . والدخيل : الغريب الداخل عليهم . والأبءاء : الأجمة من القصب . والهويني : مشية التودة والرفق والسكينة والوقار . والغرقد : شجر عظيم ، واحدته غرقدة .
- 5 الضاري : الذي نعر منه الدم وتدفق . وربئال : من أسماء الأسد والذئب . يهمز ولا يهمز ، وربئال ملك . على تشبيه الفارس بالأسد . والقباء من الثياب : الذي يلبس مشتق من ذلك لاجتماع أطرافه . والمجسد : الثوب المصبوغ بالزعفران .
- 6 خفض في سيره : لان وأسهل . والضبارم : الأسد الوثيق . والبطل الجريء على الأعداء . وأحمت : منعت . والوقائع : الحروب ، جمع وقيعه . أراد أن وقائع هذا البطل الجريء حمت هذا الفدغد من أن يدخله الناس . والفدغد : الفلاة لا شيء فيها ، أو الأرض الغليظة ذات الحصى .

29 وإذا رَفَعْتُ رَفَعْتُ لَسْتُ بِأَمِنٍ مِنْ خَبْطَةِ النَّابِ يُفْسِدُ وَالِيدِ¹

* * *

1 رفع في سره : بالغ فيه .

وقال القتال أيضاً¹ : (الطويل)

- 1 لَطِيبَةَ رَبْعٍ بِالْكُلَيْبِينَ دَارِسُ فَبَرَقَ نِعَاجٌ غَيَّرَتْهُ الرَّوَامِسُ²
- 2 وَقَفْتُ بِهِ حَتَّى تَعَالَتْ لِي الضُّحَى أَسِيًّا وَحَتَّى مَلَ فُتِلَ عَرَامِسُ³
- 3 وما إن تَبَيَّنُ الدَّارُ شَيْئاً لِسَائِلٍ ولا أنا حَتَّى جَنَّنِي اللَّيْلُ آيِسُ⁴
- 4 عَلَى آلَةٍ مَا يَنْبَرِي لِي مُسَاعِدٌ فَيُسْعِدُنِي إِلَّا الْبِلَادُ الْأَمَالِسُ⁵
- 5 / 256 تَحُوبُ عَلَى وَرْقٍ لَهْنٌ حَمَامَةٌ وَمُنْتَلِمٌ تَجْرِي عَلَيْهِ الْأَدَاهِسُ⁶

- 1 القصيدة في ديوانه ص 65 - 67 في ثلاثة وعشرين بيتاً .
- 2 طيبة : اسم امرأة . والربع : المنزل . والكليين : اسم موضع . استشهد عليه ياقوت في معجمه بيت القتال هذا . والدارس : العافي الحرب . وبرق نعاج : اسم موضع . وغيرته : بدلته . والروامس : الرياح التي تثير التراب وتدفن الآثار .
- 3 في الديوان : « تعالت إلى الضحى » .
- 4 وقفته به ، أي : بالمنزل . والضحى : وقت الضحى . وأسياً : حزناً ، من الأسى . فتل عرامس ، أي : ناقة . وناقة فتل ، أي : في مرافقتها انفتال وتباعد عن الزور ، وذلك محمود في الإبل . والعرمس : الناقة الصلبة الشديدة ، شبهت بالعرمس ، وهي الصخرة .
- 4 أجنه الليل ، إذا أظلم حتى يستره بظلمته .
- 5 الآلة : عود الخيمة ، أو خشبة منها . وقوله : على آلة ، أي : وقفت على آلة وانبرى له : خرج .
- 6 الأماليس : الأرض التي ليس بها شجر ولا يبيس ولا كلاً ولا نبات .
- 6 الورق : جمع أورك ، وهو الذي في لونه بياض إلى سواد كلون الرماد . وأراد آثار الدار . ومنتلم ، أي : وتد منتلم ، وهو المكسور . والأداهس : الأتربة .

- 6 وَسُفْعٌ كَذُودِ الْهَاجِرِيِّ بِجَعَجَعٍ تَحْفَرُ فِي أَعْقَارِهِنَّ الْهَجَارِسُ¹
- 7 مَوَائِلُ مَا دَامَتْ خَزَاؤُ مَكَانِهَا بِجَبَّانَةٍ كَانَتْ إِلَيْهَا الْمَجَالِسُ²
- 8 تَمَشَّى بِهَا رُبْدُ النَّعَامِ كَأَنَّهَا رِجَالُ الْقُرَى تَجْرِي عَلَيْهَا الطَّيَالِسُ³
- 9 وَمَا مُغْزِلٌ مِنْ وَحْشٍ عِرْنَانٌ أَتْلَعَتْ بِسُنَّتِهَا أَخْلَتْ عَلَيْهَا الْأَوَاعِسُ⁴
- 10 تَصْدَى لِمَلْطُومِ الْأَلْدَيْنِ ضَاعَهَا لَهُ أَتْحَمِيَّاتٌ وَأَنْفٌ خُنَابِسُ⁵

1 وسفع ، أي : وحجارة سفع ، والسفع : جمع سفعاء ، وهي التي فيها سواد تضرب إلى الحمرة قليلاً . والذود للقطيع من الإبل الثلاث إلى التسع ، وقيل : ما بين الثلاث إلى العشر ، وقيل : من ثلاث إلى خمس عشرة . والهاجري : المنسوب إلى هجر ، وهي في البحرين . وجمعجاع ، أي : في جمعجاع ، والجمعجاع : الأرض التي لا أحد بها . والأعقار : جمع عقر ، وهو المنزل ، وقيل : الفرجة بين الشئيين ، وأراد الرسوم والأطلال . والهجارس : الثعالب ، مفردها هجرس . أراد أن الثعالب تحفر لها أوكاراً في تلك الرسوم والحجارة .

2 موائل ، أي : بقايا الرسوم والمنزل . وموائل : بواقي . وخزاز : هضبة بإزاء حمى ضرية ، وقيل هضبتان بين بلاد بني عامر وبني أسد . والجبانة : الصحراء ، وقيل : ما استوى من الأرض في ارتفاع .

3 بها ، أي : بالرسوم وبقايا الدار . والربد : جمع أربد وربداء ، وهي التي تضرب إلى السواد . والطيلاس : جمع طيلس ، وهو ضرب من الأكسية . وأراد كرجال اتشحت بالسواد .

4 المغزل : الظبية ذات الغزال . والأدماء : البيضاء ، والأدمة في الناس السمرة الشديدة ، وفي الإبل والظباء شدة البياض مع سواد المقلتين . وعرنان : جبل بين تيماء وجبلي طيء . وأتْلَعَتْ : سمت وارتفعت . والسنة : الوجه . وأخْلَتْ : أنبت الخلى ، وهو الرطب من الحشيش . والأواعس : جمع الوعس ، والوعس من الرمل ، اللين الذي تغيب فيه الأرجل .

5 الملطوم : الذي طالت غرته حتى شملت خديه . والألدان : جانبا الوجه . أراد تصدت هذه الظبية لابنها الملطوم . وضاعها : أي دعاها بصوته . والأتحميات : جمع أتحمي ، وهو ضروب من برود اليمن موشى . على تشبيه لون ولدها به . والخنابس : الضنخم الشديد .

- 11 إذا واجهته الشمس صدَّ بوجهه
 12 بذِي جُدَّتَيْنِ جُدَّةٍ حَبَشِيَّةٍ
 13 ترعى الفضاء كلَّ مَجْرَى سَحَابَةٍ
 14 إذا اعتزلته لا يزال بعينها
 15 تُذكرني شَبْهاً لطيفةً إذ بدتْ
 16 تُردِّدُ أمثالَ الأسودِ أُرسلتْ
 17 كأنَّ سَحِيقَ المسكِ من صِنِّ فارةٍ
 18 تُصبُّ عليه قرقفٌ بابليةٌ
- سوى خدّها إذ أشرقتْ وهو ناعسُ¹
 ومُغْرَبَةٍ تحري عليها القراطسُ²
 وفي النفسِ منه رافةٌ وهو احسُ³
 حذاراً عليه شخصُ رامٍ يُخالسُ⁴
 لنا وصورُ الوَحشِ في الظلِّ كانسُ⁵
 بمتنني خذولٍ يَغْتديها أشامسُ⁶
 يُشابُّ بها غادٍ من الثلجِ قارسُ⁷
 بأنيابها والليلُ بالطلِّ لابسُ⁸

1 في الديوان : « سوى وجهها » .

- قوله : سوى وجهها ، أي : لوجهة مخالفة . وصدَّ بوجهه ، أي : بوجهٍ ناعسٍ .
 2 الجدة : الخطئة في متن الغزال تخالف لونه . وقوله : جدة حبشية ، أي : سوداء . ومغربة ، أي :
 بيضاء . والمغرب من الخيل : الذي تتسع غرته في وجهه حتى تجاوز عينيه . والقراطس : جمع
 قرطس ، وهو الصحيفة . وقوله : تحري عليه القراطس ، أي كالصحف تحري عليها الكتابة .
 3 الفضاء : الخالي الفارغ من الأرض .
 4 اعتزلته : ابتعدت عنه وتركته وحيداً . والرامي : الصائد الذي يرمي الصيد . وبعينها : أي : لا
 تزال من شدة حذرهما عليه تتخيل أن ثمة رامياً مخالساً يترصده ليرميه .
 5 الشبه والشبيه واحد . والصور : جماعة البقر الوحشي . وكانس ، داخل في الكناس . والكناس :
 بيت البقرة الوحشية .
 6 الأسود : الحيات ، جمع أسود ، شَبَّها بخصل شعرها السوداء . والمتنان : لحمتان معصوبتان
 بينهما صلب الظهر . والخاذل : الغزال التي خذلت عن سواها ، أي انفردت . ويغتديها ، أي
 يطلع عليها غدوة . وأشامس : جمع شامس ، ويوم شامس إذا كان ذا شمس .
 7 سحيق المسك : مسحوق . والفارة : وعاء المسك ، وصن فارة : رائحتها . ويشاب : يخلط .
 8 القرقف : الخمرة التي ترعد صاحبها . وبابلية : منسوبة إلى بابل . بأنيابها : أي بأستانها . والطل :
 المطر الضعيف .

- 19 فَصَدَّتْ حَيَاءً وَالْمَوَدَّةُ بَيْنَنَا وَأَبْيَضُ بَلٌّ بِالْظُّعَائِنِ حَابِسُ¹
- 20 فإِذَا تَرِينِي قَدْ تَحَلَّلَ لِمَتِّي رُدَاغُ الشَّبَابِ فَاسْأَلِي مَا أُمَارِسُ²
- 21 بِأَنِّي أُعْنِي بِالمَصَاعِبِ حِقْبَةً مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى هُنَّ حُدُبُ حَرَامِسُ³
- 22 إِذَا مُصْعَبٌ قَضَيْتُ يَوْمًا قِضَاءَهُ فَأَنِّي لِقَرَمٍ مُصْعَبٍ مُتَشَاوِسُ⁴
- 23 فَأَذْهَبْتُهُمْ شَتَّى فَلَاقُوا بَلِيَّةً مِنْ الشَّرِّ لَا يَحْظَى بِهَا مَنْ أَقَابِسُ⁵

* * *

- 1 المودة : المحبة . وبلٌ ، أي : رجل بلٌ . والابل : الشديد الخصومة الجدل . والظعائن : جمع الظعينة ، وهي المرأة في هودجها .
- 2 الرداغ والردع : لون الدم أو الزعفران ، وأراد به الشيب وخضابه . واللمة : الشعر المجتمع . أراد : إن عجبت كيف جلل الشيب رأسي ، فاسألي عما أتمرس به من أمور ومصاعب .
- 3 أعنى بالمصاعب : أتمرس بها . ويصبحن حدباً ، أي : قد زال حدّهن . والحرامس : اللبس .
- 4 المصعب : الفحل من الإبل ، ترك من الركوب والحمل ، طلباً لنسله ، فصار صعباً . استعاره لنفسه . والقروم : جمع قرم ، وهو السيد المعظم من الرجال ، يشبه بالقرم من الإبل ، وهو الفحل الذي يترك من الركوب ويودع للفحلة . ومتشاورس : ناظر بمؤخر عينه كبيراً ونخوة . أراد إذا قضيت على رجل شجاع فإني ناظر إلى آخر متى يحين دوره .
- 5 أذهبتهم ، أراد : أهلكتهم . وشتى : متفرون .

وقال أيضاً يمدح عبد الله بن حنظلة الكلابي¹ : (الكامل)

- 1 ظَنَنْتُ قَطَاةً فَمَا تَقُولُكَ صَانِعاً وَقَعَدْتُ تَشْكُو فِي الْفَوَادِ صَوَادِعاً²
 2 وَكَأَنَّهَا إِذْ قُرِّبَتْ أَجْمَالُهَا أَدْمَاءُ لَمْ تُرْشِحْ غَزَالاً خَاضِعاً³
 3 / 257 بَغِمَتْ فَلَمْ يُصْحَبْ لَهَا فَاسْتَقْبَلَتْ مِنْ عَاقِلٍ شُعْباً يَسِيلُنْ دَوَافِعاً⁴
 4 ظَلَّتْ تَعَجَّبُ مِنْ سَوَالِفِ عَوْهَجٍ أَدْمَاءُ تَلْتَقِطُ الْبَرِيرَ الْيَانِعاً⁵
 5 دُعُ ذَا وَلَكِنْ حَاجَتِي مِنْ جَعْفَرٍ رَجُلٌ تَطْلُعُ لِلْأُمُورِ مَطَالِعاً⁶

- 1 القصيدة في ديوانه ص 68 - 70 في عشرين بيتاً .
 2 ظعننت : رحلت . وقطاة : اسم امرأة . وما تقولك صانعاً ، أي : ما تظن نفسك صانعاً .
 والصوادع : جمع صدع ، وهو الشق في الشيء أراد بعد رحيلهم أورثوا قلبه صدعاً .
 3 أجمالها : جمع جمل ، أي : قربت رواحلها للرحيل . وأدماء : أي ظبية أدماء ، وهي البيضاء ،
 والأدمة في الناس السمرة الشديدة ، وفي الإبل والظباء شدة البياض مع سواد المقلتين .
 وأرشحت الظبية ولدها ، إذا قوي ولدها وخالطها ومشى معها ، ولم يعنها . والخاضع :
 المطأطي الرأس .
 4 بغمت : أصدرت صوتاً . والبغام : صوت الظبية . ولم يصحب لها : لم ينقد لصوتها . وعاقل :
 واد بنجد . والشعب : جمع شعبة ، وهو مجرى الماء إلى الوادي . والدوافع : مدافع الماء ،
 والمدافع : جمع مدفع ، ومدفع الوادي أسفله حيث يدفع السيل ويتفرق ماؤه .
 5 تعجب ، أي : تتعجب . والسوالف : جمع سالفة ، وهي صفحة العنق . والعوهج : الطويلة
 العنق . والأدماء : البيضاء ، والأدمة في الناس السمرة الشديدة ، وفي الظباء شدة البياض مع سواد
 المقلتين . والبرير : ثمر الأراك .
 6 جعفر ، أي : من بني جعفر . وتطلع للأمور : عرف وعلم بواطنها ، فعرف أوجهها ومآنها .

- 6 يَهْنَأُ ابْنُ حَنْظَلَةَ الشَّاءَ يُتِمُّهُ
7 وَإِذَا الرَّفَاقُ مَعَ الرَّفَاقِ أَهَمَّهَا
8 بَحْرًا تُنَازِعُهُ الْبُحُورُ تُمِدُّهُ
9 وَيَبِيتُ يَسْتَحْيِي الْأُمُورَ وَبَطْنُهُ
10 مِنْ غَيْرِ لَا عَدَمٍ وَلَكِنْ شِمَّةٌ
11 رُبَّ أَمْرِ قَوْمٍ قَدْ حَفِظَتْ عَلَيْهِمْ
12 تَبِعُوكَ إِذْ ضَاقَ السَّبِيلُ عَلَيْهِمْ
13 وَتَبِيتُ نَارُكَ بِالْيَفَاعِ كَأَنَّهَا
- قُدَمَاءُ وَيَبْنِيهِ بِنَاءً رَافِعًا¹
عُجْرُ الْمَتَاعِ أَتَتْ فَنَاءً وَاسِعًا²
إِنَّ الْبُحُورَ تَرَى لَهْنًا شَرَايِعًا³
طَيَّانُ طَيِّ الْبُرْدِ يُحَسِّبُ جَائِعًا⁴
إِنَّ الْكِرَامَ هُمْ الْكِرَامُ طَبَائِعًا⁵
لَوْلَا إِلَهِهُ وَأَنْتَ أَصْبَحَ ضَائِعًا⁶
وَأَبَى بَلَاؤُكَ أَنْ تَكُونَ التَّابِعًا⁷
شَاءَ الصَّوَارِ عَلَا مَكَانًا يَافِعًا⁸

- 1 في الديوان : « وينبيه بناءً » . وهو تصحيف .
يهنأ ، أي : يهنأ وجاء بها مخففة . وابن حنظلة : هو عبد الله بن حنظلة ممدوحه . وقدماء : منذ القديم . أراد أن عزه قديم البناء .
- 2 عجر المتاع : همومه وشؤونه ، وقوله : أقلقها ، أي : من أين تحصل عليه . والفناء : ساحة الدار . وفناء واسعاً ، أراد فناء عبد الله .
- 3 بَحْرًا : على تشبيهه بالبحر ، وأراد كرمه . وتنازعه : أي : تتنازعه : تتجاذبه . وتمده : ترفده . والحديث عن كرم أبائه وأجداده فكلهم بحور في الكرم . والشرائع : جمع شريعة ، وهي الطريق إلى الماء .
- 4 يستحيي الأمور : من الحياء ، وهو الخصب والعطاء ، والحديث عن سخائه . والطيان : الجائع الذي لم يذق الزاد . أراد أن حميص البطن يؤثر أضيافه بالطعام والشراب .
- 5 العدم : الفقر والحاجة ، أراد أن جوعه ليس عن فقر ، ولكن لشيمة الكرم فيه . والشيمة : السجية والطبع .
- 6 في الأصل المخطوط فوق قول : رب : « خفف » . أي جاء بها مخففة .
- 7 قوله : ضاق السبيل عليهم ، أي : سدت طرق الحياة في وجوههم . والبلاء : الصنع الحسن .
- 8 تبيت : تظل ليلاً . واليفاع : المشرف من الأرض والجبل . وناره باليفاع لكي يراه الضيفان . والصوار : جماعة البقر الوحشي . واليفاع : العالي المرتفع .

- 14 غَرَضاً لِكُلِّ مُدْفَعٍ يُرْمَى بِهِ رَمَى السَّهَامِ تَرَى لَهُنَّ مَوَاقِعاً¹
- 15 وَوَرِثَتْ سِتَّةَ أَفْحُلٍ مَسْعَاتُهُمْ مَجْدُ الْحَيَاةِ وَكُنْتَ أَنْتَ السَّابِغاً²
- 16 وَإِذَا تُنَازِعُ قَرْمَ قَوْمٍ سُوقَةً فِي الْمَجْدِ سَمَحَ كَارِهَاً أَوْ طَائِعاً³
- 17 مَا ضَاعَ مَجْدُ أَبِي وَرِثَتْ تُرَاثُهُ إِذْ كَانَ مَجْدُ أَبِي لآخرَ ضَائِعاً⁴
- 18 سَبَقَ ابْنُ حَنْظَلَةَ السَّعَاةُ بِسَعْيِهِ لِلْغَايَةِ الْقُصْوَى سَرِيعاً وَادْعَا⁵
- 19 عَضَّتْ بِعَبْدِ اللَّهِ إِذْ عَضَّتْ بِهِ عَضَّتْ بِعَبْدِ اللَّهِ سَيْفاً قَاطِعاً⁶
- 20 تُبْدِي الْأُمُورَ لَهُ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ مَا كُنَّ فِي أَدْبَارِهِنَّ صَوَانِعاً⁷

* * *

- 1 المدفع : الذي يدفعه هذا وهذا ، لا يقبل . وأراد الفقير اليتيم . وغرضاً : هدفاً . أي أن ناره غرضاً لكل محتاج فقير .
- 2 أفحل : جمع فحل ، وهو الذكر من الحيوان ، على تشبيه أجداده بالفحول . والمسعاة : المكرمة والمعلقة في أنواع المجد والجلود . والمجد : الكرم .
- 3 في الأصل المخطوط : « تنازع قوم قوم » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- القرم : السيد المعظم من الرجال ، يشبه بالقرم من الإبل ، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . والسوقة : الرعية ومن دون الملك . وسَمَحَ : تسامح وتساهل .
- 4 المجد : الكرم .
- 5 السعاة : جمع ساع ، وأراد السعاة للنخير والمعروف . والوادي : الساكن الوقور .
- 6 عضت ، أي : السعاة . وعضت به ، أي : خبرته فوجدته سيفاً قاطعاً .
- 7 وصفه بأنه يرى في بدايات الأمور ما سوف تكون خواتمها .

وقال عبيدُ الله بن الحرِّ بن عمرو بن خالد بن المُجمَع بن مالك بن كعب
ابن سعد بن عوف بن حريم بن جعفيّ الجعفيّ ، وجعله السُّكْرِيّ مع اللّصوص
ولم يكن لصّاً ، إنما كان لا يعطي الأمراء طاعة ، وكان يضم إليه جماعة ويغيّرُ
بهم¹ : (الطويل)

258 / 1 ألمْ تَعَلِّمِي يَا أُمَّ تَوْبَةَ أَنَّنِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ غَيْرُ بَلِيدٍ²

1 هو عبيد الله بن الحر بن عمرو بن خالد بن المجمع بن مالك بن كعب بن عوف بن حريم بن جعفي ، شاعر فحلّ وقائد من الشجعان الأبطال ، وفاتك من الفتاك المشهورين في الإسلام . كان بينه وبين مصعب بن الزبير بن العوام والي العراق منافسة ، صمد خلالها لرجال مصعب ، لكن أصحابه تفرقوا عنه فخاف أن يؤسر ، فألقى بنفسه في الفرات فمات غرقاً ، وله قصة مع الحسين ابن علي .

« جمهرة أنساب العرب ص 410 ، والكامل في التاريخ 287/4 ، ولباب الآداب ص 171 ، والخزانة 138/2 - 142 » .

والقصيدة في ديوانه ص 102 - 104 في ستة وعشرين بيتاً .

وفي خبر القصيدة كما جاء في تقديم القصيدة في ديوانه ص 102 : « كان عبيد الله يعيث بعمال المختار وأصحابه ، فوثبت همدان مع المختار ، فأحرقوا داره ، وانتهبوا ضيعته بالجنة والبداة ، فلما بلغه ذلك سار إلى ضياع عبد الرحمن بن سعيد بن قيس . فأنهبا وأنهب ما كان لهمدان بها ، ثم أقبل إلى السواد فلم يدع مالا لهمداني إلا أخذه ، ففي ذلك يقول » .
وفي ديوانه جاء مطلع القصيدة نقلاً عن تاريخ الطبري :

وما ترك الكذاب من جُلٍّ مالنا ولا الرُّزق من همدان غير شريد
أفي الحق أن تنهب ضياعي شاعر وتأمّن عندي ضيعة ابن سعيد

2 حدثان الدهر : ما يحدث من المصائب فيه . والبلد : الثقيل الوحش .

- 2 فإن لم أَصْبَحْ شَاكِرًا بِكَتِيَّةٍ فَعَالَجْتُ بِالْكَفَّيْنِ غُلًّا حَدِيدًا¹
 3 وَقَدْ عَلِمْتُ خَيْلِي بِسَابَاطٍ أَنَّنِي إِذَا حِيلَ دُونَ الطَّعْنِ غَيْرُ عُنُودٍ²
 4 أَكْرُ وَرَاءَ الْمُحْجَرِينَ وَأَدْعِي مَوَارِيثَ آبَاءٍ لَنَا وَجُدُودٍ³

- زاد بعده صاحب ديوانه :

أشد حيازيمي لكل كرية
 وإني على ما ناب جد حليد
 الحيازيم : جمع حيزوم ، وهو الصدر ، وشد الحيازيم ، كناية عن الجد في الأمر والتشمير فيه .

ويوم كرية : شديدة صعبة . وناب : نزل . والجلد : الصابر القوي .

- 1 أصبح شاكراً ، أي : أغبر عليه صباحاً ، والغارة في الصباح . والكتيبة : القطعة العظيمة من الجيش ، والجمع كتائب . وغل الحديد : شدة القيد وصعوبته .
 زاد بعده صاحب ديوانه :

هم هَدَمُوا دَارِي وَقَادُوا حَلِيلَتِي إِلَى سَجْنِهِمُ وَالْمُسْلِمُونَ شُهُودِي
 وَهُمْ أَعْجَلُوهَا أَنْ تَشْدَ خِمَارَهَا فَيَا عَجَباً هَلِ الزَّمَانُ مَقِيدِي
 فَمَا أَنَا بَابِنِ الْحُرِّ إِنْ لَمْ أُرْعَهُمْ بِخَيْلٍ تُعَادِي بِالْكَمَاءِ أَسُودِ
 وَمَا جَبَنْتُ خَيْلِي وَلَكِنْ حَمَلْتُهَا عَلَى جَحْفَلٍ ذِي عُذَّةٍ وَعَدِيدِ

الحليلة : الزوجة .

الخمار : ما تضعه المرأة على وجهها . ومقيدي : من القود ، أي : يثأر مني . وقوله : هم أعجلوها ، أي : أخذوها عنوة .

أرْعَهُمْ : أفرعهم ، من الروع : الخوف والفرع . بجيل : أي بفرسان خيل . وتعادي : تحري بسرعة ، والكماء : جمع كمي ، وهو الفارس الشاكي السلاح . وأسود ، أي : كالأسود في شجاعته وبأسهم .

الجحفل : الجيش الكبير . والعدة : السلاح . والعديد : الكثير العدد .

- 2 سَابَاط : سابات كسرى بالمدائن : موضع معروف . والطعن : القتل هاتنا . ورجل عنود : يُحَلُّ عنده ولا يخالط الناس .

- 3 المحجرون : جمع محجر ، وهو الذي أحيط به واستغاث . وأكر وراء المحجرين : أي أنجد المستغيثين بي . مواريث آباء : ما ورثه عنهم من النجدة والشرف .

- 5 إذا فَرَّغْتَ أَسْيَافُنَا مِنْ كَتِيبَةٍ نَبْذُنَا بِأُخْرَى فِي الصَّبَاحِ رَكُودٍ¹
- 6 وَإِنْ خَرَجُوا مِنْ غَمْرَةٍ رَدَّهَا لَهُمْ دُعَايَ وَتَحْرِيطِي لَهُمْ وَنَشِيدِي²
- 7 أَقُولُ لَهُمْ تَمُوتُوا فَدَى وَالِدِي لَكُمْ وَمَالِي جَمِيعاً طَارْفِي وَتَلِيدِي³
- 8 أَفَدِّيَهُمْ بِالْوَالِدَيْنِ وَفِيهِمْ نَوَافِذُ طَعْنٍ مِثْلُ حَرٍّ وَقُودٍ⁴
- 9 تَرَى النَّضْخَ مِنْ وَقَعِ الْأَسِنَّةِ بَيْنَهُمْ جَسِيداً بَلْبَاتٍ لَهُمْ وَخُدُودٍ⁵
- 10 وَغَيْرَ أَلْوَانِ الْأَسِنَّةِ بَيْنَنَا بِأَحْمَرَ مِنْ صَوْنِ الْعُرُوقِ فَصِيدٍ⁶
- 11 فَدَارَتْ رَحَانَا وَاسْتَدَارَتْ رَحَاهُمْ وَكَانَ جِلَادٌ دُونَ كُلِّ وَعِيدٍ⁷
- 12 وَأَبْسَلَ أَهْلُ الْمَاقِطِينَ نُفُوسَهُمْ مُضَارَبَةً إِذْ طَارَ كُلُّ شَرُودٍ⁸

- 1 فرغت : انتهت . والكتيبة : الجيش العظيم ، والجمع كائب . ونبذنا : دلفنا .
أراد أنه دائم الحرب لا ينتهي من كتيبة حتى يدلف لقتال أخرى .
- 2 الغمرة : شدة الموت
- 3 فدَى والدي لكم ، أي : أفديكم به . والتليد : المال القديم الموروث . والطارف : المحدث .
- 4 النوافذ : ما نفذ منها إلى القلب .
- 5 النضخ : تدفق الدم . والأسنة : جمع سنان ، وسنان الرمح : حديدته لصقاتها وملاستها .
واللبات : جمع لبة ، وهي موضع النحر . وخدود : جمع خدّ .
- 6 الأسنة : جمع سنان ، وسنان الرمح : حديدته لصقاتها وملاستها . والفصيد : الدم يفصد من العروق . والعروق : جمع عرق .
- 7 يقال : دارت رحي الحرب ، إذا قامت على ساقها ، وأصل الرحي : الحجر العظيم الذي يطحن به . والجلاد : المجالدة بالسيوف ، وهي المضاربة . والوعيد : التهديد .
- 8 أبسل : أشدهم بسالة ، والبسالة : الشدة والكراهة . المآقط : مضايق الحروب ، والجمع مآقط .
والشرود : الذي يشرد ، أي يفرّ من الحرب .

- 13 دَعَوْنِي إِلَى مَكْرُوهِهَا فَأَجَبْتُهُمْ وما أَنَا إِذْ يَدْعُونَنِي بِبَعِيدٍ¹
- 14 أَقْدَمُ مُهْرِي فِي الْوَعَا ثُمَّ أَنْتَحِي عَلَى قَرْبُوسِ السَّرَجِ غَيْرَ صَدُودٍ²
- 15 إِذَا مَا اتَّقَوْنِي بِالسُّيُوفِ غَشِيَتْهُمْ بِنَفْسٍ لِّمَا تَخْشَى النَّفْسَ وَرُودٍ³
- 16 فَمَا رِمْتُ حَتَّى صُرَّعَ الْقَوْمُ نَشْوَةً سُكَارَى وَمَا ذَاقُوا شَرَابَ حُدُودٍ⁴
- 17 وَلَكِنَّ وَقَعَ الْمَشْرِفِيَّةَ بَيْنَهُمْ لِيُجْهَزَ مَنْ يَدْنُو لِدارِ خُلُودٍ⁵
- 18 كَأَنَّ رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ عَشِيَّةً مِنْ الْحَنْظَلِ الْمُلقَى بِكُلِّ صَعِيدٍ⁶

- 1 إلى مكروهاها ، أي : مكروه الحرب ، وهو شدتها وهولها .
وقوله : وما أَنَا إِذْ يَدْعُونَنِي بِبَعِيدٍ ، كناية عن شجاعته وجرأته في خوض الحرب .
- 2 الـوعى : الحرب . وأنتحي : أعترض . والانتحاء : الاعتراض في كل أمر . والقربوس : حنو السرج .
- 3 وقال الأزهري : بعض أهل الشام يقول : قَرْبُوس ، مثل الرءاء . والصدود : فعول من قولهم : صدَّ إِذَا رجع .
- 4 صرع القوم ، صرعوا : أي ماتوا . والنشوة : السكر بعينه .
أراد غشيتهم فمالوا كأنهم سكارى من الخوف والفرع .
- 5 المشرفية : السيوف المنسوبة إلى المشارف ، وهي القرى الواقعة في أطراف الجزيرة العربية .
- 6 وأجهزت على الجريح : إِذَا أُسرعت قتله وتمت عليه . ويدنو : يقترب منها ، أي المشرفية ، ودار خلود : أراد الآخرة .
- 6 الدَّارِعِينَ : جمع الدارع ، وهو الذي قد لبس الدرع . والحنظل : نبات مُرّ الحني . على تشبيه الموت بكأس الحنظل . والصعيد : التراب .
أراد رؤوس الأعداء التي أُلقيت على تراب المعركة .

19 فَأَقْلَعَتِ الْغَمَاءُ عَنْهُمْ وَفُرِّجَتْ وَنَحْنُ بِهَا مِنْ كَاتِمٍ وَشَهِيدٍ¹

* * *

1 الغماء : الشدة والضيق في الحرب . وفرجت : انقشعت . ونحن بها ، أي : بالشدة والحرب .

وقال عبید الله بن الحرّ أيضاً ، وقد أخرج امرأته من السّجن ، وكان في مائة وثمانين فارساً معهم الفؤوس والكلاليب لمكابرة السّجن ، وقاتلهم يومئذ بالكوفة ، وخرج آخر النهار منها ، وأودع امرأته في بيوت جعفي¹ :
(الطويل)

- 1 / 259 أَلَمْ تَعَلَمِي يَا أُمَّ تَوْبَةَ أَنْسِي أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي حَقَائِقَ مَذْحِجٍ²
2 وَأَنِّي صَبَّحْتُ السَّجْنَ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى بِكُلِّ فَتَى حَامِي الذَّمَّارِ مُدَجِّجٍ³

1 القصيدة في ديوانه ص 99 - 101 في عشرين بيتاً . والكامل في التاريخ 289/4 - 290 في ستة أبيات .

وفي خبر الأبيات في الكامل في التاريخ 289/4 : « وأقام ابن الحر بمنزله على شاطئ الفرات إلى أن مات يزيد ، ووقعت الفتنة ، فقال : ما أرى قريشاً تنصف ، أين أبناء الحرائر ؟ فأتاه كل خليع ، ثم خرج إلى المدائن ، فلم يدع مالأ قدم به للسلطان إلا أخذ منه عطاءه وعطاء أصحابه ، ويكتب لصاحب المال بذلك ، ثم جعل يتقصى الكور على مثل ذلك ، إلا أنه لم يتعرض لمال أحد ولا ذمة . فلم يزل كذلك حتى ظهر المختار ، وسمع ما يعمل في السواد ، فأخذ امرأته فحبسها ، فأقبل عبید الله في أصحابه إلى الكوفة ، فكسر باب السجن وأخرجها وأخرج كل امرأة فيه ، وقال في ذلك الأبيات » .

2 حامي الحقيقة : الحقيقة : ما يجب عليه أن يحمي من محارم . وحقائق مذحج . أراد يحمي قبيلته ويدافع عن أعراضها .

3 صبحت السجن : صبحته . ورونق الضحى : أوله . والذمار : هو كل ما يلزم الرجل حفظه وحياطته وحمايته والدفع عنه ، وإن ضيَّعه لزم اللوم . والفارس المدحج : الداخل في السلاح .

- 3 فَمَا إِنْ بَرَحْنَا السَّجْنَ حَتَّى بَدَأَ لَنَا
4 وَخَدُّ أَسِيلٍ مِنْ فَتَاةٍ حَيَّيَّةٍ
5 فَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ أَزُورَكَ خَالِيًا
6 وَمَا أَنْتَ إِلَّا مُنِيَّةُ النَّفْسِ وَالْهَوَى
7 وَمَا زِلْتَ مُحْزُونًا بِحَبْسِكَ وَاجِمًا
8 فَبَاللَّهِ هَلْ أَبْصَرْتَ مِثْلِي فَارِسًا
9 وَمِثْلِي حَامِي دُونَ مِثْلِكَ إِنَّنِي
10 أَضَارِبُهُمْ بِالسَّيْفِ عَنْكَ لَتَرْجِعِي
- جَبِينُ كَقَرْنِ الشَّمْسِ غَيْرُ مُشْنَجٍ¹
أَلَا فَسَقَاها كُلُّ مُزْنٍ مُبْعَجٍ²
كَعَادَتِنَا مِنْ قَبْلِ حَرْبِي وَمَخْرَجِي³
عَلَيْكَ سَلَامٌ مِنْ حَبِيبٍ مُسَحَّجٍ⁴
وَإِنِّي لَمَّا تَلَقَّيْنِ مِنْ بَعْدِهِ شَجِي⁵
وَقَدْ وَلَجُوا عَلَيْكَ مِنْ كُلِّ مَوْلَجٍ⁶
أَشَدُّ إِذَا مَا غَمْرَةٌ لَمْ تُفَرِّجِ⁷
إِلَى الْأَمْنِ وَالْعَيْشِ الرَّفِيعِ الْمُخْرِجِ⁸

- 1 برحنا السجن : بارحناه وتركناه . والجبين : فوق الصدغ ، وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها ، وأراد جبين زوجته المحررة . وقرن الشمس : أولها عند طلوعها وأعلاها . ومشنج : متقبض الجلد .
2 الخد الأسيل : السهل الحسن . والحبيبة : الحفرة ذات الحياء والحشمة . والمزن : السحاب ذو الماء . وتبعج السحاب : انفرج عن الودق والوبل الشديد .
3 أزورك خالياً ، أراد زوجه ، وخالياً ، ربما من همومه وحربه ، ومخرجي ، أراد خروجه على الخليفة والوالي .
4 في حاشية الأصل : « بعيد » . وهو شرح لقوله : مسح . المنية : ما يتمناه الرجل .
5 في الديوان : « محزوناً بحبك » .
6 المحزون : الحزين . والواجم : العبوس المطرق من شدة الحزن . والشجي : المهموم المحزون .
7 ولجوا : دخلوا وتمادوا ، وأراد الأعداء الذين أمسكوا بها وحبسوها . والمولج : مكان الولوج .
7 أشدّ : من الشدة . والغمرة : الشدة ، وغمرة الموت : شدة همومه . وقوله : لم تفرج ، أي : لم ينكشف همها ويذهب كربها .
8 في الديوان : « والعيس الرفيع » . بالسین المهمله .
أضاربهم بالسيف ، أي : للأعداء . والضراب بالسيوف ، والطعان بالرماح وحين يلتقي الفرسان يبدؤون بالطعان ثم يلتحمون فيتضاربون بالسيوف ، وهذا أشدّ ، ولا يطيقه إلا كل فارس قوي شجاع . وعيش مخرفج : حسن وفيه سعة .

- 11 إذا ما أحاطوني كَرَرْتُ عليهم
 12 دَعَوْتُ إِلَيَّ الشَّاكِرِيَّ ابْنَ كَامِلٍ
 13 وَلَوْ يَدْعُنِي بِاسْمِي كَرَرْتُ عَلَيْهِمْ
 14 وَلَا غَرَوَ إِلَّا قَوْلُ سَلَمَى ظَعِينَتِي
 15 دَعِ الْقَوْمَ لَا تَقْتُلُهُمْ وَانْجُ سَالِماً
 16 وَإِنِّي لَأَرْجُو يَا ابْنَةَ الْخَيْرِ أَنْ أُرَى
 17 أَلَا حَبَّذا قَوْلِي لِأَحْمَرَ طَيِّبٍ
 18 وَقَوْلِي لَذَا أَقْضِمُ وَقَوْلِي لَذَا ارْتَحِلْ
 19 وَسِيرِي بِفَتَيَانِ كِرَامٍ أَحَبَّهُمْ
- كَكَرَّ أَبِي شِبْلِينَ فِي الْخَيْسِ مُخْرَجٌ¹
 فَوَلَّى حَيْثُ رَكُضَهُ لَمْ يُعَرِّجْ²
 خِيُولَ كِرَامِ الضَّرْبِ أَكْثَرُهَا الْوَجِي³
 أَمَا أَنْتَ يَا ابْنَ الْحُرِّ بِالْمُتَحَرِّجِ⁴
 وَشَمَّرَ هَذَاكَ اللَّهُ بِالْخَيْلِ وَانْخَرَجْ⁵
 عَلَى خَيْرِ أَحْوَالِ الْمُؤْمَلِ فَارْتَحِجِ⁶
 وَلَا بِنَ خُلَيْدٍ قَدْ ذَا الصُّبْحِ فَادِلِجْ⁷
 وَقَوْلِي لَذَا مِنْ بَعْدِهَا ذَاكَ أُسْرِجْ⁸
 مُغْذَاً وَضَوْءَ الصُّبْحِ لَمْ يَتَبَلَّجْ⁹

1 في الديوان : « أبي شبلتن » .

- أحاطوني ، أي : أحاطوا بي . وكررت عليهم ، أي : رجعت وعطفت . وأبو شبلين : الأسد .
 والشبل : ولد الأسد إذا أدرك الصيد . والخيس : أجمة الأسد .
 2 رجل حيث : حادّ سريع في موضع حائّة . وعَرَج : مشى مشية الأعرج بعرض فغمز من شيء أصابه .
 3 يدعني ، أي : يدعوني باسمي . وأكثرها الوجي ، أي : أكثرها أصابها الوجا . والوجا : وجع في باطن الحافر ، كالخفا .
 4 الظعينة : المرأة في الهودج ، ولا غرو : لا عجب . والمتحرج : الذي لا يهزم كأنه يضيق عليه العذر في الانهزام .
 5 شَمَّرَ بالخيل ، أي : جدّ بها وأسرع . وانخرج : أرادت اخرج من الكوفة سالماً .
 6 المؤمل : الذي يأمل الخير . وارتنجى ، أي : ارتنحي الخير والأمل لي .
 7 أدلج : سار ، والإدلاج : السير ليلاً .
 8 أقضم : من القضم ، وهو الأكل بأطراف الأسنان والأضراس . ارتحل : من الارتحال . وأسرج : أي ضع السرج .
 9 كرام بفعلهم وحسبهم . ومغذاً : مسرعاً في سيره . وانبلج الصبح وتبلج : أسفر وأضاء . أراد أسرع في سيره قبل انبلاج الصبح .

20 يَطِيعُونَ مِتْلَافاً مُفِيداً مُعَدَّلاً بِهِ يَرْتَجِي عَفْوَ الْغَنَى كُلُّ مُرْتَجِي¹

* * *

1 في الديوان : « مفيداً معدلاً » .

المتلاف : الجواد يتلف ماله للآخرين . ورجل معدّل : بين العدل . والعفو : الكثرة والغنى ،
والعفو : الفضل الذي يجيء بغير كلفة .

وقال عبيد الله بن الحرّ أيضاً في حبس مصعب¹ : (الطويل)

- 1 مَن مُبْلَغُ الْفِتْيَانِ أَنَّ أَخَاهُمْ أَتَى دُونَهُ بَابٌ مَنِيعٌ وَحَاجِبُهُ²
260 / 2 بِمَنْزِلَةٍ مَا كَانَ يَرْضَى بِمِثْلِهَا إِذَا قَامَ غَنَّتُهُ كَبُولٌ تُجَاوِبُهُ³
3 عَلَى السَّاقِ فَوْقَ الْكَعْبِ أَسْوَدُ صَامِتٌ شَدِيدٌ يُدَانِي خَطْوَهُ وَيُقَارِبُهُ⁴
4 وَمَا ذَاكَ مِنْ جُرْمٍ أَكُونُ اجْتَرَمْتُهُ وَلَكِنْ سَعَى السَّاعِي بِمَا هُوَ كَاذِبُهُ⁵

1 القصيدة في ديوانه ص 93 - 94 في تسعة عشر بيتاً ، والكامل في التاريخ 290/4 - 291 في خمسة أبيات .

وفي خير الأبيات في الكامل في التاريخ 290/4 : « وقيل : إنه بايع المختار بعد امتناع ، وأراد المختار أن يسطو به فامتنع لأجل ابراهيم بن الأشتر . ثم سار مع ابن الأشتر إلى الموصل ولم يشهد معه قتال ابن زياد ، أظهر المرض . ثم فارق ابن الأشتر وأقبل في ثلاثمائة إلى الأنبار فأغار عليها ، وأخذ ما في بيت مالها . فلما فعل ذلك أمر المختار بهدم داره وأخذ امرأته ، ففعل ما تقدم ذكره . وحضر مع مصعب قتال المختار وقتله ، فلما قتل المختار ، قال الناس لمصعب في ولايته الثانية : إنا لا نأمن أن يشب ابن الحر بالسواد ، كما كان يفعل بابن زياد والمختار ، فحبسه ، فقال..... » .

2 باب منيع ، أراد : باب السجن . وباب منيع : لا يخلص إليه القوم . وحاجبه : حاجب السجن ، وهو حارسه .

3 المنزل : المكانة . وقوله : ما كان يرضى بمثلها ، أي : قبل سجنه ما كان يرضى بمثلها . وغنته : من الغناء . والكبول : جمع كبل ، وهو القيد .

4 أسود صامت ، أي : الكيل . ويداني : يقارب .

5 اجترم الجرْم : اقترفه وارتكبه . والساعي : الواشي هاهنا الذي سعى له بهذا السجن . أراد سجنه ليس لجرْم ارتكبه ، ولكن لو شاية ساع .

- 5 وَقَدْ كَانَ فِي الْأَرْضِ الْعَرِضَةُ مَسْلُكٌ وَأَيُّ امْرِئٍ أَعَيْتَ عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ¹
6 دَعَانِي إِلَيْهِ مُصْعَبٌ فَأَجَبْتُهُ نَهَارِي وَلَيْلِي كُلُّهُ أَنَا دَائِبُهُ²
7 أَرْوَحُ وَأَغْدُو دَائِمًا وَكَأَنَّمَا أُبَادِرُ غُنْمًا فِي الْحَيَاةِ أَنَاهِبُهُ³
8 فَكَانَ حِبَائِي إِذْ أَنَحْتُ بِبَابِهِ حُجُولٌ وَأَحْرَاسٌ وَصَعْبٌ مَرَاتِبُهُ⁴
9 فَإِنِّي لَمْ أَنْكُثْ لَهُمْ عَهْدَ بَيْعَةٍ وَلَمْ آتِ امْرَأً مُحَدَّثًا أَنَا رَاهِبُهُ⁵
10 فَأَنِّي لَكُمْ مِثْلِي يُذَبِّبُ عَنْكُمُ إِذَا الصَّفُّ دَارَتْ لِلْقِرَاعِ كَتَائِبُهُ⁶

1 المسلك : الطريق يسلك . والمذاهب : جمع مذهب ، وهو المعتقد الذي يذهب إليه . وأراد طريق عقيدته . وأعيت عليه مذاهبه ، أي : أصبحت مسالكها صعبة .
زاد بعده صاحب ديوانه :

وفي الدهرِ والأيامِ للمرءِ عِبرَةٌ وفيما مضى إن نابَ يوماً نوائبه

العبرة : العظة . وناب : نزل . والنوائب : جمع نائبة ، وهي المصيبة النازلة .

2 دائبه : ملازمه . والدأب : العادة والملازمة . ومصعب : هو مصعب بن الزبير بن العوام ، والي العراق من قبل أخيه عبد الله بن الزبير .

3 الرواح : السير في الصباح . وأغدو : المشي في الغدوة . والغنم : الفوز بالشيء من غير مشقة . وأناهبه : أغنمه . والنهب : الغنيمة .

4 الحباء : ما يحبو به الرجل صاحبه ويكرمه به . وحبائي ، أي : جزائي من مصعب . وأناخ ببابه : نزل . والحجول : جمع حجل ، وهو القيد . والأحراس : جمع حارس . والمراتب : جمع مرتبة ، وهي المضائق . وصعب مراتبه ، أراد السجن .

5 النكث : نقض ما تعقده وتصلحه من بيعه وغيرها . ولم أنكث بعهدهم ، أراد ببيعته لعبد الله ابن الزبير بن العوام بالخلافة . والأمر المحدث : الجديد ، وهو غير المعروف عندهم ، ومحدثات الأمور : ما ابتدعه أهل الأهواء من الأشياء التي كان السلف الصالح على غيرها . أراهبه : أخاف منه .

6 يذب : يدفع . والصف : أراد صف المعركة . والقراع والمقارعة : المضاربة بالسيوف ، وقيل : مضاربة القوم بالحرب . والكتائب : جمع الكتية ، وهي الجيش العظيم . ودارت للقراع ، أي : اشتند وطيس الحرب .

- 11 وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ سَيَذْكُرُ فِيهِمْ
12 كَأَنَّ عُبَيْدَ اللَّهِ لَمْ يُمَسِّ لَيْلَةً
13 وَلَمْ يَدْعُ فِتْيَانًا كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ
14 لَعَمْرُكَ إِنِّي بَعْدَ عَهْدِي وَنُصْرَتِي
15 وَقَدْ عَلِمَ الْمُخْتَارُ أَنِّي لَهُ شَجَى
16 أَكْرَهُ عَلَيْهِ الْخَيْلُ تَدْمَى نُحُورُهَا
17 فَكَمْ مِنْ صَرِيحٍ قَدْ تَرَكْتُ بِمَعَزِلٍ
- بَلَاثِي إِذَا مَا غَصَّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ¹
مُوطِنَةٌ تَحْتَ السُّرُوجِ جَنَائِبُهُ²
مَصَابِيحُ فِي دَاخٍ تَوَارَتْ كَوَاكِبُهُ³
لَكَالسَيْفِ قُلْتُ بَعْدَ حَدِّ مَضَارِبُهُ⁴
إِذَا صَدَّ عَنْهُ كُلُّ قَرْنٍ يُكَالِبُهُ⁵
أُطَاعِنُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا أَضَارِبُهُ⁶
عُكُوفًا عَلَيْهِ طَيْرُهُ وَتَعَالِبُهُ⁷

- 1 البلاء : حسن الفعل . والبلاء : يكون في الخير والشر . وقوله : سيذكر بلاثي فيهم ، كناية عن عظمة وقوة أفعاله . وغص بالماء : شَرِقَ به أو وقف في حلقة ، فلم يكذب يسيعه . وقوله : غصَّ بالماء شارب ، كناية عن وقت الضيق والصعوبة .
- 2 في الديوان : « تحت السروج » . بالشين المعجمة .
- عبيد الله : الشاعر نفسه . وليلة موطنة ، أراد بها ليلة معركة . والموطن : المشهد من مشاهد الحرب ، وجمعه مواطن . والسروج : جمع سرج ، وأراد : سروج الخيول . وجبائبه ، أي : جباب جسده ، والجنب : الشق من الإنسان .
- 3 يدع فتياناً ، أراد : صاحبه الذين وقفوا مع مصعب ضد المختار . والمصابيح : جمع مصباح ، وداج ، أي : ليل داج ، وهو الشديد الظلمة . وتوارت : اختفت .
- 4 عهدي ونصرتي لمصعب بن الزبير وأخيه . وفل السيف : أصيب حده بالفلل ، والفلل : الثلم والكسر في السيف . ومضارب : جمع مضرب ، وهو موضع الضرب من السيف .
- 5 المختار : صاحب سجنه الأول . والشحا : الغصص ، وهو ما اعترض في حلق الإنسان والدابة من عظيم أو عود أو غيرهما . والقرن : من يقاومك في الحرب . ويكالبه : يواثبه في المعركة .
- 6 النحور : جمع نحر ، وهو موضع النحر هنا . وتدمى نحورها ، أراد أعناق الخيل من كثرة الدماء في الحرب . وأطاعنه : أضرابه بالرمح . وأضرابه : بالسيف . والمطاعنة بالرمح والمضاربة بالسيف .
- 7 الصريع : المقتول المجندل على الأرض . والمعزل : الموضع المعزول . وطير عكوف : عاكفة حول -

18 وَحِصْنٍ مَنِيعٍ قَدْ صَبَحَتْ بِغَارَةٍ وَأَهْلٍ نَعِيمٍ يَضْرِبُ الطُّبْلَ لَاعِبُهُ¹

* * *

-
- جثث القتلى مقبلة عليها تأكلها . والثعالب : جمع ثعلب ، أراد : تركت الأعداء صرعى اجتمعت عليهم الطير والثعالب تأكل جثثهم .
- 1 حصن منيع : ممتنع الوصول . وصيحت : أغرت عليه صباحاً ، والغارة تكون في الصباح . وأهل نعيم : أي : يعيشون في نعيم وسعادة .

وقال أيضاً وهو في السجن¹ : (الطويل)

- | | | |
|---------|--|---|
| 1 | لَيْعَمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ يَسْجُنُ مُصْعَبٌ | لَطَارِقِ لَيْلٍ خَائِفٍ وَلِنَازِلِ ² |
| 2 | وَنِعَمَ الْفَتَى يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ سَجَنَتْكُمْ | إِذَا قَلِقْتُ يَوْمًا ضُفُورُ الرَّحَائِلِ ³ |
| 3 | فَلَوْ مُتُّ فِي قَوْمِي وَلَمْ آتِ عِجْزَةٌ | يُضَعِّفُنِي فِيهَا امْرُؤٌ غَيْرُ عَادِلِ ⁴ |
| 4 | لَأَكْرِمَ بِهَا مِنْ مِيتَةٍ إِنْ لَقِيتُهَا | أَطَاعِنُ فِيهَا كُلُّ خِرْقٍ مُنَازِلِ ⁵ |
| 5 | وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أُرَانِي مُقَيِّدًا | عَلَى غَيْرِ جُرْمٍ وَسَطَ بَكْرٍ بِنِ وَاثِلِ ⁶ |
| 6 / 261 | وَأَلْفَيْتَنِي يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ كَأَنَّمَا | رُمِيتُ بِسَهْمٍ مِنْ سِيَهَامِكَ نَاصِلِ ⁷ |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 111 - 113 في واحد وعشرين بيتاً .
 - 2 ابن أخت القوم : أراد نفسه . ومصعب : هو مصعب بن الزبير بن العوام . وطارق ليل : الذي يطرق الناس في الليل يطلب القرى ، والطرق لا يكون إلا ليلاً . وأراد كرمه . والنازل : الضيف الذي ينزل .
 - 3 في الديوان : « صفور الرحائل » .
 - الصفور : جمع صفر ، وهو سير مضافور ، يشد به الرجل . وقلق الضفر : عدم ثبوته على ظهر الفرس أو الجمل . والرحائل : الإبل التي يرتحل عليها ، وأراد الخيول في المعركة هاهنا .
 - 4 العجزة - بالكسر - : آخر ولد الرجل . وعجزة الرجل ، آخر ولد يولد له .
 - 5 أطاعن ، من المطاعنة ، وهي الضرب بالرمح . والخرق : الظريف في سماحة ونجدة .
 - 6 أخشى : أخاف . أراني مقيداً . أي : أرى نفسي في القيد بلا جرم وسط بكر بن وائل . وهي قبيلة .
 - 7 في الديوان : « سهامك فاصل » .
- نصل السهم إذا ثبت نصله في الشيء فلم يخرج . أراد أن سجنه من ابن الزبير ، كنصل دخل جسمه ولم يخرج .

- 7 فَإِنْ أَنْفَلْتُ لَا تَجْمَعُ الشَّمْسُ بَيْنَنَا
ولا اللَّيْلُ إِلَّا فِي الْقَنَا وَالْقَنَابِلِ¹
- 8 مَتَى أَدْعُ فِتْيَانَ الصَّعَالِيكِ يَرْكُبُوا
ظِمَاءَ الْفُصُوصِ نَائِمَاتِ الْأَبَاجِلِ²
- 9 تُشَبِّهُهَا الطَّيْرَ السَّرَّاعَ إِذَا اغْتَدَتْ
بِفُرْسَانِهَا فِي السَّبَسْبِ الْمُتَمَاحِلِ³
- 10 تَطِيرُ مَعَ الْأَيْدِي إِذَا ارْتَفَعَتْ لَهَا
شَمَائِلُهَا أَلْحَقْنَهَا بِالْمَسَاحِلِ⁴
- 11 يَقْوُودُ رِعَانَ الْخَيْلِ بِي وَبِصُحْبَتِي
كَمَيْتُ الْأَعَالِي بَرَبْرِي الْأَسَافِلِ⁵
- 12 عَلَيْنَا دِلَاصٌ مِنْ ثَرَاثٍ مُحَرَّقٍ
وَتَرَكْتُ جَلَا عَنْهَا مَدَاسُ الصِّيَاقِلِ⁶

- 1 أنفلت ، أي : من سجنك ، وانفلت : تخلص ، أي : فرّ من سجنه . لا تجمع الشمس بيننا ، كناية عن حقه ورغبته في قتل مصعب . والقنا : جمع قناة ، وهو الرمح . والقنابل : جمع قنبلة ، وهي الطائفة من الناس والخيول ، قيل : هم ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه .
- 2 الصعاليك : جمع الصعلوك ، وهو الفقير لا مال له ، ولا اعتماد . وفتيان الصعاليك ، أصحابه الذين تصعلكوا معه . والفصوص : جمع فص ، والفصوص من الفرس : مفاصل ركبتيه وأرساغه وفيها السلاميات ، وهي عظام الرسغين . ويقال للفرس : إن فصوصه لظماء ، أي : ليست برهلة كثيرة اللحم . والأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق غليظ في الرجل ، وقيل : هو عرق في باطن مفصل الساق .
- 3 تشبّٰهها ، أي : تشبّٰهها . واغتدت : خرجت غدوة . والسبسب : الأرض القفر المستوية . والمتماحل : المجدب الذي لا نبات فيه .
- 4 المساحل : جمع مسحل ، وهو اللحم الذي تحت الحنك ، وقيل : الفأس الحديدية القائمة في الشكيمة ، والشكيمة الحديدية المعترضة في الفم .
- 5 الرعان : جمع رعن ، وهو أنف الجبل ، والأرعن : جيش له فضول كرعان الجبل . وكميت ، أي : فرس كميت ، والكميت : الأحمر الذي يخالط حمرة سواد . وكميت الأعالي : الظهر والرأس . وبربري الأسافل : نراه بمعنى كثير حركة الأرجل ، وهذا من حدة نشاطه .
- 6 في الديوان : « ثراث محرق » . بالخاء المهملة .
- الدلاص ، أي : درع دلاص ، وهي اللينة البراقة الملساء . ومحرق : أراد به عمرو بن هند ، أو الحارث بن عمرو ملك الشام . والترك : جمع تركة ، وهي بيضة الرأس من الحديد . والصياقل : جمع الصيقل . أراد جلاها ولمعها الصياقل .

- 13 ومُطَرَّدَاتٍ مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ وَأَتْرَاسُ جُحُونَ عُلِّقَتْ بِالشَّمَائِلِ¹
- 14 فَلَوْ شِئْتَ لَمْ تَسْجُنْ صَدِيقاً وَلَمْ تُهَبِ إِلَيْكَ بِصَقْعَاءِ الْمَنَاكِبِ بَازِلِ²
- 15 مِنْ الْجُرْبِ يُمْرِيهَا وَدَّرْتُهَا دَمَ إِذَا أُمْتُرِيتَ أَخْلَافُهَا بِالْمَنَاصِلِ³
- 16 أَنَا ابْنُ أَبِي قَيْسٍ فَإِنْ كُنْتَ سَائِلاً بَقَيْسٍ تَجْدُهُمْ ذُرُوءَ فِي الْقَبَائِلِ⁴
- 17 أَلَمْ تَرَ قَيْساً قَيْسَ عَيْلَانَ بَرَقَعَتْ لَحَاهَا وَبَاعَتْ نَبْلَهَا بِالْمَغَازِلِ⁵
- 18 وَمَا زِلْتُ أَرْجُو الْأَزْدَ حَتَّى رَأَيْتُهَا تُقَصِّرُ عَنْ بُيَانِهَا الْمُتَطَاوِلِ⁶
- 19 وَمَقْتَلُ مَسْعُودٍ وَلَمْ يَثَارُوا بِهِ وَصَارَتْ سُيُوفُ الْأَزْدِ مِثْلَ الْمَنَاجِلِ⁷

- 1 مطردات : رماح مطردات ، جمع مطرد ، وهو الرمح المستقيم الذي اطردت كعوبه ، أي تتابعت .
والرديني : رمح منسوب إلى ردينة ، وهي امرأة كانت تقوم الرماح بخط هجر ، وقيل : هي زوجة سمهر . والأتراس : جمع ترس ، والجون : البيض ، وهو من الأضداد .
- 2 لو شئت ، أي : يا مصعب . ومناكب الأرض : جبالها ، وقيل : طرقها ، واحدها منكب . والبازل من الإبل : الذي له تسع سنين ، وذلك وقت تناهي شبابه وشدة قوته .
- 3 يمرىها : يستدرها وينزل منها . والدره : اللبن . والأخلاف : جمع خلف ، وهو ضرع الناقة .
والمناصل : جمع منصل ، وهو مخرج الأسنة من أماكنها .
- 4 الذرورة : الرأس ، وأعلى كل شيء ذروته .
- 5 برقعت لحاها ، أي : تزيّنت بزّي من لبس البرقع . ويقال برقهه فترقع ، أي : ألبسه البرقع فلبسه .
والمغازل : جمع مغزل ، وهو ما تغزل به المرأة .
- 6 قوله : تقصر عن بنيانها المتطاول ، أي : لا تستطيع الوصول إلى بناء الحمد والعظمة التي تتطاول إليه .
- 7 هو مسعود بن عمرو الأزدي من ولد معن بن مالك بن فهر ، كان يدعى القمر لجماله ، وهو جدّ الوضاء الحلي فيما يقال ، أجاز ابن زياد ومنعه ، فمكث ابن زياد بالبصرة أربعين ليلة بعد موت يزيد ثم خرج إلى الشام ، واستخلف مسعوداً على البصرة ووجه معه مسعود مَنْ شَخَصَ بِهِ إِلَى مَأْمَنِهِ مِنَ الشَّامِ ، وَقَتْلَهُ عُلْجٌ فَارِسِي يُقَالُ لَهُ : مُسْلِمٌ حِينَئِذٍ كَانَ عَلَى الْمَنِيرِ يَبَايِعُ مَنْ أَتَاهُ .

- 20 وما خَيْرُ عَقْلٍ أَوْرَثَ الْأَزْدَ ذِلَّةً تُسَبُّ بِهِ أَحْيَاؤُهُمْ فِي الْمَحَافِلِ¹
- 21 عَلَى أَنَّهُمْ شُمَطٌ كَانَ لِحَاهُمْ لِحَاءُ تَيْوسٍ حُلِيَتْ عَنْ مَنَاهِلِ²

* * *

1 الأحياء : جمع حي . والمحافل : جمع محفل ، وهو مكان اجتماع القبيلة .

2 شمط ، أي شمت اللحي : وهو شيب يصيب اللحية . وحليت : ردت وأرجعت . والمناهل : جمع منهل ، وهو مورد الماء .

وقال دريد بن الصَّمَّة الجُشَمِيُّ مِنْ جُشَم بن مُعاوية بن بكر بن هوازَن يرثي عبد الله أخاهُ وَقَتَلْتَهُ بنو عَبْسٍ¹ : (الطويل)

1 هو دريد بن الصَّمَّة ، واسم الصَّمَّة معاوية الأصغر بن الحارث بن معاوية بن بكر بن علقمة بن جداعة بن غزِيَّة بن جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازَن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس ابن عيلان . شاعر فحل معمر عاش نحو مائتي سنة مخضرم أدرك الإسلام ، وشهد حيناً مظاهراً المشركين ، وهو أعمى ، وقتل يومئذ . وهو فارس مشهور أبرص ، شهد نحو مائتي غزوة ظافراً . وروي عن الجمحي أنه جعله أشعر الفرسان .

« الاختيارين ص 404 ، والأغاني 2/9 ، والعقد الفريد 28/6 ، والمؤتلف ص 114 » .
وفي خبر القصيدة في الاختيارين ص 404 : « قال أبو عبيدة : غزا عبد الله بن الصَّمَّة ، أخو دريد ابن الصَّمَّة ، ومعه دريد غطفان ، فأصاب منهم إبلاً عظيمة ، فاستاقها واطَّردَها . فقال له دريد : النَّجاء ، إليك ، فإنك قد ظفرت فأبى عليه . وقال : لا أبرح حتى أنتقع نقيعي . والنقيعة : ناقة تُنحرُ وسطَ الإبل ، ثم يقسمها الرئيس على أصحابه . فأقام عبد الله وعصى أخاه . فتبعته فزاره ، فقاتلوه ، فقتل عبد الله وارثُ دريد في القتلى . فلما كان في بعض الليل أتاه فارسان ، فقال أحدهما لصاحبه : إني أرى عينه تبصُّ . فنزل إلى سُبَّتِه ، فإذا هي ترمزُ ، فقال : أعد عليه ، قَبَّحه الله . ثم طعنه طَعْنَةً ، خرج بها دمٌ ، كان قد احتقن . قال دريد : فأفقت عندها . فلما جاوزا نهضتُ ، فما شعرت إلا وأنا بين عرقوبي حمل امرأةً ، من هَوازَن . فقالت : من أنت ؟ أعوذ بالله منك ، ومن شرك . قال : لا بل من أنت ، ويليكَ ؟ قالت : أنا امرأة من هوازَن . قال دريد : وأنا من هوازَن . أنا دريد بن الصَّمَّة . وكانت المرأة في قوم مجتازين ، لا يشعرون بالوقعة . فضمَّته ، وعالجته ، فأفاق .

فلما كان من العام المقبل أتاهم بالصلعاء ، فقتل دُؤَاب بن أسماء . فلما أقبلت فَرارة قال للرَّبيء : انظر ، ما ترى ؟ قال : أرى خيلاً ، عليها رجالٌ ، كأنهم صبيانٌ ، أستها عند أذان خيولها . قال : هذه فَرارة . ثم قال : انظر ، ما ترى ؟ قال : أرى خيلاً عليها رجالٌ ، كأنما غُمست في =

- 1 أرثٌ جَدِيدُ الحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ¹
- 2 وَبَانَتْ وَلَمْ أَحْمَدُ إِلَيْكَ نَوَالَهَا وَلَمْ تَرْجُ فِينَا رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ²

= الجسد . قال : هذه أشجع ، لا تنثني . ثم قال : انظر ما ترى ؟ قال : أرى رجالاً يجرؤون رماحهم ، سوداً ، يَخْتُونُ الأرض بأقدامهم . قال : هذه عبس . فاقتلوا ، فكان الظفر لهوازن . وقتل دريد ذؤاب ابن أسماء ، ونفاهم عن الصَّلَاء . فذلك قوله في عصيان عبد الله أخيه وقومه له ، ويرثي عبد الله أخاه . قال أبو عبيدة : وكان لعبد الله ثلاثة أسماء ، وثلاث كنى . فأسماءه : عبد الله وخالد ومعبد . وكناه : أبو فرعان ، وأبو ذُفَافَة ، وأبو أَوْقَى .

« والقصيد في ديوانه ص 45 - 52 في أربعة وأربعين بيتاً . والأصمعيات ص 106 - 110 في ستة وعشرين بيتاً ، والاختيارين ص 406 - 416 في سبعة وثلاثين بيتاً ، والمراثي ص 101 - 108 في واحدٍ وثلاثين بيتاً ، وجمهرة الأشعار ص 597 - 604 في ثلاثين بيتاً . ومنها سبعة عشر بيتاً في شرح الحماسة للتبريزي 156/2 - 159 ، واثنان عشر بيتاً في الشعراء ص 636 - 637 ، والتعازي ص 22 - 23 ، وثلاثة عشر بيتاً في الخزانة 513/4 . »

1 في الاختيارين ص 406 : « أرث : صار رثاً . والرث : الخلق من كل شيء . »
وفي الأغاني 10/10 - 11 : « أم معبد التي ذكرها دريد في شعره هذا كانت امرأته فطلقها لأنها رآته شديد الجزع على أخيه ، فعاتبته على ذلك ، وصغرت شأن أخيه وسبته ، فطلقها . »
بعاقبة : بآخرة ، وعاقبة كل شيء آخره .

2 في الأصل المخطوط : « ولم تَرْجِعِينَا » .
وفي الاختيارين ص 407 : « نوالها : عطيتها . والردة : الرجوع . يقول : لم ترج أن يكون بيننا عطفة في اليوم ، أو غد . »
زاد بعده صاحب ديوانه :

من الخفرات لا سَقُوطاً حِمَارُهَا إِذَا بَرَزَتْ وَلَا خُرُوجَ الْمُقَيَّدِ
وكلّ تباريح المُتَحَبِّ لِقِيَّتِهِ سَوَى أَنِّي لَمْ أَلْقِ حَتْفِي بِمِرْصَدِ
وَأَنِّي لَمْ أَهْلِكْ خُفَاتاً وَلَمْ أَهْلِكْ خُفَاتاً وَكُلَّ أَظْنَهْ بِي عُودِي

الخفرات : جمع خفرة ، وهي الشديدة الحياء . والمقيد : موضع الخللخال من المرأة ، وقوله : لا سَقُوطاً وحمارها دلالة على العفة .

= التباريح : الشدائد والمشاق ، واحدها تبريح . والحتف : الموت . والمرصد : الطريق .

- 3 كَأَنَّ حُمُولَ الْحَيِّ إِذْ تَلَعَ الضُّحَى
بِناصِفَةِ السَّحْناءِ عُصْبَةُ مَنُودٍ¹
- 4 أَوِ الْأَثَابُ الْعُمُّ الْمُحَزَّمُ سُوْقُهُ
بِشَابَةِ لَمْ يُخْبَطْ وَلَمْ يُتَعَصَّدِ²
- 5 / 262 أَعَاذِلْ مَهْلًا بَعْضَ لَوْمِكِ وَأَقْصِدِي
وإن كَانَ عِلْمُ الْغَيْبِ عِنْدَكَ فَارْشِدِي³
- 6 وَقَلْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ
وَرَهْطِ بَنِي السَّوداءِ وَالْقَوْمِ شَهْدِي⁴

= الخفات : الموت بغتة أو الضعف ، أو التذلل . والعُود : الذين يعودون المريض .

1 في الاختيارين ص 407 : « الحمول : الإبل بما عليها . وتلع : ارتفع . والناصفة كالرجبة ، تكون في الوادي » .

والمذود : مربوط الخيل . يقول كأن حمولهم في ناصفة السحناء عندما تشرق عليها الشمس جماعة خيل في مرابطها .

2 في الاختيارين ص 408 : « الأثاب : شجر . والعم : الطوال . والمحزم : يعني الغلاط . لم يخبط ، الخبط : أن يضرب الشجر ليتحاتَّ الورق . لم يتعصَّد : لم يقطع » .

يريد أو كأن هذه الحمول شجر الأثاب الطويل في موضع شابة ، وهذا الشجر لم يخبط ورقه ولم تقطع أغصانه .

3 اقصدي من القصد ، والقصد في الشيء خلاف الإفراط ، وهو بين الإسراف والتقتير . والعاذلة : اللائمة . زاد بعده صاحب ديوانه :

أَعَاذِلْتِي كُلُّ امْرَأٍ وَابْنُ امْرِئٍ مَتَاعُ كَزَادِ الرَّاكِبِ الْمُتَزَوِّدِ
أَعَاذِلْ إِنَّ الرُّزَّاءَ فِي مِثْلِ خَالِدٍ وَلَا رُزَّاءَ فِيمَا أَهْلَكَ الْمَرْءُ عَنْ يَدِ

متاع : من متع ، والمتاع كل ما ينتفع به من عروض الدنيا قليلها وكثيرها .

خالد : هو عبد الله أخو دريد . وذكر صاحب الأغاني عند حديثه عن إخوة دريد أنَّ له أخوة منهم « خالد وعبد الله » . وهي أسماء لشخص واحد . وما أهلك المرء عن يد : أي ما أهلك من المال .

4 في شرح الحماسة للتبريزي 156/2 : « عارض : هو أخو دريد ، وكانت له ثلاثة أسماء عارض وعبد الله وخالد . وعبد الله كان أسود إخوته » .

وفي الخزانة 514/4 : « عارض : قوم من بني جشم ، كان دريد نهاهم عن النزول حيث نزلوا ، فعصوه ، ورهط بني السوداء فيهم . والقوم شهدي : أي حاضرين مقامي ، أو شهودي أي قد نهيتهم » .

- 7 وَكُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَحَالِيفَ أَصَبَحَتْ مُطْنَبَةً بَيْنَ السَّتَارِ وَتَهْمَدُ¹
- 8 عَلَانِيَةً ظَنُّوا بِالْفِي مُدَحِّجٍ سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارَسِيِّ الْمُسَرَّدِ²
- 9 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ قُبْلًا كَأَنَّهَا جَرَادُ تَبَارِي وَجْهَةَ الرِّيحِ مُغْتَدٍ³
- 10 أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَتِينُوا النَّصْحَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ⁴
- 11 فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدِي⁵

1 مطنبه : التي ضربت الأطناب ، والأطناب : الطوال من جبال الأخبية . والستار وتهمد : موضعان . أراد أن الأحاليف قد ضربت أطناب خيامها بين الستار وتهمد استعداداً للقائكم . زاد بعده صاحب ديوانه :

فما فتئوا حتّى رأوها مُغِيرَةً كَرَجَلِ الدِّبَا فِي كُلِّ رُبْعٍ وَقَدْ فَدِ

الهاء في رأوها تعود : إمّا على الأحاليف ، وإمّا على الخيل المفهومة من السياق . ورجل الدبا : القطعة العظيمة من الجراد . والفدّ : الفلاة .

2 في الاختيارين ص 409 : « قال أبو عبيدة : صيّر الظن يقيناً . وقال غير أبي عبيدة : معناه ما ظنكم بالفي مدحج ، أترونها يدعونكم » .

سراتهم : أشرافهم وسادتهم . والفارسي : الدرع صنعت بفارس . والمسرد : المحكم النسخ . وفي شرح الحماسة للثيريزي 157/2 : « إني نصحت لهم وهم حاضرون يسمعون نصيحتي ، وقلت لهم : إن الأعداء لكم مترصدون فأسيؤوا الظن بهم إذا تمكنوا منكم أو أيقنوا » .

3 في الديوان : « يُباري » .

وفي اللسان « قبل » : قبل الشيء وأقبل ضد دبر وأدبر ، قَبْلًا وقُبْلًا ، أي : لما رأيت الخيل مقبلة . والمغتدي : الغادي . وأراد لما رأى الخيل مقبلة نحوهم كأنها جراد .

4 في حاشية الأصل : « الرشّد حتّى » . وهي رواية ثانية .

وفي الخزانة 515/4 : « منعرج اللوى : منعطفه ، واللوى : موضع الوقفة » .

5 غير مهتد ، أخير بموافقة أخيه على علمه بأنها غيٌّ ، وترك مخالفته مع أنها رشد : كراهة الخروج من هواه .

وجعل أبو هلال هذا البيت أبلغ ما قيل في مساعدة الرجل أخاه وأجوده ، انظر ديوان المعاني 122/1 .

- 12 وهل أنا إلا من غزيرة إن غوت
 13 دعاني أخي والخيل بيني وبينه
 14 أخي أرضعتني أمه بلباتها
 15 فجيئت إليه والرماح تنوشه
 16 وكنت كأم البوريعت فأقبلت
 17 فطاعنت عنه الخيل حتى تنهت
 1 غويت وإن ترشد غزيرة أرشد¹
 2 فلما دعاني لم يجدني يقعد²
 3 بشدي صفاء بيننا لم يجد³
 4 كوقع الصيافي في النسيج الممد⁴
 5 إلى جلد من مسك سقب مقدد⁵
 6 وحتى علاني حالك اللون أسود⁶

- 1 غزيرة : قبيلة من هوازن . وهي رهط الشاعر ، وهو اسم أحد أجداده ، غزيرة بن جشم ، وهل أنا في مذهب النفي ، ولذا تبعته إلا ، كأنه قال : ما أنا إلا من غزيرة في حالتي الغي والرشاد ، وقال أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري بعد أن أورد هذا البيت قد أولعت العامة أن يرووه غويت ، ويجب أن يكون غويت ، وهذا الأجداد والأصح والأفصح .
 2 في الخزانة 515/4 : « القعدد : الجبان اللئيم القاعد عن الحرب والمكارم » .
 3 لم يجد : أي لم يقطع لونه .
 4 في الاختيارين ص 410 : « تنوشه : تناوله » .
 وفي شرح الحماسة للتبريزي 156/2 : « يقول : أتيت عبد الله والرماح تتناوله ، ولها خشخشة ووقع كوقع صياحي الحاكة في ثوب ينسج » .
 5 في الديوان : « كذات البو » .
 وفي حاشية الأصل : « إلى قطع من جلد سقب مجلد » . وهي رواية ثانية .
 وفي الاختيارين ص 410 - 411 : « البو : أن يسلخ الحواء ، ثم يحشى جلده ، فيعطف عليه . ومجلد : سلخ جلده . يقول : أن أتحن عليه تحن هذه الناقة » .
 والسقب : الذكر من أولاد الإبل .
 6 تنهت : تفرقت .
 وفي الخزانة 516/4 : « قوله فطاعنت عنه الخيل ، أي دفعت الفرسان عنه حتى تكشفوا وإلى أن جرحت فسال الدم علي » .
 وروايته في الحماسة يشرح التبريزي 157/2 - 158 : « حالك اللون أسودي » .

- 18 قِتَالَ امْرِئٍ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرَّةَ غَيْرُ مُخَلَّدٍ¹
- 19 تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرَّدْيُ²
- 20 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ³
- 21 وَلَا بَرَمًا إِذَا الرِّيَّاحُ تَنَاوَحَتْ بِرُطْبِ الْعِضَاهِ وَالْهَشِيمِ الْمُعْضَدِ⁴

= وقال : « ويروى أسود على الإقواء . وأسودي يريد أسودي ، كما قيل في الأحمر أحمرى ، ثم خففت ياء النسب بحذف إحداهما » .

زاد بعده صاحب ديوانه :

فَمَا رِمْتُ حَتَّى خَرَقْتُنِي رِمَاحُهُمْ وَغَوْدَرْتُ أَكْبُو فِي الْقَنَا الْمُقْتَصِدِ

المقتصد : المتكسر . ورام يريم ، إذا برح . وما رمت ، أي : ما برحت .

1 في شرح الحماسة للبريزي 158/2 : « قاتلت عنه قتال امرئ يستقتل في نصره أخيه لعلمه بأن المرء ميت لا محالة » .

2 الردي : الهالك .

3 في شرح الحماسة للبريزي 158/2 : « خلى مكانه : مضى لسبيله . ووقاف : هيابة يقف ولا يقدم ، والطائش الذي لا يصيب إذا رمى . يقول : فإن كان عبد الله خلى مكانه من الرئاسة ، فما كان وقافاً في الحروب ولا ضعيف اليد جاهلاً بالرمي » .

4 في حاشية الأصل : « والصريع » . وهي رواية ثانية ، أي والصريع المعضد .

وفي الاختيارين ص 412 : « البرم : الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . وقوله : تناوحت ، أراد تقابلت . والعضاه : كل شجر يعظم له شوك . والصريع : ما صرعه الريح ، أي ألقته . والمعضد : المقطع » .

يريد أن أخاه جواد يشترك في الميسر مع القوم وقت تناوح الرياح في الشجر ، ويريد زمن الشتاء حين يقلّ القوت .

زاد بعده صاحب ديوانه :

وَتُخْرِجُ مِنْهُ صَرَّةَ الْقَوْمِ جُرْأَةً وَطُولُ السَّرَى ذَرِّي عَضْبٍ مُهَنَّدٍ

الصرة : شدة الحال . والسرى : سير الليل . والعضب : السيف القاطع . يقول : إن أضرت بقومه شدة ، أخرجت منه جرأة ، وإن طال سراه يبقى نشيطاً يتهلل وجهه .

- 22 كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ صُبُورٌ عَلَى الْعِزَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجَدٌ¹
 23 قَلِيلٌ تَشْكِيهِ الْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنْ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ²
 24 إِذَا هَبَطَ الْأَرْضَ الْفَضَاءَ تَزَيَّنَتْ لِرُؤْيَايَتِهِ كَالْمَأْتَمِ الْمُتَبَدِّدِ³

- 1 في شرح الحماسة للتبريزي 158/2 : « كَمِيشُ الْإِزَارِ مِثْلُ فِي الْجِدِّ وَالتَّشْمِيرِ . وَالْكَمِشُ وَالْكَمِيشُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ الْحَرَكَةِ . وَأَضَافَ الْكَمِيشُ إِلَى الْإِزَارِ عَلَى الْمَجَازِ ، كَمَا يَقَالُ : عَفِيفُ الْحِجْزَةِ ، وَنَقِي الْجَيْبِ . وَقَوْلُهُ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ ، يَصِفُهُ بِالتَّشْمِيرِ » .
 2 في شرح الحماسة للتبريزي 158/2 : « يُرِيدُ بِقَوْلِهِ قَلِيلُ التَّشْكِي نَفْيَ أَنْوَاعِ التَّشْكِي كُلِّهَا عَنْهُ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ لَا يَتَأَلَّمُ لِلنَّوَائِبِ تَنْزُلَ بِسَاحَتِهِ ، وَأَنَّهُ يَحْفَظُ مِنْ يَوْمِهِ مَا يَتَعَقَّبُ أَعْمَالَهُ مِنْ أَحَادِيثِ النَّاسِ فِي غَدِهِ » .
 وَفِي الْأَغَانِي 10/10 : « عَنْ يُونُسَ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : أَفْضَلُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ فِي الصَّرِّ عَلَى النَّوَائِبِ قَوْلُ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ : قَلِيلٌ » .
 زَادَ بَعْدَهُ صَاحِبُ دِيَوَانِهِ :

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسُهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعِدِ
 تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمَقْدَدِ
 وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحاً وَإِتْلَافاً لَمَّا كَانَ فِي الْيَدِ

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ - صَبَا - الْأَوَّلُ مِنَ الصَّبَا ، وَ- صَبَا - الثَّانِي مِنَ الصَّبَاءِ بِمَعْنَى الْفَتَاءِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى : تَعَاطَى اللَّهْوُ وَالصَّبَا مَا دَامَ صَبِيّاً فَلَمَّا اكْتَهَلَ وَظَهَرَ فِي رَأْسِهِ الشَّيْبُ نَحَّى نَفْسَهُ عَنِ الْبَاطِلِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى تَعَاطَى الصَّبَا مَا تَعَاطَاهُ إِلَى أَنْ عَلَاهُ الشَّيْبُ . وَ- مَا صَبَا - فِي مَوْضِعِ الظَّرْفِ عَلَى الْخَالِينَ جَمِيعاً . أَيِ مَدَى الْأُمْدَيْنِ . وَحَتَّى لِلْغَايَةِ ، وَقَوْلُهُ : أَبْعَدُ : مِنْ بَعْدَ يَعُدُّ إِذَا هَلَكَ .
 خَمِيصُ : هُوَ خَمِيصُ الْبَطْنِ عَنْ أَمْوَالِ النَّاسِ أَيِ عَفِيفٌ عَنْهَا . وَالْعَتِيدُ : الْمُعَدُّ . وَالْمَقْدَدُ : الْمَقْطَعُ .
 وَالْإِقْوَاءُ : الْجُوعُ وَنَفَادُ الزَّادِ .

- 3 قَوْلُهُ : تَزَيَّنَتْ : شَبَّهَهَا بِالْوَانِ النَّسَاءِ ، أَيِ : شَبَّهَ الْأَرْضَ .
 وَالْفَضَاءُ : الْمَكَانُ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْمَأْتَمُ : جَمَاعَةُ النَّسَاءِ فِي الْفَرَحِ . وَالتَّبَدُّدُ : التَّفَرُّقُ . وَأَرَادَ أَنَّ الْأَرْضَ تَتَزَيَّنُ لِأَخِيهِ إِذَا هَبَطَهَا كَجَمَاعَةِ نِسَاءٍ تَتَزَيَّنُ فِي فَرَحٍ .
 وَزَادَ بَعْدَهُ صَاحِبُ دِيَوَانِهِ :

فَلَا يَبْعَدُنْكَ اللَّهُ حَيّاً وَمَيِّتاً وَمَنْ يَعْلُهُ رُكْنٌ مِنَ الْأَرْضِ يَبْعُدِ
 رَئِيسُ حُرُوبٍ لَا يَزَالُ رَبِيعَةً مَشِيعاً عَلَى مُحَقَّقِ الصُّلْبِ مُلْبِدٍ -

- 25 وَكُنْتُ كَأَنِّي وَاثِقٌ بِمُصَدَّرٍ يُمَشِّي بِأَكْنَفِ الْخُبَيْبِ بِمَشْهَدٍ¹
- 26 وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتُ وَلَمْ أَبْخَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي²
- 27 وَغَارَةٌ بَيْنَ اللَّيْلِ وَالْيَوْمِ فَلْتَةٌ تَدَارَكْتُهَا رَكْضاً بِسَيْدٍ عَمَرْدٍ³
- 28 / 263 سَلِيمِ الشَّظَا عَبْلِ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا طَوِيلِ الْقَرَى نَهْدٍ أَسِيلِ الْمُقْلَدِ⁴

= في الاختيارين ص 413 : « أي : طليعة تكفيهم ذاك . والمشيح : في لغة تميم : المحاذر ، وفي لغة هذيل : الجادُّ . والمحقوقف : المحدودب . والمُلبَد : الذي يضرب بذنبه بوله وبعره على فخذه ، حتى يتلبَّد : يصير عليه لبدة » .

والريئة : طليعة الجيش .

1 في الديوان : « فكنت كأني » .

وفي الاختيارين ص 415 : « مصدر : أسد شديد الصدر » .

وأراد شقيقه على التشبيه بالأسد . والجيب والخيب : موضعان . أراد أنه دائم الثقة بقوة أخيه في حمايته لقومه كالأسد الذي يمشي بين الجبيل وئهمد .

زاد بعده صاحب ديوانه :

لَهْ كُلُّ مَنْ يَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِداً وَإِنْ يَلْقَى مِثْنَى الْقَوْمِ يَفْرَحُ وَيَزْدَدُ

أراد أنه يقارع قرنه من القوم ، وإن لاقاه قرنان فإنه يفرح . أراد أنه شجاع .

2 في الاختيارين ص 415 : « يقول : لم أكذبه بشيء . ومعناه أنا لم نفرق عن قلبي ، ولم أبخل عليه بشيء ، فذلك ما هون وجدني » .

3 في الديوان : « بين اليوم والأمس » .

وفي الاختيارين ص 414 : « السيد : الذئب ، شبه فرسه في سرعته به . فلتة : أي يفتلتها افتلاتاً قبل الليل ، يبادر الشهر الحرام . والعمرد : الطويل » .

وكان للعرب في الجاهلية ساعة يقال لها الفلتة ، يغيرون فيها . وهي آخر ساعة من آخر يوم من أيام جمادى الآخرة ، يغيرون تلك الساعة ، وإن كان هلال رجب قد طلع تلك الساعة ، لأن تلك الساعة من آخر جمادى الآخرة ما لم تغب الشمس .

4 في الاختيارين ص 414 : « طويل القرا : عيبٌ ، والقرا : الظهر . ولكنه أراد أنه طويل . والشظى : عظم يكون في باطن الرسغ ، لاصق بالذراع . والنسا : عرق يمتد من باطن الفخذ إلى -

- 29 يَفُوتُ طَوِيلَ الْقَوْمِ عَقْدُ عِذارِهِ مُنِيفٍ كَجَذْعِ النَّحْلَةِ الْمُتَجَرِّدِ¹
- 30 فَإِنْ تُمَكِّنِ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ تَعَلَّمُوا بَنِي قَارِبٍ أَنَا غِضَابٌ يَمْعَبِدُ²

* * *

= الحافر ، فإذا قصر كان أصلب للدابة . وقوله أسيل المقلد : أي سهل العنق . والمقلد : موضع القلادة .

والعبل : الغليظ . والشوى : القوائم . والشنج : المتقبض ، وتقبض النسا مستحب في الخيل العتاق . والنهد : اجسيم المشرف .

1 في الاختيارين ص415 : « يفوته من إشراف عنقه . والمنيف : المشرف » .
العذار من اللجام : ما سال على خد الفرس . أراد أن فرسه مشرف طويل العنق فعقد عذاره يفوت طويل القوم كجذع نخلة مشرف .

2 في الديوان : « فإن تعقب الأيام » .
وفي الاختيارين ص416 : « تعتب الأيام : تكون لنا عقيب ، أي : دائر تدور عليهم . ومعبد : هو عبد الله أخوه » .

وقوله مبد يعني عبد الله فاضطر . ومعبد مشتق من لعب . تمال : تعبد . وإنما هو - الله ابن الصمة أخوه . وروى الأصمعي : فإن نسا الأيام : أي : سرنا .

وقال دريد أيضاً¹ : (البسيط)

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | هَلْ مِثْلُ قَلْبِكَ فِي الْأَهْوَاءِ مَعْدُورُ | وَالشَّيْبُ بَعْدَ شَبَابِ الْمَرْءِ مَقْدُورُ |
| 2 | قَدْ خَفَّ صَحْبِي وَأَشْكُونِي وَأَرْقَنِي | خَوْدُ تَرْبُّبِهَا الْأَبْوَابِ وَالْدُّورُ ² |
| 3 | لَمَّا رَأَيْتُ بَأْنَ جَدُّوَا وَشَيَّعَنِي | يَوْمَ الصَّبَابَةِ وَالْمَنْصُورِ مَنْصُورُ ³ |
| 4 | وَكَبْتُهُمْ بِأُمُونِ جَسْرَةِ أَجْدٍ | كَأَنَّهَا فَدَنٌ بِالطَّيْنِ مَمْدُورُ ⁴ |

1 القصيدة في ديوانه ص 73 - 77 في ستة وعشرين بيتاً .

وفي خبر القصيدة في الأغاني 14/10 : « وأما قتيل أبي بكر الذي ذكره دريد فإنه أخوه قيس بن الصمة ، قتله بنو أبي بكر بن كلاب . وكان السبب في ذلك ، فيما أخبرني به هاشم بن محمد عن دماذ عن أبي عبيدة ، أنه غزا في قومه بني خزاعة من بني جشم ، فأغاروا على إبل لبني كعب بن أبي بكر بن كلاب ، فانطلقوا بها . وخرج بنو أبي بكر بن كلاب في طلبها حتى إذا دنوا منهم قال عمرو بن سفيان الكلابي ، وكان حازماً عاقلاً ، امكنوا ، ومضى هو متنكراً حتى لقي رجلاً من بني خزاعة فسلم عليه واستسقاها وانتسب له هلالياً ، فسأله عن قومه وأين مرعى إبلهم ، وأعلمه أنه جاء رائداً لقومه يريد مجاورتهم ، فخبره الرجل بكل ما أراد ، فرجع إلى قومه وقد عرف بغيته ، فصيح القوم فظفرت بهم بنو كلاب وقتلوا قيس بن الصمة ، وذهبوا بإبل خزاعة وارتجعوا إبلهم . وكان يقال لعمرو بن سفيان ذو السيفين ، لأنه كان يلقي الحرب ومعه سيفان خوفاً من أن يخونه أحدهما . وإياه عنى دريد بن الصمة بقوله » .

2 خفَّ صحبي : أسرعوا في سيرهم . وأرقني : أسهرني ، والأرق : ذهب النوم لعله . والخود : الفتاة الحسنة الخلق الشابة . وتربها : ترعها وتتولاها .

3 جدوا : أسرعوا في سيرهم . والصبابة : الشوق والحنين في الهوى .

4 بأمون ، أي : بناقة أمون . والأمون : القوية الموثقة يؤمن عثاها . والجسرة : الناقة التي تجاسر على السير . وناقة أجد : أي قوية موثقة الخلق . والفدن : القصر المشيد . وفدن ممدور : مطين بالطين .

- 5 وجَنَاءَ لَا يَسْأَمُ الْإِيضَاعَ رَاكِبُهَا
 6 كَأَنَّهَا بَيْنَ جَنْبَيْ وَاسِطٍ شَبَبٌ
 7 يَا آلَ سُفْيَانَ مَا بِالْيِ وَبِالْكُمِ
 8 إِذَا غَلَبْتُمْ صَدِيقًا تَبْطِشُونَ بِهِ
 9 وَأَنْتُمْ مَعَشَرٌ فِي عِلْوِكُمْ شَنْجٌ
 10 يَا آلَ سُفْيَانَ إِنِّي قَدْ شَهِدْتُكُمْ
 11 هَلًا نَهَيْتُمْ أَخَاكُمْ عَنْ سَفَاهَتِهِ
 إِذَا السَّرَابُ اكْتَسَاهُ الْحَزَنُ وَالْقُورُ¹
 وَبَيْنَ لَيَّانٍ طَاوِي الْكَشْحِ مَذْعُورُ²
 أَنْتُمْ كَثِيرٌ وَفِي الْأَحْلَامِ عُصْفُورُ³
 كَمَا تَهْدَمُ فِي الْمَاءِ الْجَمَاهِيرُ⁴
 بُزْخُ الظُّهُورِ وَفِي الْأَسْتَاهِ تَأْخِيرُ⁵
 أَيَّامَ أُمُكُمْ حَمَرَاءُ مُشِيرُ⁶
 إِذْ تَشْرَبُونَ وَغَاوِي الْخَمْرِ مَزْجُورُ⁷

- 1 ناقة وجناء : تامة الخلق غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة ، من الوجين ، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة . ولا يسأم ، لا يمل . والإيضاع : ضربٌ من السير . والسراب : سراب الضحى . واكتسى : كسا . والحزن : الغليظ الخشن من متون الأرض . والقور : جمع قارة ، وهي الأكمة . أراد أن السراب غطى الجبال والأكم .
- 2 في الديوان : « وبين لينة » .
- واسط : اسم لعدة مواضع . والشبب : الشاب القوي من ثيران الوحش . وليّان : اسم موضع . ولم نجده فيما بين أيدينا من معاجم البلدان .
- وفي ديوانه : لينة : وهو المنزل الرابع لقاصد مكة من واسط وهي كثيرة الركي والقلب ، ماؤها طيب . وطوى الكشح : أضمر العداوة في نفسه . والمذعور : الخائف .
- 3 الأحلام : جمع حلم ، بالكسر ، وهو الأناة والعقل .
- 4 الجماهير : جمع الجمهور ، وهو الرمل الكثير المتراكم الواسع . وقيل : هي الرملة المشرفة على ما حولها المجتمعة . وتهدم ، أي : تهدم .
- 5 في الديوان : « في عرقكم » .
- الشنج : تقبضٌ في الجلد والأصابع . والعرق : الأصل . والبزخ : تقاعس الظهر عن البطن ، وقيل : هو أن يدخل البطن وتخرج الشنة وما يليها . والأستاه : جمع أست .
- 6 المشير : من الأشر ، وهو المرح والنشاط .
- 7 السفه : الطيش وقلة العقل ونقص الرأي . والمزجور : المنهور المؤنب . والغاوي : المنهمك -

- 12 لَنْ تَسْبِقُونِي وَلَوْ أَمْهَلْتُكُمْ شَرْفًا
عَقْبِي إِذَا أَبْطَأَ الْفَحْجُ الْيَحَامِيرُ¹
- 13 إِلَى الصُّرَاخِ وَسِرْبَالِي مُضَاعَفَةٌ
كَأَنَّهَا مُفْرَطٌ بِالسِّيِّءِ مَمْطُورُ²
- 14 بَيْضَاءُ لَا تُرْتَدَى إِلَّا عَلَى فَزَعٍ
مِنْ نَسْجِ دَاوُودَ فِيهَا السَّكُّ مَقْتُورُ³
- 15 قَدْ عَلِمَ الْقَوْمُ إِنِّي مِنْ سَرَانِهِمْ
إِذَا تَقَلَّصَ فِي الْبَطْنِ الْمَذَاكِيرُ⁴
- 16 إِذَا طَرَدْنَا كَسَوْنَا الْخَيْلَ أَنْضِيَةً
وإن طَرَدْنَا كَأَنَّا خَلَفْنَا زُورُ⁵
- 17 قَوْمٌ إِذَا اخْتَلَفَ الْهَيْجَاءُ اخْتَلَفَتْ
صُبْرٌ إِذَا عَرَّدَ الْعُزْلُ الْعَوَاوِيرُ⁶

- في شرب الخمر ههنا .

1 في الديوان : « الفحج الحامير » .

الفحج : تباعد ما بين الفخذين وتداني صدور القدمين وإقبال إحدى رجليه على الأخرى . واليحامير : واحدها يحمور ، وهو حمار الوحش . والعقبى : جزاء الأمر ، وهي كالعاقبة .

2 إلى الصراخ ، أي : لن تسبقوني إلى الصراخ ، والصراخ : صراخ المستغيث . والسربال : الدرع . والمضاعفة : حلفتين حلفتين . ومفراط ، أي : غدير مفراط ، وهو الملائن . والسِّيِّءُ : ما استوى من الأرض ، وأراد : ترابه . وممطور : أصابه المطر .

3 في الديوان : « إلا لدى فزع » .

وبيضاء ، أي : درعه . ولدى فزع ، أي : وقت الفزع . والقشير : المسامير في الدرع .

4 السراة : جمع سريّ ، وهو السيد الشريف . والمذاكير : نراها هنا بمعنى الأحشاء . وقوله : إذا تقلص كناية عن الهلع والخوف .

5 إذا طردنا : طاردنا . وأنضية : جمع النضو ، وهو الثوب . أي نكسوها ثيابها . وهو ما يجعل على ظهر الخيل . والزور : الموائل ، واحدها أزور .

6 اختلف الهيجاء : تحالف ، وأراد فريقتي الحرب . والهيجاء : الحرب . وأراد احتدام المعركة . وصبرٌ : جمع صابر . وعردٌ : فرّ وهرب . والعزل : جمع أعزل . وهو الذي لا سلاح معه . والعواوير : جمع عوار ، وهو الجبان السريع الهرب .

- 18 لَقَدْ أَرَوْعُ سَوَامَ الْخَيْلِ ضَاحِيَةً بِالْجُرْدِ يَرْكُضُهَا الشُّعْتُ الْمَغَاوِيرُ¹
- 19 يَحْمِلْنَ كُلُّ هِجَانٍ صَارِمٍ ذَكَرٍ وَتَحْتَهُمْ شُزْبٌ قُبٌّ مُحَاضِيرُ²
- 20 / 264 أَوْعَدْتُمْ إِلَيَّ كَلًّا سَيَمْنَعُهَا بَنُو غَزِيَّةَ لَا مِيلَ وَلَا عُورُ³
- 21 كَأَنَّ وَلَدَانَهُمْ لَمَّا اخْتَلَطْنَ بِهِمْ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ بِالْأَيْدِي الْعَصَافِيرُ⁴
- 22 تَنْجُو سَوَالِفُهَا مِنْ سَاطِعٍ كَدِيرٍ كَمَا تَحَلَّلَتْ الْوَعَثُ الْيَعَافِيرُ⁵
- 23 مُتَنَطِّقًا بِحُسَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِمٍ عَضْبِ الْمَضَارِبِ فِيهِ السُّمُّ مَذْرُورُ⁶

- 1 أروع : أخيف . والروع : الفرع والخوف . والسوام : القطعة من المال التي قد خلّيت ترعى ، من سام إذا رعى . والضاحية : ارتفاع النهار . والجرد : جمع أجرد وجرداء ، والفرس الأجرد : القصير الشعر ، وهو من علامات العتق والكرم . والشعث : جمع أشعث ، وهو المغير الذي تشعث شعر رأسه من عناء السفر . والمغاوير : جمع مغوار ، ورجل مغوار : شجاع مقاتل كثير الغارات على أعدائه .
- 2 يحملن ، أي الخيل . والهجان : الكريم . والصارم : الجاد . والذكر : القوي . والشزب : جمع شازب ، وهو الضامر . وأراد الخيل . وخيل قب : جمع أقب ، وهو الضامر البطن والخضر . والمحاضير : جمع محضار ، وهو الشديد العدو .
- 3 الكل : التعب . والميل : جمع أميل ، وهو الذي لا رمح معه ، وقيل : هو الجبان . والعور : الجبناء . وقوله : أوعدتم إلي وكان بنو عامر قد أوعدوه بسرقة إبله .
- 4 العجاجة : الغبار الناتج في الحرب .
- 5 في الديوان : « تنجو سوابقها » .
- تنجو : تسرع في جريها . والسوالف : جمع سالف ، وهي صفحة العنق ، وأراد الرؤوس . والساطع : الغبار . والكدر : بلون الغيرة والسواد . والوعث : المكان السهل الكثير الدعس . واليعافير : جمع يعفور ، وهو الظبي بلون التراب .
- 6 في الأصل المخطوط : « غير مصلعة » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه . الحسام : السيف . وغير منقضم ، أي : غير متآكل الحد . والعضب : الحاد . ومذرور : مرشوش .

24 وعاملِ مارنِ صُمَّ معاقمُهُ فِيهِ سِنَانٌ حَدِيدُ الحَدِّ مَطْرُورٌ¹

* * *

1 عاملِ الرمح : صدره دون السنان . والمارن من الرماح : الصليب اللدن . والمعاقم : واحدتها معقم، وهو المفصل . وصُمَّ معاقمه : قاسية مفاصل هذا الرمح . وسنان الرمح : حديدته لملاستها وصلابتها . وسنان مطرور : محدد الأطراف ، من طررت السنان إذا حددته .

وقال دريد أيضاً¹ : (الطويل)

- 1 إنَّ يَكُ رَأْسِي كَالثَّغَامَةِ نَسْلُهُ يُطِيفُ بِي الْوِلْدَانُ أَحْدَبَ كَالْقِرْدِ²
- 2 رَهِينَةَ قَعْرِ الْبَيْتِ كُلِّ عَشِيَّةٍ كَأَنِّي أَرَادَى أَنْ أُصَوَّبَ فِي مَهْدٍ³
- 3 فَمِنْ بَعْدِ فَضْلِ فِي شَبَابٍ وَقُوَّةٍ وَرَأْسٍ أَثِيثٍ حَالِكِ اللَّوْنِ مُسْوَدَّ⁴
- 4 فَقَدْ أَبْعَثُ الْوَجْنَاءَ يَدْمَى أَظْلَهَا عَلَى ظَهْرِ سَبَسَابٍ كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ⁵
- 5 فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً قَلِيلاً أَنْيَسُهُ حَدِيثاً بَعْدَ النَّاسِ أَوْ غَيْرِ ذِي عَهْدٍ⁶

1 القصيدة في ديوانه ص 54 - 58 في خمسة عشر بيتاً .

2 في الديوان : « فَإِنْ يَكُ » .

هذا البيت دخله خرم ، وهو حذف المتحرك الأول من الوند المجموع .

الثغامة : شجرة تبيض كأنها الثلج . ونسله : شعره هاهنا . والأحدب : المتقوس الظهر من الهزال .

3 في الديوان : « كَأَنِّي أَرَاوِي » . ونراه تصحيفاً .

قوله : رهينة قعر البيت ، أي : كأنه مرهون للبيت . وراهنة في البيت : دائمة ثابتة . وأرادى : أرامى . والمهد : نراه بمعنى القبر هنا .

4 الفضل : الزيادة . ورأس أثيث ، أي : ذو شعر أثيث ، أي : ذو شعر أثيث . والشعر الأثيث : الغزير الطويل .

5 وجنء : أي ناقة وجنء ، وهي الناقة التامة الخلق ، غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة ، من الوجين ، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة . والأظل : باطن منسم البعير . ويدمى : ينزف دمه . والسباسب : جمع سبب وهو الأرض القفر المستوية . والبرد : الثوب فيه خطوط .

6 قوله : قليلاً أنيسه ، أي بعيد عن السابلة . وحديثاً بعهد الناس ، أي : حديث الورود .

- 6 فَأَعْكِسُهَا فِي جُمَّةٍ فَنَضَّأْتُهَا فَأَنْسْتُ مَا أَبْغِي وَأَتَعَبْتُهَا تَرْدِي¹
- 7 إِلَى عَلَمٍ نَاءٍ كَأَنَّ مَسَافَهُ مُخَلَّلُ كَتَّانٍ مِنَ النَّأْيِ وَالْبُعْدِ²
- 8 وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ مُرَمَّدٌ³
- 9 سَوَابِقُهَا يَخْرُجْنَ مِنْ مَتَنَصِّفٍ خُرُوجَ الْقَوَارِي الْخُضْرِ مِنْ سَبِيلِ الرَّعْدِ⁴
- 10 وَغَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْ تِلَاعُهُ عَلْتُهُ جُمَادَى بِالْبَوَارِقِ وَالرَّعْدِ⁵
- 11 تَبَطَّنَتْهُ تَعْدُو بِبِزْيٍ نَهْدَةً جُلَّالَةً مَا بَيْنَ الشَّرَاسِيفِ وَاللُّبْدِ⁶

1 في الديوان : « ونصأتها » .

أعكسها ، أي : للناقة . وأعكسها ، أي : أراد آخرها إلى أولها ، من العكس : وهو أن يجعل الرجل في رأس البعير خطاً ثم يعقده إلى ركبته لئلا يصول . والجمة : الماء الكثير . فنصأتها : فزجرتها . وتردي : من الرديان ، وهو أن تضرب الأرض بمناسمها ، وهي تعدو .

2 العلم : حجارة تنصب مناراً ليستدل بها . والنائي : البعيد . ومسافة : رائحته ، من الاستيف ، وهو الاشتمام . والكتان : نوع من الثياب . وكتان مخلل : رقيق بالقد فاحت رائحته .

3 أسراب القطا : جمع سرب ، والقطا : ضرب من الطير . ووزعها : كففها ، وأراد فرقتها . والهيكَل : الفرس الطويل الضخم ، كأنه الهيكَل المرفوع . والنهد : الجسم المشرف . والجزارة : القوائم . والمرمد : الماضي على وجهه مسرعاً .

4 سوابق الخيل : أوائلها ومتقدماتها . والمتنصف : الوسط من الشيء . والقواري : جمع قارة ، وهي الجبيل الصغير . والخضر : من الحشائش والأعشاب . والسبل : المطر بين السحاب والأرض حين يخرج من السحاب ولم يصل إلى الأرض .

5 الوسمي : أول مطر يسم الأرض بالنبات . ونبات حو : أخضر يضرب للسود . والتلاع : جمع تلة ، وهي ما علا من الأرض ، وعلة جمادى : أراد الشتاء الباردة . والبوارق : جمع بارق .

6 تبطنته ، أي للغيث . وتبطنته : دخلت بطنه وجولت فيه . والبز : السلاح التام . والنهدة : الناقة العالية المشرفة . والجلالة : الناقة الضخمة . والشراسيف : أطراف أضلاع الصدر التي تشرف على البطن ، واحدها شرسوف .

- 12 وَتَخْطُو عَلَى صُمٍّ كَأَنَّ نُسُورَهَا
 13 لَهَا حُضْرٌ كَيْفَ الْحَرِيقُ وَعَقْبُهَا
 14 قَلِيلُ الْبِتَاتِ غَيْرَ قَوْسٍ وَأَسْهُمٍ
 15 وَأَسْمَرَ مَرْبُوعٍ مِثْلَ كُعُوبِهِ
 نَوَى الْقَسْبِ يُسْتَوْقَلَدُ فِي الظَّرْبِ الصَّلْدِ¹
 كَحَمِّ الْخَسِيفِ بَعْدَ مَعْمَعَةِ الْوَرْدِ²
 وَأَبْيَضَ قَصَالِ الضَّرِيبَةِ مُحْتَدٍّ³
 يُصَرِّفُ فِيهِ لَهْزَمًا وَادِقَ الْحَدِّ⁴

* * *

- 1 الصم : الحجارة الصلبة . والنسور : جمع نسر ، وهو عظم باطن الحافر . والقسب : التمر اليابس . ونواة القسب أصلب النوى . والظرب : ما نتأ من الحجارة وحدّ طرفه . والصلد : القاسي .
- 2 لها حضْرٌ ، أي لناقته . والحضر : العدو الشديد . وقوله : كيف الحريق ، أي : مثل الحريق . يشبه الفرس في عدوه بالنار . والعقب : الجري يجيء بعد الجري الأول . وجَمَّ الخسيف : ماء البئر والخسيف : البئر . والورد : ورود الماء .
- 3 البِتَات : المتاع . أراد أن متاعه هو سلاحه فقط . وأَبْيَضَ ، أي : وسيف أبيض . والقصال : القطّاع . والمحتد : الحاد .
- 4 في الديوان : « تصرف » .
- وَأَسْمَرَ ، أي : ورمح أسمر . والرمح المربع : الذي لا يكون طويلاً ولا قصيراً . ورمح مثل : غليظ شديد . والكعوب : جمع كعب ، وهو عقد مابين الأنبويين من القصب والقناة . وتصرف : تبين فيه . واللهزم : السنان الحادّ . وواثق الحد : قاطع الحد .

وقال دريد أيضاً في الخنساء وخطبها فكرهته لكبره¹ : (الوافر)

- 265 / 1 وَقَاكِ اللَّهُ يَا ابْنَةَ آلِ عَمْرٍو مِنْ الْفَتَيَانِ أَمْثَالِي وَنَفْسِي²
 2 وَلَا تَلِدِي وَلَا يَنْكَحُكِ مِثْلِي إِذَا مَا لَيْلَةٌ طَرَقَتْ بِنَحْسِ
 3 إِذَا عُقْبُ الْقُدُورِ تَكُونُ مَاءً تُحِبُّ حَلَائِلُ الْأَبْرَامِ عِرْسِي³
 4 وَقَدْ عَلِمَ الْمَوَاضِعُ فِي جُمَادَى إِذَا اسْتَعْجَلْنَ عَنْ حَزِّ نَهْسِ⁴

1 القصيدة في ديوانه ص 82 - 86 في تسعة عشر بيتاً . وأما في القالي 162/2 في خمسة عشر بيتاً .

ذكر جامع ديوانه مقدمة طلية من ثلاثة أبيات ساقطة من مخطوطتنا هي :

لَمَنْ طَلَّلَ بِذَاتِ الْخَمْسِ أَمْسَى عفا بين العقيق فبطن ضرر
 أَشَبَّهَا غَمَامَةٌ يَوْمِ دَجْنٍ تَلَأَلَا بِرُقْهَا أَوْ ضَوْءِ شَمْسٍ
 فَأَقْسَمَ مَا سَمِعْتُ كَوَجْدِ عَمْرٍو بِذَاتِ الْخَالِ مِنْ جِنِّ وَإِنْسٍ

ذات الخمس : اسم مكان . وعفا : خلا . والعقيق وبطن ضرر : موضعان .

الغمامة : السحابة . والدجن : المطر . ويوم دجن ، ماطر .

الوجد : وجد الحب ، وهو التعب منه .

2 ابنة آل عمرو : هي الخنساء الشاعرة .

3 في الديوان : « تَكُنْ مَالاً » .

القدور : جمع قدر ، وقرارة القدر : عقبتها . والحلائل : جمع حليلة ، وهي زوجة الرجل .

والأبرام : جمع البرم ، وهو الذي لا يدخل مع القوم في الميسر . وعرسي : زوجي .

يقول : إن نساء الرجال الأبرام الذين لا يشتركون في الميسر ليجلهم يحبن زوجي لأنها تجود عليهم .

4 في الديوان : « لَقَدْ عَلِمَ » .

المراضع : جمع مرضعة . وجمادى ، أراد به برد الشتاء . والحز : القطع . والنهس : تعرق ما على

العظم وانتزاعه بمقدم الأسنان من الجوع ، وهذا يكون زمن الشدة والقطط .

- 5 بَأْنِي لَا أَبِيتُ بِغَيْرِ لَحْمٍ وَأَبْدَأُ بِالْأَرَامِلِ حِينَ أُمْسِي¹
- 6 وَأَنْتِي لَا يُنَادِي الْحَيُّ ضَيْفِي وَضَيْفِي لَا يَبِيتُ خَبِيثَ نَفْسِي²
- 7 وَتَزْعُمُ أَنَّي شَيْخٌ كَبِيرٌ وَهَلْ نَبَأْتُهَا أَنَّي ابْنُ أَمْسٍ³
- 8 تُرِيدُ أَفِيحَجَ الْقَدَمَيْنِ شَتْنًا يُبَادِرُ بِالْجَدَايِرِ كُلَّ كِرْسٍ⁴
- 9 وَأَصْفَرُ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ صُلْبٌ خَفِيُّ الْوَسْمِ مِنْ ضَرَسٍ وَلَمْسٍ⁵
- 10 دَفَعْتُ إِلَى الْمُفِيزِ إِذَا اسْتَقَلُّوا عَلَى الرُّكَبَاتِ مَطْلَعُ كُلِّ شَمْسٍ⁶

1 الأرامل : جمع أرملة ، وهي التي مات عنها زوجها .

2 في الديوان :

وَأَنْتِي لَا يَهْرُ الضَّيْفُ كَلْبِي وَلَا جَارِي يَبِيتُ خَبِيثَ نَفْسِي

يهر : ينبع . والكلب إذا نبع عند قدوم الضيفان ، فهو دلالة على البخل ، لأن الكلاب إذا اعتادت الضيفان لا تنبح لقدمها .

3 في الديوان : « وهل أخبرتها » .

نَبَأْتُهَا : أخبرتها .

4 في الأصل المخطوط : « أفحج » . وهو تصحيف لا يستقيم معه الوزن الشعري .

وفي الديوان : « يقلع بالجديرة » .

أفحج : تصغير أفحج ، من الفحج ، وهو تباعد ما بين الفخذين وتداني صدور القدمين وإقبال إحدى رجله على الأخرى . والشتن : الغليظ الأصابع . والجداير : جمع جديرة ، وهي الخطيرة . والكرس : ما تكرس ، أي صار بعضه فوق بعض .

5 في الديوان :

* بِهِ عَلَّامَانِ مِنْ عَقَبٍ وَضَرَسٍ *

أصفر ، أي : قدح أصفر . وسهام الميسر توصف بالصفرة والصلابة . والوسم : أثر الكي على القدح . والضرس : الحز الذي في وسط السهم .

6 المفيض : الضارب بالقدح . والإفاضة بالقدح هو أن تدفعها دفعة واحدة قدام ليخرج منها قدح ، فإذا دُفِعَ بها بَدَرَ من مخرج الرابطة الضيق قدح واحد . واستقلوا : احتملوا وارتحلوا . ويمشون =

- 11 وإن أكَدِي فَتَامِكَةً تُؤَدِّي وإن أُورِي فَإِنِّي غَيْرُ شَكْسٍ¹
 12 وَمُرْقِصَةٍ رَدَدْتُ الْخَيْلَ عَنْهَا بِمُوزَعَةٍ التَّوَالِي ذَاتِ فَلَسٍ²
 13 وَمَا قَصُرَتْ يَدِي عَنْ عُظْمِ أَمْرِ أَهْمٌ بِهِ وَمَا سَهْمِي بِنَكْسٍ³
 14 وَمَا أَنَا بِالْمُزَجِّي حِينَ يَسْمُو عَظِيمٌ مِلْ أُمُورٍ وَلَا بَوَهْسٍ⁴
 15 وَقَدْ أَجْتَازَ عَرْضَ الْخَرَقِ لَيْلًا بِأَعْيَسَ مِنْ جِمَالِ الْعِيدِ جَلَسٍ⁵

= الركبات ، أي : يمضون على وجوههم بغير روية .

وفي أمالي القاضي 162/2 : « قال أبو علي ، قال لنا أبو بكر ، قال أبو حاتم عن الأصمعي : هذا غلط ، إنما هو : مغرب كل شمس . لأن الأيسار إنما يتياسرون بالعشيات » .

1 في الديوان :

* وإن أَرَبِي فَإِنِّي غَيْرُ نَكْسٍ *

أكدي : أخيب . والحديث عن قدح الميسر . والتامكة : الناقة العظيمة السنام . وورى : قدح زنده ، والقول كناية عن الظفر . والشكس : السيء الخلق .

2 في الأصل المخطوط : « بمزعة التوالي » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .

ومرقصة ، أي وامرأة مرقصة . وهي التي ترقص بغيرها هاربة لما رأت الخيل . وبموزعة ، أي بفرس موزعة ، وهي التي تكف وتزجر . والقلس : نراه هنا بمعنى الحركة والنشاط .

أراد أنه رد الخيل عن امرأة مرقصة بفرس سريع كفت الخيل وراءها .

3 أمر أهم به : أطلبه . والنكس : السهم ينكسر فوقه فيجعل أعلاه أسفله .

4 رجل مزجى ، مزج مكثف . والوهس : الدليل الموطوء .

5 الخرق : الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح . والأعيس : البعير الأبيض تخالطه شقرة

يسيرة . وجمال العيد ، نسبة إلى بني العيد ، وهو حيّ تنسب إليه النوق العيديه ، وقيل :

العيدية تنسب إلى فحل منجب يقال عيد كأنه ضرب في الإبل مرات . والجلس :

الغليظ .

16 كَأَنَّ عَلَى تَنَائِفِهِ إِذَا مَا أَضَاءَتْ شَمْسُهُ أَثْوَابَ بَرَسٍ¹

* * *

1 في الديوان : « أثواب ورس » .

التنائف : جمع تنوفة ، وهي القفر من الأرض . والبرس : القطن . والورس : نبات لونه أصفر .

وقال دريد أيضاً¹ : (الوافر)

- | | | |
|---|--------------------------------------|--|
| 1 | غَشِيَتْ بُرَابِغُ طَلَلًا مُحِيلًا | أَبَتْ آيَاتُهُ إِلَّا تَحُولًا ² |
| 2 | تَعَفَّتْ غَيْرُ سَفْعٍ مَائِلَاتٍ | يُطِيرُ سَوَادُهُ سَمَلًا جَفُولًا ³ |
| 3 | سَوَاكِنُهُ حَوَامِعُ بَيْنَ جَابٍ | يُسَاقِطُ بَيْنَ سَمَنْتِهِ النَّسِيلَا ⁴ |
| 4 | إِذَا مَا صَاحَ حَشْرَجٌ فِي سَحِيلٍ | وَارِنَانٍ فَاتَّبَعَهُ سَحِيلَا ⁵ |
| 5 | وِظْلَمَانٍ مُجَوَّفَةٍ بَيَاضًا | وَعَيْنٍ تَرْتَعِي مِنْهُ بَقُولَا ⁶ |

- 1 القصيدة في ديوانه ص 100 - 101 في ثمانية عشر بيتاً .
- 2 غشيت : أتيّت . ورابغ : اسم مكان بين المدينة والجحفة . وقوله : محيلاً ، أي : متغيراً بعد أن مرّ عليه الحول ، وهو العام . وآياته : جمع آية ، وهي العلامة . وتحول : تندرّس وتنمحي .
- 3 تعفت : خلت هاهنا . وسفع ، أي : أثافي سفع ، جمع أسفع وسفعاء ، من السفعة وهو السواد المشرب ورقة . ومنه قيل للأثافي سفع ، وهي التي أوقد بينها النار فسودّت صفاحها التي تلي النار ، وبقي سائرهما على لونه . والمائلات : الظاهرات ، جمع مائلة ... والسمل : جمع السملة ، وهي بقية الماء في الحوض ، على تشبيهه سواد حجارة الأثافي بسواد بقية ماء مضطرب آجن .
- 4 سواكنه ، أي : سواكن الطلل . والسواكن : جمع ساكن ، وهو المقيم . والجأب : الغليظ ، يعني حمّار الوحش . والنسيل : الوبر المتساقط .
- 5 حشرج ، أي : ردد صوته . والسحيل : الصوت المرتفع ، أراد حشرج بصوت قوي مرتفع . والإرنان : الصيحة الشديدة .
- 6 الظلمان : جمع ظليم ، وهو ذكر النعام . ومجوفة بياضاً ، أي : جوفها أبيض . والعين : جمع عيناء ، وهي الواسعة العينين مع حسن الخدقة ، يعني بقر الوحش ، وهي مشهورة بسعة العينين .

- 6 وَقَفْتُ بِهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ صَحْبِي
7 / 266 أَلَا أَبْلِغُ وَشَاةَ النَّاسِ أَنِّي
8 بِأَنِّي قَدْ تَرَكْتُ وَصَالَ هِنْدِ
9 فَإِنْ آتَيْتِي تَهَوَّوْنَ مِنْهَا
10 فَلَا تَلِدِي وَلَا يَنْكِحْكُ مِثْلِي
11 وَأَجْدَبَتِ الْبِلَادُ فَكُنَّ غُبْرًا
12 فَإِنَّكَ إِنْ سَأَلْتَ سَرَاةَ قَوْمِي
13 أَلَسْتُ أَعِدُّ سَابِغَةً وَنَهْدًا
14 وَأَعْفُو عَنْ سَفِيهِهِمْ وَأَرْضَى
- أُكْفِكُ دَمْعَ عَيْنِي أَنْ يَسِيلَا¹
أَكُونُ لَهُمْ عَلَى نَفْسِي دَلِيلَا²
وَبُدَّلَ وَدُّهَا عِنْدِي ذُهُولَا³
فَقَدْ عَاصَيْتُهَا زَمَنًا طَوِيلَا⁴
إِذَا طَرَدَ السَّفَا هَيْفًا نَصُولَا⁵
وَعَادَ الْقَطَرُ مَنْزُورًا قَلِيلَا⁶
إِذَا مَا حَرَبُهُمْ نَتَجَتْ فَصِيلَا⁷
وَإِذَا حَدَّيْنِ مَشْهُورًا صَقِيلَا⁸
مَقَالَةَ مَنْ أَرَى مِنْهُمْ خَلِيلَا⁹

- 1 سَرَاةُ الْيَوْمِ : مُتَصَفِّهِ .
2 الْوَشَاةُ : جَمْعُ وَاشٍ ، وَهُوَ النَّمَامُ .
3 وَدُّهَا : حُبُّهَا وَوَصْلُهَا . وَالذُّهُولُ : الْإِنْصِرَافُ .
4 فِي الدِّيَوَانِ : « آتِ الَّذِي » .
عَاصَيْتُهَا : هَجَرْتُهَا .
5 السَّفَا : شَوْكُ الْبَهْمِيِّ وَالسَّنْبِلِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ شَوْكٌ ، الْوَاحِدَةُ سَفَاةٌ . وَالْهَيْفُ : رِيحٌ حَارَّةٌ تَأْتِي
مِنَ الْجَنُوبِ مِنْ قَبْلِ الْيَمَنِ . وَالنَّصُولُ : ذُو النَّصَالِ ، يَرِيدُ شَوْكَهُ . شَبَّهَ الْأَشْوَاكَ بِنَصَالِ السَّهَامِ .
6 أَجْدَبَتِ الْبِلَادُ : عَمَّهَا الْجَدْبُ . وَهُوَ الْقَحْطُ . وَالْغَيْرُ : جَمْعُ أَغْيَرٍ وَغَيْرَاءٍ ، وَيُرِيدُ الْأَرْضَ الْغَيْرَاءَ
الْمَجْدَبَةَ . وَالْقَطَرُ : الْمَطَرُ . وَالْمَنْزُورُ : النَّادِرُ .
7 السَّرَاةُ : السَّادَةُ الْأَشْرَافُ ، وَاحِدُهُمْ سَرِيٌّ . وَالْفَصِيلُ : وَلَدُ النَّاقَةِ الَّذِي فَصَلَ عَنْ أُمِّهِ . وَأَرَادَ أَنْ
الْحَرْبُ قَدْ خَلَفَتْ آثَارًا .
8 السَّابِغَةُ : الدَّرْعُ . وَالنَّهْدُ : الْفَرَسُ الْجَسِيمُ الْمَشْرُفُ . وَقَوْلُهُ : ذَا حَدَيْنِ ، أَرَادَ السَّيْفَ . وَسَيْفٌ
صَقِيلٌ : مُصْقُولٌ مَجْلُوفٌ .
9 السَّفِيهِ : الْجَاهِلُ الطَّائِشُ الْأَحْمَقُ . وَالْخَلِيلُ : الصَّاحِبُ .

- 15 بِجَنْبِ الشَّعْبِ يَرْهَقُنِي إِذَا مَا
 16 وَنَحْنُ مَعَاشِرٌ خَرَجُوا مُلُوكًا
 17 مَتَى مَا تَأْتِ نَادِينَا تَجِدُنَا
 18 وَشُبَّانًا إِذَا فَرَعُوا تَغَشُّوا
- مَضَى فِيهِ الرَّعِيلُ رَأَى رَعِيلًا¹
 تَفُكُّ عَنِ الْمُكَبَّلَةِ الْكُبُولَا²
 جَحَاجِحَةٌ خَضَارِمَةٌ كُهُولَا³
 سَوَابِغٌ يَسْحَبُونَ لَهَا ذُيُولَا⁴

* * *

-
- 1 الشعب : ما انفرج بين جبلين ، وقيل : هو الطريق في الجبل . ويرهقني : يتبعني ليلحق بي .
 الرعيل : القطعة من الخيل ليست بالكثيرة ، يريد أن الخيل تتبعه جماعات جماعات .
 2 المكبل : الأسرى . والكبول : القيود .
 3 النادي : مجتمع القوم . والجحاحجة : جمع جحاح ، وهو السيد السمح الكريم . والخضارم :
 جمع خضرم ، بالكسر ، وهو الجواد الكثير العطية . والكهول : جمع كهل ، وأراد رجاحة
 عقولهم .
 4 تغشوا : لبسوا . والسوابغ : الدروع الطويلة : مفردها سابغة . ويسحبون : يجرون .

وقال الشمر دل بن شريك اليربوعي¹ : (الكامل)

- | | | |
|---|---|--|
| 1 | بَانَ الْخَلِيطُ فَأَذَلَّجُوا بِسَوَادٍ | وَأَجَدَّ بَيْنَهُمْ عَلَى مِيعَادٍ ² |
| 2 | لَمَّا بَدَا وَهَجُ السَّمُومِ وَعَارَضَتْ | هَيْفُ الْجَنُوبِ أَوَائِلَ الْأُورَادِ ³ |
| 3 | وَتَصَوَّبَتْ سُورُ الْإِخَاذِ وَذَكَّرَتْ | بِالْعَدِّ مَنْ هُوَ بِالتَّنُوفَةِ بَادٍ ⁴ |
| 4 | وَجَرَى السَّرَابُ عَلَى الْأَمَاعِزِ بَعْدَمَا | خَبَّ السَّفَا بِظَوَاهِرِ الْأَسْنَادِ ⁵ |

1 هو الشمر دل بن شريك بن عبد الله بن روبة بن بكر بن ضباري بن عُبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، يعرف بابن الخريطة ، شاعر محسن من شعراء بني تميم ، عاصر جريراً والفرزدق ، وكان قد خرج هو وإخوته حكم ووائل في بعث لحرب الترك .
استشهد أخوه وائل في بعثه فرثاه بمراثٍ جيدة .

« الشعراء ص 593 ، والأغاني 351/13 ، والمؤتلف والمختلف ص 205 » .

والقصيدة في ديوانه ص 525 - 528 في اثنين وثلاثين بيتاً .

2 بان : ذهب وارتحل . والخليط : المجاورون لك في الدار ، وأراد أحبته المجاورين . وأدلجوا ، أي : ساروا ليلاً . والإدلاج : السير في آخر الليل . وأجد : أسرع . والبين : البعد .

3 الوهج : شدة الحر . والسُموم : الريح الحارة . والهيف : ريح حارة تأتي من الجنوب من قبل اليمن . وعارضتها : قابلتها . والأوراد : جمع الورد ، وهي الإبل الواردة .

4 وتصوبت : حففت . وسور الإخاذ : ارتفاعه ، أي ارتفاع مائه . والإخاذ : حفرة كالغدير يجتمع فيها ماء المطر ، فيشربه الناس . والتنوفة : القفر من الأرض . والبادي : الظاهر .

5 الأماعز : جمع الأمعز ، وهو الأرض الخشنة الغليظة ذات الحجارة . والسفى : الغبار ويسى الورق الذي تسفيه الريح وتذروه . وخب السفا : أراد مرور الغبار ويسى الورق على وجه الأرض ، فشبهه مرّه بالخبب من العدو . والأسناد : جمع السند ، وهو سفح الجبل .

- 5 كَرِهُوا الرِّوَّاحَ فَقَوَّضُوا بِأَصِيلَةٍ
6 بِجَوَازِيءٍ كَصَفَا الْأَسِيلِ تَرَبَّعَتْ
7 فِي سَامِقٍ غَرِدِ الذُّبَابِ تَرَى لَهُ
8 حَتَّى إِذَا عَفَتِ السُّحُوجُ وَغَمَّهَا
9 طَارَتْ عَقَائِقُهَا وَقَدْ عَلِقَ السَّفَا
10 وَسَعَى الْقَطِيبُ فَصَافَحَتْ بِرُؤُوسِهَا
- وَدَعَا بِرَائِحَةِ الْجَمَالِ مُنَادِي¹
مُسْتَنَّ أُولِيَةِ وَصُوبَ عِهَادِ²
صَحْنًا بِكُلِّ قَرَارَةٍ وَوِهَادِ³
نَيُّ الْكُلِّيِّ وَمَوَاضِعُ الْأَقْتَادِ⁴
خَدَمًا بِحَلَّتِهَا مِنَ الْأَقْيَادِ⁵
خَدِرُ الْأَزْمَةِ أَيْدِي الْأَوْغَادِ⁶

- 1 في الديوان : « فعوضوا » .
الرواح : الخروج في العشي . وقوضوا : هدموا ، وأراد فكّوا خيامهم . والأصيلة : الوقت ما بين العصر والمغرب ، والجمع أصائل .
2 في الديوان : « كصفا الأسيل » .
الجوازئ : البقر التي جزأت بالرطب عن الماء ، جمع جازئة ، على تشبيه النساء بالجوازئ . والصفاء : العريض من الحجارة الأملس ، الواحدة صفاء . والأسيل : الأملس المستوي . وتربعت : أسرع ومرت تضرب بقوائمها . ومستنّ : اسم مكان من قولك : استن ، إذا جرى وأسرع . والصوب : الانسكاب . والعهاد : جمع عهدة ، وهي أول مطر يسم الأرض .
3 السامق : المرتفع الطويل ، والحديث عن الروض في الربيع . واستغرد الروض الذباب : دعاه بنعمته إلى أن يغني فيغرد . والخن : اللين من النبات . وقرارة الروضة : الموضع الطيب الطين المظمئن من الأرض . والوهاد : جمع وهدة ، وهي المظمئن من الأرض والمكان المنخفض كأنه حفرة .
4 في الديوان : « في الكلي » .
عفت السحوج : كثرت . والسحوج : جمع سحج - بسكون الحاء - وهو الأثر في الجلد كالخلدش . وغمّها : غطّاها . والني : الشحم . والكلي : المهازيل . والأقتاد : جمع قند ، وهو خشب الرحل .
5 العقايق : جمع عقيقة ، وهي العصاة ساعة تشق من الثوب . وجلة الدابة : الذي تلبسه لتصان به . والسفا : ما تسفيهه الرياح وتذروه . والخدم : سرعة السير .
6 القطين : المجاورون . وخدر الأزمة : الأزمة التي حبست في خدر من الشجر . والأزمة : جمع زمام . والأوغاد : الخدم ، واحدها وغد .

- 11 وَعَرَفْنَ عَادَتَهُنَّ ثُمَّ مَنَعْنَهَا
12 حَتَّى إِذَا عَلِقَتْ أَرْمَتْهَا الْبُرَى
13 غُلِبَ الرِّقَابِ كَأَنَّ هَامَ رُؤُوسِهَا
14 مِنْ كُلِّ مُخْتَلَفِ الشُّوُونَ مُفَرَّجٍ
15 وَكُسَيْنَ مِنْ رَبِذِ الْأَشْلَةِ زِينَةً
16 ثُمَّ اسْتَقَلَّ مُنَعَمَاتُ كَالْدُمَى
17 كُذِبُ الْمَوَاعِدِ لَا يَزَالُ أَخُو الصَّبَا
18 حَتَّى يَنَالَ حِبَالَهُنَّ تَخْلُبًا
- 1 مِنْ كِبْرِيَاءٍ بِهِنَّ غَيْرُ شِرَادٍ¹
2 رَاجِعِينَ دَلَّ نَحَابَةَ وَقِيَادٍ²
3 مِنْ فَوْقِ أَعْيُنِهَا مَقَابِرُ عَادٍ³
4 صَعَقِ الشَّبَابَةِ يَهُمُّ بِالْإِيْعَادِ⁴
5 حِينَ اسْتَبَانَ مِنَ الصَّبَاحِ هَوَادِي⁵
6 شُمُسُ الْعِتَابِ قَلِيلَةُ الْأَحْقَادِ⁶
7 مِنْهُنَّ بَيْنَ مَوَدَّةٍ وَبِعَادٍ⁷
8 عَقَلَ الشَّرِيدِ وَهُنَّ غَيْرُ شِرَادٍ⁸

- 1 شراد : شاردة .
2 الأزمة : جمع زمام . والبرى : جمع برة ، وهي الحلقة في أنف البعير . والنحابة : مصدر النجبية من نحائب الإبل ، وهي عتاقها التي يسابق عليها .
3 الغلب : جمع أغلب وغلباء ، وهو الغليظ الرقبة . والهام : جمع هامة ، وهي أعلى الرأس . وعاد : اسم قبيلة .
4 الشوون : جمع شأن ، وهو ملتقى قبائل الرأس . والمفرج : البعيد المرفقين من إبط الحمل ، وبذلك توصف كرام الإبل . والصعق : الشديد الصوت بين الصعق . والشبابة : حدّ طرف الشيء .
5 في الديوان : « حين استباق » .
6 الربذ : العهون تعلق في أعناق الإبل ، واحدها ربذة . والأشلة : جمع الشليل ، وهو الكساء الذي تحت الرجل . وقيل : المجلس الذي يكون على عجز البعير . وهوادي الصباح : أوائله لتقدمها كتقدم الأعناق .
7 منعمات ، أي : نساء منعمات : جمع منعمة ، وهي ذات النعمة المترفة . والدُمى : جمع دمية ، وهي الصورة المنقوشة المزينة فيها حمرة كالدم . وشمس : جمع شمس ، وهو الصعب العسر .
7 كذب المواعد ، أي النسوة ، وأراد يكذبن في وعودهن . والصبابة : الشوق والحنين في الهوى .
8 حبالهن ، أي جبال مودتهن ، والخلباء من النساء : الخدوع . وامرأة خالبة وخلوب وخالبة : خداعة .

- 19 والحبُّ يَعْطِفُ بَعْدَ هَجْرٍ بَيْنَنَا
20 كالحائِمَاتِ يَرِينَ شِرْباً دُونَهُ
21 وَلَقَدْ نَظَرْتَ وَرَدَّ نَظْرَتِكَ الْهَوَى
22 وَالْأَلُ يَتَضَعُ الْحِدَابَ وَتَغْتَلِي
23 كَالزَّنْبَرِيِّ تَقَاذَفَتْهُ لُجَّةٌ
24 فِي مَوْجٍ ذِي حَدَبٍ كَأَنَّ سَفِينَهُ
25 إِنَّا لَنَنْفَعُ مَنْ أَرَدْنَا نَفْعَهُ
26 وَالْمَوْتُ يُوَلِّعُ كُلَّ يَوْمٍ وَقِيعَةً
27 أَمْثَالِ عُقْبَةِ الْعَلَاءِ وَعَامِرٍ
28 كَانُوا إِذَا نَهَلَ الْقَنَا بِأَكْفِهِمْ
- 1 وَيَهِيحُ مُغْتَبِطاً لِغَيْرِ تَعَادٍ
2 رَصْدُ الشَّرِيعَةِ وَالْقُلُوبُ صَوَادِي
3 بِكَيْسِبٍ تَلْعَةً وَالْقُلُوبُ صَوَادِي
4 بُزْلُ الْجَمَالِ إِذَا تَشَنَّعَ حَادِي
5 يَصْدَعْنَهَا بِكَلَاكِلٍ وَهَوَادِي
6 دُونَ السَّمَاءِ عَلَى ذُرَى أَطْوَادٍ
7 وَيَخَافُ صَوْلَتْنَا الَّذِينَ نُعَادِي
8 مِنَّا بِأَهْلِ سَمَاحَةٍ وَذِيَادٍ
9 وَالسَّجَفِ غَيْرِ مُغَمَّرٍ وَزِيَادٍ
10 سَلَبُوا السُّيُوفَ أَعَالِي الْأَغْمَادِ

- 1 المغتبط : الحسن الحال . والغبطة : حُسْنُ الحال .
2 الحائِمَات : جمع حائِمة ، وهي التي تحوم حول الماء من العطش . والشرب : الماء العذب .
والشرِعة : الطريق إلى الماء . ورصد الشرِعة ، أي : العيون ترصده . والصوادي : العطاش .
3 الكَيْسِب : التل المستطيل المحدود من الرمل . وتلعة : اسم ماء .
4 الال : سراب الضحى . والحداب : جمع حدباء ، وهي الأرض الغليظة الصعبة . والبزل : جمع بازل ، والبازل من الإبل : الذي له تسع سنين ، وذلك وقت تناهي شبابه وشدة قوته . وتشنع حادي : أي : شمر في سيره . والحادي : سائق الإبل .
5 الزنبري : الثقل الضخم من السفن . واللجة : أمواج البحر . والكلاكِل : جمع كلكل ، وهو الصدر من كل شيء . والهوادي : الأعناق ، واحدها هادي .
6 ذو حدب ، أراد به البحر . والذرى : جمع ذروة ، وهي أعلى الشيء . والأطواد : جمع طود ، وهو الجبل العظيم .
7 الصولة : الغلبة والقهر .
8 السماحة : السخاء والكرم . وأهل ذِيَاد : ينودون عن محارم قومهم .
9 القنا : الرماح ، الواحدة قنّاة . ونهل القنا : شربت ، وأراد من دم الأعداء . والأغمد : جمع -

- 29 فَتِيَانُ مَكْرُمَةٍ وَشَيْبٌ سَادَةٌ¹ مُثْرُونَ لَيْسَ بِحُورُهُمْ بِثَمَادٍ¹
- 30 وَهُمْ الْحُمَاةُ إِذَا النَّسَاءُ اسْتَعْبَرَتْ² وَالْمَطْعِمُونَ عَشِيَّةَ الصُّرَادِ²
- 31 وَلَقَدْ عَلِمْتُ وَلَوْ مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ³ وَأَطَالَ ذِكْرَهُمْ ضَمِيرُ فُؤَادِي³
- 32 إِنَّ الْمُصَابَ وَإِنْ تَلَبَّثَ بَعْدَهُ⁴ كَرَوَاحٍ مُرْتَجِلٍ وَآخِرَ غَادِي⁴

* * *

- غمد، وهو قراب السيف .

1 فتيان مكرمة : أهل كرم وجود وسخاء . والثماد : جمع ثمْد ، وهو الموضع فيه بقايا ماء المطر .

والحديث عن كرمهم ، أراد أن كرمهم عظيم وليس بقليل .

2 استعبرت : جرت عبراتهن . والحديث عن النساء وقت الشدة . والصراد : سحب رقيق بارد لا

ماء فيه . وأراد الشتاء .

3 مضوا لسبيلهم ، أي : ماتوا . والسبيل : سبيل الموت .

4 تلبث بعده : بقي حياً .

- 1 طَرَبْتُ وَذُو الْحَلَمِ قَدْ يَطْرَبُ وَلَيْسَ لِعَهْدِ الصَّبَا مَطْلَبُ²
 2 خَلَا وَاسِطٌ وَكَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بِهِ مَنْزِلُ الْحَيِّ وَالرَّيْرَبُ³
 3 قِيَاماً تَفَادَيْنَ فَوْقَ الْكَثِيبِ تَدَاعَى بِهِ بُدْنٌ كُغَبُ⁴
 4 يُقَالُ الرُّوَادِفِ نُجْلُ الْعَيُونِ لَهُنَّ فُؤَادُكُ مُسْتَصْحَبُ⁵
 5 وَأَسْرَعَ فِي الْبَيْنِ قِيلُ الْوَشَاةِ وَلَا يَغْدُمُ النَّاسَ مَنْ يَشْغَبُ⁶
 6 وَلَا يُلْبَثُ الدَّهْرُ ذَا سَلْوَةٍ تَرَاوَحَهُ الشَّرْقُ وَالْمَغْرِبُ⁷

- 1 القصيدة في ديوانه ص 517 - 522 في ستة وستين بيتاً .
 2 طرب : اضطرب من الشوق . وذو الحلم : الرجل الراجح العقل . وعهد الصبا : زمن الشباب و اللهو .
 3 خلا : أصبح خالياً . واسط : اسم مكان . والريرب : القطيع من بقر الوحش .
 4 تفادين : حذرن شيئاً فعدلن عنه جانباً . والكثيب : جمع كئبان ، والكثيب من الرمل : القطعة تنقاد محدودة ، وقيل : هو ما اجتمع واحدودب . والبدن : النساء السمينات الجسم . وتداعى : سقط وانهار . والكعب : جمع كاعب ، وهي الجارية التي كعب ثديها ، أي : نهذ وارتفع .
 5 في الديوان : « نخل العيون » . بالحاء المهملة . وهو تصحيف .
 الروادف : جمع رادفة ، وهي العجز . والنجل : جمع نجلاء ، وعين نجلاء : واسعة . ومستصحب ، أي : صاحب لمن .
 6 البين : البعد والفراق . والوشاة : واحد هم واش ، وهو النمام ، أخذ من الوشي ، الذي فيه الحمرة والصفرة . ومن يشغب ، يثير الشغب بين المحبين .
 7 السلوة ، من السلو . وسلا يسلى : ينسى وتطيب نفسه للفراق .

- 7 وَمَرُّ اللَّيَالِي وَأَيَّامُهَا
8 وَكَمْ مِنْ نَعِيمٍ وَمِنْ عَبْرَةٍ
9 فَإِنْ يَكُ صَحْبُكَ لَمْ يَرَبْعُوا
10 فَوَدَّعَ سَلِيمَةً إِنَّ الْفُؤَادَ
11 وَمَا رُحْتُ حَتَّى تَوَلَّى النَّهَارُ
12 فَرَحْتُ وَفِي الصَّدْرِ مِنْ بَيْنِهَا
13 فَوَيْلُ أُمَّهَا خُلَّةٌ لَوْ تَدُومُ
14 وَلَكِنْ أَكْثَرَ مَوْعُودِهَا
15 مِنْ الْبَيْضِ لَمْ تُؤْذِ جَارَاتِهَا
- وَبَدَأَ الْحَوَادِثِ وَالْعُقُبُ¹
تَقْضَى إِلَى أَجَلٍ يُكْتَبُ²
وَقَالُوا تَرْحَلْنَا أَصُوبُ³
غَدًا عَنْ زِيَارَتِهَا أَجْنَبُ⁴
وَقَالَ صَحَابِي أَلَا تَرَكَبُ⁵
كَصَدَعِ الزُّجَاجَةِ لَا يُشْعَبُ⁶
عَلَى مَا تَقُولُ وَلَا تَكْذِبُ⁷
كَبَرِّقِ أَلَا حَبِيبُ الْخُلْبِ⁸
وَلَمْ يَكُ فِيهِمْ لَنَا نَيْرُ⁹

- 1 الْعُقْبُ : واحداً منها عقبى ، وهي عاقبة الأمر .
2 النعيم : رغد العيش . والعبرة : الدفعة ، وأراد أوقات السرور والحزن . وتقضى ، أي تأجل .
3 وأجل يكتب : إلى وقت مكتوب له ومقدر .
4 يربعوا : ينزلوا في المكان وقت الربيع . وترحلنا : رحلنا .
5 في الديوان : « أحيبُ » .
6 الأجنب : المتباعد .
7 تولى النهار : انقضى .
8 بينها : بعدها وفرقتها . والصدع : الانكسار والانشطار . ولا يُشعب : لا يصلح صدعه .
9 الخُلَّة : الصداقة .
10 موعودها : وعدّها . وكبرق ألاح به الخلب ، أراد كبرق خلب . والبرق الخلب : الذي لا غيث فيه ، يومض حتى تطمع بمطره ، ثم يخلفك ، كأنه خادع . أراد أن موعودها خادع كبرق خلب .
11 من البيض : جمع بيضاء ، وهي الحرة . ولم تؤذ جاراتها : لم تمسهم بأمر سيء . والنيرب : الشر والنعيم .

- 16 ولم يَفْزَعِ الحَيُّ مِنْ صَوْتِهَا
17 قَطُوفٌ تَهَادَى إِذَا أَعْنَقَتْ
18 كَأَنَّ عُلَّالَةَ أَنْيَابِهَا
19 كُفِّتْ لِسُورَتِهَا نَفْحَةٌ
20 تَزِيدُ الْجَوَادَ إِلَى جُودِهِ
21 وَتُصْعِدُ لَذَّتِهَا فِي الْعِظَامِ
22 وَقَدْ جُلِبَتْ لَكَ مِنْ أَرْضِهَا
23 / 269 عَلَى حَيْنٍ وَلَّى مِرَاحُ الشَّبَابِ
24 فَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ فِي صَدْرِهِ
أَمَامَ بُيُوتِهِمْ تَصْخَبُ¹
كَمَا يَطَأُ الْمُوعِثَ الْمُتْعَبُ²
شَمُولٌ بِمَاءِ الصِّفَا تُقْطَبُ³
كَرَائِحَةِ الْمِسْكِ أَوْ أَطِيبُ⁴
وَيَفْتُرُ عَنْهَا وَمَا يَنْصَبُ⁵
إِذَا خَالَطَتْ عَقْلَ مَنْ يَشْرَبُ⁶
سَلِيمَةً وَالْوَصْلُ قَدْ يُجْلَبُ⁷
وَكَادَتْ صَبَابُتُهُ تَذْهَبُ⁸
مِنْ الْوَجْدِ فَوْقَ الَّذِي يَحْسِبُ⁹

- 1 تصخب : ترفع صوتها .
2 قطوف الخطى : أي بطيئة السير متقاربة الخطى . وتهادى : تنهادى ، أي : تمشي في تمايل وسكون . وأعنقت : سارت . ويطأ : ينزل ويقع . والموعث : الذي يقع في الوعث ، وهو الرَّمْل .
3 علالة أنيابها ، أراد ريقها . والأنياب : الأسنان . والشمول : الخمر الشمول ، وهي الطيبة الرائحة . وتقطب : تمزج .
4 الكُميت : الخمرة فيها حمرة وسواد . والسورة : الحدة والغضب . والنفحة : الرائحة الطيبة .
5 الجواد : الكريم . وجوده : كرمه . ويفتر : يسكن بعد حدة . وينصب : يتعب .
6 تصعد ، أي : الخمر . وتصعدها لذتها ، أي تصل إلى العظام . ولذتها : لذة شربها .
7 جلبت : أحضرت . وأراد الخمر . وأرضها : ديارها ، أي : مكان صنعها .
8 ولَّى : ذهب من غير عودة . والمراح : اللهو واللعب . والصبابة : اللهو والغزل .
9 الوجد : الحب الشديد .

- 25 أَذَلْتُ لِتَقْتُلَهُ بِالْعِتَابِ فَكَادَ عَلَى عَقْلِهِ يُغْلَبُ¹
- 26 وَنَحْنُ عَلَى نَزَوَاتِ الْعِتَابِ كِلَانَا بِصَاحِبِهِ مُعْجَبُ²
- 27 إِذَا جِئْتُ قَالَتْ تَحْنَبُنَا وَكَيْفَ زِيَادَةُ مَنْ يُرْقَبُ³
- 28 بِهِجْرٍ سَلِيمَةٍ مَرَّ السَّيْحُ فَلَمْ تَدْرِ مَا قَالَ إِذْ يَنْعَبُ⁴
- 29 وَمَاذَا عَلَيْكَ إِذَا فَارَقْتُ أَصَاحَ الْغُرَابُ أُمِ الثُّعْلَبُ
- 30 فَيَا حَاجَةَ الْقَلْبِ لَمَّا اسْتَوَى ظَلَامًا بِأَحْدَاجِهَا الْمُنْقَبُ⁵
- 31 وَأَذَلَجَتِ الشَّمْسُ يَحْدُ الْقَطِينُ بِهَا لَيْلَةً انْدَفَعَ الْمَوَكِبُ⁶
- 32 يُضِيءُ سَنَاها رِقَاقَ الثِّيَابِ فَلَا الْوَجْهَ أَحْوَى وَلَا مُغْرَبُ⁷
- 33 سَرْتُ بِالسُّعُودِ إِلَى أَنْ بَدَا لَهَا الْقَاعُ فَالْحَزْمُ فَالْمَذْنَبُ⁸

1 أذلت : أحسنت الحديث . والعتاب : المعاتبة .

2 النزوات : جمع نزوة .

3 في الديوان : « تحنبننا » .

تحنبننا : ابتعدنا عن زيارتنا . ومن يرقب : من يُراقب .

4 السنيح : ما جاءك عن يمينك يريد شمالك ، وهو السانح . والبارح : ما جاء عن شمالك يريد يمينك . وينعب : يصوت ، والنعب : صوت الغراب . والعرب تتشاءم بصوته .

5 الأحداج : مراكب النساء ، واحداها حدج . والمنقب : الطريق في الغلظ . واستوى المنقب ، أراد في الظلام .

6 أذلجت : سارت . ويحدو : يسوق . والقطين : المجاورون لك . وأراد أحبته المرتحلون . والموكب : موكب الرحلة .

7 سناها : ضوءها ، والحديث عن سليمة . ورقاق الثياب : الشفافة . والأحوى : الأحمر الذي يضرب إلى السواد . ومُغْرَب : أبيض اللون .

8 السعود : كلها ثمانية ، وهي من نجوم الصيف ومنازل القمر تطلع في آخر الربيع ، وقد سكنت رياح الشتاء ولم يأت سلطان رياح الصيف فأما ما تكون الشمس والقمر والنجوم في أيامها لأنك لا ترى فيها غبرة . والقاع : اسم موضع في المدينة ، وهو اسم منزل بطريق مكة أيضاً بعد العقبة . والحزم : اسم لعدة مواضع في الجزيرة العربية . ومذنب : اسم موضع .

- 34 فَمَا ذُرَّةٌ تُتَوَافَى التَّحَارُ إِلَى غَايَصٍ عِنْدَهُ تُطَلَّبُ¹
- 35 رَمَى صَدْفِيهَا بِأَجْرَامِهِ كَمَا انْقَضَ بِازْلَهُ مَرْقَبُ²
- 36 بِأَحْسَنَ مِنْهَا وَلَا مُغْزَلُ أَطَاعَ لَهَا الْمَكْرُ وَالْحُلْبُ³
- 37 بِسَفْحٍ مَجُودٍ وَلَاهُ الْخَرِيفُ مِنَ الدَّلْوِ سَارِيَةٌ تَهْضِبُ⁴
- 38 وَظَلَمَاءَ جَشْمَتِنَا سَيْرَهَا وَلَمْ يَبْدُ فِيهَا لَنَا كَوَكَبُ⁵
- 39 وَهَاجِرَةٌ صَادِقٍ حَرْهَا تَكَادُ الثِّيَابُ بِهَا تُلْهَبُ⁶
- 40 كَأَنَّ الْحِرَابِيَّ مِنْ شَمْسِهَا تَلَوُّحُ بِالنَّارِ أَوْ تُصَلَبُ⁷

- 1 الذَّرَّةُ : اللؤلؤة الثمينة . وتتوافى : تأتي . والغائص : الذي يغوص في البحر .
- 2 صدفها : واحدها الصدف ، وهو غشاء اللؤلؤ . والأجرام : جمع جرم ، وهو الجسد . وأراد يديه . والبازل من الإبل : الذي له تسع سنين ، وذلك وقت تنامي شبابه وشدة قوته . ورقب : انتظر ورصد . والمرقب : مكان المراقبة .
- 3 في الأصل تحت قوله : المكر : « نبت » . وفيه تحت قوله : الحلب : « نبت » .
- المغزل : الطيبة ذات الغزال . وأحسن منها ، أي : جمالاً . وأطاع لها ، أي للطيبة .
- 4 السفح : المكان المنخفض من الأرض . والمجود : جيد الخصب . وولاه الخريف : أي : جاء بعده الخريف . والدلو : واحدها الدلاء ، وهي التي يُستقى بها . والسارية : السحابة . وتهضب : تسقط المطر الدائم السريع والكثير .
- 5 في الأصل المخطوط : « جمشتنا » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- ظلماء ، أي : ليلة ظلماء ، وهي الشديدة الظلمة . وجشمتنا سيرها : قطعناها بجهد ومشقة .
- 6 الهاجرة : منتصف النهار عند اشتداد الحر . وحُرُّها : شدة لحيها . وتلهب : تشتعل .
- 7 الحرابي : واحدها حرباء ، وهي دويبة تستقبل الشمس برأسها . وتدور معها . وأراد حرابي الظهيرة عند توقد الشمس . وتلَوُّح : تشوى بالنار .

- 41 ورقاصة الآل فوق الحِدادِ يَظَلُّ السَّرَابُ بِهَا يَلْعَبُ¹
- 42 وَتَحْتَ قَتُودِي زِيَاةٌ خَنُوفٌ إِذَا صَخِبَ الْجُنْدُبُ²
- 43 جَمَالِيَّةُ الْخَلْقِ مَضْبُورَةٌ عَلَى مِثْلِهَا يُقَطِّعُ السَّبَسَبُ³
- 44 وَخُودٌ إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا ارْفَعُوا ضُرِبْنَ وَجَالَتْ وَمَا تُضْرَبُ⁴
- 45 كَأَنَّ قَتُودِي وَأَنْسَاعَهَا تَضْمَنُنَّهُنَّ وَأَيُّ أَحْقَبُ⁵
- 46 / 270 مُرِّنٌ يُحَاذِرُ رَوْعَاتِهِ سَمَاحِيحٌ مِثْلُ الْقَنَا شُزْبُ⁶
- 47 إِذَا امْتَنَعَتْ بَعْدَ أَطْهَارِهَا فَلَا الطَّوْعَ تُعْطِي وَلَا تَغْضَبُ⁷

- 1 الآل : سراب الضحى . ورقاصة الآل ، أي : حركتها واضطرابها . والحِداد : واحدها الحَدَبُ ، وهو الغلظ من الأرض في ارتفاع .
- 2 القتود : جمع قتد ، وهو خشب الرحل . زيافة : أي ناقة زيافة ، وهي التي تتبختر أثناء المشي . وخنوف : التي تثني يديها وتحركهما ، من النشاط والمرح . والجندب : ضرب من الجراد يصرّ في الحرّ .
- 3 في الأصل المخطوط : « مخالية » . وهو تصحيف صوابه من ديوانه .
- الجمالية : الناقة الوثيقة ، تشبه الجمل في خلقها وشدتها وعظمتها . ومضبورة : أي ناقة مضربة ، وهي المكتنزة الموثقة الخلق . والسببسب : الأرض القفر المستوية .
- 4 في الديوان : « حالت » .
- والخود : الشابة الحسنة الخلق . وقوله : ضربين ، أراد للرحيل . وجالت : تحركت واضطربت .
- 5 القتود : جمع قتد ، وهو خشب الرحل . والأنساع : جمع نسع ، وهو سير مضفور تُشدُّ به الرجال . والوأي : من الدواب السريع . والأحقب : حمار الوحش الذي في بطنه بياض .
- 6 مرن : يتحرك بخفة وسرعة . يُحاذر : يخشى . والروعات : جمع روعة ، وهي الفرعة . وسماحيح : مفردها سمحج ، وهو الأتان الطويلة الظهر ، وقيل السمحجة : هي الطول في كل شيء . والقنا : العصا الطويلة . والشزب : الضوامر ، مفردها شازب ، وهو الضامر .
- 7 أطهارها : ما دامت لم تحمل . والطوع : الخضوع .

48	رَعَى وَرَعَيْنَ حَدِيقَ الرِّيَاضِ	إلى أن تَحَرَّمَتِ الْعُقْرُبُ ¹
49	وَهَاجَتْ بَوَارِحُ ذِكْرْنُهُ	مَنَاهِلَ كَانَ بِهَا يَشْرَبُ ²
50	فَظَلَّتْ إِلَى الشَّمْسِ خُوصَ الْعُيُونِ	تُنَاجِي أَيَحْفِضُ أَمْ يَقْرُبُ ³
51	فَبَيَّتَنَ عَيْنًا مِنَ الْجُمُجُمَانِ	تَنَازَعَهَا طُرُقُ نَيْسَبُ ⁴
52	بِهَا سَاهِرُ اللَّيْلِ عَارِي الْعِظَامِ	عَرَى لَحْمَهُ أَنَّهُ يَدَابُ ⁵
53	قَلِيلُ السُّوَامِ سِوَى نَبْلِهِ	وَقَوْسُ لَهَا وَتَرٌّ مِجْذَبُ ⁶
54	فَلَمَّا شَرَعْنَ رَمَى وَاتَّقَى	بِسَهْمٍ ثَنَى حَدَّةُ الْأَثَابِ ⁷
55	فَحِصْنَ فَثَارَ عَلَى رَأْسِهِ	مِنَ الْقَاعِ مُعْتَبِطٌ أَصْهَبُ ⁸
56	فَكَادَ بِحَسْرَةٍ مَا فَاتَهُ	يُجَنُّ مِنَ الْوَجْدِ أَوْ يُكَلِّبُ ⁹

- 1 الرياض : جمع روضة ، وهي الأرض المخضرة بأنواع النبات . وتجزم : ذهب وبعد . والعقرب : برج من بروج السماء .
- 2 في الديوان : « ذكرته » . بالدال المهملة .
- 3 هاجت : ثارت . والبوارح : الرياح التي تحمل التراب في شدة الهبوب . وذكرته : ذكرته والمناهل : المنابع ، واحدها منهل .
- 4 خوص العيون : يصف بها الإبل ، أي هي غائرة الأعين من عناء السفر . وتناجي : تدعي من الدعاء .
- 4 في الديوان : « طرفٌ نيسب » .
- 5 الجمجمان : من الجمجمة . وأراد الرأس . وتنازعها : تجاذبها . والنيسب : الطريق المستقيم .
- 5 يداب : يواظب على السير . وعرى لحمه ، أراد : هزل وضمير .
- 6 السوام : الإبل الراعية . والنبل : السهم . ومجذب : مشدود .
- 7 شرعن : ذهبن لشرب الماء . واتقى : انتقى . وثنى : منع وكف . والأثاب : شجرٌ يشبه الأثل .
- 8 في الديوان : « عمى رأسه » .
- 9 فحِصن : عدونا عدواً شديداً . وثار على رأسه ، أي : غطى رأسه تراب أصهب اللون .
- 9 يجنُّ : يفقد عقله . والوجد : الحزن . والكَلْبُ : هو ضرب من الجنون .

- 57 فَإِنْ يَكُ لَوْنِي عَلَاهُ الشُّحُوبَ فَإِنَّ أَخَا الْهَمِّ مَنْ يَشْحُبُ¹
- 58 وَقَدْ عَجَمْتَنِي شِدَادُ الْأُمُورِ فَلَا أَسْتَكَينُ إِذَا أَنْكَبُ²
- 59 لئنْ أَبَدَتِ الْحَرْبُ أَنْيَابَهَا وَقَامَ لَهَا ذَائِدٌ مُرْهِبُ³
- 60 وما زالَ عِنْدِي ذُو هَيْئَةٍ حُسَامٌ أَصُولُ بِهِ مِقْضَبُ⁴
- 61 مِنَ الْقَلْعِيَّاتِ لَا مُحَدَّثُ كَلِيلٌ وَلَا طَبِيعُ أَجْرَبُ⁵
- 62 تَلَذُّ الْيَمِينُ انْتِضَاءً بِهِ إِذَا الْغَمْدُ عَنْ مَتْنِهِ يُسْلَبُ⁶
- 63 أَعَاذَلْ إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى إِذَا مَاتَ بِالْبُخْلِ لَا يُنْدَبُ⁷
- 64 وَلَوْ كُنْتُ قُطْبَةً أَوْ مِثْلَهُ ذُمْتُ وَلَمْ يَبْقَ مَا أَكْسِبُ⁸
- 65 تَرَاهُ يُحَارِشُ أَصْحَابَهُ قِيَاماً كَمَا احْتَرَشَ الْأَكْلَبُ⁹

- 1 الشحوب : تغير اللون وميله إلى الإصفرار . ويشحب : يتغير لونه ويصفر . وأخا الهم : الحزين والمكتئب .
- 2 عجمته الأمور : دربته . والمعجم الذي جربته الأمور فوجدته عزيزاً صلباً . وشداد الأمور : المصاعب والحن . والاستكانة : الضعف . أنكب : أصاب بنكة .
- 3 في الديوان : « ذائد » .
- أبدت : أظهرت . والذائد : هو حامي الحقيقة دفاع ، من قوم ذؤد وذؤاد . والمرهب : القوي والعظيم الذي يخافه الناس . وقوله : أبدت الحرب أنيابها ، على تشبيه الحرب بمحيط له أنياب يعصر .
- 4 الحسام : السيف . وأصول : أغلب ، والصولة : المغالبة . والمقضب : القطاع .
- 5 القلعيّات : السيوف المنسوبة إلى القلعة ، وهي موضع بالبادية . والمحدث : الجديد . والكليل : السيف الذي لا حد له . طبع : صدئ .
- 6 تلذُّ : تنعم . واليمين : اليد اليمنى . وانتضاء : إمساكاً به . والغمد : غمد السيف ، وهو قرابه . والمتن : الظهر ، وأراد قرابه . ويسلب : يسلب ويخرج .
- 7 العاذل : اللائم . ولا يندب : لا تذكر محاسنه .
- 8 في حاشية الأصل : « رجل من رياح كان كثير المال » . وأراد قطبة .
- 9 يحارش : يدفعهم ويهيجهم . والأكلب : الكلب على تشبيه قطبة به .

66 عَلَى مُعْظَمِ أَثْنَمِ نَالَهُ فَذَلِكَ فِيهِمْ هُوَ الْمُتْرِبُ¹

* * *

1 المترب : الغني إما على السلب ، وإما على أن ماله مثل التراب .

وقال الشمردل أيضاً يرثي أخاه وائلاً¹ : (الطويل)

- 1 / 271 لَعْمَرِي لَإِنْ غَالَتْ أَحْيِي دَارُ فُرْقَةٍ وَأَبَإِإِنَا سَيْفُهُ وَرَوَاحِلُهُ²
 2 وَحَلَّتْ بِهِ أَثْقَالُهَا الْأَرْضُ وَأَنْتَهَى بِمَثْوَاهُ مِنْهَا وَهُوَ عَفٌّ مَنَازِلُهُ³
 3 لَقَدْ ضُمْنَتْ جِلْدَ التَّقَى كَانَ يُتَقَى بِهِ جَانِبُ الثَّغْرِ الْمَخُوفِ زَلَازِلُهُ⁴

1 القصيدة في ديوانه ص 540 - 546 في ثلاثة وأربعين بيتاً . والأغاني 353/13 - 355 في اثنين وثلاثين بيتاً ، والمراثي ص 92 - 100 في ثلاثة وأربعين بيتاً .

وفي الأغاني 351/13 - 352 في خبر القصيدة : « كان الشمردل قد خرج هو وإخوته حكم ووائل وقدامة إلى خراسان مع وكيع بن أبي سود .

فبعث وكيع أخاه وائلاً في بعث لحرب الترك ، وبعث أخاه قدامة إلى فارس في بعث آخر ، وبعث أخاه حكماً إلى سجستان .

فقال له الشمردل : إن رأيت أيها الأمير أن تنفذنا معاً في وجه واحد ، فلم يفعل ماسأله ، وأنفذهم إلى الوجوه التي أرادها . ولم ينشب أن جاءه نعي أخيه قدامة من فارس ، ثم تلاه نعي أخيه وائل بعده بثلاثة أيام » .

2 في الديوان : « لئن هالت » . وهو تصحيف .

غالت : أهلكت . والحماثل : مفردها حمالة وهي علاقة السيف .

3 في الديوان : « عَفٌّ مَاكَلَهُ » .

وفي المراثي ص 92 : « حلت : زينت به موتاهها ، من الحلي » .

العفّ : العفيف المبتعد عن المحارم والأطماع .

4 في الديوان : « جِلْدَ الْقَوَى » .

الثغر : موضع المخافة من أطراف البلاد ، وقوله : كان يتقى به جانب الثغر ، أي : كان يحميه من الأعداء .

- 4 وَصُولٌ إِذَا اسْتَغْنَى وَإِنْ كَانَ مُقْتَرًا
5 هَضُومٌ لِأَيْتَامِ الشِّتَاءِ كَأَنَّمَا
6 رَخِصُ نَضِيجِ الْقَدْرِ يَغْلِي بَنِيئِهِ
7 أَقُولُ وَقَدْ رَجَمْتُ عَنْهُ وَأَسْرَعْتُ
8 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ فَقَدَهُ
9 وَتَحْقِيقَ رُؤْيَا فِي الْمَنَامِ رَأَيْتُهَا
10 سَقَى جَدَثًا أَعْرَافُ غَمْرَةٍ دُونَهُ
- 1 مِنْ الْمَالِ لَمْ يُحْفِ الصَّدِيقَ مَسَائِلُهُ¹
2 يَرَاهُ الْحَيَا أَيْتَامُهُ وَأَرَامِلُهُ²
3 إِذَا بَرَدَتْ عِنْدَ الصَّلَاةِ أَنَامِلُهُ³
4 إِلَيَّ بِأَخْبَارِ الْيَقِينِ مَحَاصِلُهُ⁴
5 وَلَوْعَةَ حُزْنٍ أَوْجَعَ الْقَلْبَ دَاخِلُهُ
6 فَكَانَ أَخِي رُمُحِي تَرْفُضَ عَامِلُهُ⁵
7 بِهِضْبَةَ كُتْمَانَ الرَّبِيعِ وَوَابِلُهُ⁶

- 1 في الديوان : « لم تحفر » .
وصول : أي يصل الناس بعطائه . والمقتَر : القليل المال . وأحفاه : برح به في الإلحاف عليه ، أو سألَه فأكثر عليه في الطلب .
- 2 في الديوان : « لأضياف الشتاء » .
والهضوم : الجواد المتلاف لماله . وقال أضياف الشتاء لأنه زمن الجذب والفاقة ، حتى يعظم من عمله .
- 3 في الديوان : « اللحم يغلي » .
يغلي اللحم ، أي : يشتريه بثمن غالٍ . وأراد : أنه يشتري اللحم غالياً ، ثم يذله ويطعمه إذا نضج في قدره . والصلاء : اسم النار .
- 4 في الديوان : « فأسرعت » .
ورجمت : ظننت وحدثت .
- 5 في الديوان : « في منامي » .
وعامل الرمح : صدره ، وهو مايلى السنان . وترفض : تكسر .
- 6 في الديوان : « أكناف غمرة ... كُتْمَانِ المَديم » .
والجدث : القبر . والأكناف : النواحي . وغمرة وكتمان الربيع : موضعان . والمديم : المطر الدائم . والوابل : المطر الشديد الضخم القطر .

- 11 يَمْثُوْى غَرِيْبٍ لَيْسَ مِنْا مَزَارُهُ
 12 إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ مِنَ الدَّهْرِ بَيْنَنَا
 13 وَكُلُّ سَنَّا صُبْحٍ أَضَاءَ وَمَغْرِبٍ
 14 تَحِيَّةَ مَنْ أَدَّى الرِّسَالَةَ حَيَّيْتُ
 15 أَبِي الصَّبْرِ أَنَّ الْعَيْنَ بَعْدَكَ لَمْ يَزَلْ
 16 تَبَرَّضَ بَعْدَ الْجَهْدِ مِنْ عِبْرَاتِهَا
 17 وَكُنْتُ أُعِيرُ الدَّمْعَ قَبْلَكَ مَنْ بَكَى
 18 تُذَكِّرُنِي هَيْفُ الْجَنُوبِ وَمُنْتَهَى
 19 وَهَاتِفَةٌ فَوْقَ الْغُصُونِ تَفَجَّعَتْ
- بِدَانٍ وَلَاذُو الْوُدِّ مِنْا يُوَاصِلُهُ¹
 فَحَيَّاكَ عَنَّا شَرْقُهُ وَأَصَائِلُهُ²
 مِنَ الشَّمْسِ وَافَى جِنَحَ لَيْلٍ أَوَائِلُهُ³
 إِلَيْنَا وَلَمْ تَرْجِعْ بِشَيْءٍ رَسَائِلُهُ⁴
 يُخَالِطُ جَفْنَيْهَا قَذَى مَا تُرَائِلُهُ⁵
 بَقِيَّةُ دَمْعٍ شَجَّوْهَا لَكَ بِاذِلُهُ⁶
 فَأَنْتَ عَلَيَّ مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ شَاغِلُهُ⁷
 نَسِيمُ الصَّبَا رَمْسًا عَلَيْهِ جَنَادِلُهُ⁸
 لِفَقْدِ حَمَامٍ أَفْرَدَتْهَا حَبَائِلُهُ⁹

1 في الديوان : « مَزَارُهُ قَرِيْبًا » .

2 في الديوان : « فَحَيَّاكَ مِنْا » .

شَرْقُهُ : أَرَادَ إِشْرَاقَ شَمْسِهِ فِي الصَّبَاحِ . وَالْأَصَائِلُ : جَمْعُ أَصِيلٍ وَهُوَ الْعَشِي .

3 في الديوان :

* وَكُلُّ سَنَّا بَرَقَ أَضَاءٌ وَمَغْرِبٌ *

وَفِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : « وَكُلُّ مَسَا صَبِيحٍ » . وَهُوَ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ مِنَ الْمَرَاثِي .

جِنَحَ اللَّيْلِ : جَانِبُهُ ، وَقِيلَ : أَوَّلُهُ .

4 أَدَّى الرِّسَالَةَ : يَرِيدُ بِهَا الْجِهَادَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، إِذْ قَتَلَ وَائِلٌ فِي أَحَدِ الْبَعُوْثِ الْإِسْلَامِيَّةِ . وَرَسَائِلُهُ : أَيُّ رَسَائِلٍ وَائِلٌ إِلَى أَخِيهِ وَذَوِيهِ .

5 الْقَذَى : مَا يَقَعُ فِي الْعَيْنِ فَيُؤْذِيهَا . وَيُرِيدُ مَا أَصَابَ عَيْنَيْهِ مِنْ كَثْرَةِ الْبَكَاءِ عَلَى أَخِيهِ .

6 تَبَرَّضَ الْعَيْنَ : تَسِيلُ . يَرِيدُ هُنَا بَقَايَا الدَّمْعِ الَّتِي يَذْرِفُهَا عَلَى أَخِيهِ . وَشَجَّوْهَا لَكَ بِاذِلُهُ : أَيُّ شَجَوِ عَيْنِي يَبْذِلُ لَكَ الدَّمْعَ .

7 الْهَيْفُ : رِيحُ الْجَنُوبِ إِذَا هَبَتْ بِحَرِّ . وَالْجَنَادِلُ : الْحَجَارَةُ ، وَاحِدُهَا جَنْدَلٌ .

8 هَاتِفَةٌ : أَيُّ حَمَامَةٍ هَاتِفَةٍ . وَأَفْرَدَتْهَا : أَيُّ تَرَكَّهَا وَحِيدَةً لَفَقْدَ آلِيفِهَا . وَالْحَبَائِلُ : وَاحِدَتُهَا حَبَالَةٌ ، وَهِيَ الْمَصِيدَةُ .

- 20 مِنْ الْوُرُقِ بِالْأَصْيَافِ نَوَاحَةَ الضُّحَى إِذَا الْغَرَقْدُ التَّفْتُ عَلَيْهِ غَيَاطِلُهُ¹
- 21 وَسَوْرَةُ أَيْدِي الْقَوْمِ إِذْ حُلَّتِ الْحُبَى حَتَّى الشَّيْبِ وَاسْتَعْوَى أَمَّا الْحِلْمُ جَاهِلُهُ²
- 22 فَعَيْنِي إِذْ أَبْكَأْتُ الدَّهْرُ فَبِكِيَا لِمَنْ نَصْرُهُ قَدْ بَانَ عَنَّا وَنَائِلُهُ³
- 23 وَإِنْ مَانَحَتْ عَيْنَا حَزِينَ فَمَا نَحَا عَلَيْهِ لِبَذْلِ أَوْ لِحَصْمٍ يُجَادِلُهُ⁴
- 24 / 272 أَخِي لَا بَخِيلٌ فِي الْحَيَاةِ بِمَالِهِ عَلَيَّ وَلَا مُسْتَبْطَأُ الْفَرَضِ خَاذِلُهُ⁵
- 25 أَقَامَ حَمِيداً بَيْنَ تَثْلِيثِ دَارِهِ وَبِيشَةَ لَا يَبْعَدُ أَخِي وَشَمَائِلُهُ⁶
- 26 وَتَهْجِيرُهُ بِالْقَوْمِ بَعْدَ كَلَالِهِمْ إِذَا اجْلَوَذَا الْخَمْسَ الْبَعِيدَ مَنَاهِلُهُ⁷
- 27 عَلَى مِثْلِ جُونِي الْعِطَاشِ مِنَ الْقَطَا تَجَاهَدَ لَمَّا أَفْرَعَتْهُ أَجَادِلُهُ⁸

- 1 في المراثي ص 95 : « غياطله : ما اجتمع عليه والتف . والغرقد : شجر » .
- 2 السورة : الغضبة . واحتبى الرجل ، أي : إذا جمع ظهره وساقيه بعمامته وقت الجلوس . والعرب تقول : الحبا حيطان العرب . وحلت الحبا : أراد النهوض والاستعداد للعرب ونحوها . واستعوى : فلان جماعة ، أي : إذا نعى بهم إلى الفتنة .
- 3 في الديوان : « قدبان منّا » .
- 4 وبان : بعد . ونائلة : عطاؤه .
- 5 في الديوان : « يُحاوله » .
- 6 مانت العين : إذا سالت دموعها فلم تنقطع . وتجاولوا في الحرب : أي جال بعضهم على بعض .
- 5 في الديوان : « النصر خاذله » .
- 6 تثليت : موضع بالحجاز قرب مكة . وشمائله : خلائقه .
- 7 التهجير : السير في الهاجرة . والكلال : الإعياء والتعب . اجلود : مضى وسار بسرعة . والخمس من أظماء الإبل ، وهو أن ترد الإبل الماء اليوم الخامس . والمناهل : موارد الماء ، واحدها منهل . يريد سيره في الهاجرة بأصحابه الذين أصابهم الكلال حين حثهم ظمأ الخمس على السير إلى مناهل بعيدة . يريد أنه قوي على هذا السير بعد جهد السفر والعطش .
- 8 على مثل جوني القطا : أي على خيل مثل جوني القطا . والجوني : ضرب من القطا ، سود بطن الأجنحة والقوادم . والمعنى أنه يسير بأصحابه على خيل سريعة سرعة قطا عطاش أفرعتها -

- 28 وشُعَثٍ يَظُنُّونَ الظُّنُونَ سَمَا بِهِمْ
لِنَائِي الصُّوَى يَنْثِي الضَّعِيفَ تَهَاوُلُهُ¹
- 29 بِخَرَقٍ مِّنَ الْمَوْمَاةِ قُودٍ رِعَانُهُ
يَكَادُ إِذَا أَضْحَى تَجُولُ مَوَائِلُهُ²
- 30 تُشَبِّهُ حَسْرَاهُ الْقِرَاقِيرَ يَرْتَمِي
بِهَا ذُو حِدَابٍ يَضْرِبُ الْبَيْدَ سَاحِلُهُ³
- 31 إِذَا النُّشْرُ فَوْقَ الْآلِ ظَلَّ كَأَنَّهُ
قَرَى فَرَسٍ يَغْشَى الْأَجَلَةَ كَاهِلُهُ⁴
- 32 وَسُدْمٍ سَقَى مِنْهَا الْخَوَامِسَ بَعْدَمَا
ضَرَحْنَ الْحَصَى حَتَّى تَوَقَّدَ جَائِلُهُ⁵

- الصقور . وأجادله : صقوره .

- 1 وشعت : أي : ورجال شعت . والشعت : واحدها أشعت ، وهو المغير . وأراد سوء أحوالهم لطول السفر . وقوله يظنون الظنون ، أي : يخامرهم شك في النجاة . وسما بهم : نهض . والصوى : أعلام من حجارة منصوبة في الفيافي يستدل بها على الطريق . ويثني : يرد ويرجع . وتهاوله : أهواله وأخطاره . أراد أن هذه الفلاة الموحشة لا يقطعها إلا البطل الجسور ، فأهوالها تثني الضعيف عن عزمه إذا أراد اجتيازها .
- 2 الخرق : الفلاة البعيدة . والمومة : المسافة الواسعة . والقود : واحدها أقود ، وهو الطويل . والرعان : جمع رعن ، وهو أنف يتقدم الجبل . وإذا أضحى : أي أشرقت عليه الشمس . والموائل : الجبال . وتجول : تتحرك . يصف السراب في هذا الخرق وقت الهاجرة ، ويقول : إن موائله تكاد تتحرك . وذلك لحركة السراب .
- 3 تشبه حسراه : أي تشبه حسرى هذا الخرق ، والحسرى : الإبل التي حسرت من التعب فتركت في الطريق . والقراقير : واحدها قرقور ، وهي السفينة العظيمة أو الطويلة . وذو حداب : أي بحر ذو حداب . وحداب البحر : أمواجه . أراد أن منظر هذه الإبل الحسرى في هذا الخرق يشبه سفناً تتلاعب بها أمواج البحر .
- 4 النشز : المتن المرتفع من الأرض . والآل : السراب . والقرا : الظهر . والأجلة : جمع جلال ، وهو الغطاء يوضع على ظهر الفرس . وكاهل الفرس : ما ارتفع من فروع كتفيه . أراد أن النشز من الأرض يبرز فوق السراب فيبدو كأنه ظهر فرس عليه جلال .
- 5 وسدم : أي وماء سدم ، وهو المتدفق . والخوامس : أراد بها الإبل أو الخيل . وضرحن الحصى : دفعنه . والجائل : من جال يجول إذا ذهب وجاء . أراد أن هذه الإبل أو الخيل تسير وهي تضرب الحصى بقوة فيتطاير عنها ويجول في الهواء .

- 33 إذا استعبرت عوذُ النساءِ وشَمَّرتُ مآزرَ يومٍ لأتوارى خلاجلُهُ¹
- 34 وثقنَ بهِ عِنْدَ الحَفِيفَةِ فارَعَوَى إلى صَوْتِهِ جاراتُهُ وَحَلَّائِلُهُ²
- 35 إلى ذائدٍ في الحربِ لَمْ يَكُ خامِلاً إذا عاذَ بالسَّيفِ المُجَرَّدِ حامِلاً³
- 36 كما ذادَ عَنْ عَرِيسَةِ الغِيلِ مُخَدِّرٌ يَخافُ الرَّدَى رُكبانُهُ وأَراجِلُهُ⁴
- 37 فَمَا كُنْتُ أَلْقَى لَأَمْرِي عِنْدَ موطنٍ أُخاً بأُخِي لو كانَ حَيًّا أَبادِلُهُ⁵
- 38 وَكُنْتُ بِهِ أَخشى القِتالِ فَعَزَّنِي عَلَيهِ مِنَ المِقْدارِ ما لا أَقاتِلُهُ⁶
- 39 لَعَمْرُكَ إِنَّ الموتَ مِنّا لَمُولَعٌ بِمَنْ كانَ يُرَجى نَفْعُهُ وَنوافِلُهُ⁷

1 استعبرت : جرت عبراتهن . وعوذ النساء : جمع عائد ، وهي كل أنثى إذا وضعت مدة سبعة أيام ، لأن ولدها يعوذ بها . وأراد إذا ناحت العائدات وشرن مآزرهن في يوم صعب برزت فيه خلاجلهن .

2 الحفيظة : الغضب لحرمة تنتهك من حرمتك ، أوجار ذي قرابة يظلم من ذويك أو عهد ينكث . وارعوى : رجع . والحلائل : مفردها حليلة ، وهي الزوجة . أراد أن العائدات يثقن به وقت الشدة ، وإلى صوته تعود جاراته ونساؤه .

3 رجل ذائد : أي حامي الحقيقة دفاع . وعاذ بالسيف : لجأ إليه واعتصم به . أراد أن همته عالية فهو يذود عن حماه في الحرب ولا يضعف .

4 في الديوان : « عريسة الغيل » . وفي الأصل المخطوط : « عريسة الخيل » . وهو تصحيف صوابه من المراثي .

العريسة : الشجر الملتف ، مأوى الأسد . والغيل : أجمة الأسد . والمخدر : الأسد الذي اتخذ الأجمة خدراً له ، أي عريناً . أراد أن واثلاً يذود عن حرماته وقت الحفيظة كما يذود الأسد عن عرينه .

5 في الديوان : « وما كنتُ ألقى » .

6 في الديوان : « أغشى القتال من لا أقاتله » .

وعزني : غلبني . ومن لا أقاتله : أي من لا أستطيع قتاله ، وهو الموت .

7 في الديوان : « نصره ونوافله » .

النوافل : العطايا .

- 40 فَمَا الْبُعْدُ إِلَّا أَنَّنَا بَعْدَ صُحْبَةٍ كَأَنَّ لَمْ نَبَايْتُ وَائِلًا وَنَقَابِلُهُ¹
- 41 سَقَى الضَّفِيرَاتِ الْغَيْثُ مَا كَانَ ثَاوِيًا بِهِنَّ وَجَادَتْ تَسْتَهْلُ هَوَاطِلُهُ²
- 42 وَمَا بِي حُبُّ الْأَرْضِ إِلَّا جَوَارَهَا صَدَاهُ وَقَوْلُ ظَنٍّ أَنِّي قَائِلُهُ³

* * *

1 في الديوان : « فلا البعد ونقائله » .

بأيته : أي بات معه . وقائله : كان معه وقت القائلة ، وهي الظهيرة .

زاد بعده صاحب ديوانه والمراثي :

وأصبح بيتُ الهجرِ قد حالَ دُونَهُ وغالَ امرأُ ما كان تُخشى غوائله

بيت الهجر : أراد به القبر . والغوائل : الدواهي . وأراد أهلُك الموت وحال بينه وبيننا ، ولقد

كان كريماً لا يخشى الناسُ شره .

2 في الديوان :

* بهنَّ وجادت أهل شول مخايله *

والضفر والعقد من الرَّمْل : المتراكم المتلبد . والمخايل : جمع مخيلة ، وهي السحابة التي إذا رأيتها

حسبتها ماطرة . سقى الغيث الضفرات ما بقي وائل ثاوياً في قبره فيها ، وجادت مخايل هذا الغيث

أهل شول .

3 صداه : جثته .

وقال الشمر دل أيضاً¹ : (الكامل)

- 1 إنَّ الخَلِيْطَ أَجَدَّ مِنْكَ بُكُوراً وَتَرَى المَحَاذِرَ بِالفِرَاقِ جَدِيراً²
 2 صَرَمُوا حِبَالَكَ فَاتَّضَعْتَ لِحَاجَةٍ تُبْكِي الحَزِينَ وَتُتْرَحُ المَحْبُوراً³
 3 بِالقُنْفُذَيْنِ غَدَاةٌ لَوْ كَلَّمْتِنَا دِهْقَانُ مَا كَتَمَ الفُؤَادُ ضَمِيراً⁴
 4 / 273 لَمَّا تَخَايَلْ غُدُوَّةً أَتْرَابُهَا رَفَعْنَ فَوْقَ ذُرَى الجِمَالِ خُذُوراً⁵
 5 رَحَلَتْ هَوَادِجُهُنَّ كُلُّ رِبْحَلَةٍ قَامَتْ تُهَآوُنُ حَلَقِهَا المَمْكُوراً⁶

- 1 القصيدة في ديوانه ص 529 - 531 في تسعة وعشرين بيتاً .
 2 الخليط : المجاورون لك في الدار . وأراد أحبته المجاورين . وأجد : أسرع . والبكورا : الخروج باكراً . والمحاذر : المتيقظ الحذر الفزع . والفراق : البعد .
 3 صرموا : قطعوا . والحبال : حبال المودة . واتضعت : خضعت وتذللت . وتترح : تحزن . والمحبور : السعيد .
 4 في حاشية الأصل : « اسم امرأة » . وأراد دهقان .
 القنفذين : القنفذة على لفظ أنثى القنافذ ، موضع لبني يربوع . ودهقان : اسم امرأة . والفؤاد : القلب .
 5 تخايل : اختلن تيهاً ونشاطاً . والغدوة : ما بين الفجر والشروق . والأنراب : النساء من سنّ واحدة ، واحدها تريب . وذرى : جمع ذروة ، وهي أعلى السنام . والخدور : جمع الخدر ، وهو الهودج ، وهو من مراكب النساء .
 6 الهوارج : واحدها هودج ، وهو من مراكب النساء . والربحلة : الحسنة الخلق الضخمة . وقامت تهاون : تمشي مشية الرفق والتودة . وخلقها : جسمها . والممكور : الممتلئ ، ويكون الامتلاء للساقين .

- 6 صُمْتُ الْخَلَاحِلَ فِي رِوَاءِ خَدَلَةٍ بِيضٍ تُقِلُّ رَوَادِفًا وَخُصُورًا¹
- 7 سَلَّمَنْ قَبْلَ وَدَاعِهِنَّ لِغَرْبَةِ وَرَعَى الْهَوَى بَقْرًا أَوَانِسَ حُورًا²
- 8 دَارَ الْجَمِيعِ بَرَوْضَةِ الْخَيْلِ اسْلَمِي وَسُقِيَتْ مُرْتَجَزَ الْعَشِيِّ مَطِيرًا³
- 9 وَلَقَدْ أَرَى بِكَ حَاضِرًا ذَا غِبْطَةٍ إِذْ لَا أَخَافُ عَلَى الشَّقَاقِ أَمِيرًا⁴
- 10 يَا أُمَّ نَحْدَةَ لَوْ رَأَيْتِ مَطِيَّنًا بَعْدَ الْكَرَى وَمُنَاخَهِنَّ هَجِيرًا⁵
- 11 لِرَأَيْتِ جَائِلَةَ الْغُرُوضِ وَفِتْيَةً وَقَعَتْ كَلَاكِلُهَا بِهِمْ تَغْوِيرًا⁶
- 12 مِنْ كُلِّ يَعْمَلَةِ النَّجَاءِ شِمْلَةً قَوْدَاءَ يَمْلَأُ نَحْرُهَا التَّصْدِيرًا⁷

1 في الديوان : « تُقِلُّ » .

صمت : لا يسمع لها صوت . والخلاخل : جمع خلخال ، وهي حلية كالسوار تلبسها النساء في أرجلهن . والرواء : المثلثة أو الضخمة . وساق خدلة : عظيمة مثلثة . وتُقِلُّ : تحمل . والروادف : جمع رادفة ، وهي العجز .

2 البقر . أراد نسوة كالبقر والأوانس : اللواتي يؤنسن بحديثهن وحسنهن ، واحديثها آنسة . والخور : جمع حوراء ، وهي الشديدة بياض الخدقة والشديدة سوادها .

3 الروضة : الأرض المخضرة بأنواع النبات . والمرتجز : الراعد . وأراد مطراً مرتجزاً . والعشي : ما بين المغرب والعمة . والمطير : المطر .

4 الغبطة : حسن الحال والسرور . والشقاق : التفرقة .

5 المطي : الإبل التي تمتطي . والكرى : النعاس . والمناخ : موضع الإناخة . والهجير : الشديد الحر .

6 جائلة ، أي : وناقة جائلة ، وهي المتحركة . والغروض : جمع غرض ، وهو حبل يشدّ الرحل به . والكلاكل : واحدها كلكل ، وهو الصدر . والتغوير : من الغور ، وهو ما غار من الأرض وانخفض .

7 اليعملة : الناقة الدائبة الْعَمَلَةِ . والنجاء : السرعة . وشملة ، أي : وناقة شملة : وهي الناقة الخفيفة السريعة . والقوداء : الطويلة العنق . والنحر : موضع القلادة من الصدر . والتصدير : حزام يشدّ به الرحل إلى صدر البعير .

- 13 تُرْمِي النَّجَادَ بِمُقْلَتَيْ مُتَوَجِّسٍ لَهَقٍ تَرَوِّحَ نَاشِطاً مَذْعُوراً¹
- 14 أَمْسَى بِمَحْنِيَّةٍ يَحْكُ بِرَوْقِهِ حَقِفاً يَهِيلُ تُرَابَهُ الْمَحْدُوراً²
- 15 مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ كَأَنَّ بِمَتْنِهِ مِنْهَا الْجُمَانُ وَلَوْلُوا مَنُشُوراً³
- 16 طَالَتْ عَلَيْهِ وَبَاتَ مِنْ نَفْحِ الصَّبَا وَجِلاً يُوقِّرُ جَاشَهُ تَوْفِيراً⁴
- 17 حَتَّى عَدَا حَبِيقاً وَحَقَّقَ ذُعْرَهُ عَارِي الْأَشْجَاعِ مَا يَزَالُ ضَرِيراً⁵
- 18 يُشْلِي قَوَانِصَ مِنْ كِلَابٍ مُحَارِبٍ طُلْساً يَجْلَنَ إِذَا سَمِعْنَ صَفِيراً⁶
- 19 حَازِرْنَ شَدَّةَ مُحَصِّفٍ ذِي شِرَّةٍ حَاضِرْنَهُ فَوَجَدْنَهُ مُحْضِيراً⁷

- 1 ترمي ، أي : بنظرها . والنجاد : جمع نجد ، وهو ما غلظ من الأرض وأشرف وارتفع مثل الجبل . والمتوجس : الثور الوحشي يسمع صوتاً . واللهق : الشديد البياض . والناشط : النشط . والمذعور : الخائف .
- 2 في الديوان : « ترابه المجدورا » .
- الحنية : المنعطف من الرمل . والروق : القرن ، وأراد قرن الثور الوحشي . والحقف : ما اعوج من الرمل واستطال . ويهيل : يحدر . والمحدور : المنحدر .
- 3 السارية : السحابة الماطرة . ويمتنه منها ، أي يمتن الثور . والجمان واللؤلؤ : أحجار كريمة ، على تشبيه قطرات الماء بهذه الجواهر .
- 4 طالت عليه ، أي : طال مكوثها عليه ، وأراد السارية . والصبا : ريح الصبا الباردة . والوجل : الخائف . ويوقر : جأشه ، أي : يسكنه . والجأش : الصدر .
- 5 غدا حيقاً ، أي : أصبح ملطخاً . وحقق ، أي : تحقق . والذعر : الخوف . والأشجاع : مفصل الأطراف ، واحدها أشجع . وقوله : عاري الأشجاع : نراها أن لحم أطرافه أصبح قليلاً . والضرير : المريض المهزول .
- 6 أشلى الكلب على الصيد : أغراه . والقوانص : طرائد الصيد . والطلس : السود . ويجلن : يتحركن .
- 7 حاذرن ، أي : أخذن حذرهن . والمحصف : الذي يعدو عدواً شديداً ، وأراد حمار الوحش . وحاضرته : جارينه في عدوه . والمحضير : الشديد العدو .

- 20 حَتَّى ارْعَوَى لِحِمِيَّةٍ لِحِقَّتْ بِهِ
وَالْكِبْرِيَاءُ يُشَيِّعُ الْمَكْثُورَا¹
- 21 يَنْهَسْنَ كَاذَتَهُ وَيَمْنَعُ لَحْمَهُ
طَعْنٌ يُصِيبُ فَرَائِصًا وَنَحُورَا²
- 22 قَالَتْ حَبَابَةُ مَا لِحِسْمِكَ نَاجِلًا
وَكَسَاكَ مَنْزِلَةَ الشَّبَابِ قَتِيرَا³
- 23 وَالْجَفْنُ يَنْحَلُّ ثُمَّ يُوجَدُ نَصْلُهُ
عِنْدَ الضَّرِيَّةِ صَارِمًا مَأْثُورَا⁴
- 24 هَلَّا سَأَلْتُ إِذَا اللَّقَاحُ تَرَوَّحَتْ
هَدَجًا وَرَاحَ قَرِيعُهَا مَقْرُورَا⁵
- 25 أَلَّا أَحْفَ عَلَى الدُّخَانِ وَلَا أَرَى
سُبُلَ السَّمَاحَةِ يَا حَبَابَ وَغُورَا⁶
- 26 إِنِّي لِأَبْذُلُ لِلْبَخِيلِ إِذَا اعْتَرَى
مَالِي وَأَتْرُكُ مَالَهُ مَوْفُورَا⁷
- 27 / 274 وَإِذَا طَلَبْتُ ثَوَابَ مَا آتَيْتُهُ
فَكَفَى بِذَاكَ لِسَائِلِي تَذْكِيرَا⁸

1 ارعوى : كفّ وعاد : الحمية : الغضب والأنفة . والمكثور : المغلوب .

2 في الديوان : « ينهشن » .

ينهسن : يأكلن . والكاذة : لحمة الفخذ ، وقيل : لحم ظاهر الفخذ .
والفرائص : جمع فريضة ، وهي لحمة في وسط الجنب عند منبض القلب . والنحور :
جمع نحر .

3 القتير : المشيب . وحبابة : اسم امرأة .

4 الجفن ، جفن السيف ، وهو غمده . ونصل السيف : حديده . والصارم : القاطع .
والمأثور : السيف ذو الأثر ، وهو الفرند ، وقيل : هو السيف الذي يعمله الجن وليس من
الأثر .

5 اللقاح : جمع لقوح ، وهي الناقة يقال لها ذلك أول نتاجها شهرين أو ثلاثة . وتروحت : راحت .
والهدج : سرعة وتقارب في الخطو . والقريع : الفحل يضرب في النوق . والمقرور : الذي أصابه
القر ، أي : البرد .

6 أحف : أطوف وأدور على الدخان . والسماحة : الكرم والسخاء . والسيل : جمع سيل ، وهو
الطريق . وطريق وعر : صعب .

7 اعترى مالي : طلبه .

8 الثواب : الجزاء .

- 28 فَذَرَا عِتابِي كُلَّما صَبَّحْتُما عَذَّالْتِي لِتَقْصِدا وَتَجُورا¹
- 29 وَإِذا رَشادُ الأَمْرِ صارَ إِلَيْكُما فَتَرَبَّصا بِي أَنْ أَقولَ أَشِيرا²

* * *

1 العذال : اللائمون . وتَجُور : تظلم وتميل عن الحق .

2 رشاد الأمر : صوابه .

وقال أيضاً¹ : (البسيط)

- 1 بانّ الخَلِيطُ بِحَبْلِ الْوَدِّ فَانْطَلَقُوا وَزَيْلَ الْبَيْنِ مَنْ تَهَوَّى وَمَنْ تَمِيقُ²
- 2 لَيْتَ الْمُقِيمُ مَكَانَ الظَّاعِنِينَ وَقَدْ تَدْنُو الظُّنُونُ وَيَنَأَى مَنْ بِهِ تَشِيقُ³
- 3 وما اسْتَحَالُوا عَنِ الدَّارِ الَّتِي تَرَكُوا عَنِّي كَأَنَّ فُؤَادِي طَائِرٌ عَلِقُ⁴
- 4 وفي الْخُدُورِ مَهْلًا لَمَّا رَأَيْنَا نَحْوًا سَيَوَى نَحْوَيْنِ أَغْرُورِقَ الْحَدَقُ⁵
- 5 أُرَيْنَا أَعْيُنًا نَجَلًا مَدَامِعُهَا دَافَعْنَ كُلَّ دَوَى أَمْسَى بِهِ رَمَقُ⁶
- 6 بِمَوْطِنٍ يُتَقَى بَعْضَ الْكَلَامِ بِهِ وَبَعْضُهُ مِنْ غِشَاشِ الْبَيْنِ مُسْتَرَقُ⁷

- 1 القصيدة في ديوانه ص 533 - 537 في سبعة وأربعين بيتاً .
- 2 بان : ذهب وارتحل . والخليط : المحاورون لك في الدار ، وأراد أحبته المحاورين . وزيل البين : حرك حمل الأجرة . والبين : الفراق . وتمق : تهوى وتحب ، من المقة : وهي التودد والمحبة .
- 3 المقيم : أراد نفسه . والظاعنين : أراد النسوة الظاعنين ، وهي جمع ظاعن ، والظعينة : المرأة في الهودج . يريد النساء الراحلات في هودجهن . وينأى : يبعد .
- 4 استحالوا : تحولوا . واستحال الشخص الركب : أطل النظر إليه من بعيد ليرى ، هل تحرك من موضعه . وعلق : عالق ، أي : عالق بهم .
- 5 الخدور : جمع خدر ، وهو الهودج ، وهو من مراكب النساء . والمها : جمع مهاة ، وهي بقرة الوحش . على تشبيه النساء بالبقرة . ونحواً : قصداً وغاية . والحدق : جمع حدقة ، وهي العين . وأغرورق الحدق : امتلأ بالدموع .
- 6 النحل : جمع نحل ، وهي العين الواسعة . والدوي : المريض فيه داء . والرمق : بقية الروح .
- 7 الغشاش : العجلة . يريد أنه يبادر الليل فيستعجل . والبين : الفراق . ومسترق : مستخفى .

- 7 ثُمَّ اسْتَمَرُّوا يَشْتَقُونَ السَّرَابَ ضَحَى
8 فَمَا رَأَيْتُ كَمَا تَفْرِي الْحُدَاةُ بِهِمْ
9 إِذَا أَقُولُ لَهُمْ قَدْ حَانَ مَنْزِلُهُمْ
10 حَثُوا نَجَائِبَ تَلْوِي مِنْ خَزَائِمِهَا
11 مِنْ كُلِّ أَشْحَجٍ نَهَاضٍ تَخَالُ بِهِ
12 يَغْتَالُ نَسْعِي وَضِيْنِ الْخَدْرِ مَحْزَمُهُ
- كَأَنَّهُمْ نَحْلُ شَطْيِ دِجَلَةَ السُّحْقُ¹
وَلَا كَنْظَرَةَ عَيْنٍ جَفْنُهَا غَرِقُ²
وَضُرَجَ الْبُزْلِ مَنْ أَعْطَفَهَا الْعَرَقُ³
جَذَبَ الْأَزِمَّةَ فِي أَزْرَارِهَا الْحَلَقُ⁴
جِنًّا يُخَالِطُهُ مِنْ سَوْمِهِ عَنَقُ⁵
مُسَانَدٌ شَدَّ مِنْهُ الدَّائِي وَالطَّبَقُ⁶

- 1 استمروا : في سيرهم . والسراب : سراب الضحى . والسحق : الطويل من النخل . ودجلة : نهر .
2 تفري الحداة بهم : تسرع في سيرها . والفري : الدأب والعمل . والحدادة : جمع حادٍ ، وهو سائق الإبل . وقوله : جفنها غرق ، من دموع البكاء عند الرحيل .
3 في الأصل المخطوط : « في أعطافها » .
وفي حاشية الأصل : « من » .
وفي الديوان : « في أعطافها » .
حان منزلهم ، أي : حان الوصول إليه . وخرج : لطح . والبزل : جمع بازل ، والبازل من الإبل : الذي له تسع سنين ، وذلك وقت تناهي شبابه وشدة قوته . والأعطاف : الجوانب ، واحدها عطف . وأراد بلل العرق جوانبها .
4 حثوا نجائب ، أي : حضوها على العجلة . والنجائب : جمع نجيبة ، وهي الناقة القوية الخفيفة السريعة . والخزائم : جمع الخزامة ، وهي حلقة من شعير يشد بها الزمام . والأزمة : جمع زمام . والأززار : الأطراف ، واحدها زر .
5 الشحاج : الحمار الوحشي ، صفة غالبية له ، من شحج الحمار إذا رفع صوته . والخب : ضرب من السير فيه سرعة . والسوم : سرعة المر . والعنق : ضرب من السير .
6 في الديوان : « يعتال » . بالعين المهملة .
يعتال : يسعى ، أي : يذهب بهما . والنسع : سيرٌ يضفر وتشد به الرحال ، أو يجعل زماماً للبعير . والوضين : بطان منسوج بعضه على بعض من سيور ، يشد به الرجل على البعير . والمحزم : موضع الخزام من الصدر والظهر . والدأي : فقر الكاهل والظهر ، وقيل : غراضيف الظهر . والطبق : الفقرة . والجمع أطباق .

- 13 رَحَبُ الْفُرُوجِ إِذَا مَا رِجْلُهُ لَحِقَتْ سَيْراً بِمَائِرَةٍ فِي عُضْدِهَا دَفَقُ¹
 14 حَتَّى إِذَا صَحَرَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَقَدْ أَفْضَى الْجَبِيلُ وَزَالَ الْحُزْمُ وَالنَّسَقُ²
 15 تَوَرَّعُوا بَعْدَ مَا طَالَ الْحَزِيزُ بِهِمْ وَكَادَ ضَا حِي مَلَاءِ الْقَزِّ يَحْتَرِقُ³
 16 وَفِيهِمْ صُورٌ مَا بَذَهَا أَحَدٌ مِنْ الْمُلُوكِ وَمَا تَجْرِي بِهِ السُّوقُ⁴
 17 مِنْ كُلِّ مَيَّالَةٍ خُرْسٍ خَلَاخِلُهَا لِأَيَّ تَقُومُ وَبَعْدَ اللَّأْيِ تَنْتَطِقُ⁵
 18 تَسْقِي الْبِشَامَ نَدَى يَجْرِي عَلَى بَرْدٍ مَا فِي مَرَاكِزِهِ جَذٌّ وَلَا وَرَقُ⁶
 19 غَرْنِي لَوْ شَاحِ صَمُوتِ الْحِجَلِ مَا انْصَرَفَتْ إِلَّا تَضَوَّعَ مِنْهَا الْعَنِبرُ الْعَبَقُ⁷

- 1 الفروج : ما بين اليدين والرجلين . يعني أنه رحب ليس بمتقارب . والمائرة : الناقة السهلة السير السريعة . والعضد : الساعد . والدفق : التدفق في الجري .
 2 في الديوان : « أفضى الجميل » .
 أصحرت الشمس : انكشفت وبرزت . وأفضى الجبيل : برز وأصحر . والجبيل : تصغير الجبل .
 والحزم : ما غلظ من الأرض . والنسق : المستويات من الأرض .
 3 في الديوان : « طال الحزين » .
 تورعوا : تمنعوا وكفوا . والحزيز من الأرض : موضع كثرت حجارته وغلظت كأنها السكاكين ، وقيل : هو المكان الغليظ ينقاد . والضاحي : ما ضحى للشمس من ملأ القز . والملاء : جمع ملاءة ، وهي الإزار والريطة . وأراد غطاء القز . ويحترق : من شدة الحر .
 4 في الديوان : « ما بذها » . بالبدال المهملة .
 بذها : غلبها وفاقها . والسوق : بين الملوك والأوساط . وأراد بالصور : نساء جميلات كالصور .
 5 الميالة : المرأة المائلة العنق إلى الصبا . ولأياً : بعد جهد ومشقة . وتنتطق : تلبس النطاق .
 6 البشام : شجر طيب الريح والطعم يستاك به . وندى ، أي : لعباً وريقاً كالندى . والبرد : حبّ أبيض يتساقط ، يقال له : مطر جامد ، تشبه به الأسنان في بياضها . والجذ : الكسر في الأسنان .
 والورق : سواد يخالط بياض الأسنان .
 7 غرني الوشاح : الضامرة الخصر والبطن . والحجل : الخللخال . وقوله : صموت الحجل ، أي : أن ساقها ممتلئة شبيبة . وتضوع : انتشر . والعنبر : ضرب من الطيب ، وقيل : الزعفران ، وقيل الورس .

20 / 275	كَالشَّمْسِ يَوْمَ سَعُودٍ أَوْ مُرْشَحَةٍ	بِالْأَسْحَمِينَ دَعَاها تَوَامَّ حَرِقُ ¹
21	حَيِّ الدِّيَارِ الَّتِي كَانَتْ مَسَاكِنَنَا	قَفَرًا بِهَا لِرِيَّاحِ الصَّيْفِ مُخْتَرَقُ ²
22	وَكُلُّ مُهْتَزَمٍ رَاحَ الشَّمَالُ بِهِ	تَكْشُفُ الْخَيْلِ قِي أَقْرَابِهَا بَلَقُ ³
23	فَاسْتَقْبَلَتْهُ الصَّبَا تَهْدِي أَوَائِلَهُ	فَاسْتَكْرَةَ السَّهْلِ مِنْهُ وَابِلٌ بَعَقُ ⁴
24	وَمَا تَوَهَّمُ مِنْ سُفْعٍ بِمَنْزِلَةٍ	حَالْفَنَ مُلْتَبِدًا يُعْرَى وَيَنْسَحِقُ ⁵
25	تُعِيرُهُ الرِّيحُ طَوْرًا ثُمَّ تَرْجِعُهُ	كَمَا اسْتُعِيرَ رِداءُ الْيَمْنَةِ الْخَلْقُ ⁶
26	وَقَدْ يَكُونُ الْجَمِيعُ الصَّالِحُونَ بِهَا	حَتَّى إِذَا اصْفَرَ بَعْدَ الْخُضْرَةِ الْوَرَقُ

- 1 قوله : يوم سعود ، شبهها بالشمس لإشراقها وحسنها ، وجعل طلوع الشمس بالسعود ليكون ذلك أتم للتشبيه ، وأبلغ في الوصف . والمرشحة : الظبية ذات الولد تُعْنَى به . والأسحمان : ضرب من الشجر . والخرق : الذي لا يقدر أن يتحرك ولا يدرى كيف يأخذ ، من ضعفه وصغره .
- 2 في الديوان : « قفراً » .
- القفر : الخالي . ومخرق : من شدة حرّ رياح الصيف .
- 3 المهتزّم : السحاب الذي في رعد غلظ ، كالصوت الأَجَش . والشمال : ريح الشمال الباردة . وراح الشمال به ، أي : هبت عليه ريح الشمال فراحت به . والبلق في الخيل : جمع أبلق ، وهو الذي في لونه سواد وبياض . والأقرباب : جمع قرب ، وهو الخاصرة .
- 4 الصبا : ريح الشمال الباردة . وأوائل السحاب : مقدمته . وتهدي : تتقدم . واستكره : كره . والوابل : المطر الشديد الضخم القطر . والبَق : المندفع بشدة يحرف كل شيء .
- 5 من سُفْع ، أي من أنافٍ سفّ ، والأثافي : جمع أثفية ، وهي الحجر الذي توضع عليه القدر . والسفّع : جمع أسفع وسفعاء ، وهي السوداء التي تضرب إلى الحمرة قليلاً . والمتلبّد : الذي ياشره المطر فتلبّد واشتد ، وأراد التراب . وينسحق : بَعْدَ ما ذهب الماء عنه .
- 6 تعيره الرياح ، أي : للطلل . وتعيره : تسير به . واليمنة : ضرب من البرود اليمنية . والخلق : البالي .

- 27 شَقَّ الْعَصَا بَيْنَهُمْ مِنْ غَيْرِ نَائِرَةٍ مُسْتَحْذِبٌ لَمْ يَغْطِهِ خَافِضٌ أَنْقُ¹
- 28 كَأَنَّ فَصْحَ النَّصَارَى كَانَ مَوْعِدَهُمْ هَذَا مُقِيمٌ وَهَذَا ظَاعِنٌ قَلِقُ²
- 29 يَا أُمَّ حَرْبٍ بَرَى جِسْمِي وَشَيْبِنِي مَرُّ الْخُطُوبِ الَّتِي تَبْرِي وَتَعْتَرِقُ³
- 30 وَنَامَ صَحْبِي وَاحْتَمَّتْ لِعَادَتِهَا بِالْكُوفَةِ الْعَيْنُ حَتَّى طَالَ ذَا الْأَرْقُ⁴
- 31 أَرَعَى الثَّرِيَا تَقُودُ التَّالِيَاتِ مَعَا كَمَا تَتَابَعَ خَلْفَ الْمَوَكِبِ الرُّفُقُ⁵
- 32 مُعَارِضَاتٍ سَهِيلاً وَهُوَ مُعْتَرِضٌ كَأَنَّهُ شَاةٌ رَمَلٍ مُفْرَدٍ لَهِقُ⁶
- 33 قَلْبِي ثَلَاثَةَ أَثْلَاثٍ لِإِبَادِيَةِ وَحَاضِرٍ وَأَسِيرٍ دُونَهُ غَلَقُ⁷
- 34 لِكُلِّهِمْ مِنْ فُؤَادِي شُعْبَةٌ قُسِمَتْ فَشَفَّنِي الْهَمُّ وَالْأَحْزَانُ وَالشَّفَقُ⁸
- 35 إِنْ يَجْمَعُ اللَّهُ شُعْبًا بَعْدَ فُرْقَتِهِ فَقَدْ تَرِيْعُ إِلَى مِقْدَارِهَا الْفُرْقُ⁹

- 1 النائرة : العداوة والشحناء . وكانت بينهم نائرة ، أي : فتنة حادثة وعداوة . والمستحذب : المسرع . والأثق : المعجب .
- 2 الظاعن : الراحل .
- 3 برى جسمي : أهزله وأخله . والخطوب : جمع خطب ، وهو النازلة الشديدة . وتعرق : تأكل ما على العظم من اللحم وتأخذه كله ، أخذ من قولهم : عرقته الخطوب : أخذت منه .
- 4 احتم الرجل : لم ينم من الهم . والأرق : ذهب النوم لعله .
- 5 أرعى الثريا : أراقبها وأنتظر مغيبها . والثريا : من الكواكب ، سميت لغزارة نوائها ، وقيل : سميت بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها . والتاليات : التابعات التي تتلوها من الكواكب . والرفق : الرفاق .
- 6 معارضات سهيلاً ، أي : الثريا وتالياتها . وسهيل : كوكب يمان ، وقيل : كوكب لا يرى بخراسان ويرى بالعراق . واعترضت الثريا : لم تستقم في سيرها . واللهق : الشديد البياض .
- 7 أسير غلق : لم يقد .
- 8 شَفَّنِي : أهزلي وأخلني . والهم : الحزن . والشفق : الخوف .
- 9 تريع : تعود وترجع .

- 36 وإن يَخُنَّا زَمَانٌ لَا نُعَاتِبُهُ فَقَدْ أَرَانَا وَمَا فِي عَظْمِنَا رَقْتُ¹
- 37 يَخْشَى الْعَدُوَّ وَلَا يَرْجُو ظَلَامَتَنَا إِذَا تَفَرَّعَ حُكْمُ الْمَجْلِسِ الرَّهَقُ²
- 38 وَنُكْرَمُ الضَّيْفَ يَغْشَانَا بِمَنْزِلَةٍ تَحْتَ الْجَلِيدِ إِذَا مَا اسْتُنْشِقَ الْمَرْقُ³
- 39 نَبِيتُ نُلْحِفُهُ طَوْرًا وَنُغَبِّقُهُ شَحْمَ الْقَرَى وَقَرَا حُ الْمَاءِ يَغْتَبِقُ⁴
- 40 إِذْ هَيَّجَتْ قَزْعًا تَحْدُوهُ نَافِجَةٌ كَأَنَّمَا الْغَيْمُ فِي صُرَادِهَا الْخِرَقُ⁵
- 41 وَقَدْ عَلِمْتُ وَإِنْ خَفَّ الَّذِي بِيَدِي إِنَّ السَّمَاحَةَ مِنِّي وَالنَّدَى خُلُقُ⁶
- 42 وَلَا يُؤْنَبُ أَضْيَافِي إِذَا نَزَلُوا وَلَا يَكُونُ خَلِيلِي الْفَاحِشُ النَّزِقُ⁷
- 43 / 276 وَلَوْ شَهِدْتَ مَقَامِي بِالْحَسَامِ عَلَى رَأْسِ الْمَسْنَةِ حَيْثُ اسْتَبَّتِ الْفُرْقُ⁸

- 1 خاتمه الزمان : غدر به . والرقق : ضعف العظام . وما في عظمتنا رقق : أراد وقت قوتهم .
- 2 الظلامه : ما تطلبه عند الظالم . والرهق : السفه وغشيان المحارم .
- 3 يغشانا : ينزل بنا . وقوله : تحت الجليد ، أراد الشتاء ، وهو وقت الشدة . والمرق : مرق اللحم والطعام .
- 4 في الديوان : « الماء نغبتق » .
- ألحف الرجل ضيفه ، إذا أثره بفراشه ولحافه في الحليته ، وهو الثلج الدائم والأريز البارد . ونغبقه : من الاغتباق ، وهو شرب العشي . والشحم : السمين . والقرى : الزاد ، وأراد اللحم السمين . والماء القراح : الذي لا يخالط صفاءه شيء .
- 5 القزع : قطع من السحاب رقاق كأنها ظلّ إذا مرت من تحت السحابة الكبيرة . وتحدوه : تسوقه . والنافجة : كل ريح تبدأ بشدة ، وقيل : أول كل ريح تبدأ بشدة . والصراد : سحاب رقيق بارد لا ماء فيه . والخرق : الققطع .
- 6 في حاشية الأصل : « مني شيمة خلق » .
- السماحة : الجود . والندى : الكرم .
- 7 الخليل : الصاحب والصدیق . والفاحش : السيء الخلق المتشدد البخيل . والنزق : السفیه الطائش .
- 8 الحسام : السيف . والمسنة : ضفيرة تبنى للسيل لتردّ الماء سميت مسنة لأن فيها مفاتيح للماء بقدر ما تحتاج إليه .

- 44 إِذْنُ لِسَرِّكَ إِقْدَامِي مُحَافَظَةً بِالسَّيْفِ صَلَّتْنَا وَدَاجِي اللَّيْلِ مُطَّرِقُ¹
- 45 إِذْ قُلْتُ لِلنَّفْسِ عُودِي بَعْدَ مَا جَشَأْتُ وَمَا أَزْدَهَانِي بِذَاكَ الْمُوْطِنِ الْفَرَقُ²
- 46 وَمَا اسْتَكْنَتَ إِلَى مَا كَانَ مِنْ أَلَمٍ وَقَدْ يُهَوِّنُ ضَرْبَ الْأَذْرُعِ الْحَنَقُ³
- 47 حَتَّى انْجَلَى الرَّوْعُ فِي ظُلْمَاءَ دَاجِيَةٍ مَا كَادَ آخِرُهَا لِلصُّبْحِ يَنْفَرِقُ⁴

* * *

-
- 1 الإقدام : الشجاعة . والمحافضة : الذبّ عن المحارم والمنع لها عند الحروب . وسيف صلت : منجرد ، ماضٍ في الضريبة . والداجي : المظلم . وأراد وقت الشدة والهول .
- 2 جشأت نفسه : ارتفعت ونهضت إليه وجاشت من حزن أو فزع .
- 3 استكان : خضع وذلل . والحنق : شدة الاغتيال .
- 4 انجلى الروع : انكشف . والروع : الفزع . وظلماء داجية ، أي : ليلة شديدة الظلمة .

وقال الشمردل أيضاً¹ : (الطويل)

- 1 أنكرت أطلالَ الرُسُومِ وقد تُرى بها غاياتٌ دُلُهْنٌ وثِيقُ²
- 2 يُقَارِفُنَا بالودِّ نحفي فَرِيقَهُ وَمِنْهُ بِأُظْلَالِ الأَرَاكِ فَرِيقُ³
- 3 وما أنصفتُ ذلفاءَ أمّا دُنُوها فَهَجَرٌ وأمّا نَائِها فَيَشُوقُ⁴
- 4 تَبَاعَدُ مِمَّنْ واصلتُ وكأنها لآخرَ مِمَّنْ لا تَوَدُّ صَدِيقُ⁵
- 5 لَقَدْ عَلِمَ المُستودِعُ السَّرَّ أنني سَتُورٌ لَهُ صَدْرِي عَلَيْهِ شَفِيقُ⁶

- 1 القصيدة في ديوانه ص 538 - 540 في واحد وعشرين بيتاً .
- 2 الأطلال : واحدتها طلل ، وهو ما شخص من آثار الديار . والغايات : واحدتها غانية ، وهي التي غنيت بجمالها عن الزينة . والرسوم : واحدتها رسم ، ورسم الدار : ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض . ودُهْن : حسن حديثهن . والثيق : المحكم الأكيد .
- 3 في الديوان : « يخفي فريقه » .
وفي الأصل المخطوط : « يقارفنا بالود » . وهو تصحيف .
يقارفنا : أي يقاربنا ويخالطنا . والود : حبل المودة والوصال . ونحفي : نسرُ بهم ونبالغ في إكرامهم . والأطلال : جمع ظل . والأراك : ضرب من الشجر يستاك به .
- 4 ذلفاء : اسم امرأة . وأنصفت : عدلت . وما أنصفت ذلفاء ، أي : لم تكن معه في ودها ووصلها منصفة . والدنو : القرب . والنأي : البعد .
- 5 لا تود : لا تحب . أراد أنها لا تصل من يودها وكأنها تود من لا يصلها .
- 6 مستودع السر : أراد ذلفاء . وسرها : حبها عنده .

- 6 وَأَنْتِ امْرُؤٌ تَعْتَادُنِي أُرِيحِيَّةُ بِمَالِي إِنْ حَلَّتْ عَلَيْهِ حُقُوقُ¹
- 7 إِذَا الْعَرْبُ اجْتَابَ الدُّخَانَ وَأَصْبَحَتْ بِلِيلاً وَأَمْسَى الْغَيْمُ وَهُوَ رَقِيقُ²
- 8 فَإِنْ أَنْجَحَ الْوَاشِي وَأَصْبَحَ بَيْنَنَا وَيَنَلِكُ مُغْبِرُّ الْفَجَاجِ مَعِيقُ³
- 9 فَجَادَكَ وَسَمِيٌّ كَأَنَّ رَبَّاهُ قِطَارُ عِبَادِي عَلَيْهِ وَسُوقُ⁴
- 10 هَزِيمٌ إِذَا حَلَّتْ عَزَالِيهِ الصَّبَا يُرَى لِبَنَاتِ الْمَاءِ فِيهِ نَغِيقُ⁵
- 11 وَظُلْمَةٌ لَيْلٍ دُونَ ذُلْفَاءٍ قَسَتْهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلطَّلَمَسَاءِ فُتُوقُ⁶
- 12 بِأَعْيَسَ مِنْ حُرِّ الْمَهَارَى يَزِينُهُ نِجَارٌ كَلَوْنَ الْأَخْدَرِيِّ عَتِيقُ⁷

- 1 الأريحية : الخلق الواسع المنبسط للمعروف . والأريحي : الرجل المنبسط للمعروف . وحلت عليه حقوق : أراد الحقوق التي تعثره من دية وحماله وما شابه ذلك ، ورما قصد هنا : حق الضيافة .
- 2 العزب : المرأة العازبة التي لا زوج لها ، والعزب : البعيد . والعزب : الإبل التي ترعى بعيدة . واجتأب الدخان : دخل فيه . والليل : ريح باردة مع ندى .
- 3 الواشي : النمام ، أخذ من الوشي الذي فيه الحمرة والصفرة . وأنجح : نجح . والفجاج : جمع فج ، وهو الطريق الواسع في الجبل ، والمغير : الذي يعلوه الغبار .
- 4 جادك : أي جاد عليك ، من الجود ، وهو المطر الغزير . والوسمي : أول مطر يسم الأرض بالنبات . والرباب : السحاب الذي ركب بعضه بعضاً وتدل . والقطار : أن تقطر الإبل بعضها إلى بعض على نسق واحد . والعبادي : نسبة إلى العباد ، وهم قوم من قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية ونزلوا الحيرة . والوسوق : جمع الوسق ، وهو حمل البعير .
- 5 هزيم ، أي : سحاب هزيم ، وهو الذي فيه رعدٌ . والصبا : ريح الصبا . والعزالي : جمع عزلاء ، وهي مصب الماء من الراوية والقرية ، يكون في أسفلها واستعارها للمطر . والنعيق : صوت المطر .
- 6 الظلمساء : الليلة الشديدة . والفتوق : جمع الفتق ، وهو الخلة في الغيم ، وأراد ليلة مظلمة شديدة الخلكة قاسها بعيداً عن ذلفاء .
- 7 وأعيس ، أي وجمل أعيس ، والعيس : الإبل البيض مع شقرة يسيرة ، وهي من كرائم الإبل ، واحدها أعيس وعيساء . والمهاري : النوق الكريمة ، منسوبة إلى مهرة بن حيدان . ويزينه : يزينه . والنجار : الأصل . والأخدري : حمار وحشي منسوب إلى أخدر ، وهو فرس كريم كان قد نزا-

- 13 لِقُودَاءِ شِمَالِ السُّرَى قَاعَ فَوْقَهَا
14 تَرَى الصُّلْبَ مِنْهُ وَالضُّلُوعَ كَأَنَّهَا
15 لَدَى شَعْشَعَانٍ فِي الزَّمَامِ يَقُودُهُ
16 يُرِنُّ الْحَصَى مِنْ وَقْعِهِ ثُمَّ تَرْتَمِي
17 تَقَاذِفَ قَرَقُورِ الصَّرَارِيِّ أَجْمَلَتْ
18 / 277 مَلَّتْ لَهُ طُولَ الثَّوَاءِ وَقَدْ ثَوَى
- بِهِ مِنْ قُرُومِ النَّاعِجَاتِ فَنِيْقُ¹
سَقَائِفُ سَاجٍ سَمْرُهُنَّ وَثِيْقُ²
خَرِيْعٌ كَسِبَتْ المَوْسِمِيَّ خَفُوقُ³
بِهِ يَسْرَاتُ رَجْعُهُنَّ رَشِيْقُ⁴
بِهِ نَيْرِجٌ تَحْدُو الْجَهَامَ خَرِيْقُ⁵
ثَلَاثَ لَيَالٍ فِي الْوِثَاقِ يَتُوقُ⁶

- على أتْن الوحش فنسب إليه . العتيق : الأصيل ، من العنق ، وهو كرم الأصل .
- 1 القوداء : الطويلة العنق . والشملاء : الناقة الخفيفة السريعة . والسرى : سير الليل . وقاع فوقها : علاها . والقروم : جمع قرم ، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . والناعجات من الإبل : السراع ، من نعجت الناقة في سيرها ، إذا أسرع . والفتيق : الفحل المكرم من الإبل لا يركب ولا يهان لكرامته عليهم ، ويودع للفحلة .
- 2 في الديوان : « الصُّلْبُ فِيهَا » .
- الصلب : الظهر . والسقائف : جمع السقف ، شبه ضلوع الناقة بالسقف العريض . والساج : خشب أسود يجلب من الهند ، واحدته ساجة .
- 3 في الديوان : « الزَّمَامُ تَعُوْدُهُ » .
- الشعشعان : الطويل العنق من كل شيء . والخريع : الضعيف الرخو . والسبت : الجلد المدبوغ ، ويكون ليناً . والخفوق : المتحرك المضطرب .
- 4 في الديوان : « بَسْرَاتُ » . بالباء الموحدة .
- من وقعه ، أي : من وقع أقدامه ، وهو يضرب الأرض بها . واليسرات : القوائم الخفاف .
- 5 تقاذف ، أي : كتقاذف قرقور الصراري . والقرقور : من أطول السفن ، وجمعه قراقير . والصراري : الملاح . وريح نيرج : عاصف . وتحْدو : تسوق . والجهام : السحاب الخفيف الذي لا ماء فيه ، أو هو الذي هراق ماءه . وريح خريق : إذا هبت هبوباً شديداً .
- 6 في الديوان :
- حللتُ به طُولَ الثَّوَاءِ وَقَدْ ثَوَى ثَلَاثَ لَيَالٍ فِي الْوِثَاقِ يَهْوَقُ
مللت به : من الملل ، وهو الضجر والسأم . والثواء : الإقامة .

- 19 يَرُدُّ الْجَبِينُ بِالْجِرَانِ كَأَنَّهُ
 إِذَا قَامَ جِدْعٌ مِنْ أَوَالٍ سَحُوقُ¹
- 20 وَنَادَى مُنَادٍ بِالْأَذَانِ وَقَدْ غَدَا
 بِرَحْلِي مَوَارُ الْيَدَيْنِ خَلِيقُ²
- 21 فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى ارْتَمَتْ بِهِ
 مِنَ الْقُورِ بَيْنَ الْمُكَرَعَاتِ طَرِيقُ³

* * *

-
- 1 الجبين : فوق الصدغ . وهما جبينان ، وهما حرفان مكتنفا الجبهة من جانبيها . والجبران : مقدم العنق من البعير ، يمدّه من النشاط في السير . وأوال : قرية . والسحوق : الطويل .
- 2 الرحل : ما يوضع على ظهر الجمل للركوب . وموار اليدين : من المور ، ويمور الجمل بيديه : أي يتحرك ويموج حين تجيء يداه وتذهبان . يريد حركة الجمل في السير .
- 3 ذرّ قرن الشمس : طلع وظهر ، وهو أول طلوعها وشروقها أول ما يسقط ضوءها على الأرض والشجر . والقور : جمع قارة ، وهي الأكمة . والمكرعات : النخل التي على الماء .

وقال شبيب بن البرصاء المرِّي ، وهي مُفضِّلِيَّة قرأتها حفظاً على شيخخي أبي محمد بن أحمد بن الخشاب¹ : (الطويل)

- 1 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ نَوَى يَوْمَ صَحْرَاءِ الْغَمِيمِ لَجُوجُ²
2 نَوَى شَطَنَتَهُمْ عَنْ هَوَانَا وَهَيَّجَتْ لَنَا طَرِباً إِنَّ الطَّرُوبَ يَهِيْجُ³

1 هو شبيب بن البرصاء - والبرصاء أمه - . وهو شبيب بن يزيد بن حمزة بن عوف بن أبي حارثة ابن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض . من شعراء غطفان المحسنين ، جعله ابن سلام في الطبقة الثامنة من الإسلاميين مع عقيل بن علفة وبشامة بن الغدير وقراد بن حنش . كان أعوراً أصيبت عينه في حرب طييء ، ثم عمي بعد أن أسن . عاصر الدولة الأموية ولزم البداوة ، فلم يحضر إلا وافداً أو منتجعاً . كان سيداً شريفاً في قومه . وقد قال هذه المفضلية عندما رفض مسهر بن علي المرِّي أن يزوجه ابنته .

« طبقات فحول الشعراء ص 709 ، والأغاني 271/12 ، والمؤتلف والمختلف ص 90 » .

والقصيدة في المفضليات ص 170 - 172 في ثلاثة وعشرين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 335 - 341 في ثلاثة وعشرين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 792 - 802 في ثلاثة وعشرين بيتاً .

2 في شرح اختيارات المفضل ص 792 : « أَلَمْ تَرَ : معناه : أَلَمْ تَعْلَمْ . وقوله : فَفَرَّقَ بَيْنَهُمْ ، بما اتصل به : في موضع خبر أن . ويقال : نَوَى لَجُوجَ ، ونَوَى شَطُون ، أي : غير مواتٍ .. والنوى : النية التي ينويها في سفرهم » . الغميم : وإد في ديار حنظلة من بني تميم . وقيل : موضع في الحجاز .

3 في المفضليات :

نَوَى شَطَنَتَهُمْ عَنْ نَوَانَا وَهَيَّجَتْ لَنَا طَرِباً إِنَّ الْخَطُوبَ تَهِيْجُ

وفي شرح اختيارات المفضل ص 792 : « شَطَنَتَهُمْ : أخذت بهم على غير قصد . يقال : نَوَى شَطُون ، إذا كانت عوجاء المذهب . وهو مأخوذ من قولهم : بر شَطُون ، وهي التي في جرابها اعوجاج ، فتخرج دلوها بشطنين » .

- 3 فَلَمْ تَذْرِفِ الْعَيْنَانِ حَتَّى تَحْمَلْتِ
4 وَحَتَّى رَأَيْتُ الْحَيَّ تَسْفِي دِيَارَهُمْ
5 فَأَصْبَحَ مَسْرُورٌ بِبَيْنِكَ مُعَجَبٌ
6 فَإِنْ تَكُ هِنْدٌ جَنَّةٌ حِيلَ دُونَهَا
7 إِذَا احْتَلَّتِ الرُّنْقَاءُ هِنْدٌ مُقِيمَةً
8 وَبُدِّلَتْ أَرْضُ الشَّيْخِ مِنْهَا وَبُدِّلَتْ
- مَعَ الصُّبْحِ أَحْفَاضٌ لَهُمْ وَحُدُوجُ¹
مُزْعَزَعَةٌ جَنَحَ الظَّلَامِ دُرُوجُ²
وَبَاكِ لَهُ عِنْدَ الدِّيَارِ نَشِيْجُ³
فَقَدْ يَعْرِفُ الْيَاسَ الْفَتَى فَيَعِيْجُ⁴
وَقَدْ حَالَ دُونِي مِنْ دَمَشَقٍ بُرُوجُ⁵
تِلَاعَ الْمَطَالِي سَخْبَرٌ وَوَشِيْجُ⁶

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص793 : « الأحفاض : جمع حفص ، وهو البعير الضعيف ، تحمل عليه الأمتعة والأثنية . وإنما قال مع الصبح لأن أكثر رحيلهم بالنساء في الليل » .
الحدوج : جمع حدج ، وهو مركب من مراكب النساء .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص793 : « مزعزة : فاعل تسفي . وانتصب جنح على الظرف . ومعنى : دروج : مرور . والدرجان : جنس من الحركات خفيف . يقال : قدح دروج وزلول ، أي : سريع » .
مزعزة : ريع شديدة .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص794 : « يروى : بينك : والخطاب للشاعر . وبينك : والخطاب للمرأة . وهو أصح الروايتين . والمسرور المعجب ، بما حصل من الفراق هو : الغيران ، لأنه يتأذى بالعاشق وتطلعه ، واختلاسه الزيارة . والباكي الناشج : العاشق . والنشيج : بكاء يتبعه شهيق . وقوله : عند الديار ، يريد : بعد خلوها ، وقد وقف عليها متذكراً ما كان يجتمع له فيها » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص794 : « يريد : قد يصرف الفتى نفسه عن الشيء فيرضى . والعزوف : الذي لا يكاد يثبت على خلّة خليل ... يقال : عجت إليكم أعوج ، وما عجت بكلامه أعيج ، أي : ما انتفعت به ولا رضيت » .
- 5 في المفضليات : « وقد حان مني » .
وفي شرح اختيارات المفضل ص795 : « الرنقاء : موضع . والبروج : المنازل » .
الرنقاء : موضع في ديار بني عامر بن صعصعة .
- 6 في شرح اختيارات المفضل ص795 : « التلاع : مجاري الماء من الارتفاع إلى المنحدرات ، من الأودية . والسخبر : شجر . والوشيج : عروق القنا . وارتفاع سخر ووشيج على أنهما خبر -

- 9 فَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ تَقَرَّبَ بَيْنَنَا قَلَايِصُ يَخْدِينِ الْمَثَانِي عَوْجُ¹
- 10 وَمَخْلِفَةٌ أَنْيَابُهَا جَدَلِيَّةٌ تَشْدُ حَشَاهَا نِسْعَةٌ وَنَسِيجُ²
- 11 لَهَا رَبِذَاتٌ بِالنَّجَاءِ كَأَنَّهَا دَعَائِمُ أَرْزٍ بَيْنَهُنَّ فُرُوجُ³
- 12 إِذَا هَبَطَتْ أَرْضاً عَزَازاً تَحَامَلَتْ مَنَاسِمُ مِنْهَا رَاعِفٌ وَشَجِيجُ⁴

- مبتدأ محذوف ، كأنه لما قال : بُدِلَتْ تِلَاعُ المَطَالِي مَنَّا . قال : هي سَحِيرٌ ، أي : منابتُ السَّخِيرِ والوشيجِ .
المطالي : موضع في بلاد أبي بكر بن كلاب .

زاد بعده صاحب ديوان المفضليات :

وَأَعْرَضَ مِنْ حُورَانَ وَالْقُنْ دُونَهَا بَلَالٌ وَخَلَّاتٌ لِهِنَّ أَجِيجُ

القنّ : وادٍ في ديار الأزد . والخلات : واحدتها خلة ، وهي الرملة المنفردة . والأجيج : تلهب النار .
1 في المفضليات : « يجذب المثنائي » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص796 : « القلوص من الإبل بمنزلة الفتاة من الناس . والمثنائي :
الحبال . الواحدة مثناة . والعوج : نعت للقلائص ، وهي المعوجة من الضمر . وقوله : فلا وصل :
جواب قوله : إذا احتلت الرنقاء » .
ويخدين : يسرعن .

2 في المفضليات : « يشد حشاهها » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص796 : « المخلفة : التي أتى لها بعد البزول سنّة . ولا سنّ تُعدُّ بعد
البزول . والجدلية : منسوبة إلى جديلة من اليمن . ونسعة : على هيئة الحبل من سيور مضمفورة . فأراد
أنها قد شُدَّ رحلها بنسعة . ويريد بذكر النسعة أنها نجية ، إذ كان لا يُشَدُّ بالنسج إلا النجائب .
والنسيج : ما نسج منه . ويقال : بل أراد غُرْضَةَ الرجل ، وهو حزامه . وقال في البيت الأول : قلائص .
وفي الثاني قال : ومخلفة . يريد : إلا أن يَقَرَّبَ بَيْنَنَا الفتيات من النوق ، وما فوقها في السنّ » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص797 : « أراد بالربذات : القوائم . وأصل الربذ : الخفة . وقال :
بالنَّجَاءِ ، يريد : بنحائها . والأرز : شجر بالشام صلبٌ . وقوله : بينهن فروج ، وأراد : سعة
فروجها . وهو أشدّ لتمكن قوائمها . وشبه قوائمها بالدعائم لطولها » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص797 : « العزاز : الصلب من الأرض . وتحاملت ، أي : تكلفت على
مشقة . أراد : أن العزاز يُدْمِي مناسمها فهي تعرف . شَبَّهَ برعاف الإنسان . والشجيج : المشجوج » .

- 13 وَمُغْبَرَّةَ الْآفَاقِ يَجْرِي سَرَابُهَا عَلَى أَكْمِهَا قَبْلَ الضُّحَى فَيَمُوجُ¹
- 14 قَطَعْتُ إِذَا الْأَرْضَى ارْتَدَى فِي ظِلَالِهِ جَوَازِيَّ يَرَعِينَ الْفَلَاتَةَ دُمُوجُ²
- 15 لَعَمْرُو ابْنَةُ الْمُرِّيِّ مَا أَنَا بِالَّذِي لَهُ أَنْ تُتَوَبَّ النَّايِيَاتُ ضَحِيحُ³
- 16 وَقَدْ عَلِمْتَ أُمُّ الصَّبِيِّينِ أَنَّنِي إِلَى الضَّيْفِ قَوَامُ السَّنَاتِ خَرُوجُ⁴
- 17 / 278 وَإِنِّي لِأُغْلِي اللَّحْمَ نَيْأً وَإِنَّنِي لَمَمَّنْ يُهِينُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيحُ⁵
- 18 إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ بِاللَّيْلِ عَزَّهَا عَلَى ثَدْيِهَا ذُو وَدَعَتَيْنِ لَهُوجُ⁶

1 في شرح اختيارات المفضل ص 798 : « المغبرة : الدوية القفر . يريد : أنها أرضٌ جذبٌ . فالغبار يرتفع فيها . لذهاب الثبت والندى » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص 798 : « أي : قطعتُ هذه المغبرة الآفاق . والأرطى : شجرٌ يذبغ به ، والظباء تعتاده . تنكس في أصوله . والجوازي : التي تجتزئ بالرطب عن الماء من الوحوش . يقول : ربّ مفازة بهذه الصفة سلكتها في الهاجرة ، إذا حميت الظهيرة ، وارتدت الجوازي بظلال الأرطى هرباً من الحرّ وقال ابن الأعرابي : اجتزأت بمرعائها في الرمل فلم تبحر ، كأنها اجتزأت مرةً ثم صار ذلك عادة . والوحش لا ترد الماء إلا في شدة الحر . والدموج : الداخلة كنسها . وإذا قيل : هو مدمج الخلق ، فالمعنى أن أعضاءه ، لوثاجتها ، كأنها تداخلت » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص 799 : « يقول : لست ممن يجزع لنازلة تنزل به ، أنا صبورٌ على ريب الدهر ، أي : ما أنا بالذي له ضحيج ، من أجل نوبة النوائب » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص 799 : « إنما استشهد بها لأن المرأة بأخلاق حليها أعرف من غيرها . وقوله : أنني إلى الضيف ، بما بعده سدة مسدة مفعولي علمت وأضاف القوام إلى السنوات إضافة قولهم : إنه لثبت الغدر ، أي : إذا كان في الغدر ثبت ولم يسقط . يقول : إذا طرقتني ضيفٌ ، وأنا نائم ، خرجتُ إليه ، فأنزلته من غير كسل . والسنوات : جمع سنة ، وهو ما يغشى الإنسان من سمادير النعاس . أي : ركوب النعاس مرةً بعد مرة » .

5 في شرح اختيارات المفضل ص 800 : « يريد : أنه يسرّ ، يضرب بالقдах في الجذب ، لينحر للناس ، فلا يشتري إلا سميناً ، فذلك إغلاؤه به وإهائته النضيج » .
إهائته النضيج : أنه يبذله لمن ورده لا يمنع أحداً منه .

6 في شرح اختيارات المفضل ص 800 : « أي : أغلي اللحم في هذا الوقت . والعوجاء : التي =

- 19 إذا ما ابْتَغَى الأَضْيَافُ مَنْ يَنْدِلُ الْقِرَى قَرَتْ لِي مَقْلَاتُ الشِّتَاءِ حَدُوجُ¹
- 20 جُمَالِيَّةٌ بِالسَّيْفِ مِنْ عَظَمِ سَاقِهَا دَمٌ جَاسِدٌ لَمْ أَحْلُهُ وَسُحُوجُ²
- 21 كَأَنَّ رِحَالَ الْمَيْسِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ عَلَيْهَا بِأَجْوَارِ الْفَلَاةِ سُرُوجُ³

* * *

= اضطرب خلقها للجدب ، فهزلت . وعزَّها : غلبها . واللهوج : اللهج بكثرة الرضاع . وإنما لهج به لأنه ليس في ثدي أمه ما يغنيه . ولو كان لم يلهج » .

أراد بذى ودعتين : ولد المرضع .

1 في الأصل المخطوط : « المقلاة » . وهو تصحيف .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 801 : « يريد : ناقة ينحرها . والخدوج : التي رمت بولدها ، فهو أصلب لها وأنفس . والمقلات : التي لا يعيش لها ولدٌ . وإضافة المقلات إلى الشتاء لكونها في الشتاء كالمقلات لم يؤثر فيها نتاج ولا إرضاع . يقول : إذا قلَّ القارون ، وزهد الناس في الإحسان ، أنحر مثل هذه الناقة للضيفان » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص 801 : « الجمالية : التي تشبه بخلق الجمل . أراد : أنه يعرقها . والجاسد : اللازق . والمعنى : أنه إذا عرقها بقي على سيفه دمٌ يابسٌ وآثار . والسحوج : جمع سحج . وهو : الأثر في الجلد على هيئة الخدش » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص 802 : « الميس : شجرٌ تتخذ منه الرحال . أراد : أنهم إذا نحروا حملوا رحلًا ما نحروه على ما معهم من الإبل . وجعل الرحال كالسروج لحفَّتْها ، إذ لم تكن أقتاباً للإبل ثقيلة ، بل كانت رحالات للرواحل » .

زاد بعده صاحب ديوان المفضليات :

وما غاضَ من شيءٍ فإن سَمَاحَتِي ووجهي به أمُّ الصبيِّ بليغُ
أي : مبتلج .

وقال عوف بن الأحوص الكعبي ، وهي مفضلية قرأتها على شيخي ابن الخشاب¹ : (الوافر)

- 1 هُدِّمَتِ الْحِيَاضُ فَلَمْ يُغَادِرْ لِحَوْضٍ مِنْ نَصَابِيهِ إِزَاءُ²
- 2 لِحَوْلَةٍ إِذْ هُمْ مَغْنَى لِأَهْلِي وَأَهْلُكَ سَاكِنُونَ مَعاً رِيَاءُ³

1 هو عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوزان بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر . شاعر جاهلي مذكور . كنيته أبو يزيد ، ولقبه الجزاز . كان فارساً شديداً وشريفاً ذا رأي وسيادة وتجربة . شهد يوم شعب جيلة وهو شيخ مسنٌ فقام بتدبير أمره .
« النقااض ص 532 ، والقاب الشعراء ص 313 ، ومعجم الشعراء ص 275 ، وديوان المفضليات ص 341 » .

وفي ديوان المفضليات ص 341 ، وشرح اختيارات المفضل ص 803 : « يهجو رجلاً من بني حارث بن كعب » .

والقصيدة في المفضليات ص 173 - 175 في عشرين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 341 - 347 في عشرين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 803 - 812 في عشرين بيتاً .

2 في شرح اختيارات المفضل ص 803 : « المغادرة : الترك . ومنه سمي الغدير غديراً ، لأن السيل غادره . والنصائب : حجارة يستشرف بها الحوض . والإزاء : مصبُّ الدَّلْوِ على خصفةٍ أو حجر » .

3 في المفضليات : « وأهلي وأهلك » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 804 : « المغنى : الموضع يقام فيه . والرَّئاء : المقابلة . وبنو فلان رءاء بني فلان ، إذا كانوا يحاذونهم » .

- 3 فَلَايَا مَا تَلِيَتْ رُسُومَ دَارٍ وما أَبْقَى مِنَ الْحَطَبِ الصَّلَاةُ¹
- 4 وَإِنِّي وَالَّذِي حَجَّتْ قُرَيْشٌ مَحَارِمُهُ وَمَا جَمَعَتْ حِرَاءُ²
- 5 وَشَهْرٍ بَنِي أُمَيَّةَ وَالْهَدَايَا إِذَا حُبِسَتْ مُضَرَّجُهَا الدَّمَاءُ³
- 6 أَذْمُكَ مَا تَرَقَّرَقَ مَاءٌ عَيْنِي عَلَيَّ إِذْ مِنْ اللَّهِ الْعَفَاءُ⁴
- 7 أَقْرُّ بِحُبِّكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا وَالزَّمُّهُ وَإِنْ بَلَغَ الْفَنَاءُ⁵
- 8 وَلَا تَتَعَوَّجُوا فِي الْحِلْمِ عَمْدًا كَمَا يَتَعَوَّجُ الْعُودُ السَّرَاءُ⁶
- 9 وَلَا أَفْتِي لَكُمْ مِنْ دُونِ حَقٍّ فَأَبْطِلُهُ كَمَا بَطَلَ الْحِجَاءُ⁷

- 1 في المفضليات : « ما تُبَيِّن رُسُومَ » .
وفي شرح اختيارات المفضل ص804 : « فَلَايَا : بطيئاً . ومنه قولهم : التأت الحاجة ، أي :
أبطأت . والصَّلَاةُ إِذَا كُسِرَ مُدٌّ ، وَإِذَا فُتِحَ قُصْرٌ » .
الصَّلَاةُ : النار .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص805 : « جِل ، يُذَكَّرُ وَيُؤنث » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص805 : « قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : هَذَا شَهْرٌ كَانَتْ مَشَايِخُ قُرَيْشٍ تَعْظُمُهُ ،
فَنَسَبَهُ إِلَى بَنِي أُمَيَّةَ . وَخَصَّ بَنِي أُمَيَّةَ لِتَقَدُّمِهَا فِي فَخْرِهَا عَلَى سَائِرِ قُرَيْشٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَمُضَرَّجُهَا ،
أَي : يَصْبِيحُهَا الدَّمُ كَمَا يَضْرَجُ الثَّوبُ بِالصَّبْغِ . وَنَصَبَ مُضَرَّجُهَا عَلَى الْحَالِ » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص806 : « التَّرَقَّرَقَ : جَوْلَانُ الدَّمْعِ فِي الْعَيْنِ . وَالْعَفَاءُ : الدُّرُوسُ وَالْهَلَاكُ » .
- 5 في المفضليات : « أَقْرُّ بِحُبِّكُمْ » .
- 6 وفي شرح اختيارات المفضل ص806 : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ قَدْ أَتَى فِيهِمْ فَطَلَبُوهُ بِإِثْنَائِهِ ، فَأَقْرَّ
بِحُكْمِهِمْ . وَقَوْلُهُ : وَإِنْ بَلَغَ الْفَنَاءُ ، أَي : فَنَاءَ مَالِي » .
- 7 في المفضليات : « فَلَا تَتَعَوَّجُوا » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص806 : « السَّرَاءُ : شَجَرٌ . وَقَدَحُهُ سَرِيعُ التَّعَوُّجِ » .
- 7 في المفضليات : « وَلَا أَتِي لَكُمْ » .
- في حاشية الأصل : « الْحَاجَةُ بَيْنَ النَّاسِ ، وَهِيَ الْبَطْلَانُ » .
- وفي شرح اختيارات المفضل ص807 : « أَي لَا أَحْتَالُ فِي إِبْطَالِ حَقِّ لَكُمْ بَعْدَ وَجُوبِهِ . -

- 10 فَإِنِّي وَالْحَكُومَةَ يَا ابْنَ كَلْبٍ
 11 خُذُوا دَأْباً بِمَا أَثَابَتْ فِيكُمْ
 12 وَلَيْسَ لِسُوقَةٍ فَضْلٌ عَلَيْنَا
 13 فَهَلْ لَكَ فِي بَنِي حُجْرٍ بَنٍ عَمْرٍو
 14 أَوِ الْعَنْقَاءِ ثَعْلَبَةَ بَنٍ عَمْرٍو
 15 وَمَا إِنْ خِلْتُكُمْ مِنْ آلِ نَصْرِ
- عَلَيَّ وَإِنْ تُكَفِّنَنِي سَوَاءٌ¹
 فَلَيْسَ لَكُمْ عَلَى دَأْبٍ غَلَاءٌ²
 وَفِي أَشْيَاعِكُمْ لَكُمْ بَوَاءٌ³
 فَتَعَلَّمُهُ وَأَجْهَلُهُ وَلَاؤُا⁴
 دَوَاءُ الْقَوْمِ لِلْكَلْبِيِّ شِفَاءٌ⁵
 مُلُوكاً وَالْمُلُوكُ لَهُمْ غَلَاءٌ⁶

= والحجاء : المحاجة بين الناس ، قال أبو جعفر : أي : حُكْمٌ غيب لا يثبت ، ولو أصيب فيه ، لأنه حَدْسٌ ، ولأنه من المفاطنة .

1 في المفضليات : « فَإِنَّكَ وَالْحَكُومَةُ » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص807 : « قال الأصمعي : ابن كلب ، رجلٌ عَرَضَ له أنه يفعل به مثل فعله . يقول : حكومتني إليك ، يا بن كلب ، بمنزلة الموت عندي ، وأن تتولّى تكفيني ولست مني » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص808 : « دَأْبٌ : ابنه . والإثَاء : الإفساد . وأصله في الخرز أن تلتقي الخرزتان فتصيرا واحدة . أي : خذوا ابني رهناً حتى أودّي إليكم . والعلاء : الرفعة . أي : ليس لكم رفعة على ابني ، هو مثلكم . ويقال : بينهم ثأى ، أي : دماء وأخذ أموال » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص808 : « يقول : نحن وأنتم سوقة ، فليس للسوقة فضلٌ علينا ، والسُّوقَةُ : الذين ليسوا بملوك . وفي أشياعكم ، أي : وفينا لكم بواءٌ ، لأنهم بنو عم » .

4 في حاشية شرح اختيارات المفضل ص808 : « حجر هو أكل المرار من كندة ، وهو جد الشاعر امرئ القيس ، كان من ملوك كندة » .

5 في المفضليات : « دماء القوم » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص809 : « العنقاء : بنو حنيفة . والكلبي : جمع كلب ، نحو زمين وزمنى . وأصل الكَلْبِ أن يأكل الكلبُ أو الذئب من لحوم الناس ، أو يشرب من دمائهم ، فيضري على الناس . فإذا عضَّ ذلك الكلب أو الذئب إنساناً كلب . ويقال : إنَّ الكلب إذا قَطِرَ له من دم رجل شريف ، فشربه براً . ويقال : إنه ربما عولج ، فخرج من إحليله جراً بِلَقٍّ » .

6 في شرح اختيارات المفضل ص810 : « أراد : غلاء الدِّية وهو ارتفاعها ، لأن دية الملك غير دية السُّوقَةِ » .

- 16 وَلَكِنْ نَلْتَ مَجْدَ أَبِي وَخَالٍ وَكَانَ إِلَيْهِمَا يَنِمِي الْعَلَاءُ¹
- 17 / 279 أَبُوكَ بُحَيِّدٌ وَالْمَرْءُ كَعَبٌ فَلَمْ تَظْلِمَ بِأَخْذِكَ مَا تَشَاءُ²
- 18 وَلَكِنْ مَعْشَرٌ مِنْ جِذَمِ قَيْسٍ عَقُولُهُمُ الْأَبَاعِرُ وَالرَّعَاءُ³
- 19 وَقَدْ شَجِيتُ أَنْ اسْتَمْسَكْتُ مِنْهَا كَمَا يَشْجَى بِمِسْعَرِهِ الشَّوَاءُ⁴
- 20 قَتَاةٌ مُذْرَبٌ أَكْرَهْتُ فِيهَا شُرَاعِيًّا مَقَالِمُهُ ظِمَاءُ⁵

* * *

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص 810 : « ينمي : يرتفع » .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص 811 : « بحيد : تصغير مجاد . وهو كساء مخطط من أكسية الأعراب . وقوله : فلم تظلم بأخذك ما تشاء ، أي : لم تضع الشيء في غير موضعه . يهزأ به ويتهمكم » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص 811 : « عقولهم : من العقل ، يقول : نحن معشر من قيس ، إذا وجبت علينا دية أدينا أباعر وعبيداً . لسنا بملوك ، فلا تشتطوا علينا . وقيل : المعنى أننا إذا قتلنا أعطينا دية وعبيداً ، ولم يؤخذ منا قود به » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص 812 : « أي : شجيت الحرب : والمسرعر : الذي تحرك به النار ، فإذا أرادوا إخراج الشواء وخز بالمسرعر ، فأخرج . فيقول : تنشب الحرب إذا استمكنت منها كما ينشب الشواء في المسعر » .
- 5 في شرح اختيارات المفضل ص 812 : « الشراعي : السنان . ومقاله : مقاطعه . ويقال : لما كان السنان في القناة جعل المقالم له ، وإن كانت للقناة . وأصل القلم : القطع . والمذرب : المحدد . وقال أبو جعفر : مقالته ، يعني : عقدة أصول أنابيبه التي تقطع . وظماء : أي : يابسة . ويقال : مقالته : مباره » .

وقال أيضاً وهي مفضلية وقرأتها على شيخني ابن الخشاب¹ : (الطويل)

- 1 ومُسْتَنْبَحٌ يَخْشَى الْقَوَاءَ وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ بَابَا ظُلْمَةٍ وَسُتُورُهَا²
- 2 رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى لَهَا زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَّ عَقُورُهَا³
- 3 فَلَا تَسْأَلِينِي وَأَسْأَلِي مَا خَلِيقَتِي إِذَا رَدَّ عَافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا⁴

1 القصيدة في المفضليات ص 176 - 178 في ثمانية عشر بيتاً ، وديوان المفضليات ص 347 - 353 في ثمانية عشر بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 813 - 823 في ثمانية عشر بيتاً .

2 في شرح اختيارات المفضل ص 813 : « القواء : الخالي من الأرض ، أي : يخشى الهلاك في القواء . والقواء : ذهابُ الزَّاد ، وهو مشتقٌّ من هذه الأرض ، وهي : القيُّ ، وهو من قوله عزَّ وجلَّ « متاعاً للمقوين » وهم الذين ذهب زادهم . وقوله : بابا ظلمة وستورها ، أي : بابان من الظلمة ، بابٌ بعد باب ، ثم فُطِعَ بذكر الستور . وقال أحمد بن عُبيد : بابا ظلمة ، يعني : أول الليل وآخره . والستور : الظلمة التي بين أول الليل وآخره ، وهي بين البابين » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص 814 - 815 : « رفعت : جواب قوله : ومستنبح . قال الأصمعي : لم يجد في وصف كلابه ، لأنه لو كان الضيفان يكترون إتيانه أنست بهم كلابه . يقال شرشر الكلب بذنبه ، إذا حركه وضرب به . وشرشر الطائر ورفرف ، إذا أراد أن يرتفع فحرك جناحيه » .

4 في المفضليات : « عن خليقتي » . وفي شرح اختيارات المفضل ص 815 : « قال الأصمعي : كانوا في الجذب إذا استعار أحدهم قدراً ردَّ فيها بعض ما يطبخ ، وسمي ذلك عافي القدر لأنه كان لا يجهد أهلها مقداره ، بل كان يأتي عفواً . يقول : لا تسأليني ، ولا ترجعي إليَّ في تعرف أخلاقي عند تغير الزَّمان ، وسلي غيري ، فإنَّ شهادة الغير أوقع في النفس » .

- 4 وكانوا قُعوداً حَوْلَهَا يَرْقُبُونَهَا وكانت فتاةً حَيٍّ مِمَّنْ يُنِيرُهَا¹
- 5 تَرَى أَنَّ قَدْرِي لَا تَزَالُ كَأَنَّهَا لِذِي الْقِرَّةِ الْمَقْرُورِ أُمٌّ يَزُورُهَا²
- 6 مُبَرَّزَةً لَا يُجْعَلُ السُّتْرُ دُونَهَا إِذَا أَحْمَدَ النَّيرَانُ لَاحَ بَشِيرُهَا³
- 7 إِذَا الشُّوْلُ رَاحَتْ ثُمَّ لَمْ تَقْدِرْ لَحْمَهَا بِأَلْبَانِهَا ذَاقَ السَّنَانُ عَقِيرُهَا⁴
- 8 وَإِنِّي لَتَرَّاكَ الضَّغِينَةَ قَدْ بَدَا ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَمَا اسْتَشِيرُهَا⁵

1 في شرح اخبارات المفضل ص 815 - 816 : « يرقبونها : من شدة الجهد ينتظرون نضحها ، وكانت الفتاة ، التي كانت مصونة ، تعالج معهم ، لا تستحيي من شدة الجهد .. وتثيرها من النار »

2 في المفضليات : « لذي الفروة » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 816 : « قوله : ترى أَنَّ قَدْرِي جواب الأمر في قوله واسألني عن خليقي . وقوله لا تزال بما بعده في موضع خير أَنَّ وكأنها في موضع خير لا تزال . وقوله : أُمٌّ يزورها في موضع خير كأنها . والمعنى : أَنَّ قَدْرَهُ لَا تُحَبِّبُ عَنْ الْجَائِعِ الْمَضْرُورِ الْمُتَغَشِّي بِالْفَرْوَةِ الْمَقْرُورِ ، لكنها كالمباح ، يأخذ منها من شاء » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص 817 : « إِنَّ نَصَبَ مُبَرَّزَةٍ كَانَ حَالاً لِلْقَدَرِ ، وَإِنْ رَفَعْتَهَا كَانَ خَيْرَ مَبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ . وَلَا يَجْعَلُ السُّتْرَ دُونَهَا يَتَّبِعُهُ فِي الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ . أَي : لَا تَسْتَرِ عَنِ الْعْيُونِ ضَيْئاً بَمَا فِيهَا ، وَإِذَا أُمْحَدَتْ نَارَ الضِّيَافَةِ بَشَّرَتْ هَذِهِ بِالْقِرَى » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص 817 - 818 : « الشُّوْلُ : الإبل التي شَوَّلَتْ أَلْبَانُهَا ، أَي : اِرْتَفَعَتْ . يَقُولُ : إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا لَبَنٌ عَقَرْتَهَا أَي ضَرَبْنَا بِالْقَدَاحِ لِلنَّحْرِ لَهُ » .

راحت : رجعت من المرعى إلى مبائها .

5 في المفضليات :

وَإِنِّي لَتَرَّاكَ الضَّغِينَةَ قَدْ أَرَى ثَرَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أَسْتَشِيرُهَا

وفي شرح اختيارات المفضل ص 818 : « الثرى : الندى . وهذا مثل ضربه ، لظهور الشرِّ وابتدائه . والمولى : ابن العم ههنا . يقول : إِذَا تَبَيَّنْتَ مِنْ ابْنِ عَمِّي شَرّاً لَمْ أَبْحَثْ عَنْهُ ، وَلَكِنْ أَتَغَافَلُ عَنْهُ » .

زاد بعده صاحب المفضليات :

مَخَافَةٌ أَنْ تَحْنِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا يَهِيحُ كَبِيرَاتُ الْأُمُورِ صَغِيرُهَا

- 9 تَسُوقُ صُرَيْمَ شَاءَهَا مِنْ جُلَاجِلِ إِلَيَّ وَدُونِي ذَاتُ كَهْفٍ وَقُورُهَا¹
- 10 إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ وَلَيْتُ سَمِعَهَا سِوَايَ وَلَمْ أَسْأَلْ بِهَا مَا دَبِيرُهَا²
- 11 فَمَاذَا نَقَمْتُمْ مِنْ بَنِينَ وَسَادَةٍ بَرِيءٍ لَكُمْ مِنْ كُلِّ غِمْرٍ صُدُورُهَا³
- 12 هُمْ رَفَعُوكُمْ بِالسَّمَاءِ فَكِدْتُمْ تَنَالُونَهَا لَوْ أَنَّ حَيًّا يَطُورُهَا⁴
- 13 مُلُوكٌ عَلَى أَنَّ التَّحِيَّةَ سُوقَةٌ أَلَا يَاهُمْ يُوفَى بِهَا وَنَزُورُهَا⁵

1 في شرح اختيارات المفضل ص 819 : « صريم : قبيلة ، أي : تحملي على أن أهجوها وأذكرها ، وأصف أنهم أصحاب شاء ، ليسوا بأصـ خيل ولا إبل . فكأنهم ساقوا ذاك إلي لأذكره ، على بُعد ما بيني وبينهم » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص 819 : « العوراء : الكلمة القبيحة . وأصل العور : الفساد في كل شيء . ومنه قول العرب : فلان أعورٌ معورٌ . فالأعور : الفاسد . والمعور : الذي يأتي من قبله الفساد . ويكون المعور : الذي يكون أهله ومن معه على فساد ، كما يقال : خبيثٌ مخبثٌ . فالخبيث في نفسه ، والمخبث : أن يكون أهله ومن معه خبيثاً . وقوله : وليتُ سمعها سواي ، أي : جعلتها كأن المراد بها غيري ، ولم أسأل عن متعقبها » .

دبیرها : متعقبها وما يراد منها .

3 في شرح اختيارات المفضل ص 820 : « أي : أي شيء تنكرون من شيوخ وشبان ، لا يضمنون لكم شرّاً ؟ » . وفي حاشية شرح اختيارات المفضل ص 820 : « الغمر : الحقد والعداوة » .

4 في المفضليات : « للسماء » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص 820 : « أي : رفعوا من أقداركم بجميل فعالهم ، فارتفعتم بذلك . وقوله : يطورها مأخوذ من طوار الدار . ومنه قولهم : لا تطورننا ، أي : لا تقرب فناءنا . وقوله لو أن حياً يطورها ، أي : لو أن حياً من البشر كان بفنائها للحقتم بذلك » .

5 في شرح اختيارات المفضل ص 821 : « يقول : أخلاقهم أخلاق الملوك ، لكنهم يُحيون بما يحيا به السُّوقَةُ ، لتواضعهم . وقوله على أن التحية سوقة هو على حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه . كأنه قال : على أن التحية تحية سوقة . وألا ياهم : جمع أليّة ، وهو اليمين ، فيقول : إذا عاهدوا ، وأوجبوا على أنفسهم فعلاً لا يجب عليهم ، وفؤا بها . يريد أنهم لا يتعاطون ما ينقص من مروءتهم . ويقال : معناه : أنهم إذا حلفوا على غيرهم ، أو نذروا وفي نذرهم ، لعزمهم ، وثبّت أيمانهم » .

- 14 فَإِلَّا يَكُنْ مِنِّي ابْنُ زَحْرِ وَرَهْطُهُ فَمِنِّي رِيَاخٌ عُرْفُهَا وَنَكِيرُهَا¹
 15 وَكَعْبٌ فَإِنِّي لَابْنُهَا وَحَلِيفُهَا وَنَاصِرُهَا حَيْثُ اسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا²
 16 لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْرَفْتُ يَوْمَ غَنِيْرَةِ عَلَى رَعْبَةٍ لَوْ شَدَّ نَفْسًا ضَمِيرُهَا³
 17 وَلَكِنَّ هُلْكَ الْمَرْءِ أَلَّا تُمِرَّهُ وَلَا خَيْرَ فِي ذِي مِرَّةٍ لَا يُغِيرُهَا⁴

* * *

- 1 في شرح اختيارات المفضل ص822 : « قال الأصمعي : هذا تهكم يا ابن زحر ، لأن بني رياح وكعباً أجلُّ شأنًا من ابن زحر . فيقول : إن لم يكن بيني وبينه نسبٌ فمعي بنو رياح . وعرفها : معروفها . ونكيرها : ما تنكره . يريد : رياح مني ، وقت الرضى والغضب » .
 ورياح : هو ابن الأشلّ ، من بني هلال بن عبيد بن سعد بن كعب بن عوف بن مالك بن جلال ابن غنم .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص822 : « أي : حيث جدَّ أمرها ، أخذه من المريرة ، وهي الحبل إذا قُتل وحيث استمر ، ظرف لما دلَّ عليه قوله وناصرها من الفعل ، أي : أنصرها في ذلك الوقت ، أو في ذلك المكان . لأن حيث تكون للزمان وللمكان ، والمعنى : ناصرها عند حاجتها » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص822 : « أي : لو اشتد العزم . كأنه يلوم نفسه على أنه لم يُغِرْ عليهم ، بعد أن أمكته الفرصة منهم ، فكان يغنمُ ويُصيب الرُّغبة » .
- 4 في المفضليات : « هلك الأمر » .
 وفي شرح اختيارات المفضل ص823 : « يقول : التضضيع من التواني ، أي : من ركب شيئاً فلا يضعف فيه » .
 الإغارة : شدة القتل .

280 / وقال الأحنسُ بنُ شهاب التغلبي ، وهي مفضلية قرأتها على شيعي ابن الحشاش حفظاً¹ : (الطويل)

- 1 لاِبْنَةَ حَطَّانَ بْنِ عَوْفٍ مَنَازِلُ كما رَقَّشَ العُنْوَانَ فِي الرِّقِّ كَاتِبُ²
- 2 ظَلَلْتُ بِهَا أُعْرَى وَأَشْعَرُ سُنْحَنُ كما اعتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرٍ صَالِبُ³
- 3 تَظَلُّ بِهَا رُبْدُ النِّعَامِ كَأَنَّهَا إمَاءٌ تُزَجَّى بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ⁴

- 1 هو شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدي بن معاوية بن عمرو بن غنم بن تغلب . شاعر جاهلي ، وأحد فرسان تغلب المعدودين . كان فارس العصا .
« ديوان المفضليات ص 410 ، والمؤتلف والمختلف ص 30 ، وشرح اختيارات المفضل ص 921 » .
والقصيدة في المفضليات ص 204 - 208 في سبعة وعشرين بيتاً ، وديوان المفضليات ص 410 - 421 في سبعة وعشرين بيتاً ، والاختيارين ص 140 - 146 في ستة وعشرين بيتاً ، وشرح اختيارات المفضل ص 921 - 939 في سبعة وعشرين بيتاً .
- 2 في شرح اختيارات المفضل ص 922 : « الشاعر لم يشبه المنازل بالترقيش ، وإنما القصد في التشبيه إلى أن يمثل ما بقي من آثار الديار ، وقد درست ، بكتابة درست ، فبقي بعضها ، وخفي بعضها..... والترقيش : التحسين . وأراد بالعنوان : العلامة » .
- 3 في شرح اختيارات المفضل ص 923 : « أُعْرَى : أفعل من العرواء . وهي الرعدة تكون للحمى . وأشعر ، أي : أبطنُ من ذاك . أخذ من الشعار ، وهو الذي يلي البدن . وإنما حصَّ خير لأن حُمَاهَا أَشَدَّ الحُمَى . ومراده : اعتادني ، من الوقوف على الدار ، وما بان من دروسها ، مثل ما اعتاد المحموم بخير . والصالب : الحمى ومعها الصداغ » .
- 4 في شرح اختيارات المفضل ص 924 : « يتوجع من استبدال الدار بسكانها وحشاً . والربد : جمع أريد وربداء ، وهي النعام . والرودة : غيرةٌ تضرب إلى السواد . والنعام كلها ربدٌ وشبه النعام ، وهي أنفر الوحوش ، في سكونها في مرعاها ، ورفقها بنفسها في مشيها ، لأنها مما =

- 4 خَلِيلِي هَوَجَاءُ النَّجَاءِ شِمْلَةً وَذُو شُطْبٍ لَا يَحْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ¹
- 5 وَقَدْ عِشْتُ دَهْرًا وَالْعَوَاةُ صَحَائِي أَوْلَكَ خُلْصَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ²
- 6 رَفِيقًا لِمَنْ أَعْيَى وَقُلْدَ حَبْلُهُ وَحَاذَرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ³
- 7 فَأَدَّيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَا وَلِلْمَالِ مِنِّي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبُ⁴
- 8 لِكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عُمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْحَجُّوْنَ وَجَانِبُ⁵

= يذعرها ويزاحمها ، بإمام تساق محتطبات ، مثقلات . بما جمعت من الخطب ، واحتملن بالعشي راجعات إلى الحيّ معييات .

وفي الاختيارين ص140 : « تزجي : تدفع ، يثقل حملها ، فتمشي كمشي النعام » .

1 في المفضليات : « خليلاي » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص925 : « يقول : خليلاي ناقة أسير عليها ، وسيف مشطّب . والهوجاء : التي تركب رأسها في السير . ومنه الهوج في الناس . والنجاء : السرعة والشملة : السرعة الخفيفة . وكذلك الشلال . والشطب : على هيئة الخطوط في السيف . والاجتواء : الكراهة والاستئقال ... والمصاحب : صاحب السيف . يقول : لا يكرهه من كان له ، لصرامته وثقته » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص925 : « الغواة : جمع غارٍ ، وهو الضليل من الناس . وخلصاني : خالصتي وصفوتي » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص926 : « يقول : كنت أرافق من أعيا غُدَّاله . وقوله : وَقُلْدَ حَبْلُهُ ، مثل لتركهم إياه ، بعد اليأس من صلاحه ، كما يفعل بالبعير إذا ألقى زمامه على غاربه ، وترك في سومه ، لا يقاد ، ولا يساق . وجَرَّاهُ : جريته ، وهي جنايته . والصديق : يكون واحداً وجماعة ، وهو ههنا جمع » .

4 في المفضليات : « وللمال عندي » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص926 : « هذا مثلٌ . يقول : رددت ما كان عندي عاريةً ، من الغواية ، فأقلعت عنه ، واستأنفت من التعلم والرشاد ، ما صار هداية فلزمتها ، فللمال مني حافظ ، يضعه فيما يكسب أجراً وحمداً » .

5 في حاشية الأصل : « بضم العين وفتحها ، وقيل : الصحيح بكسر العين » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص927 : « أناس : الهزمة فيه أصلية ، فأما قولهم : ناس . ففأوه =

- 9 لَكَيْزٌ لَهَا الْبَحْرَانِ وَالسَّيْفُ كُلُّهُ وَإِنْ يَأْتِيهَا بِأَسٍّ مِنَ الْهِنْدِ كَارِبٌ¹
- 10 تَطَايَرُ عَنْ أَعْجَازِ حُوشٍ كَأَنَّهَا جَهَامٌ أَرَاقَ مَاءَهُ فَهُوَ آئِبٌ²
- 11 وَبَكَرٌ لَهَا بَرٌّ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَشَأْ يَحُلُّ دُونَهَا مِنَ الْيَمَامَةِ حَاجِبٌ³
- 12 وَصَارَتْ تَمِيمٌ بَيْنَ قُفٍّ وَرَمْلَةٍ لَهَا مِنْ حِبَالٍ مُنْتَأَى وَمَذَاهِبٌ⁴

- محذوفة . والعمارة : الحَيِّ العظيم يطبق الانفراد . وكذلك العميرة . وقيل : هما جميعاً : البطن . والبصريون روهه بكسر العين وجروا عمارة على أن يتبع لكل أناس . والكوفيون روهه : عمارة بفتح العين ورفعوا عمارة . والصحيح الأول . ويكون عروض : مبتدأ ، ولكل أناس خبره . والعروض : الحَيِّ العظيم الكبير ، والطريق في عرض الجبل ، وهو ما اعترض في مضيق ، والجمع الغُرُض . وقيل : عروض الجبل : شعبة منه . ومنه قيل : لقيتُ منه عروضاً صعبة ، أي : أمراً صعباً . وتعرضت الجبل . والعروض : الأكمة الصعبة .

ومعنى البيت : لكل طائفة ، من طوائف معدّة ، ناحية يأوون إليها ، وهضبة عِزٌّ يتحصنون بها . وجانب يقال في معناه : جنب .

1 في شرح اختيارات المفضل ص928 : « السيف : ضفة البحر . والكارب : الفاعل من الكرب . وأصل الكرب شدة الأمر ، وهو مأخوذ من قولهم : كربتُ الجبلَ فهو مكروب ، إذا شددت قتله . لكيز : بطن من أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دهمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار . والبحران : البلاد المعروفة باسم البحرين .

2 في شرح اختيارات المفضل ص928 : « الحوش : إبل حوشية لم تَرْضُ والمعنى : أنهم يتسابقون إلى الشر والحرب ، عن أعجاز مراكب ، هذه صفتها والمراد : أنهم ، وإن كانوا أصحاب إبل لا خيل ، فمتى دعوا إلى الحرب أجابوا سراعاً . والآئب : الراجع . »

الجهام : السحاب الذي أراق مائه ، فهو أسرع لسيره .

3 في المفضليات : « ظهر العراق . »

وفي شرح اختيارات المفضل ص929 : « أي : إن تشأ تجعل بينها وبين اليمامة مانعاً . »

بكر : هو بكر بن وائل . وقوله : من اليمامة حاجب ، أي : بنو حنيفة أصحاب اليمامة .

4 في حاشية الأصل : « حبال الرمل . » وهو شرح لقوله : من حبال .

- 13 وَكَلَبٌ لَهَا خَبْتُ فَرَمْلَةَ عَلِيجٍ إِلَى الْحَرَّةِ الرَّجْلَاءِ حَيْثُ تُحَارِبُ¹
- 14 وَغَسَّانُ حَيٍّ عَزَّهُمْ فِي سِوَاهُمْ يُجَالِدُ عَنْهُمْ مِقْنَبٌ وَكِتَابٌ²
- 15 وَبَهْرَاءُ حَيٍّ قَدْ عَرَفْنَا مَكَانَهُمْ لَهُمْ شَرَكٌ حَوْلَ الرُّصَافَةِ لَاحِبٌ³
- 16 وَغَارَتْ إِيَادٌ فِي السَّوَادِ وَدُونَهَا بَرَازِيقُ عُجْمٍ تَبْتَغِي مَنْ تُضَارِبُ⁴

- وفي شرح اختيارات المفضل ص930 : « القفّ : ما غلظ من الأرض وخشن . وكل مجتمع متقبض فهو قافٍ . والحبال : حبال الرمل . والمتأى : مفتعل من النأي » .

1 في شرح اختيارات المفضل ص930 : « خبتُ : منازل لكلب من نحو هيت . والحرّة الرجلاء : الغليظة » .

كلب : قبيلة من قضاة .

2 في شرح اختيارات المفضل ص930 : « يقول : هم ملوك ، لم يكونوا بالكثير ، وكانت الروم توليهم وتقاتل عنهم ، فعزّهم في غيرهم . وإنما كانوا نزولاً مع قوم من العرب . غسان : ماء . والمقنب : الجماعة . والكتائب : جمع كتيبة » .

وفي الاشتقاق ص435 : « وإنما سُمّي ولد جفنة غسان بماء نزله ، ليس بأب ولا أمّ ، فمن شرب من هذا الماء سُمّي غسانياً . واسم الماء : غسان » .

3 في المفضليات : « قد علمنا مكانهم » .

وفي حاشية الأصل : « الرصافة : ناحية مضر » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص931 : « الشرك : الموارد والآثار . والشرك : الطريق . سُمّي بذلك لاشتراك الناس فيه . والمراد به ههنا : موردهم من ناحية الرصافة ، وهو موطن هشام بن عبد الملك . أي : يجاورونه ويأمنون أعداءهم . واللاحب : الواضح المذلل . وقوله : قد علمنا مكانهم يجوز أن يريد بمكانهم : دارهم ومحلّتهم . ويجوز أن يريد : مكانهم من العزّ والإباء » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص932 : « غارت : دخلت . البرازيق : جماعات المواكب . يريد : أنهم يخاطبون الناس ، من أهل الحضر ، ويشاركونهم في قراهم ومزالفهم ، ويطلبون من يجاذبهم، لحرصهم على القتال والدفاع » .

إياد : ابن معدّ بن عدنان . والسواد : سواد العراق .

- 17 وَلَنَحْمُ مُلُوكَ النَّاسِ يُجَبَى إِلَيْهِمْ إِذَا قَالَ مِنْهُمْ قَائِلٌ فَهُوَ وَاجِبٌ¹
- 18 وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا حِجَازَ بَأَرْضِنَا مَعَ الْغَيْثِ مَا نَلْقَى وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ²
- 19 تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بُيُوتِنَا كَمِعْزَى الْحِجَازِ أَعُوزَتْهَا الزَّرَائِبُ³
- 20 فَيُغْبِقْنَ أَحْلَاباً وَيُصْبِحْنَ مِثْلَهَا فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبُّ شَوَازِبُ⁴
- 21 فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاِئِلٍ حُمَاةٌ كُمَاةٌ لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبُ⁵

1 في شرح اختيارات المفضل ص933 : « يصف استيلاءهم ، ونفاذ أمرهم ، وأنهم ملوك ، فالناس لهم تبع ، يقفون عند أمرهم ونهيهم » .
لخم : جد المناذرة .

2 في المفضليات : « الغيث ما نلقى » .
وفي شرح اختيارات المفضليات ص933 : « ونلقى . أي : نحن مصحرون ، لا نخاف أحداً فنمتنع منه . وقوله : مع الغيث ما نلقى ، أي : كلما وقع الغيث في بلدٍ صرنا إليه ، وغلبنا عليه أهله . أراد : مع الغيث نلقى . وجعل ما صلة . وقوله : ومن هو غالب ، أي : ومن هو غالب كذلك . فأضمر الخير » .
3 في شرح اختيارات المفضل ص934 : « الزرائب : الحظائر التي فيها الغنم ، وأحدثها زريبة . والرائدات : المختلفات في جوانب البيوت ، لا يجالس لها . وإنما شبه رائدات الخيل بمعزى الحجاز ، وقد ضاقت عنها الزرائب ، لكثرتها ، فهي تختلف كيف شاءت ، لكونها بخلاة ، لا يخافون عليها سلب سالب ، ولا طمع طامع . وقال الأصمعي ، أي : ترى رائدات الخيل عند غيرنا حول بيوتنا نحن . أي : لا نذيل الخيل . يريد : لا نستخف بها ، ولكننا نقرّبها في البيوت » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص934 : « التعداء : تفعال من العدو . والقب : الضومر الخواصر . والشوازب : الضومر . وقوله : أحلاباً : يجوز أن يريد به : حلبات العدو . كأنها إذا عرقت فقد حلبها العدو . ويشهد لهذا قوله : فهن من التعداء قُبُّ . ويجوز أن يريد بالأحلاب : ما أوثرت به من الألبان صباحاً ومساءً » .

5 في المفضليات : « ليس فيها » .
وفي حاشية الأصل : « فيها . صح » .
وفي شرح اختيارات المفضل ص935 : « قال : ابنة ، لأن المراد بتغلب : قبيلة . وحماة : جمع حامٍ ، أي : حافظ . والأشائب : الأخلاط من الناس . يقال : أشبّتهم فاتشبوا » .

- 22 / 281 هُمُ الضَّارِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيَظُّهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَائِبُ¹
- 23 بِجَأَوَاءَ يَنْفِي وَرْدَهَا سَرَاعَانَهَا كَأَنَّ وَضِيحَ الْبَيْضِ فِيهَا الْكَوَاكِبُ²
- 24 وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نَضَارِبُ³
- 25 فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلُ قَوْمِي سُوقَةٌ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَائِبُ⁴
- 26 أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ وَتَقْصُرُ عَمَّا يَفْعَلُونَ الذَّوَائِبُ⁵

1 في المفضليات : « هم يضربون الكبش » .

وفي شرح اختيارات المفضل ص935 : « الكبش : رئيس القوم وحاميهم . قال الأصمعي : قد يكون الكبش ههنا المتقدمين من الجيش ، وإنما قال : على وجهه ، ولم يجمع لأنه أراد اسم الجنس والكثرة . والسبائب : الطرائق ، والواحد سبيبة . وخصّ الوجه لأنه أشجع للمضروب » .

2 في شرح اختيارات المفضل ص936 : « الجأواء : الكتيبة الكثيرة الدروع ، المتغيرة الألوان ، لطول الغزو . أخذت من قولهم : فرسٌ أجأى . وهو أشد سواداً من الأصدأ . والسرعان ، يريد به : المبادرين إلى ورود حياض الموت . وإنما قال : ينفي وردها سرعانها ، لأن ذا السرعة ، لتقدمه في الورد ، ينفي ما يرد بعده ، ويمنعه الازدحام معه ، حتى يقضي وطره ووضيح البيض : ما وضع منه ، أي : ظهر » .

3 في شرح اختيارات المفضل ص937 : « يريد : نُدُّ أبواعنا بضرب الهام ، فمتى عجزت السيوف ، ولم تصل ، جعلنا خطانا إلى المضروبين وصلأ لها إلى المكافحة » .

4 في شرح اختيارات المفضل ص938 : « انتصب : سوقة على الحال ، وهم : مَنْ دون السادة . ونسبة القوم إلى الله تعالى تفخيم لشأنهم وتعظيم ، وإن كانت الأشياء كلها لله تعالى يملكها » .

5 في شرح اختيارات المفضليات ص938 : « يريد : أنهم المتقدمون عند السلاطين ، والناس تبعٌ لهم ، ينتظرون فصلهم الأفضية ، وتنجزهم حاجاتهم وحاجات غيرهم . وقوله : وتقصر عما يفعلون الذوائب . يريد : أن السادة ، وإن عزّوا في أنفسهم ، فإنهم إذا حضروا معهم عجزوا عن بلوغ شأوهم . والذوائب : المتقدمون . والذنائب : المتأخرون » .

27 أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ¹

* * *

1 في شرح اختيارات المفضل ص 939 : « قال الأصمعي : هذا مَثَلٌ . يريد : أن الناس يقيمون في مواضع مختصة بهم ، ولا يجترئون على النقلة منها إلى غيرها ، خوفاً من الغارة ، ونحن أعزاء ، نأخذ من الأرض ما نريد . ويجوز أن يكون المراد : إنا لعزنا - إذا قِيدَ مَنْ سوانا فحولهم ، ما نعين لها من الاختلاف في المرعى ، لئلا يتبعها السوام ، فيبعد الجميع عن الحيّ ، فيغار عليه - نخلي الفحولة ، ولا نقيدها ، فهي تسرب حيث شاءت » .

وقال معنُ بن أوس بن نصر بن زياد بن أسحَم بن ربيعة بن عدي بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عدَاء بن عثمان بن مُزينة¹ : (الطويل)

1 عَفَا وَخَلَا مِمَّنْ عَهْدَتْ بِهِ خُمٌ وشاقلُكَ بالمسحاءِ مِن شَرَفٍ رَسْمُ²

1 هو معن بن أوس بن نصر بن زياد بن أسحَم بن زياد بن أسعد بن ربيعة بن عدي ابن ثعلبة بن ذؤيب بن عدَاء بن عثمان بن مزينة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار. شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، كان رضع مع عبد الله بن الزبير وكان مصاحباً له ، وله مدائح في عدد من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، كعبد الله بن جحش وعمر بن أبي سلمة المخزومي ، وفد على عمر مستعيناً ، وكفّ بصره . عاش إلى أيام الفتنة بين ابن الزبير ومروان بن الحكم ، كان مثناً ، وكان يحسن صحبة بناته وتربيتهن .

« الأغاني 54/12 ، ومعجم الشعراء ص 399 ، وسمط الآلي ص 733 ، وخزانة الأدب 243/7 » .

والقصيدة في حماسة البحرزي ص 871 - 873 في ثلاثة وعشرين بيتاً ، والحماسة بشرح الأعلام الشنتمري ص 698 - 701 في ثلاثة وعشرين بيتاً .

وفي الأغاني 60/12 : « قال عبد الملك بن مروان يوماً ، وعنده عدة من أهل بيته وولده : ليقبل كل واحد منكم أحسن شعرٍ سمع به ، فذكروا لامرئ القيس والأعشى وطرفة ، فأكثروا حتى أتوا على محاسن ما قالوا : فقال عبد الملك : أشعرهم والله الذي يقول الأبيات » .

2 عفا : خلا . وعهدت به : عرفته . وخم : اسم موضع غدير خم . وقيل : خم : واد بين مكة والمدينة عند الجحفة به غدير ، وشاقل : هيج شوقك . والمسحاء : موضع قرب شرف بين مكة والمدينة من مخاليف الطائف أو مكة . والرسم : رسم الدار ، وهو ما لصق بالأرض من الآثار ولا شخص فيه .

- 2 عَفَا حَقْبًا مِنْ بَعْدِ مَا خَفَّ أَهْلُهُ وَحَنَّتْ بِهِ الْأُرُوحُ وَالْهَاطِلُ السَّحْمُ¹
- 3 يَلُوحُ وَقَدْ عَفَا مَنَازِلَهُ الْبَلَى كَمَا لَاحَ فَوْقَ الْمَعْصَمِ الْخَدِلُ الْوَشْمُ²
- 4 مَدَامِنْ حَيٍّ صَالِحِينَ رَمَتْ بِهِمْ نَوَى الشَّحَطِ إِذْ رُثُوا الْجَمَالَ وَإِذْ زُمُوا³
- 5 بَعَيْنَيْكَ رَاحُوا وَالْحُدُوجُ كَأَنَّهَا سَفَايْنُ أَوْ نَخْلٌ مُدَلَّلَةٌ زُعْمُ⁴
- 6 وَفِي الْحَيِّ نَعْمُ قُرَّةُ الْعَيْنِ وَالْمُنَى وَأَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ نَعْمُ⁵
- 7 وَكَانَتْ لَهَذَا الْقَلْبِ نَعْمُ زِمَانَةٌ خَبَالًا وَسُقْمًا لَا يُعَادِلُهُ سُقْمُ⁶
- 8 مُنْعَمَةٌ لَمْ تُغْدَ فِي رِسْلِ كَلْبَةٍ وَلَمْ تَتَجَاوَبْ حَوْلَ كَلَّتِهَا الْبَهْمُ⁷

1 عفا حقبا، أي: الرسم. والحقب: جمع حقبة، وهي المدة. وخف أهله: أسرعوا في رحيلهم. وحنّت به الأرواح: صوّتت. والحنون من الرياح: التي لها حنين كحنين الإبل، أي صوت يشبه صوتها عند الحنين. والأرواح: الرياح. والهاطل: المطر الهاطل المتفرق العظيم القطر. والسجم: المصبوب بغزارة.

2 يلوح، أي: الرسم. وعفا: درس وامحى. والبلَى: الموت والهلاك. والوشم: الرقم والنقش. والخدل: العظيم الممتلئ. أراد بقايا الديار تلوح كما يلوح الوشم على المعصم الخدل.

3 مدامن حيّ، أي: أراضٍ. ودمن القوم الموضع: سودوه وأثروا فيه بالدمن. والنوى: البعد. والشحط: البعد.

4 راحوا: من الرواح، وهو سير العشي. والحدوج: جمع حدج، وهو مركب من مراكب النساء. وكأنها سفارين، أي أنها تعوم في الصحراء كعوم السفين. وزعم: أحمالها ممتلئة.

5 نعم: اسم امرأة. والمنى: ما يتمناه الإنسان.

6 الزمانة: الحب. والخبال: الفساد. والسقم: مرض الحب.

7 منعمة: صاحبة نعمة مرفهة. ولم تغد، أي: لم ترسل. وتتجاوب: أي تجتمع وتلتقي. والكلّة: السّر الرقيق يغطّ للبيت. والبهم: الصغار من ولد الضأن. أراد لا تتحرك وتمشي في طلب شيء، ولا تلتف حول بيتها صغار الغنم.

- 9 سَبَتْنِي بَعَيْنِي جُوذَرٍ بِخَمِيلَةٍ وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّثْمِ زَيْنُهُ النَّظْمُ¹
- 10 وَوَحْفٍ يُثْنَى فِي الْعِقَاصِ كَأَنَّهُ عَلَيْهَا إِذَا ذَنَّتْ غَدَايِرُهُ كَرَمُ²
- 11 وَأَقْنَى كَحَدِ السَّيْفِ يُشْرِفُ قَبْلَهَا وَأَشْنَبَ رَقَافِ الثَّنَايَا لَهُ ظَلْمُ³
- 12 لَهَا كَفَلٌ رَابٍ وَسَاقٌ عَمِيمَةٌ وَكَعْبٌ عَلَاهُ النَّحْضُ لَيْسَ لَهُ حَجْمُ⁴
- 13 تَصَيَّدُ أَلْبَابَ الرِّجَالِ بِأَنْسِهَا وَيَقْتُلُهُمْ مِنْهَا التَّدَلُّ وَالنَّعْمُ⁵
- 14 لُبَاخِيَّةٌ عَجَزَاءُ جُمِّ عِظَامُهَا نَمَتْ فِي نَعِيمٍ وَاتَمَهَلَتْ بِهَا الْجِسْمُ⁶
- 15 / 282 تَوَالِدَهَا بَيْضٌ حَرَايِرُ كَالدُّمَى نَوَاعِمُ لَا سُودٌ قِصَارٌ وَلَا خُثْمُ⁷

- 1 سبتني : أسرتني وذهبت بعقلي . والجوذر : ولد البقرة الوحشية . والخميلة : رملٌ فيه شجرٌ . والجيد : العنق . والرثم : الغزال . والنظم : ما نظمت من لؤلؤ وخرز وغيرهما .
- 2 ووحف ، أي : وشعرٍ وحفٍ ، وهو الشعر الأسود . والعقاص : جمع عقيصه ، وهي خصلة الشعر . والغدائر : الذوائب ، واحدها غديرة . وقيل : كل عقيصه غديرة .
- 3 وأقنى ، أي : وأنف أقنى . وهو ارتفاع في أعلاه بين القصبه والمارن من غير قبح . والقنا في الأنف : طوله ودقة أرنبته مع حذب في وسطه . وأشب ، أي : فم أشنب ، من الشنب ، وهو رقة وبرد وعذوبة في الثغر . والثنايا : الأسنان في مقدم الفم ، واحدها ثنية . والظلم : الماء الذي يجري ويظهر على الأسنان من صفاء اللون وبريقه .
- 4 الكفل : العجز . والرابي : الممتلئ . وساق عميمة : طويلة . والنحض : اللحم .
- 5 الألباب : جمع لب ، وهو العقل . وبأنسها ، أي بأنس حديثها . والتدل : الدلال . والنعم : التمتع والترفه .
- 6 امرأة لباخية : كثيرة اللحم ضخمة الربلة تامة كأنها منسوبة إلى اللباخ . والعجزاء : الكبيرة العجيزة . والنعيم : النعمة وسعة العيش . واتمهل : اعتدل وانتصب .
- 7 توالدها ، أي : ولدها . والببيض : جمع بيضاء ، وهي الحرة الكريمة . والحرائر : الحرات ، جمع حرة . والدمى : جمع دمية ، وهي الصورة المنقوشة فيها حمرة كالدُم .

- 16 وأَجْدَادُ صِدْقٍ لَا يُعَابُ فِعَالُهُمْ هُمُ النَّضْدُ السَّرُّ الْغَطَارِفَةُ الشُّمُّ¹
- 17 مطَاعِيمُ فِي الْبُوسَى لِمَنْ يَعْتَرِيهِمْ إِذَا يُشْتَكَى فِي الْعَامِ ذِي السَّنَةِ الْأَزْمُ²
- 18 مَصَالِيْتُ أَبْطَالٍ إِذَا الْحَرْبُ شَمَّرَتْ بِأَمْثَالِهِمْ يَوْمَ الْوَعَى يُكْشَفُ الْهَمُّ³
- 19 إِذَا انْتَسَبَتْ مَدَّتْ يَدَيْهَا إِلَى الْعُلَى وَصَلَّتْهَا الْإِسْلَامُ وَالْحَسَبُ الضَّخْمُ⁴
- 20 كَأَنِّي إِذَا لَمْ أَلْقَ نِعْمًا مُجَاوِرٌ قَبَائِلَ مِنْ يَاجُوجَ مِنْ دُونِهَا الرَّدْمُ⁵
- 21 وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ⁶
- 22 يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرُهُ وَكَأَلَمَوْتُ عِنْدِي أَنْ يُعَزَّى بِهِ الرَّغْمُ⁷

- 1 الفعال : الأفعال الكريمة . والنضد : الأعمام والأخوال المتقدمون في الشرف ، والجمع أنضاد . والغطارفة : جمع الغطريف والغطارف ، وهو السيد الشريف السخي الكثير الخير . والشم : جمع أشم ، من الشمم في الأنف ، وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة ، والنعت به كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس .
- 2 المطاعيم : جمع مطعام . والبوسى : خلاف النعمى . ويعتريهم : ينزل بهم ضيفاً . سنة أزم : مجدبة ممحلة .
- 3 المصاليات : جمع مصلت ، بكسر الميم ، وهو الرجل الماضي في الأمور . وشمرت الحرب : على التشبيه بالإنسان : تهيأت واستعدت . والوعى : الحرب . والهم : الحزن والغم .
- 4 انتسبت ، أي : نعم الحبيبة .
- 5 الردم : ردم بني جمع بمكة .
- 6 في شرح الحماسة للأعلم ص 698 : « الضغن : الحقد والعداوة ، أي : حلمت عنه فكفّ عن شره ، وضرب تقلم الأظفار مثلاً لذلك » .
- الرحم : القرابة .
- 7 في شرح الحماسة للأعلم ص 698 : « الرغم : الهوان والإذلال ، وأصله من الرغام ، وهو التراب كأنه إذا أذله ألصق أنفه بالرغام » .

- 23 فإن أعفُ عنه أغضِ عينا على قذى
24 وإن أنتصرُ منه أكنُ مثلَ رائشٍ
25 صبرتُ على ما كانَ بيني وبينه
26 ويشتمُ عِرضي في المغيبِ جاهداً
27 إذا سُمته وصلَ القِرابَةُ سامني
28 وإن أدعُهُ للنِّصفِ يأبى ويعصني
29 وقد كُنتُ أكوي الكاشحينَ وأشتفي
30 فلو لا اتقاءُ الله والرحمُ التي
31 إذن لَعلاءُ منْصلي أو خَطْمُته
- وليس له بالصفح عن ذنبه علم¹
سهمَ عدوٍّ يستهاضُ بها العظم²
وما يستوي حربُ الأقاربِ والسلم³
فليس له عندي هوانٌ ولا شتم⁴
قطيعتها تلك السفاهة والإثم⁵
ويدعُ لحكمِ جائرٍ غيرهُ الحكم⁶
وأقطعُ قطعاً ليس ينفعهُ الحذم⁷
رعايتها حقٌ وتعطيها ظلم⁸
بوسمِ شنارٍ لا يشابههُ وسَم⁹

- 1 في شرح الحماسة للأعلم ص 698 : « القذى : ما سقط في العين ، وهو مثلٌ فيما يتأذى بها . وإغضاء العين مثلٌ للصبر عليه . »
- 2 في شرح الحماسة للأعلم ص 698 : « الرائش : الذي يريش السهم ، أي : يجعل له ريشاً . أي : إن انتقمت منه وفقدت مكانه ، وهو ابن عمي ، أعنت عدوي على نفسي ، ومعنى يستهاض : يكسر ، وأصل الهیض كسر بعد جبرٍ وهو أشد الكسر . »
- 3 في شرح الحماسة للأعلم ص 698 : « السلم والسلم : الصلح والمسالمة . »
- 4 في شرح الحماسة للأعلم ص 699 : « المغيب : وقت تغيبه عني . أي ينال من عِرضي إذا غبت عنه . »
- الهوان : الخسف والظلم .
- 5 في شرح الحماسة للأعلم ص 699 : « ستمته : عرضت عليه ، ومنه السوم في السلعة . »
- 6 في شرح الحماسة للأعلم ص 699 : « النصف : الإنصاف . وقوله : غيره الحكم ، أي : ليس بحكم في الحقيقة لجوره عن الحق . »
- 7 الكاشحين : جمع كاشح ، وهو الذي يضمن لك العداوة . والحذم : القطع .
- 8 الرحم : القِرابة .
- 9 المنصل : السيف . والخطم : الوسم على الأنف ، وهو أشهر الوسم وأشنعهُ . والشنار : العيب وما يعير به الإنسان .

- 32 وَيَسْعَى إِذَا أَبْنَى لِيَهْدِمَ صَالِحِي
 33 يَوْدُ لَوْ أَنِّي مُعْدِمٌ ذُو خَصَاصَةٍ
 34 وَيَعْتَدُّ غَنَمًا لِلْحَوَادِثِ نَكَبَتِي
 35 أَكُونُ لَهُ إِنْ يَنْكَبُ الدَّهْرُ مِدْرَهَا
 36 وَالْجَمُّ عَنْهُ كُلٌّ أَبْلَخَ طَامِحٍ
 37 وَيَشْرِكُهُ فِي مَالِهِ بَعْدَ وَدِّهِ
 38 / 283 بِكَفٍّ مُفِيدٍ يَكْسِبُ الْحَمْدَ بِالْنَدَى
 39 نَجِيبٌ يُجِيبُ الْمُسْتَعِيثَ إِذَا دَعَا
 40 فَتَى لَا يَبِيتُ الْهَمُّ يَقْدَعُ قَلْبَهُ
 41 إِذَا هَمٌّ أَمْضَى هَمَّهُ غَيْرَ مُتَعَبٍ
- وَلَيْسَ الَّذِي بَيْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَلْدُ
 وَأَكْرَهُ جُهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ عُدْمٌ¹
 وَمَا إِنْ لَهُ فِيهَا سَنَاءٌ وَلَا غُنْمٌ²
 أَكَالِبُ عَنْهُ الْخَصْمَ إِذْ عَضَّهُ الْخَصْمُ³
 أَلَدَّ شَدِيدِ الشَّغْبِ غَايَتُهُ الْغَشْمُ⁴
 عَلَى الْوَجْدِ وَالْإِعْدَامِ قِسْمٌ هُوَ الْقِسْمُ⁵
 وَيَعْلَمُ أَنَّ الْبُحْلَ يُعْقِبُهُ الذَّمُّ⁶
 وَيَسْمُو إِلَى كَسْبِ الْعَلَاءِ إِذَا يَسْمُو⁷
 كَذِي الْهَمِّ وَالْهَيَّابُ يُفْرِغُهُ الْهَمُّ⁸
 وَيَفْرُجُ عَنْهُ الشَّكُّ فِي أَمْرِهِ الْعَزْمُ⁹

- 1 في شرح الحماسة للأعلم ص 699 : « الخصاصة : الفقر والحاجة ، وأصلها الفرجة في نواحي البيت . والجهد : الطاقة . »
 2 في شرح الحماسة للأعلم ص 699 : « والنكبة : المصيبة والعثرة . أي : يعد ما تصيبني به الحوادث غنماً ظفر به ، وذلك منه نقص من حاله ، لأنني ابن عمه . والسناء : الرفعة . »
 3 المدرة : المدافع عند نكبات الدهر . وأكالب الخصم : أضايقه .
 4 أَلَجَم : أدفع . والأبْلَخ من الرجال : العظيم في نفسه الجريء على ما أتى من الفجور . والألد : الخصم الشديد الخصومة . والشغب : الفتنة والشر . والغشم : الظلم والغصب .
 5 الوجد : الغنى . والإعدام : الفقر . والقسم : العطاء .
 6 الندى : الكرم . وقوله بكف مفيد ، أي : بكف متلاف مفيد ، يقدم المال للآخرين .
 7 النجيب من الرجال : الكريم ذو الحسب إذا خرج خروج أبيه في الكرم .
 8 يقْدَعُ همه : يكفّه ويمحّنه . والهم : الحزن . والهياب : الذي يهاب ويخشى .
 9 همّ في أمر : جدّ فيه وشرّ . والهمم : العزم .

- 42 أَخُو ثِقَةٍ جَلِدُ الْقَوَى ذُو مَخَارِجٍ مُخَالِطٌ حَزَمٍ حِينَ يُلْتَمَسُ الْحَزْمُ¹
- 43 يَكُونُ لَهُ عِنْدَ النَّوَائِبِ جُنَّةٌ وَمَعْقِلٌ عَزٌّ حَيْثُ تَمْتَنِعُ الْعُصْمُ²
- 44 فَمَا زِلْتُ فِي لَيْنِي لَهُ وَتَعَطُّفِي عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ³
- 45 وَقَوْلِي إِذَا أَخَشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً أَلَا اسْلَمْ فَذَلِكَ الْخَالُ ذُو الْعَقْدِ وَالْعَمُّ⁴
- 46 وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيبُنِي وَكَظْمِي عَلَى غِيظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ⁵
- 47 لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنُ حَتَّى سَلَّتُهُ وَقَدْ كَانَ ذَا حِقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ⁶
- 48 دَفَنْتُ انْثِلَامًا بَيْنَنَا فَرَقَعْتُهُ بِرَفْقِي وَتَأَلَّفِي وَقَدْ يُرْفَعُ الثَّلِمُ⁷
- 49 وَأَبْرَأْتُ غُلَّ الصَّدْرِ مِنْهُ تَوَسُّعًا بِحِلْمِي كَمَا يُشْفَى بِالْأَدْوِيَةِ الْكَلْمُ⁸

- 1 أَخُو ثِقَةٍ : أي صاحب أمر محكم . والجلد : الصبور . والحزم : ضبط الإنسان أمره والأخذ فيه بالثقة .
- 2 النوائب : جمع نائبة ، وهي النازلة الشديدة . ومعقل عز : أي ملجأ قوة ومنعة . والعصم : الوعول .
- 3 الحنو : العطف والشفقة .
- 4 العقد : هنا الاعتقاد والولاية .
- 5 في شرح الحماسة للأعلام ص700 : « تربيني : تشق عليّ وأرتاب بها منه . والكظم : الانطواء على الغيظ والإمساك عن العقاب . وقوله : وقد ينفع الكظم ، أي : الصفح أدنى إلى استئزال المذنب من الانتقام ، لأنه يرى حق الإنعام عليه فيرجع إلى ما يراد منه » .
- 6 في شرح الحماسة للأعلام ص700 : « الاستلال : إخراج الشيء برفقٍ كما يخرج السيف من غمده . والجرم : الجسد ، وإنما أراد الصدر لأنه من الجسد » .
- 7 في شرح الحماسة للأعلام ص700 : « الانثلام : الكسر في الإناء وغيره ، ضربه مثلاً للقطيعة . وضرب الرقعة مثلاً للصلة والعطف » .
- 8 في شرح الحماسة للأعلام ص700 : « الغلّ : الحقد الكامن في الصدر ، وأصله من تغللت الشيء إذا صرت في أثناءه . والكلم : الجرح » .

50 وَأُطْفِئَتْ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سَلِيمٌ¹

* * *

1 في شرح الحماسة للأعلم ص701 : « ضرب نار الحرب مثلاً للعداوة وإبداء الشر . والسلام : الصلح ، وأراد ذو سلم ، فحذف لعلم السامع » .

فهرس القوافي

مطلع القصيدة	القافية	اسم الشاعر	عدد الأبيات	الصفحة
ألا يا لقوم	عوائدي	مزرد بن ضرار	32	5
صحا القلب	يزايلُ	مزرد بن ضرار	74	15
هل جبل خولة	مشغولُ	عبدة بن الطبيب	80	32
أُبَيَّ إِنِّي	مستمعُ	عبد بن الطبيب	27	49
إنكما صاحبيَّ	تسعا	ذو الأصبع العدواني	32	55
يا من لقلبٍ	هارون	ذو الأصبع العدواني	30	62
أعرصة الدارِ	تُجمجمها	عروة بن أذينة	45	69
يا ديارَ الحيِّ	كلمةُ	عروة بن أذينة	35	77
أفي رسوم	يُكيكي	عروة بن أذينة	37	83
أما قتلتَ	بانا	عروة بن أذينة	40	88
صرمتُ سعيدةُ	لها	عروة بن أذينة	86	94
بخلت رقاشِ	رقاشا	عروة بن أذينة	42	106
يا حَبْذا الدارُ	أعصارِ	عروة بن أذينة	51	113
أمن حبِّ	دارها	عروة بن أذينة	41	121
سرى لك	مصارمِ	عروة بن أذينة	69	127
أهاجتك دارُ	جوابها	عروة بن أذينة	75	138
صرمت سعيدةُ	فراثا	عروة بن أذينة	38	149
للغانياتِ	قديمُ	المتوكل الليثي	73	155
قفي قبل	السّلاما	المتوكل الليثي	62	167
أجدُّ اليومَ	الجَمَلا	المتوكل الليثي	61	175

184	71	المتوكل الليثي	دلال	صرمتك ربطة
194	47	المتوكل الليثي	أبان	خليلي عوجا
201	44	المتوكل الليثي	معمود	نام الخلي
208	56	المتوكل الليثي	راحل	يا ريط
215	16	عروة بن الورد	مستطير	أرقت وصحبي
219	29	عروة بن الورد	فاسهري	أقلي علي
226	15	عروة بن الورد	مصيت	أفي ناب
229	11	عروة بن الورد	أهلي	أليس ورائي
232	11	عروة بن الورد	أبان	ألم تعرف
234	4	عبيد بن أيوب	معشر	لقد خفت
235	24	عبيد بن أيوب	يزعر	أراني وذئب
238	32	عبيد بن أيوب	نواصلة	كأن لم أقد
243	14	عبيد بن أيوب	أسفار	ليت الذي
245	63	الخطيم الحرزي	عمرو	أبت لي
253	60	الخطيم الحرزي	تخددا	وقائلة يوماً
260	26	الخطيم الحرزي	المعلل	نزلنا بمخشي
464	19	السمهري بن بشر	كلامها	ألا حي ليلى
268	21	جحدر بن معاوية	حوان	تأويني
273	26	جحدر بن معاوية	عوّار	إني أرقت
276	32	طهمان بن عمرو	دقوق	سقى دار ليلي
282	22	القتال الكلابي	يترجل	نظرت وقد جلى

287	29	القتال الكلابي	تقصِد	صرمت شملةُ
293	23	القتال الكلابي	الروامسُ	لطيفة ربُع
297	20	القتال الكلابي	صوادعا	ظنعت قِطاةُ
300	19	عبيد الله بن الحر	بليد	ألم تعلمي
305	20	عبيد الله بن الحر	مذحج	ألم تعلمي
309	18	عبيد الله بن الحر	حاجبةُ	من مبلعُ
313	21	عبيد الله بن الحر	لنازل	لنعم ابن أختِ
317	30	دريد بن الصمة	موعدِ	أرثَ جديدُ
326	24	دريد بن الصمة	مقدورُ	هل مثل قلبكُ
331	15	دريد بن الصمة	القردِ	إن يكُ رأسي
334	16	دريد بن الصمة	نفسِي	وقاكِ الله
338	18	دريد بن الصمة	تحولا	غشيتُ برابعِ
341	32	الشمردل بن شريك	ميعادِ	بان الخليطُ
346	66	الشمردل بن شريك	مطلبُ	طربت وذو الحلمِ
355	42	الشمردل بن شريك	رواحلةُ	لعمري لإن
362	29	الشمردل بن شريك	جديرا	إن الخليط
367	47	الشمردل بن شريك	تمقُ	بان الخليطُ
374	21	الشمردل بن شريك	وثيقُ	أأنكرت أطلالَ
378	21	شبيب بن اليرساء	لجوجُ	ألم ترَ
383	20	عوف بن الأحوص	إزاءُ	هدمت الحياضُ
387	17	عوف بن الأحوص	ستورها	مستنبح يخشى

391	27	الأخنس بن شهاب	كاتبُ	لابنة حطانَ
398	50	معن بن أوس	رسمُ	عفا و خلا

MUNTAHA AL-ṬALAB

Min Ašʿār al-ʿArab

By

Moḥamad bin al-Moubāarak bin Maymoun

Edited by

Mohamad Nabil Turaifi Ph.D.

VOL. 3

DAR SADER

Beirut